



悦读大中国系列

成云雷 著

盗理

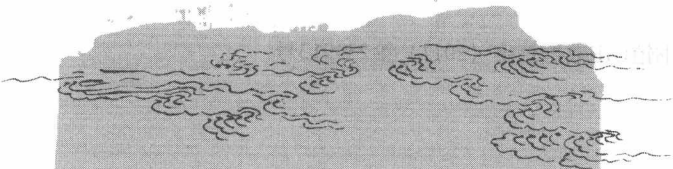
水浒潜规则

山东人民出版社



悦读大中国系列

成云雷 著



盗理

山东人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

盗理：水浒潜规则/成云雷著. —济南：山东人民出版社，2012.1

ISBN 978-7-209-05946-6

I. ①盗… II. ①成… III. ①《水浒》研究—文集
IV. ①I207.412-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第234913号

责任编辑：王海涛

内文插画：孙乐中

装帧设计：李海峰

盗理：水浒潜规则

成云雷 著

山东出版集团

山东人民出版社发行

社 址：济南市经九路胜利大街39号 邮编：250001

网 址：<http://www.sd-book.com.cn>

发行部：(0531) 82098027 82098028

新华书店经销

山东临沂新华印刷物流集团印装

规 格 16开 (169mm × 210mm)

印 张 14

字 数 160千字 插页2

版 次 2012年1月第1版

印 次 2012年1月第1次

ISBN 978-7-209-05946-6

定 价 25.00元

如有印装质量问题，请与承印单位联系调换。电话：(0539) 2925659



前 言

《水浒传》是我的看家书。

看家书云云，源于上世纪90年代，导师陈卫平先生跟我说的
一席话。陈先生讲，每个读书人都有特别有心得的书，可以名之
为看家书。陈先生提到，他的老师也就是我的太老师冯契先生特
别精通《纯粹理性批判》，而他自己则喜欢《庄子》。

如果哪一本书能够称得上我的看家书的话，大概非《水浒
传》莫属。

200多年前，我的祖先从江西逃荒到滨江临海的南通垦殖。
祖父以上的人们都不识字，父亲一辈在解放以后读过小学就开始
辍学种地了。上世纪70年代，我10岁时，开始读书，家里能找到的
只有一套供批判用的《水浒传》。此后，这套书一直陪伴着
我，没事时经常翻翻。常常想，我何以成为今日之我，除了生活
阅历积累的经验影响之外，大概与所读的书有关，而首当其冲的
书则是《水浒传》。

小时候，读《水浒传》，很喜欢阮小七的一句话：“这腔热

盗理：水浒潜规则

血，只要卖与识货的。”少年不识愁滋味，每每为欲望、激情、理想所驱使，总觉得天下之大，英雄辈出，无不可为之事。

而立之年后，读《水浒传》，喜欢宋江的一句话：“我自从上梁山泊来，大小兄弟，不曾坏了一个。”兄弟情义常在，是下层社会的理想，实际上很难做到。宋江说完这话，就处死了在陈桥驿飞刀杀了厢官的手下兄弟；征方腊，更是死掉三分之二的兄弟；最后，为了身后名，宋江还毒死了最忠诚的小弟李逵。

不惑之年，读《水浒传》，喜欢智真长老说的话：“徒弟一去数年，杀人放火不易。”江湖中人法外横行，在我们看来逍遥已极，在高僧眼里却不过是“泥沙堆里频哮吼”的众生而已。杀人放火不易，包含着对人生不易的深切同情和不得已。远出不易，杀人放火不易，终年征战也是空，人生之命运可悲可叹，同情、讥讽、无奈甚至赞叹兼而有之，难怪鲁智深听了默默无言。

《水浒传》犹如交响乐，混杂着多种格调，在不同年龄阶段、不同心境能够读出不同的感受。也许再过几年，还会有新的体会。解读这样一本构成精神世界底色的书，恰如鲁迅先生所说：“抉心自食，其味自知。”现在，大家都在说“文化自觉”、“文化反省”，但真正的自觉和反省是很不容易的。多年前，在我硕士论文答辩时，王家范先生曾经问：“为什么选择《水浒传》来写？”我答道：“礼失而求诸野，要在梁山好汉身上寻找中国文化的理想人格。”王先生当即道：“《水浒传》中只有土匪，没有理想人格。”当时不甚以为然，多年以后却觉得先生目光如炬。常言道，少不看《水浒》，老不看《三国》，还是有一定道理的。鲁迅先生曾说，我们每个国民身上都有三国气和水浒气。前者是奸诈，后者是暴力，核心是以强凌弱。这是我们文化的弱点，也是妨碍我们走向公民社会的坎儿。

本书的解读即是近年来我读《水浒传》的心得，主线是江湖中人的相处之

道。盗理者，强盗逻辑也。江湖中人即是盗，按照庄子的说法，盗亦有道。这一类道，大抵“百姓日用而不知”，没有明文规定，大家都很默契地在做，可以名之为“潜规则”。盗有小盗，也有大盗。大盗指高居庙堂之上的皇帝和大臣，也就是庄子所谓的窃国者。所以，本书所讲的盗理，除了黑社会分子的相与之道，也包括上层精英的治国安邦之道，从中可以窥探传统社会秩序由治而乱的原因以及乱世众生的心态。

本书的系列文章曾在《南通广播电视报》连载，也曾以“海岸惊涛”的ID在天涯论坛的煮酒论史栏目以“《水浒传》读后让笔者哭得死去活来的40问题”的标题贴出，读者和网友反映非常热烈，不少意见对我很有启发。负责插图的孙乐中先生继《神经：西游成功学》后，再次贡献出他的漫画精品，为本书增色许多。写作此书期间，责任编辑王海涛先生几乎每天都与我电话交流，他的勤勉和负责让我觉得是在做一件很有价值的事情。我的妻子李霞，为了支持我的写作，近年来几乎承担了所有家务。此外，中文专业出身的她还分担了不少校对、润色文字的工作。一本书的完成，对于我自己是生命的消耗，也离不开众多支持者的心血，在此一并感谢。

接下来，该解读《三国演义》了。

成云雷

于南通廉政文化研究所





目录

前言 1

一、江湖之远 1

何处觅江湖 3

江湖好汉的义气 8

平等的限度 13

从义夺快活林看黑社会抢地盘儿 18

水泊梁山的软实力 22

蒙汗药：救命良药or害人毒药 27

二、庙堂之高 33

当今天子圣明吗 35

官场黑马高俅 40

金印与投名状 44

大官和小官 49

大宋朝的基层执法人员 53

牢城营中的潜规则 58

暴力监督能否解决社会不公 63

三、黑社会政治哲学 69

合格老大必备的N个素质 71

黑社会的官话 77

显性内耗和隐性内耗 82

让位的猫腻 87

好汉排名与山头平衡 91

好汉排名与领路人 96

排名中的幸运儿与倒霉蛋 101

四、好汉那些事儿	107
说好汉，谁是好汉	109
好汉的狠劲儿从何而来	114
好汉的生财之道	119
好汉间的人情往来	123
情报战线的梁山好汉	129
梁山好汉中的文化人	135
梁山好汉中的关键个人	140
 五、末世众生态	145
人人自危的末世画卷	147
缺少制度关怀的大宋子民	153
· 水浒时代的太公们	157
流落江湖的烟花女子	163
红拂远去的英雄时代	168
乱世出家人	173
水浒三长老	177
 六、净土在哪里	183
另一种逼上梁山	185
人命的价格	190
凶险的刺配之路	195
强者能否永远吃定弱者	200
弱者砍向更弱者的斧头	205
净土在哪里	210



—

江湖之远





何处觅江湖

江湖是原生态的官场，官场是升级版的江湖。

在《水浒传》中，江湖是好汉自由生存的空间。

江湖上，波诡云谲，眨眼间人头落地，说话间飞黄腾达，或把酒言欢，或拔刀相向，机遇与危险并存。这是一个普通人所不能进入也不能理解的世界。大把银子、兄弟情谊、蒙汗药、绝色美女、人肉包子、板刀面，都是构成江湖的重要元素。

若是有人跟李逵的哥哥李达、武松的哥哥武大说起黑店里的“人肉包子”，这些平民世界中的麻瓜肯定会睁大迷茫的双眼表示不信：“清平世界，朗朗乾坤，哪里来的人肉包子？”武松在张青、孙二娘的黑店里说些江湖上好汉的勾当，都是杀人放火的事，两个押解武松的公人听了，惊得呆了，武松安慰说：“我等江湖好汉们说话，你休要吃惊。”可见，这两个公人虽然经常走南闯北出公差，但对于江湖上的事情并不内行。押解宋江的两个

公人，被李立的蒙汗药麻翻了，吃过解药醒来说：“我们想是行路辛苦，恁地容易得醉。”这两位基层公务员也是对江湖一无所知的菜鸟。

一些表现黑社会生活的影视作品中经常这样说：有人的地方就有江湖。其实，江湖中人不是普通的人，而是不认可体制内的法律条例的好汉。当史进在史家村与少华山的强盗把酒言欢时，史家村就是江湖；当晁盖在东溪村商量着智取生辰纲时，东溪村就是江湖；当梁山好汉大闹江州救宋江时，江州就是江湖；当梁山好汉大闹东京、大闹大名府时，这些繁华都市也是江湖。

江湖作为一个物理空间，同大宋控制的正常社会空间是交叉叠合的，其范围是有弹性的，完全取决于大宋的社会治安状况。社会治安失控，遍地是江湖，步步是江湖；社会治安状况控制得好，江湖就只能存在政府权力管不到的边缘地带。

江湖是一个容纳边缘人的空间，也是一种生存方式。《水浒传》中的英雄是江湖中人，说话做事遵循的是江湖规矩。林冲上山要交投名状，杀一名无辜者交了投名状，留下终身去不掉的案底，就可以死心塌地混黑道，这是江湖上加入山头的规矩。宋江遇到李逵没有几天就给了八十两银子。八十两银子相当于现在的两三万元人民币，宋江给出去眼睛眨都不眨，这是江湖上老大对待小弟的仗义疏财。武松醉打蒋门神后，蒋门神被迫央请快活林头面人物喝酒陪话，这是黑社会表示认输臣服的规矩。桃花山的李忠和周通偷了呼延灼的乌骓踢雪马，斗不过武艺高强的呼延灼，请求二龙山的支援，条件是答应每月进贡。这是黑社会有求于人的规矩，江湖上请求保护就得交保护费。

在宋徽宗和四大奸臣的领导下，整个大宋社会就是一个大江湖。普通人生活的社会空间一步步被江湖蚕食殆尽。当越来越多的人以江湖方式处理生活危机时，整个社会就越来越江湖化也就越来越黑社会化，这是北宋末年的政治生态。江湖的弹



在宋徽宗和四大奸臣的领导下，整个大宋社会就是一个大江湖。当越来越多的人以江湖方式处理生活危机时，整个社会就越来越江湖化也就越来越黑社会化。

性空间之大小，取决于社会成员中究竟有多少人在以江湖方式生存。

在中国文化中，江湖之远和庙堂之高是相对而言的。庙堂是官场的雅称，在《水浒传》中，官场的江湖化和江湖的官场化是一阴一阳的正反面，互相对立又互相补充。江湖上有的官场上也有，官场上有的江湖上也有。在梁山，有老大宋江，在官场上，有皇帝宋徽宗。江湖有座次，官场论品级。江湖上宋江说了算，朝廷里皇帝说了算。在江湖上，宋江呵斥李逵：“这黑厮怎敢如此无理！左右与我斩讫报来。”在朝廷中，宋徽宗呵斥高俅、童贯等人：“本欲拿问以谢天下，姑且待后。”江湖上，上梁山做好汉，要有人介绍引路；朝廷中，想当官，要挑上一担金银去东京疏通关节。最直爽的李逵取老娘上山，不说在梁山做强盗，而是说铁牛当了官。后来李逵还真在寿张县当了一日县令。看来，在李逵心目中，做官和当强盗本来就是一回事。

江湖和官场具有价值同构性，两者遵循大致相同的原则，都是以“力”服人：江湖上主要靠暴力，朝廷上主要靠权力。李逵的大斧头能够医治小儿啼哭，靠的是武力。高太尉发一个文件，林冲、杨志就得流放充军，靠的是权力。江湖上靠武力，但宋江也有权谋，也会运用权力收拾手下的兄弟，不是有陈桥驿挥泪斩小卒吗？朝廷靠权力，但权力的基础还是暴力，不是说本朝太祖“一根杆棒打四百座军州都姓赵”吗？江湖上的好汉是天星下凡，不是天罡星就是地煞星；朝廷上的皇帝不是霹雳大仙就是赤脚大仙，文武大臣或为文曲星或为武曲星。民间神化江湖和朝廷的心态也是一样的。但是，归根到底，暴力还是玩不过已经升了级的权力。在江湖上呼风唤雨的宋江，在体制内不过是一个小小的宋押司，离蔡京、高俅这些大官的距离何止十万八千里。宋江可以在梁山把一百零八将玩得团团转，但蔡京、高俅一个借刀杀人计就玩掉了三分之二梁山好汉的小命，再来几杯毒酒就结果了宋江、

卢俊义。

所以说，江湖是原生态的官场，官场是升级版的江湖。就厚黑程度来讲，官场比黑社会更黑。吴用设计诬陷卢俊义造反，是江湖上的黑，但黑不过高太尉在白虎堂布局陷害林冲。宋江设计逼秦明上梁山是江湖中人的阴损，但比起政府官员张都监对武松搞的那一套就是小巫见大巫了。正是张都监、张团练这样的政府官员把热情阳光的好青年武松变成黑社会的冷血杀手。社会生活的江湖化与其说是黑社会化，不如说是官场化。做生意的暴发户西门庆人称大官人，梁山好汉、准梁山好汉都自称老爷。梁山好汉中能力强的天罡星大都希望衣锦还乡、封妻荫子，本质上还是崇尚权力。

江湖从物理空间上升为部分人的生存方式后，再进一步就会变成弥漫整个社会的心理状态。梁山英雄的成分，有“帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽子”。水浒世界中的社会成员大多数都是江湖好汉的后备队伍，只要有会，随时准备落草为寇。梁山好汉中，有柴进这样的大贵族，有卢俊义这样的大富豪，也有阮氏三雄这样的草根阶层。许多地煞星书中没有说什么原因，一出场就是山大王。就连最没有本事的读书人王伦也“因合着鸟气”上山做了强盗。“鸟气”估计是对现实不满。所有的好汉上山都会说朝廷不明，被贪官污吏把持，就连关胜、呼延灼这些既得利益者也不例外。与林冲、杨志是被奸臣欺负的倒霉蛋不同，关胜、呼延灼年纪轻轻就做了统领万人的统帅，应该说是既有体制的获益者，但他们也说上山就上了山。这说明水浒英雄活动的年代人心散了，无论贵族还是平民，无论既得利益者还是倒霉蛋，每个人都抱着一颗上山做土匪的心。

王阳明说：“破山中贼易，破心中贼难。”每个人都抱着一颗做土匪的心，江湖心态弥漫社会，彻底终结北宋的靖康之变还会远吗？



江湖好汉的义气

义气从根本上说还是一种小圈子道德，主要适用于好汉与好汉之间，很少扩大到普通百姓。

在江湖上混，靠的是义气。

生死关头，能够救人一命的往往是义气。

有时候义气比金钱、权力、武功更管用。

杀了阎婆惜流落江湖的宋江，经过清风山时被一群小喽啰抓上山，准备给燕顺、王英、郑天寿等三个山大王取心肝做醒酒汤。眼看着明晃晃的刀子捅过来，宋江叹了一口气：“可惜宋江死在这里。”燕顺听到“宋江”二字，马上叫小喽啰暂停，问明确实是郓城县及时雨宋江以后，马上很夸张地脱下自己的衣服裹在宋江身上，把宋江拉到正中间的虎皮交椅上，与王英、郑天寿纳头便拜。

类似的场景在宋江的逃亡之路上一再出现，无论是杀人越货的山大王，还是称雄一方的村镇恶霸，或是专门用蒙汗药害人性