

初中语文 写作百课

盛华明◎主编



NLIC 2970628555

八年级
上册

依据语文课程标准

遵循作文教学规律

构筑写作教材体系

初中语文 写作百课

盛华明◎主编



八年级
上册

依据语文课程标



NLIC 2970628555

遵循作文教学规律

构筑写作教材体系

图书在版编目(CIP)数据

初中语文写作百课. 八年级. 上册 / 盛华明主编. —宁波: 宁波出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-80743-423-8

I. 初… II. 盛… III. 作文课—初中—教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 144161 号

初中语文写作百课

八年级·上册

主 编 盛华明

责任编辑 吴 波 应晓琼

文字编辑 陆 登

出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)

装帧设计 金字斋

电 话 0574-87242865(发行部) 0574-87341015(编辑部)

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 9.25

字 数 150 千

版次印次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-423-8

定 价 15.00 元



欢迎使用本书

亲爱的老师们同学们：

首先欢迎大家使用《初中语文写作百课》。

写作是一种打开——打开生活，打开记忆，打开储藏，打开思维；

写作是一种记述——记述感受，记述体验，记述真实，记述想象；

写作是一种抒发——抒发真情，抒发个性，抒发意气，抒发感悟；

写作是一种创造——创造作品，创造思想，创造诗意，创造美丽。

全日制义务教育《语文课程标准》七至九年级写作阶段目标提出写作教学10条目标：

——写作时考虑不同的目的和对象。

——写作要感情真挚，力求表达自己的独特感受和真切体验。

——多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有意的表达。

——根据表达的中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象，丰富表达的内容。

——写记叙文，做到内容具体；写简单的说明文，做到明白清楚；写简单的议论文，努力做到有理有据；根据生活需要，写日常应用文。

——能从文章中提取主要信息，进行缩写；能根据文章的内在联系和自己的合理想象，进行扩写、续写；能变换文章的文体或表达方式等，进行改写。

——有独立完成写作的意识，注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节。

——养成修改自己作文的习惯，修改时能借助语感和语法修辞常识，做到文从字顺。能与他人交流写作心得，互相评改作文，以分享感受，沟通见解。

——能正确使用常用的标点符号。

——作文每学年一般不少于14次，其他练笔不少于1万字。45分钟能完成不少于500字的习作。

为了规范写作教学程序，弥补现行教材之不足，减少随意性盲目性，增强科

学性实效性,也为了激发同学们的写作热情,端正写作态度,实践写作过程,掌握写作方法,了解写作知识,提高写作技能,我们按照课程改革理念,根据语文课程标准,遵循写作教学规律,编写了《初中语文写作百课》,也叫“作文东部风”,供写作教学之用。全书共 100 课,分为 5 册,每册 20 课。本书的使用,原则上每周一课,教师可根据教学实际调整课序、课时。打星号的篇目主要供同学自主学习。若有需要,教师也可调整教学篇目和自学篇目。

参加本册编写的有:陈红、钟旦旦、马秀敏、徐桂英、陆琦、陆海君、任红云、刘飞耀、王曙光、陈庆杰、夏幸向、盛华明。

限于水平,本书肯定存在缺点和疏漏。敬请广大师生在使用过程中纠正补充,并提出宝贵意见。

编 者

2009年6月

目 录

七年级上册

- 第1课 我手写我心
 第2课★ 写作的源泉
 第3课 观察
 第4课 采访
 第5课 调查
 第6课 想象
 第7课 联想
 第8课 顺向思维与逆向思维
 第9课 求同思维与求异思维
 第10课★ 发散思维与聚合思维
 第11课 语言的简明连贯得体
 第12课 语言的修饰
 第13课★ 句式的选择
 第14课★ 积累
 第15课 审题
 第16课 立意
 第17课 构思
 第18课 选材
 第19课 结构
 第20课 提纲

七年级下册

- 第21课★ 记叙文
 第22课 记叙中心
 第23课 记叙顺序
 第24课 记叙详略
 第25课 外貌描写
 第26课 行动描写
 第27课 语言描写
 第28课 心理描写
 第29课 环境描写
 第30课 细节描写
 第31课★ 侧面描写
 第32课 定点换景
 第33课 移步换景
 第34课 寓情于景
 第35课★ 游记
 第36课 借物喻人
 第37课 托物言志
 第38课 以小见大
 第39课★ 开头与结尾
 第40课 拟题

八年级上册

- 第41课 情节 (1)
 第42课 线索 (10)
 第43课 过渡 (18)
 第44课 悬念 (26)
 第45课 伏笔与照应 (32)

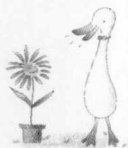
第46课	波澜	(39)
第47课★	婉曲	(48)
第48课★	比衬	(54)
第49课	渲染	(61)
第50课★	蓄势	(67)
第51课	意境	(76)
第52课	象征	(83)
第53课	文采	(90)
第54课★	说明文	(96)
第55课	说明事物特征	(103)
第56课	说明的顺序	(108)
第57课	说明的方法	(115)
第58课	事物说明文	(120)
第59课	事理说明文	(127)
第60课	科普小品文	(133)

八年级下册

第61课★	议论文
第62课	观点与材料统一
第63课	论点正确
第64课	论据充分
第65课	论证合乎逻辑
第66课	摆事实讲道理
第67课	正反对比论证
第68课	比喻论证
第69课	反证法
第70课	归谬法
第71课	幽默与讽刺
第72课	一事一议
第73课★	夹叙夹议
第74课	随笔
第75课★	杂感
第76课	评论
第77课	演讲稿
第78课	辩论
第79课★	真情
第80课	创意

九年级全一册

第81课	生活真实与艺术真实
第82课	内容与形式
第83课	文风
第84课	文章修改
第85课	记叙性散文
第86课	抒情性散文
第87课	说明性散文
第88课	议论性散文
第89课	诗歌
第90课	小说
第91课★	戏剧
第92课	命题作文
第93课	半命题作文
第94课	话题作文
第95课	材料作文
第96课	看图作文
第97课★	缩写
第98课★	扩写
第99课★	续写
第100课	改写



第41课 情节



教学目标

1. 了解情节在叙事记人文章中的作用。
2. 感受情节的“真”“实”“新”“曲”所带来的艺术效果。
3. 学习创作精彩情节的多种方法。



什么是“情节”

《现代汉语词典》这样解释:情节,是事情的变化和经过。在我们的写作教学中,所说的“情节”主要出现在记人叙事的文章中。情节之美在于具体丰富,跌宕起伏,变化反复,引人入胜。



叙写情节应注意的四个问题

第一,情节要“求真”。有些同学为了让作文“出彩”,就把平时在电视中看到的虚拟、夸张、离奇的生活情节作为素材,但因为缺乏真实的体验,写出来的作文总让人感觉存在隔膜。我们主张情节叙写一定要回归真实,脚踏实地大地,书写属于自己的酸甜苦辣、喜怒哀乐。唯有这样,才能给人带来真实感、亲切感。

第二,情节要“求实”。文章只叙写一个故事时,故事情节的叙述需要有具体过程。如果故事主体的过程太简单,就显得内容不具体、不充实。文章叙写两个或两个以上的故事时,要明确情节的详略安排,不能每件事都是蜻蜓点水,一带而过。

第三,情节要“求新”。重复别人叙写过的内容,叙述才开头,就已经能预料到结尾,这样的情节是不可能唤起读者兴趣的。在情节叙写过程中追求新颖:其一,要讲述别人没有讲过的故事,叙写别人没有叙写过的情节。这需要仔细观察身边的人和事,努力发现并提炼其独特处。其二,让情节的叙写偏离常有的方向,让读者事先猜不到,“预料之外,情理之中”,从而带来审美上的愉悦。

第四,情节要“求曲”。“山无起伏,便是顽山;水无潏洄,便是死水。”(脂砚斋语)写文章,只有内容生动,情节曲折,看似“山重水复”,

知识链接

散文写作倾向之一,是情节化(也有称细节化的),总之寓理于事之风长,单纯说理之风消;可读性越来越被强调。

(莫怀戚)

知识链接

写文章一定要从我们的生命出发,青春生命是一去不复返的,你要逮住它诱人的魅力,一定要逮住生命中最可爱的东西,你的苦恼你的彷徨你的激动。

(余秋雨)

忽而“柳暗花明”，文章才会动人心弦、摄人心魄。文章若平铺直叙，像流水账，必然会让读者读起来味同嚼蜡。



叙写精彩情节的几种方法

为使情节在“明白”、“通顺”、“完整”的前提下，平添几处“精彩”之笔，除了常用的对比映衬、欲扬先抑、调整叙事顺序等方法外，还有下面几种方法：

1. 一波三折。《羚羊木雕》一文情节简单，但读起来饶有兴趣。文章一开始就渲染了紧张气氛，妈妈查问，惊吓了“我”，也惊吓了读者。在妈妈的严厉追问下，“我”不得不说出“赠送木雕”一事，妈妈固执地让“我”“要回来”。这时爸爸走了进来，事情也许有转机，可没想爸爸也是一样的冷漠。事情并没有得到解决。可“我”和万芳的友谊是那么深厚，怎么可能拿回呢？进退两难时，奶奶出现了，也许来了救星。可是奶奶无法做主。矛盾继续激化。被逼无奈的“我”只得去“要回木雕”，友谊遭到彻底破坏。这就是结局吗？最终，万芳的一句“咱俩还是好朋友”让人百感交集：无奈、遗憾、辛酸、伤心、感动……而这就是一波三折的情节所带来的阅读享受。

2. 穿插描写。《阿长与〈山海经〉》的叙写情节的艺术是令人叹服的。而究其主要原因，是作品的描写运用了穿插组合这一方法。如叙及长妈妈“切切察察”时，特地描写她那“竖起第二个手指，在空中上下摇动”的姿势，这一细微动作，既显形又传神。又如谈长妈妈睡相时，忽然插入“在床中间摆成一个‘大’字”的描写，好比一个特写镜头，活脱脱地映现出长妈妈粗放的特点。这些均是在叙述的段落中，间以描写。更重要的是在整体叙事中，进行大段落的描写，如谈到“元旦辟头的磨难”时，作品则浓墨重彩地展开描写，写长妈妈在睡前对孩子“极其郑重”的嘱咐，写她第二天醒来时“一把将我按住”及“摇着我的肩”的动作，写她“惶急”的眼神，写她“喜欢”的笑声，绘声绘色地勾勒出一个质朴的农妇形象。

3. 组合调整。比如莫怀戚的《散步》。根据作者自述，此文的切入角度为“生命”。在文中设计了一——背：背小的，背老的，将整个世界背起来，中青年人责无旁贷。为了突出“责任感”，特意设置“歧路之争，不能两全”这个重要情节。但是作者也谈到，文中有些情节是真实的，但也有组合和调整：全家三辈四口人的散步，的确如文中所说：初春，南方的原野，哄了一阵才将母亲带上路……当时儿子叫“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子”也是真的，但是我们的笑，是为小家伙的出语机灵而兴奋；有歧路，但无争执——祖母宠孙子，一下子就依了他；那次只背了儿子，并未背母亲，但这之前是背过母亲的。应该说，《散步》一文，是在真人真景及部分真事（细节）的基础上进行了想

象加工,进行了组合调整。情节的创作,源于生活,高于生活,不加改造,就无以产生表现力。

4. 重复情节。我们知道,《西游记》中孙悟空被唐僧赶走的情节重复了三次。第一次是紧箍咒事件:刚刚收服孙悟空时,有强盗打劫,被孙悟空打死了,然后唐僧赶走悟空,最后观音给了一个紧箍咒。第二次是白骨精事件:三打白骨精,悟空被赶走,最后黄袍怪把唐僧变成老虎,悟空才被八戒请回来。第三次是六耳猕猴事件:悟空打死强盗,又被赶走了,结果六耳猕猴来冒充悟空抢走了包裹,最后闹到如来那边,才分出真假悟空。孙悟空的刚烈忠贞、唐僧的善良糊涂等特点就是在这些重复的故事情节中冲突、演变,越发明晰。

5. 反转冲击。小说《窗》(作者散夜)有这样一个情节,“我”把寓所临街的窗户擦亮后,发现一个漂亮姑娘从窗前走过,并对“我”很惬意地看了一眼。第二天,这个漂亮姑娘又从窗前走过,又对“我”很有意味地看了一眼。而且以后几乎天天如此。在朋友的鼓励下,“我”在窗外守候着那个漂亮姑娘的到来。漂亮姑娘对“我”冒昧的招呼大吃一惊,“我”问:“你常对窗里看什么?”漂亮姑娘笑了:“看自己!”这个情趣盎然的生活故事令我们回味不已。很明显,这篇作品描写的玻璃窗隔开了两个年轻人的心灵世界,窗玻璃使“我”产生了误会。漂亮姑娘看的是自己而不是“我”,“我”实在是“会错了情”。结局出人意料。在这里,情节的反转形成了强大的艺术冲击力。

范文引领

(一)金色的手指

殷健灵

一缕细若游丝的琴声从门边的角落里悄悄地浮出,犹如一束明媚的阳光照耀在我们每个孩子的头顶。我看见音乐老师纤长的手指如鱼儿一般在黑白琴键上灵巧地游动。在阳光里,那手指变成金色的,神圣而优雅。

这时,琴声戛然而止,音乐老师用手朝我指了指,说:“对,是你,张大嘴唱,不要怕。”琴声又响起来,可我还是听不清自己的声音,我的歌声细细的低低的,总是躲在别人响亮的歌声后面。我真的不会唱歌,真的不会唱歌,这么想着,我的脸慢慢地红起来,红到脖颈,像发烧了一样。

轮到单独唱了。我捧着歌本的手却一直抖抖索索。我的声音很不情愿地从嗓子眼里挤出来,那么平淡那么干涩。音乐老师微笑着按了

点评:

将手指比喻为“鱼儿”,形象地表现了老师弹琴手法娴熟,流露出“我”的赞美与向往之情。

神态描写揭示害羞、害怕的心理。

瑛子演唱的出色与“我”的表现形成的对比，“我”对瑛子的羡慕，这些都体现出“我”对音乐的爱。

将瑛子的手指拟人化，准确生动地写出瑛子沉醉在音乐中的痴迷情态，再次流露出“我”的赞美、向往之情。

想唱却一直不敢唱，热爱音乐却一直回避音乐，多么遗憾的事！

只要勇于放歌，就能搬掉这块心灵的磐石。

几个琴键提示我，她弹琴的手指泛着淡金色的光泽。噢，我真笨，我诅咒着自己，几乎要哭出来了。

可是，瑛子是多么让人羡慕啊。初一时，在学校的文艺汇演上，瑛子站在台上当着一千多师生的面演唱《月儿弯弯照九州》。她的歌声糯糯的、甜甜的，像是放了蜜糖。动听的歌喉会让一个女孩更加美丽可爱，我坐在台下自卑地想。我只敢在心里悄悄地唱。常常地，走路或是休息的时候，我会静静地回想一段歌或一首曲子，我脑海里闪现着那些美妙的音符，无声的音乐在我的头脑深处奏响，是那么流畅那么欢腾。其实，我是多么深爱着音乐！

初二时，学校里成立了乐器兴趣小组。我兴致勃勃地鼓励别同学参加。我对瑛子说：“你有音乐天赋，一定能行！”可是轮到报名时，我自己却迟疑了，我替自己寻找着逃脱的理由。当大家挤到前面争着报名的时候，我却悄悄缩到了后面。

从这以后，在很多个上完课的下午，我都会见到一幅令人心动的风景。在教学楼下的花坛边，瑛子抱着手风琴和几个男生坐在台阶上练琴。印象最深的是那一天，太阳特别好，花坛里的一串红开得特别艳，我记得瑛子他们演奏的是最熟悉的《让我们荡起双桨》。我趴在栏杆上出神地注视着他们。瑛子的身子起伏着，双肩的摆动呈现出一种柔美的弧度，她的眼睛微闭着，像沉醉了，又像睡着了。悠扬的乐声轻轻地拨动着我的心弦，我看见瑛子细长的手指在阳光下痴迷地舞蹈，金色的，就连指甲也泛着莹莹的光。我被深深地震动了，我悄悄地移到走廊的立柱后面，生怕他们看见我。是什么样的心理在作祟呢？我渴望音乐，又逃避音乐，因为我太看轻了自己。

我将永远游离于音乐之外吗？想到这一点，我惊得浑身战栗。我想当众放歌，又生怕自己生涩的歌声会把对音乐残存的一点幻想也剥夺掉。这种状况一直持续到我大学毕业后。在一次晚会上，有一位我尊敬的长者对我说：“唱一曲吧，会很好听的。”不知是出于对长者的回报，还是一时的冲动，我竟接过了话筒。我放开胆子，让歌声从身体里畅快地流出来，我唱的是一支不知在心中默唱了多少次的曲子“因为爱着你的爱，因为苦过你的苦……”我听见甜润而深情的歌声在大厅里回荡着，我的眼里噙着湿湿的泪。我走下台的时候，长者紧握住我的手说：“你唱得好极了！”我的眼睛更湿了，那块阻滞我心灵多年的磐石就这么被轻轻搬动了。我突然有了想欢呼的冲动。我闭上眼睛，久久地品味着喜悦的心情。呵，那手指，金色的手指又一次在我记忆的琴键上跳动起来，也许，它将是我一生中永远的遗憾和追求。

总评：

文章巧妙地将情节发展与心理变化结合起来：音乐课上“我”不

敢大声唱歌(“我”诅咒着自己,几乎要哭出来)——“我”没有报名参加乐器兴趣小组(寻找逃脱理由,害怕自己不行)——“我”出神注视瑛子演奏(“我”深为震动,又生怕她看见“我”)——“我”在晚会上当众放歌(“我”无比激动,久久品味喜悦),“我”面对音乐“痴迷、向往、自卑、勇敢”等各种丰富而复杂的情感渗透在字里行间,充实并推动着情节的发展。生动细腻的心理描写使本文真切动人,极具感染力。

(二)别让自己更孤独

刘 墉

傍晚,我站在台北办公大楼的门前,看见一辆公共汽车驶过,有个黑人正从后排的车窗向外张望,我突然兴起一种感伤,想起多年前在纽约公车上见到的一幕:

一个黑人妈妈带着不过四五岁的小女儿上车,不用票的孩子自己跑到前排坐下,黑人妈妈叮零当啷地丢下硬币。但是,才往车里走,就被司机喊住:“喂!不要走,你少给了一毛钱!”黑人妈妈走回收费机,低头数了半天,喃喃地说:“没有错啊!”“是吗?”司机重新瞄了一眼,挥挥手:“喔,没有少,你可以走了!”

令人惊心的事出现了:当黑人妈妈涨红着脸,走向自己的小女儿时,突然狠狠出手,抽了小女儿一记耳光。小女儿怔住了,捂住火辣辣的脸颊望着母亲,露出惶恐无知的眼神,终于哇地一声哭了出来。“滚!滚到最后排,忘了你是黑人吗?”妈妈厉声地喊,“黑人只配坐后面!”

全车都安静了,每个人,尤其是白人,都觉得那一记耳光,是火辣辣地打在自己的脸上。

当天晚上,我把这个故事说给妻听,她却告诉我另一段感人的事:一个黑人学生在入学申请书的自传上写着:“童年记忆中最清楚的,是我第一次去找白人孩子玩耍;我站在他们中间,对着他们笑,他们却好像没看见似的,从我身边跑开。我委屈地哭了,别的黑人小孩,非但不安慰,反而过来嘲笑我:‘不看看自己是什么颜色。’我回家用肥皂不断地洗身体,甚至用刷子刷,希望把自己洗白些,但洗下来的不是黑色,是红色,是血!”

多么触目惊心的文字啊!使我几乎觉得那鲜红的血,就在眼前流动,也使我想起《汤姆历险记》那部电影里的一个画面——黑人小孩受伤了,白人孩子惊讶地说:“天哪!你的血居然也是红的!”

这不是新鲜笑话,因为我们时时在说这种笑话,我们很自然地把人分成不同等级,昧着良心认为自己高人一等,故意忽略大家同样

点评:

故事之一:黑人妈妈在公共汽车上打女儿。

黑人同样应得到尊重,这记耳光其实打掉了白人的自尊。

故事之二:黑人孩子想用肥皂洗白皮肤。

看不起黑人孩子,使自己走向孤独。

故事之三：一个朋友在买房子前改变了主意。

故事之四：朋友认为“我”和鞋子工厂的工人在一起有伤身份。

故事之五：一位画家因否定日本画而被人否定。

故事之六：美国小学教师对种族歧视的看法。

画线句阐述怎样做才能得到别人的尊重。

是“人”的本质！”——（宋）苏轼《赤壁赋》

最近有个朋友在淡水找到一栋他心目中最理想的房子，前面对着大片的绿地，后面有山坡，远远更能看到观音山和淡水。但是，就在他要签约的前一天，突然改变心意，原因是他知道离那栋房子不远的地方，将要建居民住宅。他忿忿地说：“你能容忍自己的孩子跟未来那些平价住宅的孩子玩耍吗？买 2000 万元的房子，就要有 2000 万身价的邻居！”

这也使我想起多年前跟朋友到阿里山旅行，坐火车到嘉义市，再叫计程车上山。车里有 4 个座位，使我们不得不与一对陌生夫妻共乘。途中他们认出了我，也就聊起来；从他们在鞋子工厂的辛苦工作，谈到我在纽约的种种。下车后，我的朋友很不高兴地说：“为什么跟这些小工说那么多？有伤身份！”

实在讲，他说这句话正有伤他自己的身份！因为不尊重别人的人，正显示了他本身的无知，甚至自卑造成的自大。

我曾见过一位画家在美国画廊示范挥毫，当技惊全场、获得热烈掌声之后，有人举手：“请问中国画与日本画的关系。”“日本画全学自中国，但是有骨没肉，毫不含蓄，不值得一看！”话没完，观众已纷纷离席。他竟不知道——“彰显自己，不必否定他人！”否定别人的人，常不能有很好的的人际关系，因为他自己心里有个樊篱，阻挡别人，也阻碍了自己。

有位美国小学老师对我说：“当你发现低年级的孩子居然就有种族歧视的时候，找他的父母常没用，因为孩子懂什么，他的歧视多半是从父母那里学来的！只是，我担心这种孩子未来在社会上会变得孤独！”

我回家告诉自己的孩子：“如果你发现这个社会不公平，与其抱怨，不如自己努力，去创造一个公平的社会。所以当你发现白人歧视黄种人时，一方面要努力，以自己的能力证实黄种人绝不比白种人差，更要学会尊重其他种族！如果你自己也歧视黑种人、棕种人，又凭什么要白种人不歧视你呢？！”

正因此，我对那位同去阿里山和那位买淡水别墅的朋友说：“我们多么有幸，生活在这个没有什么明显种族区别的社会，又何必要在自己的心里划分等级？！小小的台湾岛，立在海洋之中，已经够孤独了，不要让自己更孤独吧！”



总评：

本文语言质朴，不事雕琢，整篇文章有感而发。本文在情节安排上具有两个特点：其一，情节来源生活。所写的事例，都是作者的所见所闻和生活中的真实经历，流露真情，感染人心。其二，围绕主题

进行情节的组合编排。作者从生活中选择能体现同一主题的六个小故事加以组合,使读者在不知不觉中受到启发,理解了作者对孤独的深层意蕴的剖析:只要努力并尊重他人,自己就不至于更孤独。文章通过多个小故事来表现大主题,水到渠成。这就是情节的魅力。

习作借鉴

(一)挑战自己其实很快乐

我永远也无法忘记,那一次狂喜。

学校开运动会,为了填补空缺,身为班干部的我带头报了名。我整天只知道埋头学习,一点儿也不热心于运动,所以这些比赛项目对我来说都难于上青天。挑来挑去,最后挑定了三级跳。一切都要从头开始。体育委员教我动作,一遍又一遍地给我示范,可我就是跳不到那个沙坑里去。看到别人跳的时候,好像很容易,只轻轻一跃,就跳了好远。可轮到自己的时候,那几米的距离竟不啻天渊了。每跳一次,我的心都在承受打击,而陪我训练的人的耐心也在经受考验。

“别说比赛了,你连坑都跳不进去,根本就不计成绩!”耐心被完全消磨光的体育委员扔下这样一句话,扬长而去。

我呆立在操场上,泪如雨下……

令我深感恐惧的运动会终于来临了。

运动员们依次进了场地,我看到他们在操场上英姿飒爽,从容洒脱,仿佛都有一种“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”的霸气与豪情。我被这激越的气氛感染,心里涌起一丝激动和迫切,但内心深处却埋藏着深深的失落。

终于该我上场了,同学们在为我加油,可我的心依然冰冷。比赛开始,我前面的运动员都跳得很顺利,加速助跑,猛力一跃,轻轻落地,动作连贯而优美。我真是羡慕极了。

轮到我了。

第一次,我用尽全身力气,助跑——起跳——落!失败了,还差1公分。

第二次,我再次用尽全力向前冲,猛地一跃,很遗憾,又失败了。连裁判老师也在为我叹息。我垂头丧气地回到队伍里,感到脸颊发热。

最后一次。管它呢,拼了。我把目光锁定在沙坑的边缘,一边在心里对自己说“只要跳进去就行”,一边加速助跑——跳!落地了,软软的。“跳进去了!”耳边响起这样的欢呼声。我睁开眼睛,看到脚下是软软的沙土。是的,我跳进去了!我终于跳进去了!蓦地,心中涌起一



500

80%

20% 首付

$$500 \times 20\% = 100$$

$$500 \times 80\% = 400$$

增加负担

压力

怎么办

解决问题

破坏

交流

人权

人际关系=社会

8

沟通

责任

做人原则

阵狂喜,难以抑制的泪水瞬时夺眶而出。

那是怎样的一种狂喜啊,就在那一刻,我才明白:挑战自己其实很快乐!

(二)八厘米光亮

树叶踩在脚下沙沙作响,学校的钟声渐渐远了,听不清楚。树林的阴影打在脸上,遮住彼此表情,天空偶尔飞过一群飞鸟,就像被按下快门,不再改变什么。

秋田并没有说话,看起来依旧平常,可是手中捏紧的试卷泄露了小心隐藏的秘密。她今天并没有和赤佳一起走,也没有去参加运动,而是一个人在学校走了很久,坐了很久。想说话,却发不出任何声音。“真是傻子啊……”喉咙很干,一开口声音就崩溃了,带着哭腔,“明明知道,即使再用功也不过这样……34分,真可笑,天天那么用功,还是没有办法改变。”

其实爸爸告诉过她,成绩不是只停留在分数上。可是,她很想努力啊,是那么那么地想要变得优秀,是那么那么地想让父母自豪。可是,是不是没有用呢?是不是无论如何,也无法改变呢?是不是就像木偶,拼命挣扎最终也只有把线挣断摔得更惨呢?

那么,放弃会不会好一点?

走到家门口时,秋田努力地擦干泪水,装出没事的样子,开门进去。“妈,爸,我回来了。”顿了顿,又说:“成绩下来了……34分。”“哦,没事。考试而已嘛。”爸爸轻松地说。可秋田并没有好受点,她想听的并不是这个。这种漠不关心的口气,让她无限挫败,忍了许久,还是爆发出来了:“我想听的,并不是这个。”而父母似乎没听见,妈妈端着一碗海带汤对秋田说:“来,喝了这个。”“妈,我想听的不是这个,你知不知道?为什么你们总不在乎我的成绩?!对你们来说,难道不重要吗?”秋田甩开书包,跑进房间,扑在床上。她并没有哭,只是无法起来,无法收拾她制造的残局。

过了很久,似乎有人上来了,是爸爸。他抚摸着秋田的头,很久,开口说:“你误会了。我不知道要怎样告诉你……小时候,你曾经发过一次高烧。虽然我们很努力,可是医生说你还是离我们而去。爸爸开始十分痛苦,每天什么事也不想做。有一天晚上,家里停电了,我点了一根蜡烛,很微弱的光。可是我突然明白了,哪怕这光亮很小,只有八厘米可以被照到,但它那么坚持,我也总可以看见八厘米光亮。所以,我不放弃……”

说到这里,枕头湿了一小片。

“你奇迹般地活得很好了。医生说你的智力只有正常人的五分之一,但是我还是很满足。所以我从不要求你的成绩。”

“爸爸！”秋田再也忍不住，坐起来，泪流满面。对面仿佛镜子一般，同样泪流满面。“即使只有八厘米，我也会朝着光亮走下去。我会成功的。”秋田的声音那么坚定，仿佛穿透未来。

后来怎样，无人知晓。但是我知道，珍贵的东西总是慢慢成长，就像秋田的八厘米亮光。

写作操练

1. 改写下面两则片段，要求增加描写，合理想象情节。

(1) 在期末迎考阶段，我在灯下做着作业，妈妈就坐在我身边陪我，静悄悄的。

(2) 一天，班主任老师不高兴地走进教室，说昨天晚上有一个同学作业做得很糟糕。我默默地低下头。

2. 以《拾金不昧》为题进行写作，在情节安排上要求跌宕起伏。字数不少于 500 字。

价值观
世界观
人生观
成就梦想
人生轨迹
爱的传递
生活点滴
成长经历

幼科

信心

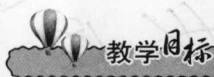
信念

坚定

不自卑



第42课 线索



教学目标

1. 了解线索的类型及作用。
2. 通过范文赏读,进一步感受线索设置的方法和效果。
3. 实践练笔,尝试用线索串连材料,使文章内容有条有理。

知识链接

鲁迅的《药》

明线通过华老栓买药给儿子治病,结果没治好的故事,揭示人民群众愚昧落后的现实;暗线通过夏瑜英勇献身而他的血竟然成了治病的药的故事,揭示辛亥革命脱离群众的致命弱点。

名言警句

串贯无绳,散钱委地,开千枝花,一本所系。

(清·袁枚)



什么叫线索

《现代汉语词典》是这样解释“线索”的:比喻事物发展的脉络或探求问题的途径。在我们的写作教学中,所说的“线索”就是把文章或作品的材料组织和串联起来,贯穿于全文始终的一种事物或思想。

线索在文章中起着不可或缺的连贯作用,它联系事件和场面,贯穿情节。作者的思维只有围绕一条线索展开,才能使构思顺利展开,才能使文章浑然一体,内容集中,条理清楚,文章生动。



设置线索的常用方法有几种

1. 以人物为线索,连缀故事情节。如杨绛的《老王》就是用“我”这个人物去感受老王的善良的。以“人物的所见所闻”为线索写出的作品往往真实感较强,给人以身临其境的感觉。在故事中,线索人物可以是事件的直接参与者,也可以是毫无关系的人,但必须是见证人。

2. 以某一实物为线索,串起相关的人和事。如张之路的《羚羊木雕》以“羚羊木雕”为线索,按“查问木雕——赠送木雕——取回木雕”的思路展开情节,表现文章的中心。在这类文章中,物件并不是主要的描写对象,只是作为线索而存在。

3. 以事件为线索,全文紧扣某一中心事件来组织材料。如鲁迅的《社戏》以“看社戏”这一事件为线索,再现儿时和平桥村的一段美好生活。以事件为线索的文章,在写作中必须把事件的起因、经过、结果交代清楚,从而表达主题。

4. 以感情为线索,以某种感情变化串联起材料组成文章,完成主题的表达。如法国作家都德的《最后一课》通过描写小弗郎士的心