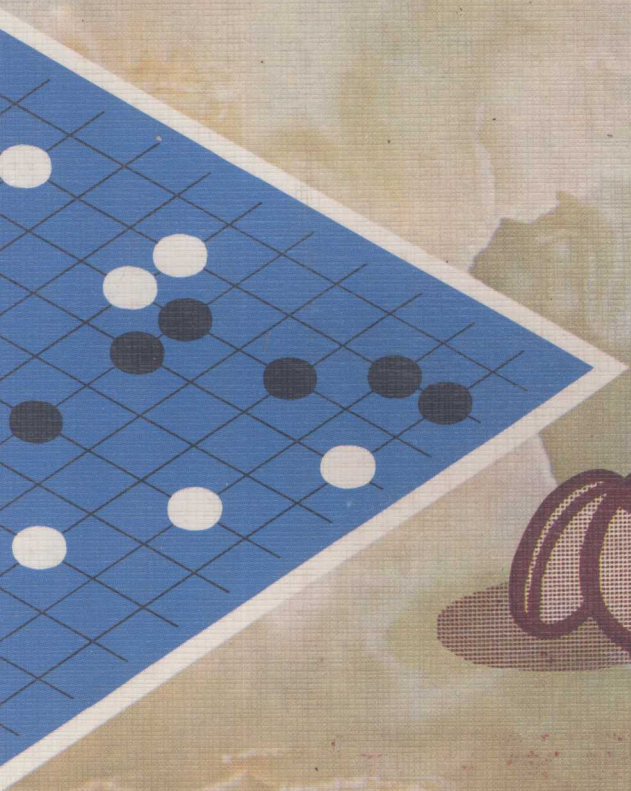


技藝叢書28

圍棋入門

九段 杉內雅南著 蘇燕謀譯



世界文物出版社

技藝叢書⁽²⁸⁾

圍棋入門

每冊實價五〇元

原著者：杉內雅

譯者：蘇謀

主編者：陳國少

出版者：鄭少

發行者：世界文物出版社

臺北市重慶南路三段二七巷五號
郵政撥匯：三五五五號

經銷者：世界文物供應社

臺北市重慶南路三段二七巷五號
郵政撥匯：三五五五號

電話：三五一八二〇一號

印刷者：其宗印刷有限公司

電話：三〇六四九三七

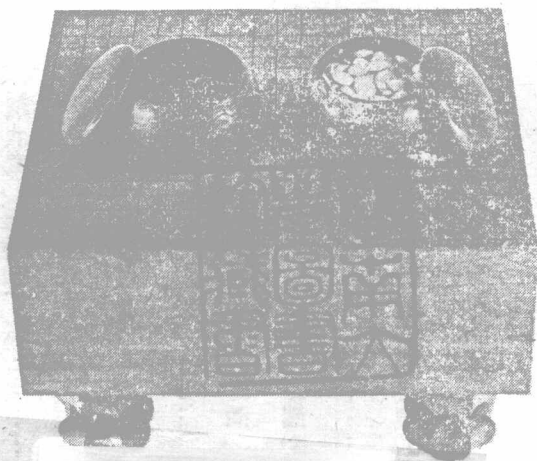
中華民國六十八年五月初版
中華民國七〇年五月再版
新聞局出版登記證局版臺業字第〇七七七號

G891.3
838

S001548

圍棋入門

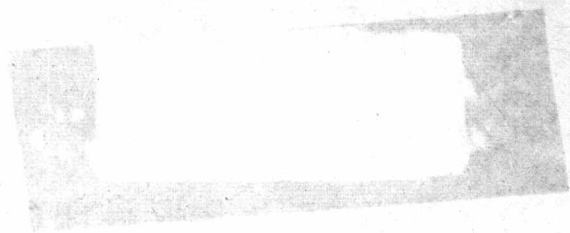
九段 杉內雅男著
蘇燕謀譯



S9007500

世界文物出版社印行

8.18.87
\$18





第一章	圍棋的基本概念·····	五
第二章	棋子的連接與切斷(1)·····	二
第三章	提子·····	三
第四章	棋子的連接與切斷(2)·····	三
第五章	棋子的連接與切斷(3)·····	五
第六章	提子的技術·····	七
第七章	不能提的子·····	一七
第八章	基礎練習問題·····	一七
第九章	圍棋的下法·····	一八

序 言

初學圍棋的人最感困擾的問題，就是他覺得圍棋的正確著手很難記憶。何以會有這種現象呢？主要是因為他對圍棋還不能建立正確的觀念所致。任何人都知道下棋的目的是要得勝，可是，初學者對於如何才能得勝，根本連最起碼的觀念都沒有。因此，想要為初學者編一本圍棋入門的書，實在是不大容易。本書的宗旨在於淺述圍棋之目的，以便從基本上為初學者建立起正確的觀念。

本書僅為讀者解釋圍棋最基本的概念，至於要更上層樓，則尚待讀者親自從棋枰上加以磨鍊，多看棋書，多打棋譜，光憑本書尚嫌不足。不過，讀者們若能看過筆者所編的七本專輯，相信在有關於圍棋的基本知識上，必能獲得較深的理解，而對於如何才能得勝，以及必須記憶的事項，也都能夠加深認識。

第一章 圍棋的基本概念

圍棋的定義

如何學下棋

棋盤

棋子

著手

圍棋的定義

如何學下棋

1. 圍棋由兩人對奕。
2. 棋力較強者持白子，棋力較弱者持黑子。

3. 對局（下棋）時若雙方棋力懸殊，可採授子（對局開始時就先在棋盤上擺好兩顆以上的黑子）的方法來平衡棋力的差距。

4. 著手（下棋時的一手又一手）由黑白雙方輪流在棋盤上落子，但任何一方不得連下兩手。

以上這些圍棋的定義，即使是完全不會下圍棋的人，多少也都懂得一點。因此，即使您從不曾摸過圍棋，您也該對圍棋有某種程度的概念才對。

初學者對於下圍棋常會有一種錯誤的觀念，以為圍棋就是黑白雙方相互搏鬥，而在搏鬥過程中吃掉對方棋子或被對方吃掉自己的棋子。

當然，在下圍棋的時候，吃掉對方棋子或被對方吃掉自己棋子的結果，往往會左右一局棋的勝負。不過，真正決定勝負的關鍵所在，並不是吃子的多寡，而是對局終了時雙方在棋盤上所佔「地」的大小，也就是「目」的多寡。

象棋的性質和圍棋很相似，同是一種極有意義的益智遊戲。不過，下象棋的最終目的是要捕殺敵方的「將、帥」，而下圍棋的最終目的，却是要佔領比對方更多的「地」。

換句話說，象棋的目的在於吃掉敵方

棋盤

的「棋子」，而圍棋則是一種攻城掠「地」的比賽。圍棋之所以比象棋難學，原因就是初學者很難理解「地」的概念。由於最終目的都不夠明確，難怪學習起來頗感困難。

總之，只要您能够理解「地」的概念，學起圍棋來就可以事半功倍了。

讀者由上面的說明，應該懂得下圍棋的最終目的了。以下，讓我們再來談談下圍棋的幾個基本方法。

圖1 此即棋盤的圖形。棋盤上縱

橫各有十九條平行直線，對局者必須將棋子擺在縱橫直線的交點上。盤面上畫有九個圓形的黑點，這九個黑點稱為「星」。若以對局者B的位置為基準，可將這些黑點區分為「右上角星」、「右邊星」、「右下角星」、「下邊星」……等等；若以對局者A的位置為基準，則A的左下角等於B的右上角，以此類推稱呼。棋盤正中央的黑點稱為「天元」。天元和其他各「星」的作用，是要讓對局者易於分辨棋子在盤面上的位置，以利下子方便。棋盤上縱橫各有十九條平行直線，合計共有三百六十一個交點，圍棋可以說是黑白雙方各盡所能，爭奪這些交點（目）的比賽。

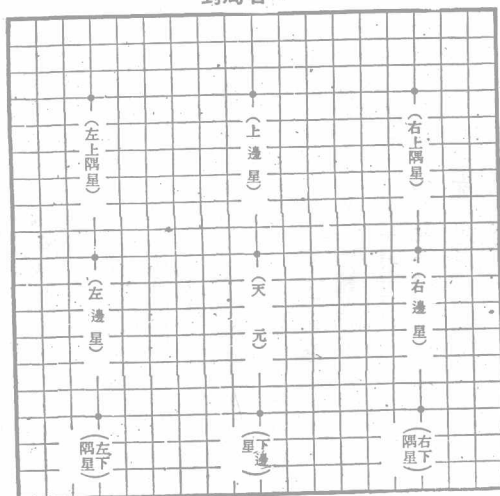
印刷在紙上的棋盤，其四邊通常均以較粗的黑線來表示，這四條黑線稱為棋盤的「端線」。有時亦稱端線為「一

線」(共四條)、端線內第二條線爲「二線」、端線內第三條線爲「三線」(各四條)，餘類推。

棋子

棋子有黑、白兩種，其數量依規定需恰好與盤面交點的數量相等，亦即黑子需有一百八十一顆、白子需有一百八十顆。不過，在實際對局中，黑白双方只需各有一百五十顆棋子也就足足有餘了。棋子亦可簡稱「子」，有時也稱爲「目」。如五顆棋子有時可以簡稱「五子」，授黑棋「五子」也常稱「授五目」等。當然，棋局終了計算双方地盤大小時，每一個交點都稱爲「一目」，這種計算地盤時的「一目」和簡稱一顆棋子的「一目」，其意義是不同的，希望初學者不要混淆不清！

對局者A



對局者B

著手

圖2 圖示黑白雙方剛落完四子的情形。

右上角黑1表示黑方第一著打在右上星位的右邊，以下白2黑3白4，雙方依序輪流進行落子，白2是打在左上角星位、黑3打在左下角星位、白4則打在右下角星位的下方。

縱橫各十九條線的任何一個交點上都可以落子，但不可將棋子疊在對方的棋子上面，當然，己方的棋子上面也禁止再疊一顆棋子。

(註) 通常對棋盤上的每一條直線均以一個數字表示，作為表明每一個交點的「座標」依據，例如黑1是打在17和四的交點上，所以稱為黑1(17四)，同理，其餘各子分別稱為白2(4四)、黑3(4十六)以及白4(16十七)等。不過，在本書中，幾乎都不必使用這種記號。

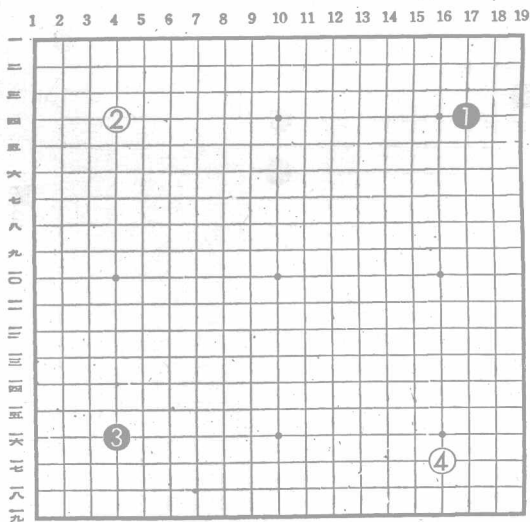


圖2

圖3 棋子可以落在盤面的任何一個交點之上，茲舉數例說明如次：

棋盤的右上角是兩條端線的交點，這個交點稱為「1一」，在對局中往往會發揮極大的功用。左上角的白子正好落在端線與二線的交點上，黑子則正好落在二線和三線的交點上。對局時，棋盤上的任何一個交點都可以落子，不過，如果顧及佔「地」的目的時，究竟應該把棋子落在那個交點上才能發揮最大的效果？這就不能一概而論了。下圍棋的方法，其實就等於為己方在盤面上尋求最佳著點的方法，所以胡亂著手是很容易導致敗北的。

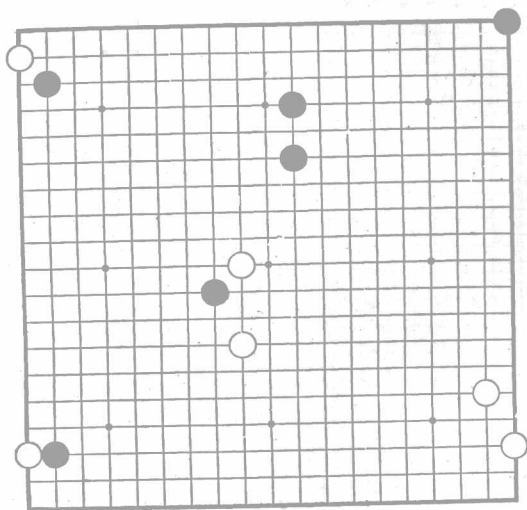


圖3

第二章

棋子的連接與切斷(1)

地

切斷

連接的原形

各種連接的棋形

練習問題

地

前面曾經說明下圍棋的最終目的是要佔領地盤，現在就來介紹「地」。

圖1 右上角是黑方所佔領的地，黑方藉著七顆棋子，圍住了九個交點，也就是黑棋有九目的「地」。同樣的道理，左邊是白棋的八目地，下邊是白棋的七目地，以及黑棋的十一目地。看過這個圖，相信讀者對於「地」的概念有了初步的瞭解。——所謂「地」就是被某方棋子所圍住的地方，而棋子的包圍狀態千變萬化，下到終局時會有那一種形態的地出現，這是無法預料的。下圍棋一定是一邊落子、一邊盡量圍地的。一局棋的勝負由地的大小來決定。例如本圖中，黑共有二十目地，白共有十五目地，所以是黑五目勝。

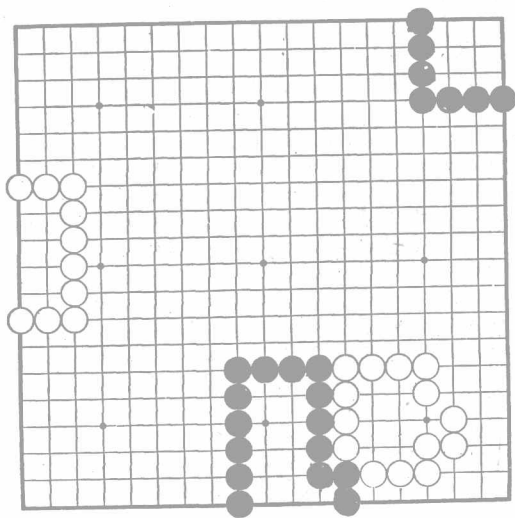


圖1

切斷

■ 2 與前圖相較就可一目瞭然。

右上角的黑棋被白棋切斷，表示黑棋的地遭到白棋的突破，儘管其他兩部份都分別連接，還不能算是一塊完整的地。換句話說，黑棋在右上角並沒有佔到任何地盤。

同樣左邊白棋遭到黑棋的突破，也完全喪失了前圖所示的八目地。下邊的黑棋和白棋都沒有完整的地，因為它們的地彼此都已遭到破壞。

既然下圍棋的目的在於圍地，所以在戰略運用上，雙方都會想盡辦法多圍幾塊自己的地、同時多破壞幾塊對方所意圖包圍的地。當雙方從單純的自我圍地發展成交互爭奪地盤或破壞對方地盤時，圍棋的戰鬥和妙趣就自然產生了。

圖 2

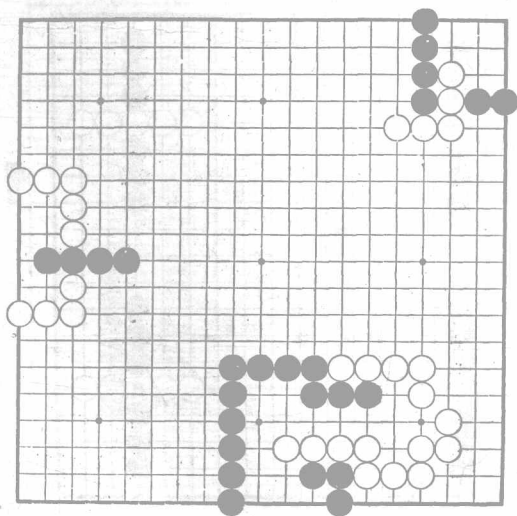


圖3 現在，我們來認識一下切斷的基本形態。

右上角的五顆白子，切斷了六顆黑子。

左上角這一部分，當黑1打時，就形成四顆白子遭七顆黑子切斷的形態。

左下白方若想造成右上角的形狀，只要下白1即可。因此，當棋賽進行到右下角的形狀時，無論是白方或黑方先下在a點上，就會造成切斷對方的情勢。所以，任何一方先在此點落子，立刻會有主客易勢的情況發生，表示這裡的a點，是個關鍵性的要點。

在進一步體會「圍地」的技術之前，必須先對棋子的連接與切斷多加練習，否則還是難免一知半解。

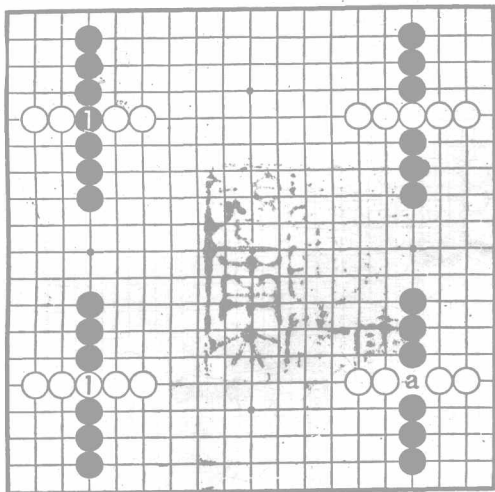


圖3

連接的原形

才好！

圖4 假設黑棋於右上角星位後又連續下黑1、2、3、4、5的情形。將右上角的黑棋移到棋盤對稱位置的左下角，並除去數目字，就成為左下角的情形。此時假設黑棋又繼續下黑6、7、8、9、10諸子，則這些黑棋不但縱的方向連接，而橫的方向也是連接著。所謂棋子的連接，必須縱、橫都連接，否則就不算完整。當然本圖是假設黑方連續落子的情況，而實際對局中，黑棋這樣連續落子是必須付出代價的，因為，當黑棋在此處連下十子時，白棋也已經在他處連下十子了。初學者往往會有一種錯覺，以為斜向連接的棋子也算正式的連接，這種「幻覺」必須儘早排除

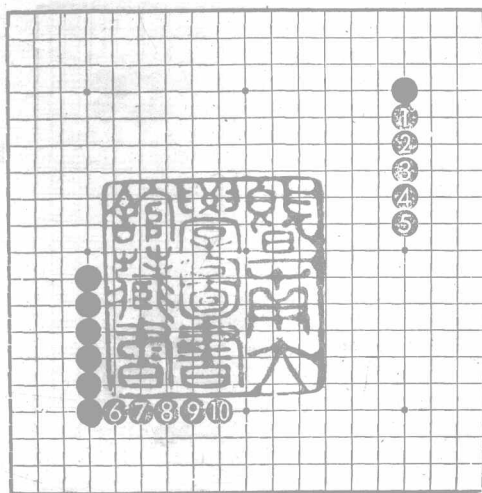


圖4