

总主编

白庚胜

本卷主编

曹宝麟

中国民间
文化遗产
抢救工程
THE PROJECT TO RESCUE CHINESE
FOLK CULTURAL HERITAGES



中国民间故事全书

河南

初野卷

中国民间故事出版社
中国民间故事出版社
中国民间故事出版社

中国民间故事
抢救工程



中国民间故事全书

河南·新野卷

《中国民间故事全书》系国家社科基金特别委托项目中国民间文化遗产抢救工程系列成果之一
文化部与中国文联共同主办的中国口头文学遗产数字化工程系列成果之一
中国文学艺术基金会资助项目成果之一
「十二五」期间国家重点图书出版规划书目

总主编 白庚胜

本卷主编 曹宝泉



全国百佳图书出版单位
知识产权出版社

责任编辑：孙 昕
特约编辑：孟 卿

责任校对：董志英
责任出版：卢运霞

图书在版编目（CIP）数据

中国民间故事全书·河南·新野卷/白庚胜总主编. —北京：
知识产权出版社，2011.9

ISBN 978 - 7 - 5130 - 0670 - 5

I. ①中… II. ①白… III. ①民间故事 - 作品集 - 新野县
IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 131503 号

中国民间故事全书·河南·新野卷

总 主 编 白庚胜

本卷主编 曹宝泉

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村1号

网 址：<http://www.ipph.cn>

发行电话：010 - 82000860 转 8101/8102

责编电话：010 - 82000860 转 8111

印 刷：北京富生印刷厂

开 本：880mm × 1230mm 1/32

版 次：2011年9月第1版

字 数：450千字

ISBN 978 - 7 - 5130 - 0670 - 5/I · 156 (3568)

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010 - 82005070/82000893

责编邮箱：sunxin@cnipr.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：16.5

印 次：2011年9月第1次印刷

定 价：49.00元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

春天的故事（代总序）

白庚胜

对于中华民族来说，21世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如20世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间艺术的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……

辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着4月的和风一寸寸染绿北京的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用10年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。其内容是对960万平方公里土地上56个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3000卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31卷）、专题集《中国木版年画集成》（20卷）、《中国剪纸集成》（50卷）、《中国唐卡集成》（20卷）、《中国古村落民居集成》（50卷）、《中国服饰集成》（60卷）、《中国彩塑集成》（10卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10卷）、《中国皮影集成》（10卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100集）、《中国史诗集成》（300卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建设民间文艺数



据库。其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。于是，多少赞叹如潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。这是一笔多么丰厚的遗产！如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》《中国歌谣

集成》《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声，而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地，再也看不到这赏心悦目的收获，还有许多民间文艺传人早已作古化春泥，许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。面对这一切，除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外，我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料？

怀着如火燃烧的激情以及对民间文艺事业的忠诚，我们经过两年多的准备，于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》专项。那时的杭州，正是“江南草长，落英缤纷，群莺乱飞”，一派明媚的春光。

在实施这项工作的过程中，多少感人的故事就发生在我的身边：中国民间文艺家协会主席冯骥才先生以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计，真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导，他不仅参与了“中国民间文化遗产抢救工程”的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计、并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理白族自治州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理白族自治州白族文化研究所并不从属于文联系统，但他在得知中国民间文艺家协会正在主持实施中国民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理白族自治州12卷示范本的编纂工作。他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件经费！”这是他

的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。

随着河南信阳文联主席廖永亮、山东枣庄民协主席王善民、内蒙古民协主席那顺、中国民协副主席兼吉林省民协主席曹保明、江苏省徐州市民协负责人殷召义等先后加入到《中国民间故事全书》的编纂工作中来，早日高水平出版这些成果便成为当务之急。也在这个时刻，经过不断磋商，我们最终与知识产权出版社喜结良缘。该社有胆有识的社长董铁鹰先生与总编欧剑先生、副总编王润贵先生决定投巨资以圆这套“全书”的出版梦。这使我们感到鼓舞，也更使我们坚信中国尚有出版家，而不仅有追逐名利的出版商！促成这段良缘的是一位名叫孙昕的年轻女士。她曾在2002年与2003年两次采访过我，以报道中国民间文化遗产抢救工程在无“红头文件”、无一分钱的背景下组织实施的壮举。那时，她是一名记者。2004年，她从《中国知识产权报》转调到知识产权出版社后的第一件事，就是给我打电话了解这项工程的进展以及有关成果的出版问题。当她了解到我们虽已获中华书局斥资帮助出版《中国木版年画集成》、黑龙江人民出版社出资帮助出版《中国口头与非物质遗产推介丛书》，但《中国民间故事全书》出版维艰之后，决定向本社领导反映抢救工程面临的困难。对此，我心存疑，而被知识产权出版社的出版家们铁肩担大义，断然允诺。

这，都是发生在21世纪春天里的故事。

在这个春天里，我十分荣幸能成为中国民间文艺家协会最高统帅部的一名成员，并奉调协助冯骥才主席主持协会日常工作及中国民间文化遗产抢救工程的组织领导工作。可以说，这四年来，我是与中国民间文艺的梦想一起不断成长的。尽管衣带渐



宽、双鬓初霜，我与我的同仁们却无怨无悔，抱诚守贞，一直执著于为祖国文化遗产的保护、传承、创新、发展而努力。这是因为我时刻听到来自田野的呼唤：暂先放下你的寸管，作民间文化遗产的抢救与保护；我亦不断被冯骥才主席对国家文化命运的关切所震撼：暂先离开你的书斋，走到人民群众中去。是的，暂先放下，是为了永远拿起——学术；一时离开，是为了不朽的存在——人民文化。

在这部洋洋3 000卷的《中国民间故事全书》即将问世之际，我觉得有必要对这项工作的缘起与经纬作一些简单的诠释。

关于名称 《中国民间故事全书》名副其实。它之所以以“中国”相冠，表明其中所收作品遍及内地及港、澳、台地区。港、澳、台地区民间故事作品入“全书”是藉台湾中国文化大学教授金荣华先生之力才得以实现的。这在“三套集成”时代是不可能、也是没有做到的；所谓“民间故事”沿用的是《中国民间故事集成》中所使用的广义性概念，它泛指一切散文体民间口头创作，包括神话、故事、传说之属；“全书”之称，因它基本反映了中国民间故事的基本情况而定，它的确在内容、形式、地域、民族、体裁、题材等方面都比较全面、客观。以它的编纂出版为标志，中国民间故事的形象将不再残缺星碎、模糊不清。

关于关系 中国民间文化遗产抢救工程与“中国民间文学三套集成”工作有千丝万缕的联系。我在中国民间文化遗产抢救工程工作会议上的讲话《精心组织实施、全面开拓创新》中即已作过明晰的阐释：“‘抢救工程’与‘中国民间文学三套集成’同是中国民间文艺家协会主持承办的民间文化工程。‘抢救工程’是‘三套集成’工作的一种继承与延续，也是对‘三套集成’工作的一种拓展与深化、发展。两者之间既有联系、又有区别，但其抢救保护民间文化遗产的精神是一致的。在文学意义上，‘抢救工程’是对‘三套集成’的范围扩充，增加了史

诗、民间叙事长诗；在艺术意义上，‘抢救工程’增加了民间工艺美术，为‘中国民间文艺十套集成’中缺少的相关部分作了‘补天’；在文化意义上，‘抢救工程’把‘民俗文化’作为重点工作之一，力求一网打尽，理清了民间文学与民间艺术存在基础的关系。在‘抢救工程’实施过程中，还将最终完成‘三套集成’工作的遗留问题，不仅争取出版《中国民间文学集成》，还将对历时20年的‘三套集成’进行总结、评奖，并探讨有关资料的活化与应用问题。”

也就是说，在最初的创意之中，周巍峙主席所主持的“中国民间文艺十套集成”工程之组成部分“中国民间文学三套集成”县卷本是拟在中国民间文化遗产抢救工程中以《中国民间文学全书》的形式加以编纂出版的。后来，由于经费方面的原因，不得不改弦易辙，决定先编纂出版县卷本《中国民间故事全书》，歌谣、谚语、史诗、民间叙事长诗等则留待今后再相机启动编纂出版。显然，《中国民间故事全书》的编纂出版并不是平地起高楼，也不是刻意另起炉灶，它基本属于“三套集成”《中国民间故事集成》县卷本资料的系统编纂出版。

关于原则 在2004年3月26日至28日召开的“中国民间文化遗产抢救工程推动会议”上，我受主席团的委托，作了《用优异的成绩编好〈中国民间故事全书〉》的报告，对编纂出版这部“全书”提出了以下原则：1. 分批实施、推进，用五年左右的时间完成全部编纂出版任务；2. 示范本先行，先编云南大理白族自治州12卷示范本及湖北省当阳卷示范本；3. 对未编过县卷本的地区进行普查并编纂县卷本；4. 对已编纂县卷本但未作过普查的地区进行普查，以补充原有县卷本资料；5. 对已作过普查并编有县卷本的地区进行补充调查，以丰富原有文本；6. 对已有少数民族文字县卷本进行翻译并补充有关资料，以编成汉语文县卷本；7. 制定体例及出版方案，进行统一编纂及集



中出版；8. 成立从中央到省、市、县的四级领导小组、工作委员会、专家委员会领导此项工作。虽然进度不一，但一年多来这项工作始终是按此原则实际进行的。

关于动机 我们的最初动机是：1. 中国民间文化遗产抢救当然包括对民间文学的抢救，抢救性保护是一个永恒的话题；2. 大量的信息表明，由于种种原因，从1984年起被搜集到的民间文学资料正面临着各种厄运：或佚失无存，或藏诸私家，或变卖造纸，或鼠啮虫蛀，或风雨侵蚀，必须加大对它们的再抢救；3. 通过《中国民间故事全书》的编纂出版，为日后编纂出版《中国歌谣全书》《中国谚语全书》《中国史诗集成》《中国民间叙事长诗集成》等积累经验，并最终完成“中国民间文学三套集成”各层级卷本的全部编纂出版；4. 为方兴未艾的故事学、传说学、神话学及类型学、母题研究等提供最生动的资料，推动这些学科的发展进步；5. 强化民间故事作品的社会应用，使之在人文精神建设、学术建设、道德建设、和谐社会建设、文艺建设、文化产业建设等过程中发挥应有的作用……

亲爱的朋友，《中国民间故事全书》摆放在您的案头并正一天天增高的今天，也正是全中国民间文艺工作者为您祝福、供您享用的盛大节日。为了这一天，我们付出了我们应该付出的一切；为了这一天，我们为自己的正确抉择、坚定信念、审慎工作而感到自豪。

自豪，来自人民群众的伟大创造！

光荣，展示了精神家园守望者的无私与智慧！

我们确信，春天的故事永远没有结束，她只会延伸为一次又一次秋天的收获。

2005年8月13日酷热中

于北京潘家园寓所

前 言

曹宝泉

新野县位于河南省西南边陲，南阳盆地中心，唐、白河汇流的三角地带，东临唐河，西连邓州，南接襄阳，北依南阳。南北长52公里，东西宽22公里，有耕地102万亩。境内无山，地势平坦，号称“百里平川”。全县共有70余万人，其中汉族占98.6%，回、蒙、满、白和土家等14个少数民族占1.4%。新野县属南阳市管辖，下辖城关镇、新甸铺镇、沙堰镇、王庄镇、施庵镇、歪子镇及城郊乡、五星乡、溧河铺乡、前高庙乡、上岗乡、樊集乡、王集乡、上庄乡14个乡镇。

新野面积虽然不大，因土层深厚，土地肥沃，加之气候适宜，所以历来盛产粮食、棉花、油料和瓜菜。唐白河过去通航，后因河水变浅，已不通行远程货船，新野航运局的船队都移至下游襄樊市的张家湾停靠。不过河内白沙储量很大，是优质建材，开采量逐年增加。县东北蕴藏有丰富的石油和天然气，正在开采之中。

新野历史悠久，据考古发现，全县有原始部落群居遗址19处之多，据此推断，早在5000年前的新石器时期，我们的祖先就在这片沃土上劳动、生息和繁衍。新野商、周时属邓国，春秋时属楚国，秦时属穰县，西汉初置县。王莽受封新都侯之后，县城因在其封地新都（九女城）之野，始名“新野”。王莽篡权后，刘秀避居新野，并在此起兵，杀尉（县尉）夺马，举起反莽大旗，转战于唐白河之间，新野成了光武中兴的发祥地和根据地。建安六至十三年，刘、关、张雄踞新野，筑城屯兵，积蓄力量，与北边的曹操相抗衡；子城生阿斗，新野称“贵地”；三请诸葛亮，决策《草庐对》，为蜀汉政权的建立和魏、蜀、吴鼎足而立三分天下奠定了基

础。诸葛亮一把火把新野烧得更加辉煌，使古城名驰中外。曹魏正始年间，新野为荆州治所，领12郡；晋太康年间为义阳郡治所。唐末改县为镇，属穰县。元初复置县至今。

新野的两汉文化底蕴深厚，历史名人尤多。光武帝刘秀的故乡枣阳，距新野不过百里之遥，他的母亲即新野人氏；樊重是其外祖父，以兴修水利造福桑梓著称；邓晨是其姐夫，为中山太守，封西华侯；来歙是其表叔，官至中郎将。刘秀中兴所依凭的云台二十八将中，有三位是新野人：邓禹、岑朋和马成。邓禹是刘秀的军师，为“二十八宿”之首，功勋卓著。阴丽华是刘秀的皇后，贤惠节俭，辅佐刘秀创业，很有德望。可以说，光武帝和新野人，有着千丝万缕的关系。其后，邓禹的孙女、和帝的皇后邓绥，更是女中豪杰，因太子年幼，临朝执政十余年，把国家治理得井然有序，史称邓太后，并被誉为“皇后之冠”。三国并立前，这里也是主要的历史舞台，桃园三杰刘、关、张和诸葛亮、徐庶等一班叱咤风云的英雄，在这里演出了一幕幕气势磅礴的活剧。三国纷争时的邓芝、邓艾等名将也都是新野人。因为两汉时期，这里的皇亲贵族和文武勋臣特别多，所以这里遗留的汉代墓葬也特别多，单是发掘出的汉画砖就有300余块，为全国之最，国家已决定在这里建设汉画砖博物馆。

两汉、三国后，新野的历史名人也不少。南北朝时，庾曼倩为著名的科学家，庾信为著名的文学家。盛唐时的岑参为边塞诗人的代表。明朝时，刘良卿官至监察御史，萧体元官至太仆寺正卿，都有很高的声望；回民马化龙、马之骥、马之骏，父子登科一门三进士，一直被传为佳话。到了清朝，新野还出了一位旷世英雄，他就是振威将军齐慎。齐大人南征北战镇压反叛，屡建奇功；在镇江保卫战中，他率部与英国侵略军展开殊死搏斗，给敌人以沉重打击，大扬了我国军威。抗日战争时期，新野又出了个传奇式的民族英雄黄宇宙。黄将军一手策划了震惊中外的水冶起义，一举歼灭了30多名日军将领和军事教官，并彻底粉碎了“东方佛朗哥”，在第二次世界大战的战争史上留下了光辉的一页。

新野贵地，古文明的摇篮！在这里，我们的祖先不但创造了富

饶的物质世界，而且还创造了灿烂的文化艺术，民间文学就是这艺术宝库中一颗璀璨的明珠。民间文学伴随着人类进步的脚步，在不断地产生着、发展着，永无止境。劳动人民通过讲故事来宣泄自己的感情，抒发自己的心声，丰富自己的精神生活；同时又通过听故事获取知识，陶冶情操。民间文学一直是人类的知识和道德的教科书。

对古老而珍贵的民族文化遗产，国家历来都很重视。1984年下达了编辑出版民间文学三套集成的通知，并把这项宏伟的文学工程，列为国家“七五”计划中的社会科学重点艺术科研项目。根据“通知”精神，我县从1985年开始，在全县范围内进行了全面的搜集普查工作，共汇集了故事、歌谣和谚语等多种民文资料900余万字。在此基础上，于1987年9月，编纂、印刷了三个集成内部资料本。由于时间仓促、经费有限，这三个卷本内容还比较单薄，印刷也显得粗糙，但对照“三性”标准，质量却是比较高的。特别是故事卷本，受到了省和国家民间文学集成编委会有关领导和专家们的一致肯定和好评，在全省评奖时名列第一。

这次成功，给县民间文学工作者以极大的鼓舞，也赢得了县党政领导的更大支持。于是在1993年，我们又编纂、出版了第二个故事卷本《贵地新野的传说》。该卷由文心出版社公开出版，文学性和可读性更强，因此受到新野人民的普遍欢迎，先后印刷两次，有不少流传到海外，为弘扬民族文化，宣传贵地新野作出了积极贡献。

此后，我们又相继编著出版了十几本故事集，其中有中原农民出版社出版的《鬼狐精怪故事》两本，中州古籍出版社出版的《神灵鬼怪故事精华》一本，武汉大学出版社出版的《中国奕林故事》一本。在台湾还出版了一套大型民间故事丛书《中国灵异总动员》，该书共十卷200多万字，面向海外发行，对促进两岸文化交流，密切两岸同胞感情，影响深远。

欣逢盛世，百业俱兴，经济的发展，也带来了文化的繁荣。中国民协新的领导班子，在新的世纪出台了新的举措——编纂中国民

间故事全书。这是民间文学界的盛事，民间文学工作者责无旁贷，自当竭诚尽忠共同努力，筑建好这项浩大的艺术工程。和当年编纂故事集成资料本相比，公开出版故事全书意义更大，要求也更高。为了把新野的民间文学推上一个新台阶，我们历时数月，把原来两本故事集成中的精华篇目挑选出来，梳理一遍，又加入一部分新作品，终于完成了故事全书新野县卷的编纂任务。本书是一部民间故事的“科学版本”，也是留给后世子孙的一份原生态的人类记忆遗产。

新野南与湖北相邻，西与川、陕相近，是所谓“五花蛮子”聚居之地。这里既属黄河文化范畴，又受到楚文化的影响，所以，民风、民俗和民间艺术，南北交融、多姿多彩，这在新野的民间故事中得到了充分的展示。

新野的民间故事内容丰富，生动地再现了贵地新野人杰地灵的历史文化面貌和历代先民们的丰功伟绩。本书共分神话、传说、故事和笑话四大类，其中神话7篇，传说125篇，故事97篇，笑话31篇，共计260篇。

新野的神话比较薄弱，多是大路型的作品，且与古籍上记载的大同小异。值得一提的是，新野广泛流传着一个老君二次撑天的故事。老君是人们对老子的尊称，老子作为一个凡人，当然没有这么大的神通。当他被道教奉为始祖后，他就被神化了。可见宗教对民间文学的影响和渗透是多么的深刻。在新野人看来，不光是天开了两次，人类也繁衍了两次，女娲造人在先，姊妹成婚在后，而通常的说法则是把二者当成一码事。入选作品虽不多，却包揽了创世、造人、人类再繁衍、物种起源、神性英雄及治水等重要类型。

本书的传说分量较重。由于辉煌的历史背景，新野人物传说很多，从历史上的帝王后妃、名将贤相，到地方上的三教九流，应有尽有，神形各异。流传最广的当属王莽撵刘秀的传说和三国人物传说。

有关刘秀的传说，因掺杂有诸如君权神授、真命天子、金口玉言等所谓的“封建糟粕”，仁者见仁，智者见智，莫衷一是。对这



类作品，窃以为用今人的道德观念来评判，显然是不妥当的。刘秀前是“太子”，后是“明君”，根深蒂固的正统观念，使老百姓对他既崇拜又敬畏，所以才会杜撰出一些似乎违背常理的故事来颂扬他。但对他的一些错误，老百姓也照样持批评态度，以至于最后让马武揭金砖打他。收入的这组作品都是较有代表性的，有的与地方风物密切相关，就放进了地方传说中。

三国人物传说在新野一直脍炙人口。桃园三杰虽不是本地人，因在新野居住了七八年，新野人都把他们看成自己人，且一直以他们为荣，所以才流传下来许多颂扬他们的传说。关云长一直被人们看成是忠义诚信的化身，后来还被封了神位，所以有关他的传说最多。诸葛亮在新野的威望非常高，他的神机妙算在“火烧新野”、“哭死周瑜”等篇目中，被表述得淋漓尽致。周瑜活着斗不过诸葛亮，死后变鬼仍然斗不过，最后托生成陆逊还要斗下去，这种执著精神也同样令人同情和佩服。这些传说大都留有“古景儿”，即有与之相关联的地方风物，联系密切的也被归入地方传说。

历朝历代的帝王将相不知有几多，但活在老百姓口头上的却很少。力拔山、气盖世的楚霸王，开国皇帝赵匡胤和朱元璋，至圣先师孔夫子，为老百姓解除病痛的医圣，农民起义的英雄黄巢，刚正不阿的包文正等公众型人物，一直是新野百姓的热门话题，本书就选录了一些有关他们的传说。

为了突出地方特色，本书收录了较多的本地名人传说。除了历史上的大人物，诸如邓太后、庾信、刘良卿、萧体元和镇威将军齐大人的传说外，还有一些名不见经传的小人物的传说。王成龙和程路河都是“未来的天子”，却都因故没能成气候。这种看似荒唐的传说，其实是处于社会底层的小民百姓所做的皇帝梦。但它也确实能使老百姓在传讲中产生自我安慰、自我陶醉的作用，可见，阿Q的精神胜利法古已有之。

清末民初天下大乱之时，新野出了个大土匪马云平。这人看似大老粗，却很有头脑，当了半辈子土匪竟然没人骂他，还能落个善始善终；直到现在，家乡人提到他时还津津乐道，崇敬、感激之情

溢于言表。一个土匪怎么会有这么高的威望呢？有关他的一组传说，对他进行了全面剖析。

神佛仙道传说属广义神话，多与宗教有关。神仙世界是宗教产生后人们想像出来的虚幻世界，所以非常神奇。和原始人想像出来的狭义神话相比，内容丰富得多，流传面大得多，对人们的思想影响也深刻得多。奇怪的是，学术界向来只强调狭义神话，却有意无意地忽略了广义神话。神佛仙道传说的思想价值，就在于劝人向善，这对维护人伦道德和社会秩序大有裨益。道教与国人的关系特别密切，选录的作品也多是有关道教的神、仙和道的传说。“神”是人死后封成的，“仙”是活人修成的，“道”则是指有了某种道行，可以与神仙相通的人，像老寿星彭祖、龙虎山的张天师这些所谓的“活神仙”就是。这些作品的共同特点是：情节生动、善恶分明、构思奇妙、发人深省。

新野没有山，地方传说较单薄，却也有自己的特色。对于新野的没山，先人们耿耿于怀，这就产生出“凤凰山和夜飞山”的传说。唐河十八湾的传说与秃尾巴老苍有关，原来这里就是他的故乡。新野早有“三台八景”之说，三台之中的汉议事台是当年诸葛亮设计建造的，现在成了新野县的标志性建筑。汉桑城中的桑树，因是当年关云长亲手栽下的，所以一直被视为神树，而这座世界上最小的城也就蜚声中外了。当年的太子阁是为纪念阿斗建造的，而且就建在他的出生处，奇怪的是他的金身竟会自动面北倒坐，这又是为什么呢？有关的传说都很奇特。新野的寺庙过去很多，寺庙文化源远流长。由于众所周知的原因，寺庙大都倾废，不复存在了。近年来重建、开放了一些，而有关寺庙的传说也随之受到了人们的关注。本书重点介绍了水府庙、龙王庙、玉皇庙和泰山庙的有关传说。值得一提的是，新野县东南隅的玉皇庙，堪称玉皇大帝的“祖庙”，因为玉皇大帝张百忍就是玉皇岗下的张庄村人，一人得道，鸡犬升天的传说，一直在这里流传着。有关胡林堰村的传说特别耐人寻味，当地人竟认可自己的老祖奶是个狐狸精，而且每到大年三十儿的晚上，都要在门口靠张笆箔，给老祖奶遮遮身

子，迎接她老人家回来过年。这种习俗实属罕见，是图腾崇拜？不得而知。

新野的名器物以玉杯“一捧雪”最为出名，传统戏《温凉盏》、《审头刺汤》的长演不衰，使这只玉杯名扬四海。此杯被鉴定为国家重点文物，现存县北大李营村，一直被村人视为传家宝。村人把戏剧中的人物“莫怀古”奉为祖先，还自愿改姓“莫李”，这又是件不可思议的事情。相比之下，“千年柴”、“万年蜡”和“无影枪”这些物件，都是想像中的奇宝，但却同样被人们说得有鼻子有眼的。

新野的习俗传说入选的多是大路型的作品，两篇技艺传说却有鲜明的地方性。《猴戏的来历》记述了新野人发明猴戏的过程。新野被誉为猴戏之乡，至今会捉猴、训猴和耍猴的人还特别多，为全国之最，与此传说不无关系。《槐书的来历》记述了两个耍猴人，无意间开创了新野的独特曲种“槐书”的过程，都很有研究价值。

故事比神话和传说要多得多，但其共通性也较多。为突出特色，本书选编时尽量避开“狼外婆”、“老猴精”之类的大路型作品。

十余篇动物故事和幻想故事都各具特色。《兔鳖告状》等篇寓意深刻，是精巧的寓言；《蛤蟆斗老虎》等篇充满童趣，是优美的童话。与之相比，入选的十多篇鬼狐精怪故事就是现代聊斋了。看似说鬼谈怪，实则以鬼怪喻人，鞭打丑恶，褒扬良善，有着深层次的文化内涵。对鬼的信仰，从根本上反映出人对死亡的恐惧和无奈。相信灵魂不死，人可以变鬼，鬼可以变人，轮回不断，使人得到永生，人们就是以此来求得心理上的平衡的。入选的鬼故事多是斗鬼型的。有些作品中的“鬼”，都是有名有姓、有家有业的现实人物，似乎非常可信，这又是民间鬼故事的一大特色。有的故事还与民俗有关，如死人“出殃”之说，“走无常”办案之说等。而这种“走无常”在很多地方都有，而且都会被说得活灵活现、真实可信，这又该作何解释呢？根深蒂固的鬼文化很值得探讨。

本书的生活故事中，巧女型、伦理道德型和讽刺型作品居多，