

方石砚



郭光德 著

文物出版社

得緣碧溪頭

蕭灤衆峯裏





ISBN 978-7-5010-3149-8



9 787501 031498 >

定價：120.00圓

郭光德 著

尚水器花砚

修
常
起



文物出版社

封面題簽 劉 藝
扉頁題簽 佟 韋
題 辭 楊仁愷
攝 影 鄭 華
封面設計 張希廣
責任印制 王少華
責任編輯 李 穆

图书在版编目(CIP)数据

尚水閣藏硯/郭光德著. —北京: 文物出版社,
2011.5

ISBN 978-7-5010-3149-8

I. ①尚… II. ①郭… III. ①古硯—收藏—中国—
图集 IV. ①G894-64②K875.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第043775号

尚水閣藏硯

郭光德 著

出版發行 文物出版社

地 址 北京市東直門內北小街2號樓

郵政編碼 100007

http: //www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

製版印刷 北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

經 銷 新華書店

版 次 2011年5月第1版第1次印刷

開 本 889×1194 1/16

印 張 9

書 號 ISBN 978-7-5010-3149-8

定 價 120.00圓

鳴石藏硯

鍾汝懷題



序 一

古都南京，是一座美麗而優雅的城市，濃濃的文化氣息，厚重的歷史積澱，令無數造訪者傾倒。歷代文人謳歌這座古城，寫下了無數動人篇章，其中明代朱元璋在這裏登基時寫了一幅對聯：“佳山、佳水、佳風、佳月、千秋佳地”，“癡色、癡聲、癡情、癡夢、幾輩癡人”。形容當地人文景觀，極為貼切。2009年末，我有幸結識了南京當代一位癡人、收藏家郭光德，說他是痴人，是因為他對華夏文化的痴迷，熱衷古文物收藏，尤其對古硯情有獨鍾，以致達到忘我的境界。

己丑歲尾，異常寒冷，郭光德向我展示了他的部分家藏，摩挲古硯，共同探討，其樂融融，驅走了寒意，忘記了嚴冬。

我所見到的這部分藏硯，主要是唐宋時代的古硯，也是他收藏中的最大亮點，觀之令人讚嘆，不盡使人聯想起明代著名書畫家陳繼儒（1558—1639）在他的著作《妮古錄》中的一句話：“文人有硯，猶如美人有鏡也，一生中最相親傍，故鏡為秦漢，硯必宋唐。”《妮古錄》是一種雜記文體。近代鄧之誠的《古董瑣記》、現代鄭逸梅《藝林散葉》與之相似。鏡是女人常用之物，硯是文人常用之物，既然是常用，就要有所講究。簡言之，要質優，要實用（或耐用），要高古（或品位）。陳繼儒在《妮古錄》中只寫了結論，沒有論據，而觀察郭君所藏這些唐宋古硯，似乎找到了說明，以實物說明論點，最有說服力。關於質優。唐宋時代，由於文化藝術的高度發展，對文具的需求有了更高的要求，唐代開鑿了專供製硯的硯材，研製出了澄泥硯，各種硯材的出現，為製硯工藝開闢了新天地，惠澤後世數載。關於實用。在硯臺發展的歷史長河中，唐宋時代的硯，尚未完全步入鑒賞、收藏的行列，主要是應用，宋代米芾《硯史》中云：“器以用為功”，“石理發墨為上，色次之，形制工拙，又其次，文藻緣飾雖天然，失硯之用。”從郭君所展示的唐箕形硯，硯身薄厚位置妥當，硯首自然圓潤，硯邊窄而勻稱，通體極為靈巧適度，宋抄手硯刀法利落，穩重大方，兩代硯均便于研磨、貯墨、泚筆，無過多紋飾，石以工巧奪目，重在實用，大量的唐、宋墓出土硯臺，也說明當時硯作的這種風尚。關於高古。使用的器物要高古，不單純是尊古、崇古，而是文人追求的一種文物品位，正如宋以後明代文震亨《長物志》所云：“韻士所居，入門便有一種文雅脫俗之趣”，沈春澤在該書序中亦云：“几榻有度，器具有式，位置有定，貴其精而便，簡而裁，巧而自然也”，精而適用，簡約而自然，是古代文人審美取向及高雅氣質的體現，即便是工藝日趨繁縟的明清時代，仍是如此。綜上所述，“硯必宋唐”良非虛語。

不爲收藏而收藏，不爲牟利而收藏，對所藏進行科學研究，探索真諦，是收藏家的最高境界。郭君爲收藏這些古硯付出了極大的精力、財力，對每件硯的歷史源流進行考證，查閱歷史資料及考古新發現，書寫了說明，盡量給每件硯以科學的詮釋。有付出就有回報，郭君從收藏中增長了知識，提高了鑒別能力，愉悅了身心，充實了生活，獲得了極大的精神回報。

獨樂不如與人同樂，郭君擬將所藏選擇其精編輯出版，爲藏友及愛好者提供更多的有關古硯的信息資料。付梓在即，略談數語，是爲序。

藏鴻茹
庚寅年三月于津門

序 二

那還是在上世紀九十年代初，我曾先後編著出版過兩本十多萬字的小冊子：《藝齋瑰寶洮硯》、《卓尼洮硯產業文化》。書中比較詳實的對中國四大名硯之一的洮硯進行了專述。記得當時爬礦坑，摸石料，訪硯工，覓史料。耗費了數年精力。但終因手頭掌握的古硯材料有限，加上部分史料的誤傳；又苦於缺乏古硯實物的例證；所以對洮硯行業的斷代問題走了以訛傳訛的“盛于宋”老路。

去年2009，南京文物局古硯收藏家郭光德先生來電，告知他收藏有數十方唐宋古洮硯，具有銘文實證，尤其是唐貞觀元年獨脚箕形古硯的出土，將洮硯傳世的歷史推至一千三百多年前。這一發現正好證實了唐柳公權《論硯》中記敘的“蓄硯以青州爲第一（紅絲硯），絳州次之（澄泥硯）；後始重端、歙、臨洮”的論述。《文房四寶手冊》“洮硯”條目中亦載：“唐時洮硯製作較盛，洮硯當時和端硯、歙硯、澄泥硯并稱爲中國四大名硯”。郭先生的這些藏品既爲這些論述提供了有力的佐證，也爲洮硯在硯行中的歷史地位奠定了座次。

今年五月，郭君夫婦千里迢迢，背負選定的十八方古硯蒞臨蘭州寒舍，一方方品味高古，靈巧雅致，刀法利落穩重的古硯，展示了洮硯唐宋時期崇尚靈動綫條與實用結合，極少紋飾的古樸風格。十八方古硯，全是洮硯“老坑石”料所製，而且多種坑石民國之後，就幾乎絕迹，尤其老坑紫石，方方晶瑩細潤，堪稱珍品。看了這些古硯，對郭先生執着的治學精神肅然起敬，今爲其即將付梓的具有硯史里程碑的力作《尚水閣硯藏》洮硯篇寫上幾句話。拙思鈍筆，勉爲其難寫此短文，權充契兒。

郭光德

2010.6.16.

硯雖不語如其人

沉默中的凝重，自有其無言之美，此可爲石之喻也。古今之士，將其附之于形制，在雕琢中鏤刻理想，在把玩中寄予幽思，孜孜以求，乃觸摸石之魂，欲使石頭能歌唱之舉也。

沉默是金，讚人如此，譽硯亦然。硯雖不語，天替其唱。硯，乃一闕獨特而又卓然的“石之歌”。其上牽唐宋，下攜元明清，淬煉兩千年，韻律隱于靈動與紋理之間，其間“我歌月徘徊”之萬千氣象，實爲中華文化精神傳承之勁曲。

硯無鐘鼎之大，亦少寶瓷之華，雖爲小“器”，却呈大氣，正是藉此風華氣度，一方小硯，獨步于世，流脉至今。

硯之有“品”，在于內蘊質地之精與外附形制之美，所謂內外兼修也；硯之有“味”，在于其獨特的“性感”與“高貴”，雖脱胎于“石”，却蘊蓄出別于它石之獨特氣韻，讓人揣摩不盡，遐思無限。“石”之“見”，凝于“硯”，若大而言之，所有關於石頭之歷史承載與文化想像，俱可在硯中找到解讀，此乃硯之所具之“品味”也，而硯之“歌”魂與風骨，正在于茲。

若將硯比之于“淑女”，其窈窕之態已然嫵媚數千年，一腔脉脉不絕于雅士之懷。古人抱硯而眠，愛不釋懷，其癡其迷，幾近魔界，蓋傾于硯之“品味”無法自拔也。而體悟寶物“品味”之過程，亦是自我提煉之旅，物我兩忘，潛移默化，人之品味漸聚漸變漸升，而硯之可供人膜拜之魅力，正在于此，其別有洞天之趣，非沉潛其間者不能體味。

然今人對於硯之所識，過于淺見與狹隘。或鄙之于“小”，或歧之于“偏”；藏者或有自卑，賞者或有不屑；物欲者錙銖于銀兩多寡，耀炫者洋洋于附庸風雅。寶物在其手，若美人自戕，殊爲惜焉！而真正剖心掏肺，傾注真愛者，竟遭愚傻之譏，此人之悲抑或硯之哀？

所幸，世道雖多沉淪，終究還有遠離流俗者，堅忍執著，獨闢蹊徑，傾囊藏之，傾心撫之，將方硯視爲終生之精神伴侶。管中窺豹，由微知著，聚焦于硯紋石理間，循迹古今，探尋道統，庶可令人起敬。然而，室藏之硯，價值僅在一庭之間，猶溫室之花，其美只有一目所見，而若將手中錦綉移置于外，于衆樂衆賞中，讓硯文化精髓深入人心，則藏家功莫大焉！

携小“器”，傳大氣，應爲硯之藏家自覺意識。硯之“品味”，在于內外俱秀，人之“品味”，在于表裏一致。鳴石先生所追求的是內心的純淨，其全部之美，盡在所藏硯石的沉默中。人如其硯，硯如其人，是也。

王介山

庚寅年八月廿八日于金陵

硯田瑣記

硯通研，亦由研字原生義派生衍化而來，其具象始見于史前之氏族社會。大抵社會發展階段到需要美化塗抹顏色的時期，利用天然礦石顏料加工研磨并使之滿足人類表達情感的一種方式就會應運而生。縱觀各國史前藝術的諸多類別中，以鮮艷色彩用之于範圍較大的岩畫、壁畫以及陶器等器具上，比比皆是。稽考其最初的形態，應當是遠古先民直接手拿礦物顏料在岩石上劃刻，後來進步者，將顏料研磨粉碎調之以水，再用毛束、草束之類的“筆”沾色而染。由是而言，最早的“研”和最早的“筆”，都經過若干千年的漫長演化進步，才形成近日繁雜多樣的形態，其使用功能則始終如一沒有多大變化。

硯為文房用具，也即俗稱的筆墨紙硯文房四寶之一。硯之為寶，是晉唐間文人士大夫美化提煉的結果，更是寶字在此時由先前人類偏重自然物品、人格精神轉而向偏重人類創造物品發展的結果，可以視為由天地自然崇拜進而向“拜物教”崇拜的反映。我國考古學發現證明：新石器時代的石質研磨器組合往往僅僅是一塊卵石和一塊不規則形的扁平砂岩；至戰國秦漢時流行長方形扁平“黛板”，已經是比較規範的硯的一種形制；漢代隨着儒學教育普及，大量使用蘊含象徵日月天象的圓形石硯，作為書寫公文、記事、筆記的工具，而此時瓷器製造業的發明進步，促進了仿製“明堂闕雍”太學建築設計式樣的瓷質“闕雍”硯產生，成為圓形硯的新的材質來源與形制。

魏晉南北朝隋唐時期，中國社會完整經歷了由動亂黑暗漸至安定昌盛的全過程。長期的南北政權對峙，構成了南北文化發展不同的背景和途徑，佛教的興起傳播、山水繪畫的萌芽、“魏晉風骨”的悲壯、士族門閥的出現與衰落、士大夫靈魂毀滅的“出世”“入世”的煎熬，一幕幕歷史話劇走馬登臺。正是在這一時期，硯之形制由圓形向多極發展，方形硯、箕形硯應運而生，折射了社會思潮的混亂甚至貴族文士坐臥起居的變化，從“席地而坐”到桌凳家俱的出現，硯的形制改變，是不是有這些大的時代背景的潛移默化呢？！

箕形硯，俗稱風字硯，因其形似簸箕而得名。觀其平面形制為長方形，口邊平直，兩側突起，形成硯堂斜底深槽，尾部圓弧，下底有兩突起條形足與硯尾構成三足鼎立穩定支點。其形制既有前世流行之圓形遺風，又有後世長方形之萌芽，方圓合體，底足加長後，更開宋元以降長方形抄手硯之先河，屬於

古硯中的獨特形制，質地有石質、瓷質、陶質多種，蘊含諸多歷史、文化、文明、手工雕刻藝術和造型美學之信息，堪稱硯田精粹，文房珍寶。

作為一種歷史文化遺物，古硯本身具有與一般生活必備器具更多的精神產品性質。從功能上看，它是一種文化生活的用具，但實際上，它並不同于維持人們物質生活的器物。硯為知識分子讀書人的用物，對沒有文化或者沒有經過知識教育的人來說，硯是沒有什麼用處的。從這個層面而言，對硯的喜愛、收藏，應屬於雅士和尊崇知識的範疇。在南京市文物系統連續工作了三十五年之久的郭光德先生，為文物事業貢獻出了他的青春歲月，對“文”與“化”的見識理解自然超逾常人。他經過持久不懈的勤苦搜集，花去了本可以用來改善物質生活及添置高檔用具的金錢，購買了數以百計的古硯田，其石質之細膩，工藝之精美，歷年之悠久，品種之多樣，平添了生活情趣，豐富了文化生活，提升了生活品質，可喜可欽可羨慕。

值此郭君《尚水閣藏硯》出版之際，信筆塗寫寥寥數語以賀，是為序。

張 宏 明

2010.5.24於合肥明堂靜軒

目 錄

澄泥硯

1 澄泥箕形硯	3
2 澄泥箕形硯	4
3 澄泥箕形硯	5
4 澄泥箕形硯	6
5 澄泥箕形硯	7
6 澄泥箕形硯	8
7 澄泥箕形硯	9
8 澄泥鐘字硯	10
9 澄泥箕形硯	11
10 澄泥箕形硯	12
11 澄泥箕形硯	13
12 澄泥箕形硯	14
13 澄泥橢圓形硯	15
14 澄泥箕形硯	16
15 澄泥箕形硯	17
16 澄泥箕形硯	18
17 澄泥瑞獸鈕蓋硯	19
18 澄泥瑞獸鈕蓋硯	20
19 澄泥虎紋硯	21
20 澄泥龍紋硯	22
21 澄泥魚化龍硯	23
22 澄泥鐘字硯	24
23 澄泥袋囊硯	25
24 澄泥馬蹄硯	26
25 澄泥抄手硯	27
26 澄泥袋囊硯	28

27 澄泥雙履抄手硯	29
28 澄泥螭龍紋硯	30

紅絲硯

1 紅絲箕形硯	33
2 紅絲抄手硯	34
3 紅絲抄手硯	35
4 紅絲葵首箕形硯	36

洮河硯

1 洮河箕形硯	39
2 洮河鳳形硯	40
3 洮河箕形硯	41
4 洮河隨形硯	42
5 洮河箕形硯	43
6 洮河雙面池硯	44
7 洮河箕形硯	45
8 洮河蓮花風字形硯	46
9 洮河八菱形硯	47
10 洮河抄手蓋硯	48
11 洮河袋囊硯	49
12 洮河蟬形硯	50
13 洮河蓮花瓣頭箕形硯	51
14 洮河抄手硯	52
15 洮河蓮花瓣頭形硯	53
16 洮河蓮花風字形硯	54
17 洮河抄手蓋硯	55

18	洮河雙池抄手硯	56
19	洮河案形硯	57
20	洮河抄手硯	58
21	洮河雲紋麒麟硯	59

端石硯

1	端石箕形硯	63
2	端石箕形硯	64
3	端石箕形硯	65
4	端石箕形硯	66
5	端石箕形硯	67
6	端石箕形硯	68
7	端石箕形硯	69
8	端石箕形硯	70
9	端石箕形硯	71
10	端石箕形硯	72
11	端石箕形硯	73
12	端石箕形硯	74
13	端石箕形硯	75
14	端石魚龍紋硯	76
15	端石抄手硯	77
16	端石隨形龍紋硯	78
17	端石風字硯	79
18	端石馬蹄形硯	80
19	端石葫蘆硯	81
20	端石抄手硯	82
21	端石蓋抄手硯	83

22	端石葫蘆形硯	84
23	端石“劉海戲金蟾”紋端硯	85
24	端石鯉魚躍龍門硯	86
25	端石魚化龍硯	87
26	端石神仙葫蘆硯	88
27	端石雲紋硯	89
28	綠端石元寶形硯	90
29	端石九福硯	91
30	端石抄手硯	92
31	端石麒麟硯	93
32	端石鴛鴦硯	94
33	端石梅花坑硯板	95
34	端石龍紋硯	96
35	端石太極硯	97
36	端石五福硯	98
37	端石三老負鼓硯	99
38	端石抄手硯	100
39	端石一品當朝硯	101
40	端石龍紋硯	102
41	端石九如硯	103
42	端石雲鳳硯	104
43	端石雲龍硯	105

歙石硯

1	歙石箕形硯	109
2	歙石箕形硯	110
3	歙石箕形硯	111

4	歙石箕形硯	112
5	歙石抄手硯	113
6	歙石箕形硯	114
7	歙石魚化龍硯	115
8	歙石闢雍硯	116
9	歙石蟬形硯	117
10	歙石鐘形硯	118

另類硯

1	玳瑁箕形硯	121
2	玳瑁斗箕硯	122
3	玳瑁箕形硯	123
4	玳瑁抄手硯	124
5	紫金石硯板	125
6	帶黃花梨盒唐磚刻硯	126
7	漆砂硯	127
8	山西石“思家鄉”硯	128

澄泥硯

澄泥硯是從陶硯發展而來，早在隨代即已出現，盛于唐。《硯史》云：“虢州澄泥，唐人品硯以爲第一”它既有石硯的堅實潤澤，又有陶硯的潛利，發墨不損毫，比之金聲、被譽爲四大名硯之一。澄泥硯取泥考究，通常在絲織物縫制的口袋形容器內裝入泥料，并數遍淘洗至泥質細膩，加入黃丹，石英砂等堅固劑，用密法製造。其地道的製法因系密法。到宋代，唐法已失傳大半。澄泥硯有各種色澤，其中以鱖魚黃、朱砂紅、綠豆砂、玫瑰紫最爲珍貴，稱爲澄泥四珍。



1 澄泥箕形硯

唐代 公元627年

長20.9、寬15.7、高5.9厘米。

硯體鱗魚黃色，泥質細膩，燒結堅實，扣之若金屬聲，包漿厚重。硯為箕形，呈前窄後寬、前高後低之勢。硯緣呈弧形，硯堂斜平直，中間內凹，內壁圓弧，無折痕。硯首着地，硯尾底部有兩高足，形成鼎立之勢。硯底行楷書銘“貞觀元年趙祖禹制”。貞觀，為唐太宗年號，貞觀元年，公元627年。

