



# 灼眼的夏娜

高橋彌七郎 著  
伊东杂音 绘  
吕相儒 译

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

灼眼的夏娜. 3 / (日) 高桥弥七郎著; (日) 伊东杂音绘; 吕相儒译. - 长沙: 湖南美术出版社, 2011.2  
ISBN 978-7-5356-4248-6

I. ①灼… II. ①高… ②伊… ③吕… III. ①长篇小说-日本-现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第007833号

原著名:《灼眼のシャナ III》, 著者:高橋弥七郎, 绘者:いとうのいぢ, 日版设计:鎌部善彦

©YASHICHIRO TAKAHASHI 2003

First published in 2003 by Media Works Inc., Tokyo, Japan.

Chinese translation rights arranged with ASCII MEDIA WORKS Inc.


Translation copyright © 2011 by Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co., Ltd.

本书中文简体字翻译版由广州天闻角川动漫有限公司出品并由湖南美术出版社出版。未经出版者预先书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

湖南省版权局著作权合同登记号: 18-2010-273

本书为引进版图书, 为最大限度保留原作特色、尊重原作者写作习惯, 故本书酌情保留了部分外来词汇。特此说明。

# 灼眼的夏娜 3

 广州天闻角川动漫有限公司 出品

著 者	(日) 高桥弥七郎
绘 者	(日) 伊东杂音
译 者	吕相儒
出 版	湖南美术出版社
地 址	长沙市东二环一段622号
经 销	全国新华书店
出 版 人	李小山
出 品 人	刘炬伟
责任编辑	谢爱友 秦毅
美术编辑	纪维雅
制版印刷	东莞新丰印刷有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/32
印 张	6
版 次	2011年2月第1版
印 次	2011年4月第2次印刷
书 号	ISBN 978-7-5356-4248-6
定 价	18.00元

## 版权所有 侵权必究

本书如有印装质量问题, 请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。

联系地址: 中国广州市黄埔大道中309号 羊城创意产业园 3-07C

电话: (020) 38031526 传真: (020) 38031253 官方网站: <http://www.gztkkadokawa.com/>

广州天闻角川动漫有限公司常年法律顾问: 广东广信律师事务所

# 灼眼的夏娜

〔日〕高桥弥七郎 / 著

〔日〕伊东杂音 / 绘 吕相儒 / 译





火雾战士「炎发灼眼的杀手」——夏娜

偶然间邂逅的「火雾战士与密斯提斯」——  
这层关系不知不觉转变成「夏娜与悠二」。



「存在丧失者」——坂井悠二







红世使徒「爱染他」——蒂丽亚

红世使徒「爱染目」——苏拉特

红世魔王「王亥」——修德南

“红世使徒”所释放出来的妖异气息——  
金黄色阴影，朝着夏娜手上的“赞殿遮那”直逼而来——







序章 …… 11

1 暗夜的火焰 …… 13

2 雨中的决斗 …… 50

3 不同的道路 …… 95

4 激战之日 …… 135



# 灼眼的夏娜

(I) 高桥弥七郎/著  
(II) 伊东杂音/绘 吕相儒/译

 湖南美术出版社





## 序章

这个世界的“存在之力”遭到“红世使徒”的啃食，而产生扭曲。

亚拉斯特尔是这么说的。以我对现状的认知，也认为这个说法是正确的。

然而，对于从尚未懂事之前，便一直接受他（？）与威尔艾米那等人灌输这种观念的我而言，“这种状态才是正常的”。这样的世界才是摆在我眼前的现实，同时也是一种常识。

这个世界自古以来，不断遭受位于“无法到达”的另一端的邻居“红世使徒”入侵。原本不属于这个世界的他们，为了让自己能够现身并可以“自在”操纵事物，不断地从人类身上夺取存在于这个世界所需要的基本力量，也就是“存在之力”。

“存在之力”遭到剥夺的人类，其存在——即他留下来的足迹及周围人们关于他的记忆全部消失，从世界的运作中缺席。接着，不属于这个世界的人出现，带来了不应该发生的怪异现象，因而产生矛盾与不自然，让世界的原有状态产生扭曲。

于是在“红世”里，力量强大的“魔王”之中，开始有人担忧这个扭曲现象总有一天会在两边的世界造成无可挽救的灾



厄。他们为了防范这个灾厄于未然，痛下决心歼灭在这个世界滥食“存在之力”的同胞。

“魔王”们为了避免因自己出现在这个世界，而造成“存在之力”消耗的愚昧行为，因此另外采取解决之道，将力量赐予一心想报复“使徒”的人类，而他们必须付出的代价就是将全部的存在奉献出来，成为“魔王”的器皿（据说像我这种“保有一己存在之人”是一种例外）。

歼灭“使徒”，拥有特殊能力的杀手们，被称为“火雾战士”。这一切，正是一般人类毫不知情，属于我的真实世界。为了守护这个世界的平衡，必须歼灭“使徒”的使命。就是我的一切，我的生存目标，除此之外我根本一无所有。然而，来到这个城市之后，我又多了一样东西。

亚拉斯特尔以及威尔艾米那，从来不曾将这种东西赋予——我这个“独一无二的呼唤对象”。其他火雾战士以及“使徒”，也都是只以爱刀的名称作为区分。

是的，我就是被称作“贽殿遮那”的火雾战士。

火雾战士是我的一切，我的生存目标，我拥有的仅此而已。然而，在这个城市遇见的那家伙，给了我一样东西。

一个叫做“夏娜”的名字。

然后，从此以后，事情似乎开始变得不太一样。

我的存在逐渐改变。



## 1 暗夜的火焰

黄昏时分，夕阳的鲜红逐渐消失在地平线，日本某个国际机场的航站大厦后巷，正在进行一件暴行。

死胡同内的垃圾堆当中，有一名少年在不停挣扎。

团团围住的五个人同样是少年，他们毫不留情地踹着少年。

“脏死了，不要乱踢垃圾啦！”

挨踢的少年是年约十五岁的外国人，卷曲的金发与纤细的身躯全部沾着垃圾。

踢人的是一群看起来像是十几岁，穿着一身街头流行服饰的日本少年。他们有时候会在机场找上对地理环境不熟悉的外国人，如果找不到外国人就换成日本人，然后把他们带出机场洗劫财物，也就是现代版的路边打劫。

“真是，这家伙不会讲日语嘛！”

“连日语也不会讲，来日本搞屁啊！”

在这道暴力人墙之外，少年硬被剥下的洋红色外套掉落在地面上。款式高雅的外套与主人一样沾满垃圾，口袋的衬布全被翻了出来，四周只见平滑的丝绢手帕、面纸包、踩坏的钢笔等等散落一地。只有装满纸钞的钱包早被其中一名不良少年抢走。



“喂，差不多可以了，快去吃个饭吧。”

其中一人一边说着，一边使劲践踏着金发，想将其踩进垃圾堆里。

另一个人回道：

“看到这小子的钱包了吧？他可是个多金的少爷呐，我本来打算要他招出其他同伴，一口气榨个精光！”

“你没听他说‘I can't speak Japanese’吗？白痴！”

所有人脸上都挂着嘲笑。

对他们而言，暴力并不是内心深沉的破坏冲动或是用来表达暧昧烦恼的方式，而是以敲诈他人之乐的一种游戏。他们并不觉得抢夺他人财物是一种强盗行为。借由替换成“赚取零用钱”这种无关痛痒的说法，搪塞混淆事实。不用说，他们完全没有一丝一毫的罪恶感。

“谁叫你害得我们期望落空，白费力气，不让我们发泄一下怎么行，对吧？”

“噢！说得好！”

不断挨踢的金发少年，只能蜷缩着身子，气喘吁吁，连叫也叫不出来。原本可以称得上是清秀端正的脸庞沾满脏污，像个孩子般频频掉泪的狼狈姿态，更是激起了这群施暴不良少年的凶残本性。

“我看就当做饭前运动好了，嘿咻！”

“没错，吃我一记！”

他们陶醉于施虐的愉悦心情，冷不防……

“住手！你们这群臭虫!!”

暴行被一个尖锐的声音打断。

“……啊？”

少年们惊讶地望向发出声音的死胡同出口。

他们看见了一朵走错地方的鲜花。

令他们不由自主屏住气息的美少女，正挺直脊背站在昏暗的后巷。

与金发少年长得一模一样，却散发出坚强意志的脸庞，被一头柔亮的大波浪金发所环绕。身着系着蝴蝶结的洋装，头戴宽檐帽，打扮得宛若一个真人大小的法国洋娃娃。

可惜，这群少年看见对方的反应，就像发现顶级的猎物一般。他们的赞叹直接连接到欲望。

“哇——我没看错吧！”

“还附赠一个这么棒的礼物啊！”

“我们还真走运耶！”

他们甚至没有想起美少女的制止。因为，他们除了最原始的力量阶级关系之外，完全不懂与他人交流的方式。他们扔下蜷着身子，不断啜泣的金发少年，逐步逼近美少女，准备采取他们所知道的唯一沟通手段。