

每天读点

每天读点

◆唐诗入门◆诗人流派◆诗中寓意◆历代诗话

苟日新
日日新
又日新

唐诗鉴赏常识

主编◎詹衡宇

日日阅览唐诗常识

耳濡目染出口成诗

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

WANJUAN PUBLISHING COMPANY

每天读点

主编『詹衡宇』

唐诗鉴赏常识

苟日新 日日新 又日新

唐诗入门 诗人流派 诗中寓意 历代诗话

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司
WANJUAN PUBLISHING COMPANY

© 詹衡宇 2010

图书在版编目(CIP)数据

每天读点唐诗鉴赏常识 / 詹衡宇主编. -- 沈阳 :
万卷出版公司, 2010. 10
(每天读点系列)
ISBN 978-7-5470-1247-5

I. ①每… II. ①詹… III. ①唐诗—鉴赏 IV.
①I207.22

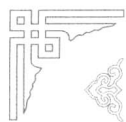
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第194557号

设计制作 /  智品书案
ZHIPIN BOOK

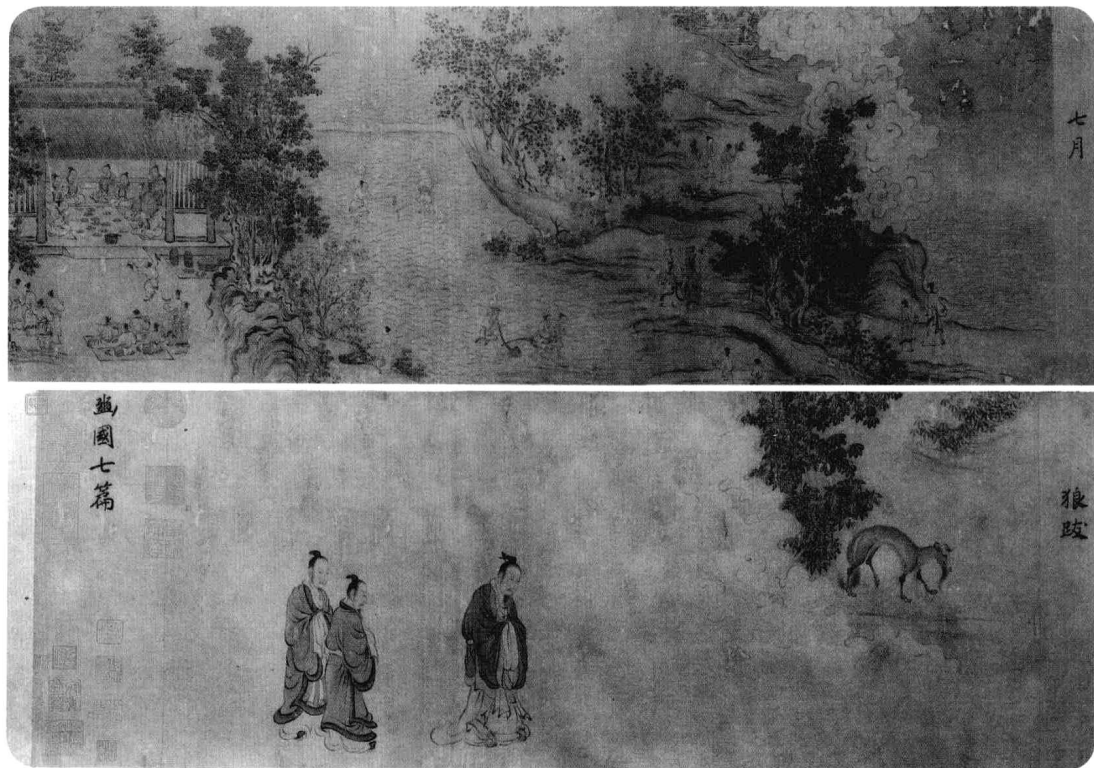
每天读点唐诗鉴赏常识

出 版 者	北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 万卷出版公司
地 址	沈阳市和平区十一纬路29号
邮 编	110003
联系电话	024-23284090
邮购电话	024-23284627 23284050
电子信箱	vpc_tougao@163.com
印 刷	北京鹏润伟业印刷有限公司
经 销	各地新华书店发行
成品尺寸	180mm × 255mm
印 张	23
字 数	500千字
版 次	2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷
责任编辑	刘应诚
书 号	ISBN 978-7-5470-1247-5
定 价	32.00元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任



诗歌的起源和发展



·此图是作者根据《诗经·国风》之《豳风》诗意而作。

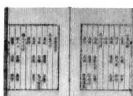
诗歌源于古代人民的劳动号子及民歌。它原本是诗与歌的总称。《礼记·乐记》中说：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也；三者本于心，然后乐器从之。”可见，早期的诗、歌与乐、舞是合为一体的。诗原本就是歌词，在上古时期，实际表演中诗总是配合音乐、舞蹈而歌唱。后来随着诗、歌、乐、舞的各自发展，它们逐渐独立成体，诗与歌统称为诗歌。

唐 前

唐

《诗经》

是我国现知最早的一部诗歌总集，约成书于公元前6世纪。



永明体

产生于南齐武帝萧赜永明年间，这种诗体强调声韵格律，对后来格律诗的形成产生了巨大影响。

虞世南

(558—638年)字伯施，凌烟阁二十四功臣之一，著名的宫廷诗人。



卢照邻

(约630—680年)字升之，自号幽忧子。初唐四杰之一，留有《行路难》、《明月引》等诗。



杜审言

(约645—708年)字必简，“文章四友”中成就最高的诗人，是大诗人杜甫的祖父。

618年

《楚辞》

收录了战国时代楚人屈原、宋玉等的作品以及汉代贾谊、淮南小山、庄忌、东方朔、王褒、刘向等人的仿骚作品。

汉乐府

指汉代乐府官署所搜集、保存而流传下来的诗歌。它是继《诗经》之后，我国古代民歌的又一次大汇集，开创了诗歌的现实主义新风。

宫体诗

产生于南朝齐梁之际，诗歌内容多为宫廷生活及男女私情，艺术形式上则追求词藻靡丽。



上官体

出现于唐高宗龙朔年间，以上官仪为代表的宫廷诗风，题材以奉和、应制、咏物为主。

骆宾王

(约638—?)字观光，初唐四杰之一。骆宾王对革新初唐的浮靡诗风，开辟唐代文学的繁荣局面起了一定的作用。



苏味道

(648—705年)“文章四友”之一，与李峤以文辞齐名，号“苏李”。

诗歌的发展经历了相当长的历史过程，从《诗经》到楚辞，从汉乐府到各种地方民歌，从文人创作到民间搜集，我国古典诗歌经过长时间的积淀，在唐朝呈现出繁荣的风貌。《诗经》是我国现知最早的一部诗歌总集，同时，它也是世界上最早的诗集之一，而“楚辞”是继《诗经》之后的一种重要诗体。到了唐朝，诗歌发展到鼎盛时期，留下了瑰丽的宝藏。

唐诗的诗体和格律

诗歌发展到唐朝后，在形式和风格上表现得丰富多彩、推陈出新，呈现出多元化发展的倾向。唐诗不仅继承了乐府与汉魏民歌的传统，而且还丰富了歌行体的样式；不仅继承了传统的五、七言古诗，而且将其发展成为用以叙事言情的长篇巨制；最具有价值的是，唐诗创造了格律特别优美整齐的近体诗。近体诗作为当时的新体诗，它的创造和完善，是唐代诗歌发展史上的头等大事。它把我国古代诗歌音节和谐、文字精练的艺术特色，提升到前所未有的高度。

那么，唐诗有多少种诗体呢？我们所熟知的诗体有：古体诗、近体诗、五言诗、七言诗、律诗、五言律诗、七言律诗、排律、绝句、古绝、五言绝句、七言绝句、拗体诗、宝塔诗、回文、试贴诗、歌行体。

诗歌之美，在于它的韵律。在诗歌发展的最初阶段，一般是根据语音的自然节奏和口语的韵律而形成某种乐律性的效果。诗歌发展到高级阶段以后，人们总结出语音与诗歌节奏相结合的规律，就形成了诗歌的格律，简称为“诗律”。我国的古典诗歌到了盛唐时期，律诗兴起，诗歌开始具备严格的格律。这种诗歌，我们称它为古典格律诗体。我国古典格律诗应包括唐代的近体诗、宋代的词、元代的散曲。



· 班固

代

王勃

(649—676年)
字子安，初唐四杰之一。其最著名的骈文是《滕王阁序》。



655年

杨炯

(650—?)，初唐四杰之一。杨炯反对宫体诗，主张“骨气”、“刚健”的诗风。留有《从军行》、《战城南》等诗篇。



宋之问

(约656—713年)
又名少连，字延清，代表作有《江亭晚望》、《晚泊湘江》、《题大庾岭北驿》、《度大庾岭》等。

沈佺期

(约656—713年)
字云卿，代表作《独不见》。

贺知章

(659—744年)
字季真，一字维摩，号石窗，自号“四明狂客”，又称秘书外监。人称“贺八”，“吴中四士”之一。



张若虚

(约660—720年)
“吴中四士”之一。闻一多先生在其《宫体诗的自赎》中将张若虚的《春江花月夜》誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。



张九龄

(678—740年)
一名博物，字子寿，世称张曲江。张九龄诗歌成就很高，对岭南诗派的开创起了启迪作用。

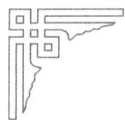


680年

陈子昂

(661—702年)
字伯玉，初唐诗文革新人物之一。





诗歌格律

对仗

· 门泊东吴万里船

把表示相同或对立概念的词语放在同一联两句相对应的位置上，使之呈现出相互映衬的状态，进而使语句更具有韵味，更能增强词语的表现力。如杜甫的《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”对仗就非常工整。



· 窗含西岭千秋雪



· 元稹（779—831年），字微之，与白居易关系密切，常相唱和，世称“元白”，同为新乐府运动的倡导者。

原指唱歌时一方唱、另一方和，后来“唱和”也作为人们彼此之间以诗词赠答的代词。唐代白居易、元稹两位诗人的这种依韵唱和的作品颇多。

唱和

· 白居易（772—846年）字乐天，号香山居士，著有《白氏长庆集》七十一卷，现存诗近三千首。



赋得

借古人的诗句或成语命题作诗，诗题前面一般都要冠以“赋得”二字。这是古代文人聚会时命题作诗或科举考试时命题作诗的一种特殊方式，称为“赋得体”。韦应物的《赋得暮雨送李曹》即是一例。

· 杜甫



· 韦应物（约737—791年）是山水田园派诗人，后人每以“王孟韦柳”并称。



· 孟郊（751—814年）字东野，湖州武康人。其《游子吟》是众多诗歌中最著名的一首。

诗人常用的作诗方式之一，即由两人或多人共同完成一首诗，联结成篇。赵翼在《瓯北诗话》中说：“又如联句一种，韩、孟多用古体；惟香山与裴度、李绛、李绅、杨嗣复、刘禹锡、王起、张籍皆用五言排律，此亦创体。”

联句

· 刘禹锡（772—842年）字梦得，彭城人。唐朝著名文学家、诗人，有“诗豪”之称。



唐

王之涣

（688—742年）字季凌，作品：《登鹳雀楼》、《凉州词二首》（其一）和《送别》。

孟浩然

（689—740年）本名浩，字浩然。后世称之为“隐逸诗人之祖”。



王维

（701—761年）字摩诘，后世人称其为“诗佛”。



常建

（708—765年）字号不详，现存常建诗五十七首，名作如《题破山寺后禅院》、《宿王昌龄隐居》、《吊王将军墓》。

张继

（约712—779年）字懿孙，张继有诗集《张祠部诗集》流传后世。



705年

山水田园诗派以孟浩然、王维为代表，此外还有常建、储光羲、裴母潜、裴迪、祖咏等人。



李颀

（？—753年）望出赵郡（今河北赵县）人。他的边塞诗成就最大，最著名的有《古从军行》、《古意》、《塞下曲》。

李白

（701—762年）字太白，号青莲居士，伟大的浪漫主义诗人，有许多首脍炙人口的诗作留世。



杜甫

（712—770年）字子美，世称杜工部、杜拾遗，自号少陵野老，被誉为“诗圣”。



边塞诗派

盛唐时期主要描绘边塞风光、反映戍边将士生活，以及战争带来的各种矛盾如离别、思乡、闺怨等内容的诗歌流派。

唐诗中的典故和传说

从《诗经》、楚辞到汉赋，早期诗歌等艺术形式都广泛地运用了神话传说作为题材内容。诗歌与神话传说可以说是相得益彰、互放异彩。下面列出了一些经典的出处？

青鸟：典出《山海经·西山经》，是神话传说中为西王母取食传信的神鸟，常被用来指代美好的愿望能实现；精卫填海：典出《山海经·北山经》，赞扬了精卫锲而不舍的精神，宏伟的志向，以及善良的愿望；后羿射日：后世用作咏日或咏鸟的典故；五城楼：典出《史记》，黄帝修建了五城十二楼来等候神人，经过了一百多年才盼来仙人；瑶池：传说中西王母所居住的地方，位于昆仑山上。

唐代诗人

唐代诗人数量众多，才人辈出。李白、杜甫、白居易等已是家喻户晓的伟大诗人，此外，还有许多优秀的诗人也为众人所知晓，如王勃、卢照邻、陈子昂、张若虚、高适、岑参、张九龄、王之涣等诗人，他们才华横溢，留下了许多流传千古的著名诗作。唐代的诗人，据明人的统计，个人专集传世的便有691家。《全唐诗》中录诗人2873人，诗作49403首。可以说，在唐代，上自帝王将相，下至贩夫走卒和释道倡优，从耄耋老人到黄口小儿，几乎无人不能诗。

唐代诗人创作的题材非常广泛。有的诗反映现实生活，揭露统治阶级的黑暗；有的关心百姓疾苦，愤慨贫富不均现象；有的描绘山水风景，描写田园生活；有的抒写个人抱负和遭遇；有的表达青年男女之间的爱情，诉说朋友之间的情谊。总之在自然现象、政治动态、劳动生活等各个方面，都留下了唐代诗人的优美诗句。



· 瑶池仙乐图

代

崔颢

(?—754年)
他的诗歌内容广阔，风格多样。现存崔颢诗仅四十多首，最有名的是《黄鹤楼》。



韦应物

(约737—791年)
是山水田园派诗人，后人每以“王孟韦柳”并称。



郊寒岛瘦

由孟郊、贾岛简古孤峭的诗歌风格而来，后人用“寒”和“瘦”来概括两位诗人的诗风。

王翰

字子羽，代表作有《凉州词二首》、《饮马长城窟行》、《春女行》、《古蛾眉怨》等。

韩孟诗派

韩孟诗派的代表人物除韩愈、孟郊外，还包括贾岛、卢仝、马异等人。



730年

张志和

(约730—810年)
字子同，初名龟龄，号烟波钓徒、浪迹先生、玄真子。



戎昱

(744—800年)
是中唐前期比较注重反映现实的诗人之一。现存诗一百二十五首，明人选辑有《戎昱诗集》。

孟郊

(751—814年)
字东野，湖州武康人。孟郊的诗歌题材多样，有的诗反映现实生活，有的关心百姓疾苦。其《游子吟》是众多诗歌中最著名的一首。



755年

安史之乱

(755年)
安史之乱爆发，这是唐朝由盛而衰的转折点，自此之后，许多诗人的创作风格都发生了变化。

张籍

(约767—830年)
字文昌，诗作的特点是语言精练、平顺自然。



· 唐代诗人分期

分期	代表人物	分期特点
初唐	陈子昂、骆宾王、王勃、卢照邻、杨炯、张若虚	初唐诗歌的创作大多蕴涵南朝的浮艳风格，题材狭窄，缺乏真情实感。后期由初唐“四杰”扩大了诗歌的表现范围，才调纵横，气象宏阔，有的唐诗的声律及风骨得以正式形成。
盛唐	李白、杜甫、王维、孟浩然、岑参、高适、王昌龄、贺知章、王之涣	盛唐时期的诗人，对国家和民族充满了自豪感，他们大多热心功名，胸怀大志，志气高远，这使他们的诗歌不仅富有风骨，而且情感鲜明。盛唐诗人开创了众多流派，以高适、王昌龄等为代表的边塞诗派，是浪漫主义中的一个重要的派别，以孟浩然、王维等代表山水田园诗派，描写山川的自然和田园闲适生活，使山水的内容更加丰富。盛唐是诗歌发展的高峰。
中唐	白居易、韩愈、李贺、柳宗元、刘禹锡、贾岛、韦应物	中唐诗人对盛唐的诗风和派系都有着很好的秉承和发展。在白居易的率领下，新乐府运动如火如荼，极大促进了诗文的发展。韩愈、孟郊、贾岛、卢全等人别为一派，作诗以奇绝险怪为傲，但是也带来了过于追求险怪的不良风气。
晚唐	李商隐、杜牧、张佑、温庭筠、罗隐、杜荀鹤、韦庄、司空图	晚唐前段诗人可以分为两大派，杜牧、张祐等人风格清俊豪迈，健爽悲凉。李商隐、温庭筠等人多绮丽浓艳之作，诗风艳丽；晚唐后段诗也分两大派，一派是罗隐、杜荀鹤等刺时愤世的诗人，一派是韦庄、司空图等感时伤世的诗人。

唐诗中的地理和文化

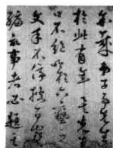
唐代国力强盛，疆域异常辽阔，有着无数美丽的风光。人们常说山水唐朝，因为唐朝的诗歌让那些静默的山水大放异彩。唐诗中所包含的地理名称比我国以前任何一个时代都要丰富。从名山大岳到塞外风光，从江河湖沼到州峡津渡，从亭台楼阁到寺院庙宇，从宫廷台阁到江山塞漠……几乎无所不包。

唐诗为中国的山水和名城留下了永恒的记忆。例如“三秦”，杨炯在《和刘长史答

唐

韩愈

(768—824年)
字退之，是唐代古文运动的倡导者，诗歌成就也很大。杜牧把杜甫的诗歌和韩愈的文章并列，称为“杜诗韩笔”。



刘禹锡

(772—842年)
字梦得，彭城人。唐朝著名文学家、诗人，有“诗豪”之称。他写了著名的《西塞山怀古》，《唐诗鼓吹笺注》认为这首诗是“唐人怀古之绝唱”。

李德裕

(787—850年)
字文饶，唐朝宰相、政治家、诗人。著有《长安秋夜》、《登崖州城作》等诗。



杜牧

(803—约852年)
字牧之，号樊川居士，装延翰将他的诗文四百五十首编为二十卷的《樊川文集》。



新乐府运动

中唐时期由白居易、元稹倡导的，以创作新题乐府诗为中心的诗歌革新运动。

白居易

(772—846年)
字乐天，号香山居士，著有《白氏长庆集》七十一卷，现存诗近三千首。



张祜

(约785—849年)
字承吉，现存《张祜诗集》十卷，四百六十八首诗，《全唐诗》录为二卷。

李贺

(790—816年)
字长吉，诗歌具有独特的艺术风格，被称作“长吉体”。



薛涛

(?—832年)
唐代女诗人。“涛”也作“陶”，字洪度，长安(今陕西西安)人。薛涛和当时著名诗人元稹、白居易、张籍、王建等人都有诗歌相互赠答。

十九兄》诗云：“帝尧平百姓，高祖宅三秦。”杜甫《冬至》诗云：“心折此时无一寸，路迷何处见三秦。”例如“天门山”，李白在《望天门山》诗云：“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”例如“长江”，杜甫在《登高》中写道：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”例如桃花潭，李白与汪伦一起喝酒赏景吟诗，流连忘返，在桃花潭留下了千古绝唱《赠汪伦》：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”桃花潭因此流芳千古。潭边至今仍有汪伦墓碑文“唐史官汪讳伦也之墓”相传是李白所题写。例如黄鹤楼，崔颢的《黄鹤楼》云：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”此外还有李白的《望黄鹤楼》：“东望黄鹤山，雄雄半空出。四面生白云，中峰倚红日。岩峦行穹跨，峰嶂亦冥密。颇闻列仙人，于此学飞术。一朝向蓬海，千载空石室。金灶生烟埃，玉潭秘清谧。地古遗草木，庭寒老芝术。蹇予羡攀跻，因欲保闲逸。观奇遍诸岳，兹岭不可匹。结心寄青松，永悟客情毕。”这样的诗句还有很多。山水名城走进了唐诗之中，唐诗也走进了山水名城中。



• 黄鹤楼

大唐文化历来为人所称道，唐诗从一个侧面描绘出唐朝文化的方方面面，例如杜甫诗中所说的“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实”就向我们展示了大唐盛世百姓富足的景象。孟郊曾作《登科后》诗：“春风得意马蹄疾，一朝看遍长安花。”所以，“春风得意”也是进士及第的代称。唐朝的诗也可以说是“诗的唐朝”。唐朝是一个诗的国度，唐朝和诗歌水乳交融，密不可分。在唐诗中慢慢体会唐朝的科举、服饰、器物、饮食、歌舞等各个方面的精髓吧！

代

花间派

因五代后蜀赵崇祚所选编的词集《花间集》而得名。词集中选录了唐末五代时温庭筠、皇甫松、韦庄等十八位诗人的五百首词。



无题诗

唐代诗歌中，常见以“无题”为题的诗篇，无题诗为李商隐最为著名的写作，以李商隐最为著名，但并非始于李商隐。

李颀

(818—876年)
字德新，《湘口送友人》是李颀的代表作之一，受到历代诗家的好评。

陆龟蒙

(?—881年)
字鲁望，唐代诗人、文学家、农学家。陆龟蒙擅长写作七言绝句，多写闲适隐居生活，写景咏物为多。

郑畋

(825—883年)
字台文，著有《玉堂集》五卷，《凤池稿草》三十卷，《续凤池稿草》三十卷传世，《全唐诗》录存十六首。



805年

许浑

(?—约858年)
字用晦，一作仲晦，润州丹阳县人。许浑的诗都是近体诗，尤以五言、七言律诗为多。他的诗作句法圆熟工稳，声调平仄自成一格，世人称“丁卯体”。

温庭筠

(约812—866年)
本名岐，字飞卿，现存诗约三百三十首，其中占六分之一的乐府诗，华美艳丽，多写闺阁、宴游题材，如《春愁曲》等。



李商隐

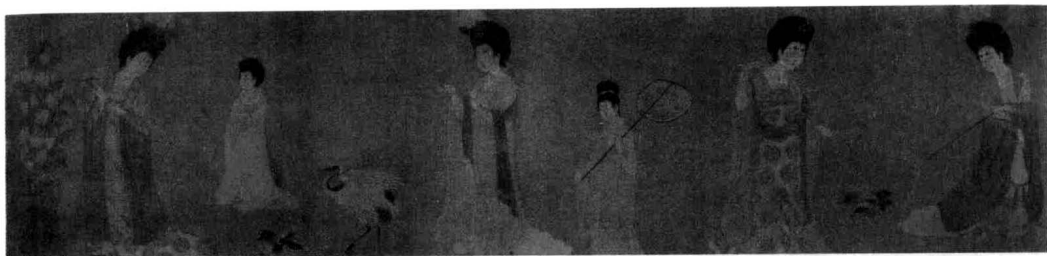
(约813—858年)
字义山，号玉谿生，祖籍怀州河内。和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”。他的诗歌创作博采众家之长，形成了一种深情缠绵、绮丽精巧的独特风格。



830年

秦韬玉

字仲明，京兆（今陕西西安）人。秦韬玉的诗大多是七言诗，构思奇巧，语言清雅，意境浑然，多有佳句，艺术成就很高。代表作有《贫女》、《长安书怀》、《检树》、《题竹》等诗。



本书特色

总述：总结每章节所要交代的主要内容，使读者对每章的内容有总体的把握。

版式：版式设计新颖独特，增加美感，提高读者的阅读兴趣。

延伸知识点：本书在讲述唐诗鉴赏常识的同时，还穿插有相关的人物简介、历史事件、成语典故等相关知识，增加读者的阅读面。

每天读点·唐诗鉴赏常识

诗歌起源

诗歌的起源与上古时代的社会生活密切相关。《尚书·虞书》中有“诗言志，歌咏言，声依永，律和声”的说法。《礼记·乐记》中说：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也；三者本于心，然后乐器从之。”可见，早期的诗、歌与乐、舞是合为一体的。诗原本就是歌词，在上古时期，实际表演中诗总是配合音乐、舞蹈而歌唱，后来随着诗、歌、乐、舞的各自发展，它们逐渐独立成体，诗与歌便作为诗歌。

1. 诗是怎样产生的？

诗这种文字样式最为古老，同时也最具有文字特质。它来源于古代人民的劳动号子及民歌，原本是诗与歌的总称。最初，诗、乐、舞是结合在一起的，统称为诗歌。我国的诗歌有着悠久的历史和丰富的遗产。如《诗经》、《汉乐府》以及无数诗人的作品，成为我国一笔宝贵的精神财富。在欧洲，由古希腊的荷马、萨福和古罗马的维吉尔、贺拉斯等诗人开启了诗歌的创作之扉。

那么，诗是如何产生的呢？原来在文字产生之前，我们的祖先为了把生产生活中积累的经验传授给别人，就将其编成了类似于顺口溜的韵文，以便于记忆、传播。据闻一多先生考证：“诗”与“志”本是同一个字，“志”上从“士”，下从“心”，表示停止在心上，意思就是记忆。文字产生以后，人们有了这种记忆工具，就不必再死记了，这时人们就把一切文字的记载称为“志”。志就是诗的文字表述，在心为志，发言为诗。

2. 歌与诗有什么渊源？

诗和歌原本不是同样的概念。歌是伴随着人类的劳动而产生的，它的产生远在文字、文字形成之前。比诗要早得多。据考察，歌的产生，最初只是用“啊”、“呀”、“咳”等感叹词来表示情绪。这些字在当时都读作同一个音：“啊”。从造字的方式上来看，歌是形声字，由“可”得声。在古代，“歌”与“啊”是同一个字，人们就把在劳动中发出的“啊”叫做“歌”。歌的名字也就这样沿用下来。

既然诗与歌是两个完全不同的概念，那么后来为什么又把它们合称为“诗歌”呢？这就要考察它们之间的关系了。最初只用一些简单的感叹词来抒发情绪，随着语言的产生，人类对于客观世界的认识逐渐深化，感情也更加丰富，这样一来，仅用几个感叹词来表达意思就远远不够了，于是，人们在歌里加进了实词，以满足表

唐诗入门

达的需要，这就是诗与歌结合的情形。当文字产生以后，二者的结合更进了一步，用文字书写的歌词终于出现了。这时，一支歌就包括两个部分：一是音乐，二是歌词。音乐是用来抒情的，歌词就是诗，是用来记事的。这样看来，诗配上音乐就是歌，不配音乐而单独出现就是诗。由于最初的诗都是配上音乐来表演的，所以在当时的人看来，歌就是诗，诗就是歌。

关于诗与歌的结合，很早就在我国古籍中有过论述。《毛诗序》中说：“在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹不足故咏之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”《尚书》中说：“诗言志，歌永言。”这都形象地指出了诗与歌之间内在的联系。因此，后来人们就把诗与歌并称为“诗歌”。现在，“诗歌”已经成为“诗”的代名词了。

延伸知识点

《毛诗序》在诗与歌的著述中占有什么地位？

在关于诗与歌的著述中，《毛诗序》最为著名。汉代《诗》有鲁、齐、韩、毛四家，称为四家诗。前三家即鲁诗（今本《诗》）、齐诗（《毛诗》所传）、韩诗（《韩诗》），又统称为三家诗。西汉时鲁诗毛亨和齐诗毛萼所传的《毛诗》（即《毛诗》），也是现在流行于世的《诗经》。《毛诗》三百篇每一篇下都有小序，介绍本篇内容、主旨等。有篇《采芣》除有小序外，另有一段较长的文字，世称《毛诗序》。《毛诗序》是春秋末年鲁国的一位无名氏所作，此序作者不详，成书于西汉，很可能经过多次修改。

3. 谁是我国最早的诗人？

诗人是诗歌的创作者，是伴随着诗的产生而出现的。最早的诗人来源于民间，他们的姓名已无法可考。我国最早的诗歌总集《诗经》中的《国风》部分，就主要由民间诗人所作。而现知的我国第一位真正意义上的诗人，是战国末期楚国的屈原。屈原名平，字原，自称名正则，字灵均。故里为今湖北秭归县。屈原曾辅佐怀王，历任左徒、三闾大夫。力主彰明法度，举贤授能，联齐抗秦。在同保守贵族势力的斗争中，遭谗去职，顷襄王时被放逐，长期流落在沅湘流域，因接近人民，对黑暗现



屈原，名平，字原，战国末期楚国伟大的诗人。屈原《离骚》一诗，开创了“骚体”这种文体。

选目：以大众必知为原则，精心挑选读者感兴趣的唐诗鉴赏常识，使读者对唐诗有更加深刻的了解和体会。

插图：所选插图精美清晰，以图文并茂的形式将知识展现给读者，使读者达到真正的轻松阅读。



前言

❁ 我们为什么要读唐诗？



读唐诗可以让我们保持最初的真诚与善良，燃起最初的激情与活力。中国的孩子尚在襁褓中时，父母就很自然地边拍着宝宝边轻念几句“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”。父母们或许也不清楚为什么要让孩子们学唐诗，但他们都不约而同地这样做了，并且从未停止过。也许父母们自己也未必知道：就从这几句唐诗开始，他们就已经在孩子纯净空廓的心田播种下了善良的种子。

那么，究竟什么是唐诗呢？唐诗仅是文学作品吗？在唐诗中，蕴涵着怎样更多、更深远的东西呢？关于这个问题，叶嘉莹教授引用了中国现代著名国学大师马一浮先生的四句话，诗其实就是“如迷忽觉，如梦忽醒，如仆者之起，如病者之苏”。她说，这是关于诗的最精彩的一句定义了。诗其实就是人心的苏醒，它能够使人“疏瀹五藏，澡雪精神”，净化心灵，开启智慧。

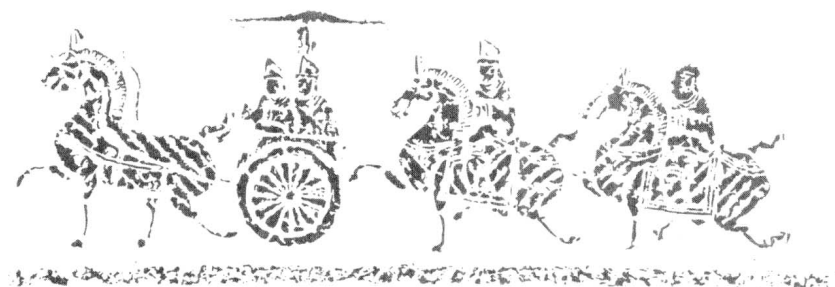
读唐诗可以让我们登高望远，上通古人的伟大心灵。唐代的诗人们，如果伤心失恋了，会说“莫愁前路无知己，天下谁人不识君？”然后哂然一笑，心情便好起来了。如果曾经遭遇了重大的挫折，又有了东山再起的机会，便会说：“种桃道士今何在？前度刘郎今又来！”潇洒豪迈之情溢于言表。而这些诗句，对于我们今天的人来说，哪里能找寻出一丝隔阂？正是这古今相通的人性，使得唐诗虽然和我们相隔了一千余年，却仍然深深植根于我们的心中。

读唐诗可以让我们饱览天下胜景，遍尝人生百味，赏尽天下古今之大美。名山大岳、洲峡津渡、亭台楼阁……呼吸着新鲜的空气，脚踏唐代诗人的足迹游遍千山万水，感受大自然的神奇瑰丽。同时，

唐诗又道尽了人间的悲欢离合、喜怒哀乐，始终蕴涵着一种生命的感动和召唤。人生百年，几多曲折，其中的得失利害、波澜起伏，我们又能控制多少？当你的人生面临着彷徨，甚至陷于困顿时，与其顾影自怜，不如仔细看看先人们为我们留下的东西。

读唐诗可以让我们去除渣滓，心如纯金，历千万劫，克千万难，从而无比坚强。百家讲坛的主讲人于丹在和叶嘉莹先生的一次对话中曾经感叹：看到诗词作为一种生活方式，可以让人如此自信，如此优雅，觉得这种人格的境界特别令人心向往之。那穿越时空的诗词可以赋予我们生生不已的感动，唤起一种活泼开放的精神，那将是无尽的愉悦和美的享受。在这样一份跨越时空的共鸣中，积蓄了古代伟大诗人的所有心灵、智慧、品格、襟抱和修养，无疑“能够使得一个人超越小我生命的狭隘和无常，把目光投向更广大、更恒久的向往和追求，并且给予你坚强的力量和坚定的信仰”。

转眼千年已逝，浪漫的大唐王朝已经远去，如今已是物非人亦非。基本知识积累不足，阅历不够丰富，理解有偏差等原因，使我们现代人学起唐诗来，会有坠入重重迷雾之感，虽然背诵了一定数量的唐诗，却总不能触类旁通，理解到唐诗的内涵和精髓。学无常法而必有法，方法得当则事半功倍。为了让读者日积月累学到更多唐诗鉴赏的知识，我们精心编写了这本《每天读点唐诗鉴赏常识》，此书把唐诗中的基本常识全部整理出来，配上插图和解说，以易读精美的方式展现给读者，使读者抓住学习唐诗的突破口，每天读点关于唐诗的常识，逐渐得到有关唐诗的最多知识。希望本书可以成为读者学习唐诗的首选必读物，带领大家领略唐诗的绝代风采。



目 录

唐诗入门

诗歌起源

1. 诗是怎样产生的?2
2. 歌与诗有什么渊源?2
3. 谁是我国最早的诗人?3

诗歌发展

4. 《诗经》包括哪些内容?4
5. 楚辞有什么特征?5
6. 汉乐府的特点是什么?7
7. 南朝民歌和北朝民歌的不同之处是什么?8
8. 何谓“四声八病”?9
9. 宫体诗是描写宫廷生活的吗? 11

唐代诗体

10. 古体诗的特点是什么? 12
11. 近体诗对格律的讲究有哪些? 13
12. 五言诗是怎样形成的? 13
13. 七言诗是如何一步步发展的? 15
14. 排律也是律诗吗? 15
15. 绝句是如何押韵的? 16
16. 宝塔诗顾名思义在何处? 16
17. 用回文修辞可采用哪些形式? 18
18. 试帖诗源于何时? 18
19. 歌行体是“歌”“行”一体吗? 19

诗歌格律

20. 押韵要遵守哪些严格的要求? 20
21. 叶韵改变了字的读音吗? 22
22. 对仗有什么要求? 22
23. 工对有多工整? 23

24. 哪些门类可用作邻对? 23
25. 借对“借”的是什么? 24
26. 流水对是缺一不可的吗? 24
27. 扇面对是跳过一句才相对吗? 25
28. 联句是如何成诗的? 25
29. 唱和是以诗词赠答吗? 25
30. 赋得体从何而来? 26

唐诗分期

初唐诗歌

1. 贞观诗坛是诗歌创造的一个转变吗? 28
2. 唐朝著名的宫廷诗人有哪些? 29
3. 上官体对唐诗作出了哪些贡献? 29
4. 沈宋体的贡献是什么? 30
5. 初唐四杰是哪四人? 31
6. “文章四友”因何得名? 32

盛唐诗歌

7. 盛唐气象的特征是什么? 33
8. 吴中四士都有谁? 34
9. 山水田园诗派是怎样产生的? 34
10. 边塞诗派的时代背景和特点是什么? 35
11. 李杜是指谁? 36

中唐诗歌

12. 大历十才子的共同特点是什么? 38
13. 白居易等人为什么要倡导新乐府运动? 38
14. 何谓“元和体”? 40
15. 韩孟诗派是如何形成的? 41
16. 后世如何评价元白诗? 42
17. 郊寒岛瘦是指什么? 42

晚唐诗歌

18. “小李杜”是指哪两个人? 43
19. 无题诗的诗人中最为著名的是谁? 44
20. 花间词派的特点是什么? 45
21. 南唐词人的代表人物是谁? 46

唐代诗人

初唐诗人

1. 骆宾王的一生有哪些传奇色彩? 48
2. 王勃留下哪些著名诗歌? 49
3. 卢照邻的人生路有多坎坷? 50
4. 杨炯擅长写什么诗? 51
5. 陈子昂为何会“念天地之悠悠，
独怆然而涕下”? 52
6. 张若虚是因为哪首诗而千古留名? 53
7. 王绩的诗有何特点? 54
8. 世人对杜审言有什么评价? 55
9. 崔融对诗歌的贡献是什么? 56
10. 苏味道的哪首诗歌历来被人传诵? 57
11. 李峤的咏物诗有什么特点? 58
12. 李百药受到哪个皇帝的重用? 58
13. 刘希夷成就最高的是哪首诗歌? 59
14. 虞世南拥有哪五绝? 60
15. 武则天取得了怎样的诗文成就? 61
16. 上官婉儿对唐诗发展的贡献是什么? 62

盛唐诗人

17. 李白有哪些名篇佳作? 63
18. 杜甫的诗风有什么特点? 64
19. 王维擅长哪方面的诗歌? 66
20. 隐逸诗人之祖是孟浩然吗? 66
21. 为什么岑参的边塞诗成就那么大? 67
22. 高适哪方面的诗歌成就最高? 68
23. 王昌龄都有哪些美称? 69

24. 贺知章“狂”在哪? 70
25. 王之涣诗之盛名为哪般? 71
26. 张九龄为何被誉为“岭南第一人”? 72
27. 崔颢最富盛名的是哪首诗? 73
28. 王翰是仕途失意“诗”途得意吗? 74
29. 常建的诗有什么特点? 75
30. 储光羲的什么诗最为著名? 75
31. 丘为的诗歌基本上都表达了
一种什么思想? 76
32. 裴迪的代表作是哪首诗? 77

中唐诗人

33. 白居易取得了哪些成就? 78
34. 韩愈的诗歌有什么特点? 79
35. 李贺为什么被称为“诗鬼”? 81
36. 柳宗元的诗歌主要作于何时? 82
37. 刘禹锡的“诗豪”品格表现在哪里? 83
38. 贾岛是什么派的诗人? 84
39. 孟郊的诗有哪些特点? 85
40. 韦应物的什么诗最为著名? 86
41. 为什么刘长卿自号为“五言长城”? 87
42. 元稹最具特色的是什么诗? 88
43. 张籍诗作的特点是什么? 89
44. 张继最著名的是哪首诗? 90
45. 卢仝脍炙人口的诗歌是哪首? 91
46. 戴叔伦的什么诗最有价值? 92
47. 李德裕的诗有什么特色? 93
48. 张志和的诗画成就都很高吗? 94
49. 元结的诗歌揭露了什么? 95
50. 杜秋娘写了哪两句名诗? 96

晚唐诗人

51. 李商隐的诗有着怎样的风格? 97
52. 杜牧取得了哪些文学成就? 98
53. 温庭筠的诗有什么特点? 99

54. 为什么韦庄思想的核心是“忠唐”？	100
55. 皮日休有哪些著作？	101
56. 陆龟蒙在文学上的主要贡献是什么？	102
57. 秦韬玉写了哪些著名的诗句？	103
58. 许浑最具特色的是哪类诗？	104
59. 马戴的诗有什么特点？	105
60. 李频以描写什么见长？	105
61. 鱼玄机的什么诗最为出色？	106

唐诗用典

古代名人

1. “管乐”是指哪两个人？	108
2. 评价范蠡的诗句有哪些？	109
3. 什么样的人才能被比喻为黔娄？	110
4. 诗歌中是如何歌咏屈原的？	110
5. “萧曹”的典故有何寓意？	112
6. 诗中的“汉武帝”是什么样的？	113
7. 司马相如与谁谱成了一段“凤求凰”？	114
8. 唐诗中李广有什么样的代称？	115
9. 唐诗中如何称呼庄子？	116
10. “昭君出塞”有哪些诗词典故？	117
11. 唐诗中是如何写班超的？	118
12. 唐诗中的“庞德公”喻指什么？	119
13. 诸葛亮在唐诗中有哪些称谓？	120
14. 唐诗是如何评价周瑜的？	121
15. “建安七子”分别指哪七个人？	123
16. 曹植有哪些诗歌作品？	124
17. “山简醉酒”一词有着怎样的典故？	125
18. 王导在唐诗中为什么代指爱国将相？	126
19. 谢灵运确立了山水诗的地位吗？	127
20. 二十四位凌烟功臣都是哪些人？	128

历史故事

21. “二桃杀三士”有怎样的寓意？	129
--------------------	-----

22. “接舆歌凤”是讽刺入仕吗？	130
23. “林回弃璧”讲了怎样的故事？	131
24. “庄周梦蝶”表达了怎样的人生意境？	131
25. 诗歌中是怎样描写西施的？	132
26. 俞伯牙和钟子期是如何成为“知音”的？	133
27. “闻风”是指怎样的典故故事？	135
28. “伯乐一顾”能起到身价倍增的作用吗？	136
29. “杜鹃啼血”有何寓意？	137
30. “姜太公钓鱼”有什么典故？	138
31. 白登山之战产生了什么影响？	139
32. “金屋藏娇”是什么样的婚姻传奇？	140
33. “请缨”的典故从何而来？	141
34. “雁足传书”说的是怎样的故事？	141
35. 唐诗中常以“掌中轻”称赞什么？	142
36. “三顾茅庐”有着怎样的故事？	143
37. 诗人是如何用诗句赞叹八阵图的？	144
38. 为什么说“姜维胆大如斗”？	145
39. “以茶代酒”源自何时？	146
40. “程昱捧日”说的是什么故事？	147
41. “韩寿偷香”是怎么回事？	147

神话传说

42. 唐诗中有哪些关于“青鸟”的诗句？	148
43. 凤凰象征着什么？	149
44. “九天”有着怎样的解释？	150
45. “后羿射日”的典故是怎样用在诗歌中的？	151
46. 诗人们是如何感叹嫦娥奔月的？	151
47. “二妃垂泪”常用来说明什么？	152
48. 牛郎织女是怎样的神话传说？	153
49. 鸳鸯有着怎样的典故？	154
50. 崔颢诗中的黄鹤楼有着怎样美丽的传说？	155

- 51.《蜀道难》中的“蚕丛”和“鱼凫”
是指什么? 157
- 52.“刘阮遇仙”是指刘阮二人发生了
怎样的故事? 157
- 53.“大力毒龙”是关于什么的传说? 159

唐诗地理

名城古国

- 1.“三秦”一带发生过怎样的历史故事? 162
- 2.百越是对什么的称呼? 163
- 3.古诗中的“青海”在哪里? 164
- 4.有哪些诗句是关于岭外的? 165
- 5.楼兰古国有哪些历史? 166
- 6.龟兹有怎样的历史和特点? 167
- 7.金陵的历史发展是怎样的? 169
- 8.姑苏有哪些值得称赞的地方? 170
- 9.广陵的地理位置有多重要? 171
- 10.幽州有哪些悠久的历史? 172
- 11.凉州经常出现在边塞诗中吗? 173
- 12.交趾有哪些历史? 174

名山大岳

- 13.北固山发生过哪些故事? 175
- 14.天门山有着怎样的景观? 177
- 15.终南山是道教的发祥地吗? 178
- 16.天姥山因为什么而名声大振? 179
- 17.天台山有哪些知名的景色? 179
- 18.诗人是如何称赞黄山的? 180
- 19.泰山有哪些胜景? 181
- 20.诗人们在华山留下了哪些诗句? 183
- 21.巫山有哪些秀丽的景色? 184
- 22.太行山发生过哪些故事? 185
- 23.蜀道为何这么难? 186
- 24.君山是娥皇、女英住的地方吗? 187

- 25.齐山有什么来历和美誉? 188
- 26.火焰山有哪些特点和传说? 189
- 27.采石矶有哪些闻名之处? 191
- 28.八宝山有哪些知名的墓冢? 192
- 29.关于崦嵫山有哪些传说? 193
- 30.九华山有哪些秀美景色和传世之诗? 193
- 31.玉垒山上的石刻有什么来历? 194
- 32.虎丘最著名的景色是什么? 195
- 33.描写太白峰的诗句有哪些? 196

江河湖沼

- 34.关于长江的诗句有哪些? 197
- 35.黄河经历了几次“改道”? 199
- 36.平羌江就是“上善若水”
中的“若水”吗? 200
- 37.钱塘江和钱塘潮留下了哪些诗句? 200
- 38.桑干河留下了哪些印记? 201
- 39.秦淮河孕育了什么样的秦淮风流? 202
- 40.玄武湖有什么来历? 204
- 41.南湖有怎样的历史和相关的诗文? 205
- 42.李白与桃花潭有着怎样的关系? 206
- 43.若耶溪有哪些传闻? 206
- 44.有那些诗句是称赞溪陂的? 208
- 45.有哪些诗人在曲江池留下了诗句? 208
- 46.华清池因为什么而闻名? 210
- 47.桃花江有什么特色? 211

城垣关塞

- 48.与龙城有关的诗句有哪些? 212
- 49.居延城有过哪些历史? 213
- 50.哪些诗人登上了白帝城并
留下了诗篇? 213
- 51.受降城是怎样建立的? 214
- 52.阳关在哪儿? 216
- 53.“春风不度玉门关”的玉门关
是什么样的? 216

54. 天井关是兵家必争之地吗?	217
55. 函谷关留下哪些历史故事和传说?	218
56. 铁门关有着怎样的传说?	219
57. 榆关就是如今的山海关吗?	220
58. 雁门关有着怎样的历史?	221
59. 潼关有着怎样的设置构造?	222
60. 凤林关经历了哪些变故?	223
61. 萧关的地理位置是怎样的?	224
62. 剑门关能够“一夫当关， 万夫莫开”吗?	226

亭台楼阁

63. 滕王阁因为什么而誉满古今?	227
64. “更上一层楼”是指哪个楼?	229
65. 吟诵岳阳楼的诗句有哪些?	230
66. 黄鹤楼有什么传说，经历了哪些变故?	231
67. 诗人在谢朓楼留下了哪些诗篇?	232
68. 歌咏观风楼的诗句有哪些?	234
69. 芙蓉楼是有两处吗?	234
70. 张仪楼是为了纪念张仪而建的吗?	235
71. 八咏楼的“八咏”是什么意思?	236
72. 历下亭经历了哪些变迁?	237
73. 劳劳亭与《孔雀东南飞》有什么联系?	238
74. 乌江亭因为什么而闻名?	239
75. 哪三个人物令沉香亭闻名遐迩?	240
76. 铜雀台与建安文学有密切的关系吗?	240
77. “凤凰台上凤凰游”的凤凰台在哪?	242
78. 楚阳台是传说中的地方吗?	242
79. 戏马台有很多出名的石刻吗?	244
80. 燕昭王为什么要修筑黄金台?	245

寺院庙宇

81. 破山寺因什么诗得名?	246
82. 竹林寺有哪些景致?	247

83. 香积寺有哪些来历?	247
84. 寒山寺因为什么而闻名?	248
85. 荐福寺有什么由来，又经历了 哪些变故?	249
86. 禹庙有着怎样的构造?	250
87. 黄陵庙有着怎样的历史?	251
88. 晋祠有什么特色?	252
89. 武侯祠是为了纪念谁而建的?	253

唐诗文化

选举职官

1. 关于进士科有哪些常识?	256
2. 童子科是怎么回事?	257
3. 金榜是怎么来的?	258
4. 落第诗有几种?	259
5. “探花”经历了哪些演变?	260
6. “封侯”是怎样一种奖赏?	261
7. “三公”是什么职位?	261
8. “翰林学士”是什么样的官?	262
9. “中书令”这个职位很重要吗?	263
10. 尚书的职责是什么?	264
11. “仆射”一职经历了怎样的沿革?	265
12. 侍中经历了哪些变更?	266
13. 侍郎是一个怎样的官职?	267
14. 拾遗与补阙都是谏官吗?	268
15. 中丞的职责有哪些?	268
16. “江州司马青衫湿”中的司马 是什么官职?	269
17. 节度使有很大的权限吗?	270
18. 判官是什么样的官职?	271
19. 太守何时成为正式的官职?	272
20. 长史的官职是怎样演变的?	272
21. “博士”也是官职吗?	273