



张晓峰从艺60年

岁月悠悠 **话** 宫商

张晓峰 著

作家出版社



张晓峰从艺60年

岁月悠悠 **话** 宫商

张晓峰 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

岁月悠悠话宫商 / 张晓峰 著. —北京: 作家出版社, 2007. 7

ISBN 978-7-5063-3898-1

I. 岁… II. 张… III. 回忆录—作品集—中国—当代IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 002934 号

岁月悠悠话宫商

作 者: 张晓峰

责任编辑: 歌 夫

装帧设计: 林 枫

版式设计: 林 枫

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 (邮编: 100026)

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京明月印务有限责任公司印刷

开 本: 880×1230 1/32

字 数: 62.8 千字 108 张图片

印 张: 5 印张

印 数: 0001—2000 册

版 次: 2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: 978-7-5063-3898-1

定 价: 25.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

目 录

作者简介	①
代序	③
童年的苦难	⑤
少年的梦想	⑬
青年的追求	⑳
戏曲情结	⑳
闯荡江湖	③③
创作起步	④①
访问朝鲜	④⑦
动荡年代	⑤④
中年的奋斗	⑤⑨
《琵琶行》与《新婚别》	⑥①
喜看新人在成长	⑦①
柳暗花明又一村	⑦⑧
晚年的拼搏	⑧⑦
故土情深	⑧⑨
璜小情缘	⑨②
《丽歌行》问世	⑨⑤
首赴新加坡	⑨⑧
《太仓江南丝竹十大曲》诞生	①①①

新加坡二胡协奏专场	⑩④
太仓丝竹初出国门	⑪⑩
太仓江南丝竹轰动京城	⑪⑤
五赴新加坡出席庆典会	⑫②
台湾、新西兰之行	⑫⑥
丝竹新高潮	⑬②
二胡协奏专场重放异彩	⑬⑥

张晓峰民族器乐作品

部分音像出版物一览	⑬⑨
-----------------	----

作者简介



张晓峰，民族音乐家、著名作曲家、扬琴演奏家、国家一级演奏员，中国音乐家协会会员，中国农工民主党党员。江苏太仓人，1931年生。自幼家境贫寒，生活坎坷，小学未毕业就在家务农，耕作之余，跟随伯父学习民族乐器。十五岁时，即参加当地清音班活动，演奏江南丝竹。1948年，进入上海从事戏曲音乐，1955年考入上海歌剧院任扬琴演奏员。1961年自编自演的扬琴曲《边寨之歌》，引起轰动；1962年又创作了扬琴曲《山茶花》和《欢乐的草原》，被行家誉为“扬琴三宝”。70年代起，以旺盛的精力投入民族器乐曲的创作，谱写了一系列光彩夺目并强有生命力的作品，如《山村来了售货员》（唢呐）、《琵琶行》（琵琶）、《新婚别》（二胡）、《梁山随想》（唢呐）、《窦娥冤》（古筝）等，被誉为“音乐中的唐诗”。

1988年起，相继在香港、上海和新加坡举办个人作品音乐会，均获成功，媒体称之为“真正的中国民族之音”！

张晓峰共创作了三百多首器乐、声乐作品，先后录制二十多盘个人专辑CD和VCD。

其作品构思新颖，形象鲜明，旋律优美，生动感人。其中《山村来了售货员》、《琵琶行》和《新婚别》等乐曲，长期来，一直被选为大、中、小学的音乐教材，在亿万学生中具有广泛而深远的影响。

1994年定居太仓后，又以巨大热情投身于当地音乐普及和培育新人工作，担任太仓市荣文学校学生民族乐团艺术总监和丝竹乐团艺术指导，促成两团相继出访新加坡和香港。由他整理编配的《太仓江南丝竹十大曲》出版了CD和总谱，其中《六花六节》一曲获中国民间艺术节金奖，在社会上产生巨大影响。2004年太仓江南丝竹晋京展演，广获好评。由此江南丝竹成为太仓一张金名片。

2002年，他以浓墨重彩的大手笔，创作了反映以中国历史上四位女姓不同命运为题材的二胡协奏曲《丽歌行》、《杨贵妃》、《西施情》、《六月雪》，并在新加坡举办二胡协奏专场音乐会，大获成功，其实况录像由海外和国内相继出版发行。

2004年8月，中国民族管弦乐学会为表彰张晓峰对民族音乐作出的卓越贡献，特授予“民乐艺术终身贡献奖”。

代 序

认识张晓峰是上个世纪九十年代的事，那时，他刚从上海歌剧院退休，回到生他养他的老家太仓定居。于是，我与他，不期而遇，在家乡、在太仓。文学与艺术本来不分家，我俩因文学因音乐，从相识相熟到相知，成了忘年之交。

接触后才知道，其实，在青少年时代我就欣赏过张晓峰的作品，诸如《山村来了售货员》、《边寨之歌》等等，想不到如此脍炙人口的乐曲，竟是我的同乡前辈所创作，钦佩之心顿生。随着对张晓峰音乐人生的了解，对他的成绩倍感骄傲，对他的人品人格由衷而生敬意。

张晓峰虽说已过了古稀年，但其精神年龄正逢华年青春呢，他的创作正进入黄金时期。这不是虚夸或谬奖，这有他沉甸甸的实绩摆在那里。

他是在新中国成立后，第一个把古典文学名著与民族音乐完美地融为一体的人（《琵琶行》）。

他是首先为二胡创作大型作品的人（《新婚别》）。

2002年，他创作四部二胡协奏曲成功举办音乐会，这在国内还是第一次（《诗情画意感动天地》二胡协奏专场）。

他创作的器乐作品，唯一由学者发表评论专著（《新婚别》叙事曲研究）。

他是开创海峡两岸音乐交流的先行者（1989年台湾摇滚唱片公司录制民族器乐作品系列）。

他是发展江南丝竹取得成功的第一人（《太仓江南丝竹

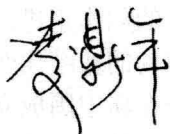
十大曲》与《新曲八首》的问世及江南丝竹晋京展演）。

2007年是张晓峰从艺60周年，他在人民音乐出版社出版了他的第一本个人专著《音乐人生》之后，又一鼓作气撰写了自己的回忆录，取名为《岁月悠悠话宫商》。以我的释读：张晓峰人生的甜酸苦辣，尽付宫商角徵羽。

从童年的苦难，到少年的梦想，到青年的追求，到中年的奋斗，到晚年的拼搏，这人生的轨迹，不就是宫商角徵羽五个不同音阶的提升吗？张晓峰在音乐上的天赋，在音乐上的求索，在音乐上的创新，在音乐上的成就，不正好铸就了他人生的辉煌吗？！

这样的书，有史料性，更有可读性，对音乐爱好者更是有启迪性，有鼓舞性。这是榜样，这是楷模。从这个意义上讲，这是值得一读的好书，它将与张晓峰创作的乐曲一样，会受到广大读者的热烈欢迎，这是我深信不疑的。

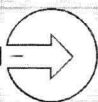
是为序。



2007年7月14日于太仓先飞斋

凌鼎年——中国作家协会会员 江苏太仓市作家协会主席
世界华文微型小说研究会秘书长

.....1931



童年的苦难

岁月悠悠  宫商



故乡——浏河

不论古往今来，天南地北，各行各业，人们都有一个共同的体会：对童年和故乡的回忆，永远是美好的，几乎是永恒的话题，是一个充满着生活情趣和讲不完的故事。

1931年1月，我出生在太仓茜泾三里桥一个贫苦的农民之家，生我的那天，大雪纷飞，行不辨路。我外祖母从浏河镇北市梢玉皇殿处赶来，手持拐杖，跌跌匆匆，四、五里路走了大半天才到家。那时候，天气要比现在冷得多，从我三、四岁记事起，那整个冬天河里的冰总是结得厚厚的，大人和小孩常在冰面上走来走去。

我五岁那年，因母亲常年闹病，庄稼连年欠收，家里债台高筑，迫不得已，只能变卖田产，举家背井离乡，去投靠浦东祝桥姑母家。当时我们一家五口，从浏河镇龙王湾坐一条小船，沿着长江一路行驶，进入黄浦江到庆宁寺（高庙）上岸，再换乘小火车去祝桥镇。

我记得在庆宁寺江边的马路边，父亲买了三只香蕉分给我们姐弟三人，这是我第一次尝到世界上竟有这么好吃的水果。

到了浦东祝桥后，我家姑母给我们安排在她家宅西边距离一百公尺的一间孤立的小屋内住下，这间小屋一分为二，外屋为灶间，内屋为一家人住宿，但不管多么简陋与狭小，总算有一个安顿的地方，也就心满意足的了。

姑父是房屋设计师，在旧社会有这样一个职业，日子应该是较富裕的，但他的儿子阿才很不争气，吸毒上瘾，终于把家财败光，不久，把父母活活气死。这样，我们全家处在孤立无援的境地。母亲到镇上去帮佣，父亲推小车谋生，我和姐姐哥哥一起学习“挑花”（一种民间手工织品）来补贴家用，这样，一家人也总算平安地生活了两年。

1937年夏天，抗日战争爆发了，多么可怕啊！日本飞机从屋顶上擦过，这是名附其实的低空飞行，我亲眼目睹一个日本

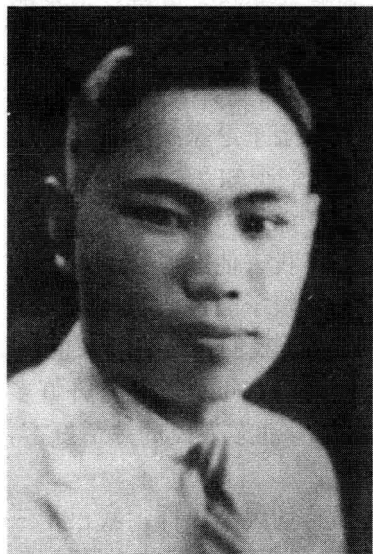
飞行员带着一副防风眼镜，凶狠地看着地面的神气模样。就在飞机出现的前一天，镇上来了一支部队，约有四、五百人，全身穿灰色军装，每人背上有一把用红布缠着的大刀，有的人腰里还挂着盒子炮（驳壳枪），整整齐齐地往南撤退，第二天，日军很快占领了全镇。

在日寇的铁蹄统治下，我们全家过着极其艰难的生活，我和哥哥每天要去离家七里多路的东海边拾山芋（就是现在的浦东机场附近），每次能捡到三、四十斤，哥哥为了照顾我，他一个人挑，我跟在后面走。第二天，把一部分完整的山芋捡出来到镇上去卖掉，再换些大米回家，记得当时是七斤山芋换一斤米。

那个时候，最怕夏天，因为这个季节台风特多，地处海边，台风一来，势不可挡，我家孤零零的一间房屋，东墙被台风吹倒过多次，每当听到巨大的呼啸声，全家人都诚惶诚恐地不知所措，大家睁大了眼盯着东墙，突然轰隆一声，终于还是倒了下来，这时，全家人都无可奈何地在风雨中瑟瑟抖地熬过一夜，实在是苦不堪言。

在那个衣不蔽体、食不果腹的年代里，穷人家孩子读书，那是想也不敢想的。突然有一天，一个长得眉清目秀的小伙子来到我家，动员我们兄弟俩去读书，说不要学费，只要买几本课本就行了。就这样，我和哥哥同时进入了一座四合院的小学。这个老师叫马炳根，地理、历史、语文、算术全由他一人教，且弹得一手好风琴，他教我们学生唱的歌是“救国军歌”、“大路歌”、“义勇军进行曲”和“渔光曲”等，这些铿锵有力的歌声，在我幼小的心灵上留下了极为深刻的印象，为我长大后从事音乐工作提供了先期的革命教育，可以说，马炳根先生是我最早的音乐启蒙老师（事隔半个世纪后，1984年上海《解放日报》为庆祝建国三十五周年，发表了有关我的报告文学“抒发

诗圣忧民心”后，文中提及当年受到马炳根老师的教导，引起南汇县民政部门的注意，随即邀请我去祝桥和马老师家属见面，至此，我方知马炳根为中共地下党员，所办学校即地下党创办的农童小学，马炳根于1947年被国民党杀害，建国后追认为烈士）。



音乐启蒙老师马炳根（良耜）及烈士证明书

我哥哥念了一个学期就辍学了，原因是家里实在太穷，他很快就去镇上酱油作坊当学徒，真可谓“穷人的孩子早当家”！我继续上学，我的学习成绩非常出色，每个学期都是第一名。我在这所小学里度过了整整四个年头。在这四年期间，我读书从来不用书包，是用一块蓝白格子的土布（农村叫“兜头布”），把书本笔砚包在一起，夹在腋下去上课的，当时看到其他同学都有书包，心里很羡慕，但家里买不起，也就不去想了。

初小毕业后，即考入镇上高级小学继续读书。这所学校在镇的西端，我家住在镇东郊，每天都要穿过镇中心的街道，最

令人讨厌的是东市梢那个日本鬼子“检问所”，每个中国人走过都要向日本卫兵低头敬礼，我母亲就因为走过时忘了敬礼，被日本兵打了耳光。日本侵略者在中国的专横暴行，激起了祝桥人民的极大愤慨，在此后不久，有多个日本兵被当地人民活活打死，真是大快人心！

到了1943年，我们又举家返回太仓茜泾三里村。返乡的缘由是：过去借的债，是按币值计算的，由于物价飞涨，纸币贬值，可以化极少钱就能还清债务，赎回变卖的土地。另外，浦东姑母家早已荡然无存，也增加我父亲重返家园的意愿。记得在快要返乡的那几天里，祝桥的邻居们得知“浏河娘舅”（当地人都这样称呼我父亲）一家要走了，都来为我们送行，一位叫计阿大的船老大，还特意邀请我妈和我去他家里住一夜，和其家属叙叙离别之情。另一位叫瞿秋堂娘子的，还特地送来了煮好的肉和蛋，叫我们在路上吃，还给了我们路费。说来也怪，像我们这样的外来者，在浦东祝桥生活的八年里，有着许许多多不是亲戚的亲戚，不是朋友的朋友，浦东人民的热情好客，纯朴善良，将永远留在我们的记忆里。

从祝桥坐上小火车，和来的时候感觉大不一样，我已十三岁，懂事了。一路上我可以欣赏邓家码头、江镇的小镇风情，又可以仔细地观赏川沙城的繁华热闹，我贪婪地望着车窗外飞过的景色，凝望远处，充满着神秘的遐想……。当小火车在庆宁寺终点站停下来时，我随父母依依不舍地下了车，心里还在留恋一路上的景色，还想再多看它几眼。

庆宁寺火车站下来，由市轮渡直接到外滩，一个孩子眼睛里看黄浦江两岸，真是一个神奇的世界！杨浦发电厂的高烟囱，高耸入云，不晓得当时是怎样造成的？紧接着是一个个外轮停泊的大码头，多气派啊！看到一排排高楼林立的外滩风光，更是迷人极了。当渡船在外滩靠岸时，却又遇到了一个意外的惊

险。由于我父亲挑着一担行李，只能让众多渡客先行，我们全家是最后离开轮渡，当姐姐挽着我上岸时，那条渡船突然慢慢地离岸了，眼看一点一点和岸边拉开距离，我和姐姐在慌乱之中纵身一跃，跳向对岸，这时渡船离岸已有一公尺了，如一不小心掉入江里，其后果将是很难设想了。

又经过了煤屑路上两个小时的颠簸，我们全家终于回到了故乡茜泾三里桥。

从 1935 年流居祝桥，到 1943 年回归故里，这八年里，我经历了幼年生活永难忘怀的风雨历程，结识了许多勤劳善良的农家孩子，耳闻目染了许多可歌可泣的英雄故事，也亲身经历了为生存而付出的艰辛拼搏。这些都成了我以后的音乐创作中活生生的人物依据。

童年生活的经历，也是一份宝贵的财富，什么是人生的酸、甜、苦、辣；什么是社会的苦难沧桑；什么是生活的风雨飘摇；在我幼小的心灵上已留下了深深的记痕，初步体会到人生之不易与艰辛。

