

■ 百家讲坛 ■

探秘 中国汉字



| 主讲人 赵世民 |



四川出版集团
四川辞书出版社

■ 百家讲坛 ■

探秘中国汉字

TANMI ZHONGGUO HANZI 赵世民 编著

四川出版集团
四川辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

探秘中国汉字 / 赵世民编著. — 成都: 四川出版集团·四川辞书出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-80682-627-0

I. ①探… II. ①赵… III. ①汉字-研究 IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 185548 号

探秘中国汉字

TANMI ZHONGGUO HANZI

赵世民 编著

责任编辑 / 杨宇鸣 康宏伟

封面设计 / 武 韵

版式设计 / 王 跃

责任印制 / 严红兵 肖嗣兰

复 审 / 杨宗义

终 审 / 左大成

出版发行 / 四川出版集团·四川辞书出版社

地 址 / 成都市三洞桥路 12 号

邮政编码 / 610031

印 刷 / 成都金龙印务有限责任公司

版 次 / 2011 年 1 月第 1 版

印 次 / 2011 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 880 mm × 1230 mm 1/32

印 张 / 5.5

书 号 / ISBN 978-7-80682-627-0

定 价 / 18.00 元

· 本书如有印装质量问题, 请寄回出版社掉换。

· 市场营销部电话: (028)87734330 87734332

新华书店
PDG



目 录

汉字和基因之谜	1
汉字和鸟巢之谜	19
汉字和字谜	25
汉字和“象”之谜	32
汉字和密码之谜	40
汉字和仓颉之谜	57
汉字和科学之谜	74
汉字和女性之谜	90
汉字和《论语》之谜	95
汉字和《老子》之谜	109

汉字和《庄子》之谜	118
汉字和阴阳之谜	131
汉字和华人心理结构之谜	147
汉字和艺术之谜	156
汉字和西方文明之谜	160
汉字和四大发明之谜	166



汉字和基因之谜

◎在美国哥伦比亚大学的演讲

朋友们，下午好！

我在来纽约的车上，看见给我的宣传材料介绍，哥伦比亚大学是为纪念哥伦布而命名的。哥伦布发现了美洲新大陆，他探索一切未知领域的精神也应该是哥伦比亚大学的精神。

我的校友谭盾，在哥伦比亚大学读的是音乐博士，他在音乐上的探索，现在已经成为全球音乐爱好者共享的财富。

我今天来到富有探索精神的哥伦比亚大学，和大家分享我在汉字领域的探秘乐趣，这和哥伦布发现新大陆的乐趣是一样的。

海报上公布我的讲题是《探秘中国汉字》，这是为了和中央电视台《百家讲坛》的讲题统一，我想大家也都看过

这期《百家讲坛》，我不想重复电视节目，所以今天的讲题定为《汉字是中国文化的基因》。

既然汉字是中国文化的基因，那就应该渗透在中国文化的各个方面。我在中国每到一地讲学，当地人总要问起汉字和当地的风土人情关系。这不，我到美国的纽约来，也有朋友问我汉字和纽约有没有关系。

我这几天常乘纽约地铁，看到一个景象和汉字真有关系。在一个站台换车时，我听到了特别熟悉的琵琶声，演奏的乐曲是《草原英雄小姐妹》，那是吴祖强、王燕樵、刘德海等音乐家创作于上个世纪七十年代的作品。我走近一看，是个中国姑娘在弹奏，她身后，一个男人弹卡西欧电子琴伴奏。

我换车到了另一个站台，又听到了悠扬的小提琴独奏声。我寻声找人，见一个欧裔美国人在拉马斯涅的《梦幻曲》，脚下倒放着一个礼帽。

我到达目的地出站时，又被轰鸣的电声乐队惊讶。一位黑人女歌手正高声地喊唱，音色有点像惠特尼·休斯顿。

这三组不同的音乐人的表现特像一个汉字，就是“和”。“和（龢）”最早的字形是中国古代一种乐器的象形。这种乐器就是将不同长短的竹管按一定顺序集中在一起，类似今天的中国乐器笙，这是中国最早的和声乐器。竹管不同长短，音高音色也不一样，但却能同时发声，且和谐

共处。

这三组乐人用中国的说法，一个是民族的，一个是古典的，一个是摇滚的，却都能在地铁展示。其实，它更深的象征意义是不同种族的文化都能在纽约尽兴地发展。这很像中国智者庄子描绘出的“天籁”境地。

庄子也是用“人籁”（笙）来比附天籁的，天下所有的孔穴都自由地发声，这个和谐的状态就是天籁。

这都可以浓缩在一个汉字身上，就是“和”。可以说，“和”的古字形是中国文化基因图谱的一个元素，“和”衍生出的一切语义，都和这个基因有关系。

“基因”是自然科学里生命科学的概念。人文学科里的汉字学借用“基因”以象征非生命的文化符号，提醒人们重视这样一个文化事实：汉字是中国文化的基本粒子和自变因素，中国文化之所以能一脉相承并源远流长，汉字这个基因起了基石般的作用。

现在世界上的前沿科学之一是研究人类的基因图谱，但这仅是从生物学的角度。当我们将人类的基因图谱全部排列出来，却说不清人类文化基因的谱系，那离“认识你自己”还差着一半。

我认为人文学科的最前沿应该探讨人类文化的基因。作为地球上的哺乳动物，人类是唯一用抽象符号系统（语言文字）交流的动物。我坚信，人类的文化系统对人的心理

结构甚至生理基础有着深刻的影响。

一天早晨，我在玉渊潭遛弯儿，迎面一位老太太距我一米处绊了一下，几乎同时，我伸脚出手，出手是为了抓住她，伸脚是防她万一摔倒有个缓冲。我这一协调的行动根本没经过任何思考，就是条件反射，像手被火燎缩回去的本能一样。可这助人的行为是反生理本能的，这纯粹是文化陶冶的结果。当然汉字这个中国文化基因并不直接作用于我的生理反应，它要经过许多中介环节长时间沉淀，最后物化成生理“本能”。

反过来讲，人类的生物性也作用于人的文化选择。为什么英国人的祖先选择了“声字”——拼音文字，而我们的祖先选择了“象字”——拼象文字？这里有没有人种基因差异的结果？为什么肯尼亚的歌舞和印度歌舞、朝鲜歌舞有那么大的差别？除了自然环境的差异外，是否还与三个种群人的基因排列顺序不同有关？

“汉字是中国文化的基因”不是一个准确定义。确切地该这样说：“汉字是中国文化基因的载体。”同样，民间歌舞也是文化基因的载体。

就像生物的基因（脱氧核糖核酸）借宿细胞体，汉字就是细胞，里面寄宿着中国文化的基因，中国文化的基因要早于汉字。

基因的链条可以认为是无限的。中国文化基因之前是什么基因呢？它不可能是凭空出世的。所以，我们可以把人类

文化史分为两截，文字产生前是一截，文字产生后是一截，简称“字前史”和“字后史”。那么“字”是字后史的起点，所以将“字”称作基因。字后史的文化发展就受“字”这个基因的调控。

基因工程可以将不同的脱氧核糖核酸在宿体进行酶切连接，构成重组的脱氧核糖核酸分子，然后再转入受体细胞。这样，生命就会呈现出新的姿态。中国文化也是这样，每个独体字就是不同的脱氧核糖核酸，经过重新组合，就成了一个新的字，这些字又以多种方式排列组合，记载着中国先民们的言语，形成不同的思想，中国文化就是这样进化的。

“象事”是我对汉字造字法的一种概括。而“汉字是中国文化的基因”这一提法恰好概括了中国文化横向拓展和纵向延续的事实，所以又是象事。

如我上面所说，中国文化基因不可能仅存于汉字中，它还渗透在中国的民间歌舞、民间美术等众多流动或凝固的媒介中。但我可以有把握地说，“汉字是个纲，纲举目张”。只要破解了汉字这个基因，其他基因也就迎刃而解。换句话说，破解汉字是破解其他基因的前提。虽然那些民间歌舞、民间美术等都可能早于汉字产生。

这里主要指的是我们非常熟悉的汉字。实质上，在我们今天的文化阅读中，我们对这些“熟字”很陌生，因为我们不识它的基因图谱，我们熟悉的只是现在的一个结果。比

如，“海内存知己，天涯若比邻”。对于王勃这句诗我们都通晓：“只要四海之内还有一个知己朋友，即使远隔天涯，也像近邻一样。”

你如果知道其中“存”字的全部义项，再读此诗，其意境就和原来不同。“存”的字形由“才”和“子”构成。“才”指草木初生，“子”指人的初生。人见幼小总生爱怜之心，所以“存”有“牵挂、思念、恤问”等意思。“存知己”若换为“有知己”或“思念知己”，其意境则有天壤之别。正因为相互思念，双方才可洞穿时间和空间的无限距离，心神相通——“若比邻”。

《论语》里的第一句话：“学而时习之，不亦说乎。”若将“习”字解释为“复习”则这句话很一般，不就是时常复习所学的功课吗？“习（習）”的甲骨文字形由鸟的“羽”和“日”构成，表示鸟类学习，日日不间断。引申来就是实践。那么这句话的意思就应该是“时常照所学所信的道去行动，是非常快乐的。”这里讲的是“知行合一”。“复习功课”的语境怎能和“知行合一”的深刻相提并论呢？“知行合一”是中国

存

𠂔	說文·子部	𠂔	睡虎地簡 二〇·一九〇
𠂔	老子甲 一〇三	𠂔	縱橫家書 一八六
存	曹全碑	存	婁壽碑

习

習	明七一五	習	寧滬一五一 八
習	甲九二〇	習	江陵楚簡
習	古鉢	習	說文·習部
習	睡虎地簡 五四·四〇	習	定縣竹簡 四四
習	孔宙碑		

哲学最重要的命题之一。

《庄子·养生主》里有篇著名的寓言叫《庖丁解牛》：“庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然响然，奏刀騞然，莫不中音，合于桑林之舞，乃中经首之会。”从这一段精彩的描述中，我们挑一个“奏”字重识。一般的解释“奏”是“进刀”或“运刀”。许多汉语辞书在“奏”字下列有“推进、进、运刀”的义项，且举的例子都是上面这一段。“奏”的甲骨文字形描绘的是祭祀活动，双手奉献，载歌载舞。

它所表示的意义是集合众人演奏乐器和聚众合舞，目的是为了祈求神灵福佑以获得丰收。文中用的两个象声词“砉”“騞”不是一般的肉离骨的声响，而是像音乐那样动听的声音，要不然后面怎么紧跟着“莫不中音，合于桑林之舞，乃中经首之会”。“经首”是中国古乐名称，“桑林”也是古代乐舞名称。奏乐似的解牛是

审美的，是有欣赏者的（文惠君曰：“謩，善哉，技盖至此乎？”）。可见，对于“奏”字在这段寓言中的理解不同，就呈现出两个截然不同的形象：一个是追求精神自由愉悦的艺术家，一个是挥刀宰牛的屠夫。

重识汉字，能使经典重读出“新”意。要全面深刻地

奏



說文古文



說文古文



說文·卒部



睡虎地簡
八·一三



馬王堆三号
墓牘



石門頌



華山廟碑

识别汉字，离不开分析汉字最早的字形。像今天的“习”字形还保留了“羽”的半边，而今“存”字形和古“存”字形差别就不小，今“奏”字形已经看不出是人双手奉献，戴头饰尾饰跳舞了。所以，要想弄清汉字，就应该追本溯源，就应该从了解汉字最古老的字形开始。就像生物基因工程首先要调查这一种族的所有谱系，然后才谈得上基因重新整合。

对于汉字而言，最早的字形不仅记录了当时中国人的言语，其图形本身也是中国字前史文化的结晶。因为汉字是“象字”——拼象字，其造字法是“象形”、“象声”、“象事”、“象征”。每个字形都与当时的自然、社会、思维有一定的对应关系。所以，分析汉字最早的字形，又是了解中国先民对自然、社会、思维认识的桥梁。

汉字浓缩着中国先民的科学精华。

比如“时（時）”字，最早的字形是“日”和“之”，后来又加上了“寸”，“日”代表太阳，“之”是“脚步”的象形，“寸”是刻度，合起来就是“太阳行走的刻度”。这就是古人对时间的定义，古代这样，今天何尝不如此。当今地球上的人不仍以太阳为时间的参照？

比如“思”字，现在看是“田”和“心”，好像说

时

𠂔 甲三〇

𠂔 中山王壺

𠂔 石鼓

𠂔 說文古文

𠂔 說文·日部

𠂔 睡虎地簡
一〇·五

𠂔 禮器碑側

𠂔 張遷碑

思

思

說文·思部

思

釋山碑

思

老子甲後
一七七

思

縱橫家書
二四八

思

美人大王鏡

思

鄭季宣碑陰

思

史晨碑

思

熹·詩·伯
兮

道

道

貉子卣

道

散盤

道

散盤

道

曾伯簠

道

石鼓

道

侯馬盟書

道

說文·辵部

道

說文古文

道

故道殘詔版

道

睡虎地簡
八·二

道

五十二病方
二五二

道

古地圖

道

定縣竹簡
四七

道

縱橫家書
四六

道

禮器碑

道

石經尚書殘
碑

道

韓仁銘

“心田”是管思想的。有人由此断定中国人早先不知思维的器官是大脑。“思”的最早字形下面是“心”，上面是“囟”。“囟”是象形字，指人头盖骨的汇合处，头顶的纹路和“囟”非常相似。那么，“思”不是指“心田”，而是指头和心的相通。我们祖先的这一认识非常前卫。近代的科学证实，“心”这个器官不仅是人的动力源，它还多少能调控人的情感。我们先人用“思”这一字形，既表思维，又表“情感”。

汉字也是中国哲学思想的积淀，它既是字前史哲学思想的终结，又是字后史哲学思想的起点。

比如“道”，算是中国哲学的最高范畴了，老子、庄子把他们的哲学归为“道”学，孔子所创立的儒学、慧能所创立的禅宗也强调“道”。尽管三家对“道”的解释各不相同，但他们都能统一到一点上，那就是“道”这个字形。

“道”由“首”“辵”构成。“首”代表面向，有了面向，就得有行动，“辵”

代表行动。这恰好暗示了目的（面向）与过程（行动）的统一，主观与客观的统一，“面之所向，行之所达”就是“道”。老子、孔子、慧能的面向不一，其行动也不同，他们的道当然各不相同。但“面之所向，行之所达”却能解释他们不同的道。

再比如“仁”，这也是一个中国哲学的范畴，“仁”可以说是儒家学说的核心。

“仁”的学说的依据也来源于“仁”这个字形。有人解释“仁”是“二人”，社会就由两个人以上构成，因此，“仁”说的是人与人之间的关系，孔子强调“爱人”是“仁”。有人解释“仁”的右边“二”代表天和地，讲待人要像天地般厚道。

仁

𠂔 中山王鼎

𡗗 说文古文

𡗗 说文古文

𡗗 说文·人部

𡗗 睡虎地简
一五·九五

𡗗 老子甲一

𡗗 老子甲後
一九九

𡗗 禮器碑

𡗗 夏承碑

这两种解释都能说得通。可我在研究古文字时，发现古文“上”字的字形的一种写法就是“二”，相对称地，“下”的一种写法就是“𠂔”了。综合考察，“仁”就是“上人”或“人上”了，它指的是人的品德应该追求高尚，或者指高尚人的品德。我们看，“仁”所阐发的理论，不都是需要人踮着脚往上够的品德吗？而那些成“仁”的人，我们不都尊他们为“高尚的人”吗？还有，几乎每个构成中国哲学范畴的字，其哲学展开，都源于这个字形。比如“德”、“天”、“命”、“善”、“恶”、“真”，等等。

汉字凝聚着字前史先人哲学思辨的成果，还有很多根据可以证明。

默



說文·犬部



蒼頡篇



晉辟雍碑陰

裸



說文·衣部



說文或體

衣



前一·三〇·四



後上二〇·三



此鼎



袁盤



江陵楚簡



說文·衣部



睡虎地簡
一二·四八



老子乙前
九八下



居延簡甲
一八二八



永元熹斗



魏上尊號奏



徐美人墓誌

比如“默”，表示的是不言语、无声。按说仅一个“黑”字就足以象征，为什么还要加个“犬”呢？谁都知道，狗最爱叫。用善叫的狗去趋近寂静、无言，更能体现出“默”的充实内容。

从思想上说，“沉默”是由能言善辩的智者提出来的；从造字上说，“默”又是由“汪汪”狂叫的狗来象征。所以“默”是可以说，能说而不出声。一个天生的呆痴再不说话，我们也不会以“沉默”来刻画他，如同我们不会说一段木头失明了一样。

再比如，“裸”字由“衣”和“果”构成。“衣”的最早字形像衣服，“果”的最早字形描绘就是树枝上结了果子。按说“果”字本身就能引申出裸露的语义，那为什么还要加个“衣”呢？我们一般不说动物赤裸，因为动物从来就不穿衣服。那直接表现出人赤裸不是更准确吗？别忘了，人是穿衣服的动物，为了强调人的

“裸”，就要表现出人去掉衣服的状况。所以“裸”要由“衣”和“果”构成，前者代表有衣服不穿或穿上衣服脱掉了，后者代表不穿衣服的结果，像果子一样裸露在树上。脱掉衣服才叫裸。

从“裸”字的创造历程，我们可以看到我们先人的思维已经找到了人和动物的外在界限。

再比如“死”字，最早的字形是一边描绘死人的残骨，一边是活人跪下悼念死人。其实死永远是活着的人的问题，人对死的认知不可能是自己的死，而是通过别人的死。“死”字不就正表现了我们先人这种思维结果吗？关于“死”这个问题，古今中外的人都一样。今天的我们对死的感悟也是从对近人的悼念所获。

再比如“幸”字，最早的字形像手桎，类似今天的金属手铐，古人的手桎是用木头做的，先人造的“幸”字恰好是对不幸的描述。人只有头被按在水里，才知空气的金贵；失去自由的人才会认识到自由的无价，从而更渴望自由。正是被囚禁的底蕴，赋予了“幸”字的幸存、

果

果

果簠

果

蔡公子果戈

果

江陵楚簡

果

說文·木部

果

五十二病方
二四七

果

老子甲
一五三

果

縱橫家書
八九

果

武威醫簡
八九甲

果

唐公房碑

死

𣦵

甲一一六五

𣦵

乙一〇五

𣦵

前五：三
四一：三

𣦵

孟鼎

𣦵

毛公鼎

𣦵

說文古文

𣦵

說文·死部

𣦵

泰山刻石

𣦵

睡虎地簡
一〇·五

𣦵

老子乙前
二下

𣦵

定縣竹簡五

𣦵

孔蘇碑

𣦵

熹·公羊·
宣六年