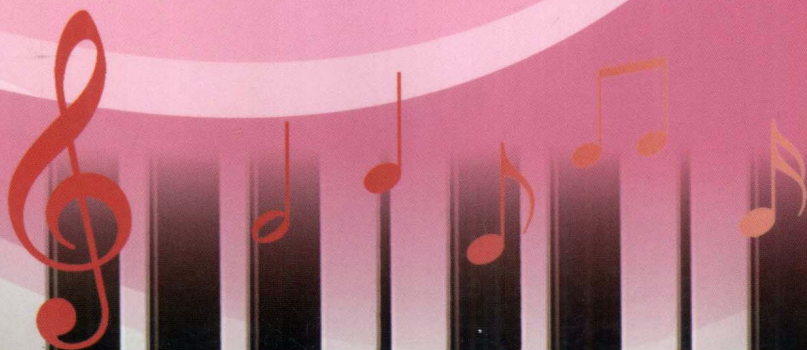


主 编 赵树辉 吴文漪

小学 音乐

教学
100
问



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

中国音乐

100
年



小学音乐教学 100 问

主 编 赵树辉 吴文漪

副主编 张文峰 汪 娟



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

小学音乐教学 100 问/赵树辉, 吴文漪主编. —北京: 首都师范大学出版社, 2010. 5

ISBN 978-7-81119-988-8

I. ①小… II. ①赵… ②吴… III. ①音乐课—教学法—小学
IV. ①G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 087878 号

XIAOXUE YINYUE JIAOXUE 100WEN

小学音乐教学 100 问

主 编 赵树辉 吴文漪

副主编 张文峰 汪 娟

责任编辑: 李 华

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2010 年 5 月第 1 版

印 次 2010 年 5 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 32.75

字 数 600 千

定 价 59.60 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

内容简介

《小学音乐教学100问》选取了教学中常见的问题，分科研篇、设计篇、教学篇、知识篇、唱歌教学篇、欣赏教学篇、器乐与创造教学篇、音乐相关文化与评价篇、方法篇和国外音乐教学篇等10个篇章，每篇10个问题，共计100个问题。从教学理念到教学设计；从教学领域到教学内容；从学生的学习方法到教师的教学方法，基本上涵盖了小学音乐教学涉及的问题，并用问答的形式一一做了详细地解答和阐述。在编写体例上以教学方法、实例为主，理论阐述为辅，资料详实、语言通俗易懂，具有较强的可操作性和实用性。



序 一

当我看到这厚厚的一摞书稿《小学音乐教学 100 问》时，既惊讶又欣喜。惊讶的是这洋洋 30 万字的书稿竟出自北京市海淀区同一所小学的音乐教师之手；欣喜的是从中看到了我们的音乐教师正从“小儿科教书匠”逐步向研究型教育专家成长的坚实步伐，真是可喜可贺！

我曾在一篇关于我国学校音乐教育最近 30 年发展状况的文章中，^① 论述过我国学校音乐教育理论研究的三个主要特点：1. 理论指向的实践性；2. 理论内涵的综合性；3. 理论提炼的群体性。《小学音乐教学 100 问》正是印证了上述特点。

首先，本书全部内容围绕小学音乐课堂教学和教师施教过程的常见问题展开，巧妙而均衡地将这些问题分为科研篇、设计篇、教学篇、知识篇、歌唱教学篇、欣赏教学篇、器乐与创造教学篇、音乐相关文化与评价篇、方法篇及国外音乐教育篇等十篇，每篇就十个问题进行专题探讨。内容涉及音乐教育理论、教学流程设计、教学领域的教学要领、课堂教学策略和技能应用、学生学习方式的生成与应对、国外音乐教育经验的借鉴等，涵盖了小学音乐教学活动及音乐教师知识技能拓展的各个方面。全书采用问答形式对这些一线教师们迫切希望交流、渴望深入探讨的问题，除简明的理论阐述外，主要通过实际教学案例，为执教者做出有针对性的解答或提供教学操作参照。如此着眼点，本书的实践性品格自不待言。

其次，本书的内容不仅有基于实践的经验之谈，在涉及音乐审美内涵、情境式教学、探究式教学、音乐欣赏心理、音乐听觉思维、创造性潜能开发、多元智能理论、多元文化观念等问题时，均有一定深度的理论展开。其理论内涵的源头，主体来自我国悠久的乐教传统和几代人近百年学校音乐教育实践经验的积累以及执笔教师个人的教学感悟，同时又吸取了国外 20 世纪音乐教育实践体系、音乐美学、民族音乐学、课程教学论、发展与认知心理学等诸多国外相关理论成果，呈现出从我国音乐教育实情出发，对中外音乐教育理论进行综合应用的显著特点。

此外，本书由北京市海淀区实验小学 12 位音乐教师共同完成，她们在课堂上有很强的教学能力，在课外艺术活动中，又各自负有指导学生音乐艺术社

^① 《1978~2008：历史的跨越——中国学校音乐教育三十年》，载《人民音乐》，2009 年第 1 期，第 68~74 页。

团的重任，学校的小学生管乐、民乐、合唱、舞蹈、戏剧等团体，活动开展得红红火火，在校外各种展演或评奖活动中屡获奖项。更可宝贵的是，她们都有很强的进取心和科研意识，在承担课内外繁重教学工作的同时，经常在一起切磋教学中遇到的问题，探究音乐有效教学之道，于是结出了包括本书在内的音乐教育科研的累累硕果。写到这里，特别提到北京市特级音乐教师吴文漪对本书的特殊贡献。吴文漪老师原任教于东城区，他丰富的教学经验和深厚的学术修养，在北京市小学音乐教育界具有广泛影响。这本书从选题策划、体例设计，到案例选取、文稿写作和初稿修改，都是在吴文漪老师的帮助和指导下完成的。不仅如此，他还动笔撰写了本书中的一些内容。同校和跨校 10 多位音乐教师的团结协作，生动地体现了我国学校音乐教育科研理论提炼的群体性特点。

本书的问世，还与该校领导多年来对音乐教育的全力支持和热情关怀分不开。一所小学能拥有 12 名专职音乐教师，本身就表明该校音乐教学师资的雄厚实力。教师对本职工作精益求精，加上领导对艺术教育的重视、对教学科研的支持和鼓励，二者的合力，促进该校音乐教育学科的良好发展，最终受益的是全体受教的学生和社会。本书的出版，为海淀区优质教育资源能量的释放，搭建了一座平台，期望他们的成果能为全国更多的音乐教师分享。

最后，我还要借此机会表达对“海淀实验小学”音乐教学集体的感激之情。海淀区实验小学与我供职的首都师范大学是一街之隔的近邻，长期以来，它是我校音乐教育系学生的教学实习基地，该校音乐学科带头人张文峰老师还是我校音教系的校外导师。一年复一年，一届复一届的本科生和研究生，都在这里听过课，受到这里教师的言传身教。他们以此为自教学生涯的起点，带着“实小”老师的真传，顺利地走上中小学的音乐讲台。若干年之后，他们又在各自的岗位上成长起来，年复一年，一代接一代……我国学校音乐教育园地百花盛开的灿烂景象，就在这循环往复的历史过程。

教育部中小学音乐课程标准研制组组长
首都师范大学教授、博士生导师

王安国

2010 年春分日

序 二

让艺术与文化交融，让教育与人生并进。李岚清同志曾经对艺术与人生有过一段精彩的诠释：音乐的魅力在于它能使学习更有实效，生活更有情趣，思想更有创意，工作更有效率，领导更有艺术，人生更加丰厚。

我们的艺术教育就是要全面育人。海淀区实验小学在“为学生的幸福人生奠基，为教师的成长搭台，为社会的进步服务”的办学思想指导下，在继承中发展，在发展中创新，在创新中提升。如今，艺术教育已成为我们学校一道靓丽的风景线。

对于教师，学校十分重视她们的专业化成长和执着的敬业精神，比如：出资聘请国内外著名专家上门辅导、外出听课进修、参加专业培训并提供出国学习的机会，从时间到经费都尽可能地提供保障。学校搭建平台，发现每位教师的优势和增长点并促其发展，让每个教师都能找到自己的位置，展示才华，让师生共同成长。

写作，对于教育的意义是通过文字表达自己对教育的认识和见解，而写作对于教师，毫不夸张地说，她为教师的成长插上了翅膀。在社会飞速发展的今天，作为教师仅会上课是不够的，有的教师教了30年书，只相当于教了一年，因为他们只教了一年而重复了29次。21世纪是一个需要开拓、充满生机的时代，创新已成为时代的主流、教育的主导，不停地重复只能被社会抛弃，被学生抛弃。不断总结，不断反思，做一个科研型的教师，是我们现在教师发展的方向。

可喜的是，我们的这十二位音乐教师，她们已经走向了“用科研引领，促进课堂教学的实效性”之路。她们在教学中，兢兢业业，踏实认真，充满激情地工作着，她们活跃在全国、市、区的各种教学研讨的活动中，一个个的奖项、一个个喜报，为学校争得了荣誉。教学之余，她们每个人还承担着学校各个艺术团队的辅导与排练工作，均取得了骄人的成绩。我们的管乐团是全国的一等奖第一名，合唱团、舞蹈团也连续多年获北京市的一等奖，这些成绩都包含着她们每个人的付出与心血。这个教学团队中，多人为市、区骨干教师，多次获得优秀教研组称号，是一支团结协作、高素质的教师队伍，作为校长，我为她们感到自豪。当然，最为受益的就是孩子们了，音乐课堂因为她们而精彩，因为她们，音乐成为了孩子们的最爱，课堂成为了孩子们享受美、体验美、表现美的乐园。

记得美国的诗人爱默生曾说过，“这个世界最动听的是还未唱出来的歌”。

小学 音乐

教 学 100 问

如果说《小学音乐教学 100 问》是老师们唱的一首歌，我们有理由相信，她们还将唱出最动听的歌。

我们期待，期待那首最动听的歌……

北京市海淀区二里沟学区校长
海淀区实验小学校长

赵树辉

2010 年 4 月 4 日

2

序二

前言

美丽的阿尔卑斯山脉下，皑皑的雪山衬着高远湛蓝的天空，一个年轻而充满活力的短发姑娘和七个活泼可爱的孩子围坐在青草地上，用一把吉他弹唱着动人的歌曲，这是《音乐之声》中玛利亚老师在给孩子们教唱《哆来咪》……

这幅打动了无数人的经典画面至今仍让我们心之神往。她让人愉悦、让人温暖、让人感到生活的美好。正如音乐，她带给人们全身心的、无法用语言来描述的感动。我们 12 名怀揣理想、充满激情的音乐教师也渴望像玛利亚一样，在音乐的课堂中，用音乐启迪孩子们美好的心灵，用音乐来体验生活，通过音乐来聆听彼此。我们渴望用我们的爱和责任把音乐的美带给所有的孩子，为了让他们终身受益，我们全身心地投入到音乐教育之中。

庆幸的是，我们工作在北京市海淀区实验小学。赵树辉校长非常重视音乐教育，他前沿的教育理念、人性化的管理、果断的工作作风和深厚的亲和力，给了我们自由思考的空间，为教师的成长搭建了平台。在他的领导下，学校的音乐教育和课外艺术教育（管乐团、民乐团、合唱团、舞蹈团、戏剧团）都取得了一流的成绩。学校 12 位音乐教师，亲如姐妹，资源共享。在这样一个团结互助、美满和谐的大家庭中，为了大家的梦想而努力拼搏。

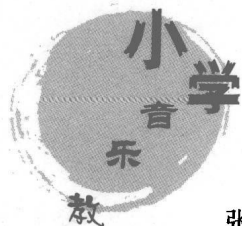
在音乐教学中，我们经常会遇到许多问题。如何进行教学设计？如何进行教学反思？如何进行歌唱教学？如何进行欣赏教学？如何进行学生的学习评价？如何进行教学的评价？……在这些问题面前，困惑过，思考过，探索过。今天我们终于对这些问题有了一定的认识，并将它们一一梳理、总结，形成了这本《小学音乐教学 100 问》。

《小学音乐教学 100 问》选取了教学中常见的问题，分科研篇、设计篇、教学篇、知识篇、唱歌教学篇、欣赏教学篇、器乐与创造教学篇、音乐相关文化与评价篇、方法篇和国外音乐教学篇等 10 篇，每篇 10 个问题，共计 100 个问题，从教学理念到教学设计，从教学领域到教学内容，从学生的学习方法到教师的教学方法，基本上涵盖了小学音乐教学涉及的问题。在编写体例上以教学方法、实例为主，理论阐述为辅，语言通俗易懂，具有较强的可操作性和实用性。

《小学音乐教学 100 问》由北京市音乐特级老师吴文漪选题策划，由北京市海淀区实验小学的音乐教师组成的编委会集体讨论、分工撰写。

张文峰：22、25、27、28、39、48、58、72、73、74、78、89 题；

倪晚华：51、63、86、87 题；



张霞：57、67、68、84题；
王志梅：26、31、44、50、59、71、90题；
魏鸿：29、30、46、53、75题；
李妙：77题；
李建：32、33、37、66、70题；
胡方洁：43、61、62、69、83题；
王玉：21、24、42、80题；
陈爱文：34、36、41、45、47题；
冯琳：52、55、60、64题；
周婕：35、38、40、49、65、85题；
陈燕、张霞：23题；
陈燕、倪晚华：54题；
王娜、胡方洁：56题；
张翠青、张霞：82题；
何媛、魏鸿：76题；
郭红丽、王玉：84题；
杨俐嘉、李妙：81题；
丁艳茹、冯琳：89题。

其中一、二、十篇由吴文漪撰写，全书由吴文漪统稿。

如果您是刚参加工作的教师，请打开它，一定会从中受到启发；

如果您是有一定经验的教师，请打开它，一定会从中引起思考；

如果您是有丰富经验的教师，也请打开它，对我们粗浅的论述提出批评指正。

愿这本小书成为大家音乐教学的好帮手！

北京市海淀区实验小学美育主任

汪涓

2010年4月



目 录

一、科研篇

1. 音乐教师应具有哪些素质?	3
2. 怎样写教学反思?	9
3. 怎样写教学论文?	12
4. 如何进行课题研究?	19
5. 什么是建构主义理论?	25
6. 什么是人本主义理论?	29
7. 什么是加涅学习理论?	32
8. 什么是审美体验理论?	35
9. 什么是创造性思维理论?	38
10. 国内外有哪些著名的教育理论?	41

二、教学设计篇

11. 如何进行教学设计?	47
12. 如何进行教学内容分析?	53
13. 如何撰写教案?	58
14. 如何进行教学目标设计?	63
15. 如何进行导入设计?	66
16. 如何进行展开设计?	71
17. 如何进行小结设计?	79
18. 如何进行提问设计?	82
19. 如何确定教学重点与难点?	86
20. 如何进行说课?	89

三、教学篇

21. 如何进行审美式教学?	95
22. 如何进行情境式教学?	99
23. 如何进行自主式教学?	103
24. 如何进行探究式教学?	107
25. 如何进行问题式教学?	110

26. 如何进行听觉思维训练?	115
27. 什么是教师的语言艺术?	119
28. 如何组织教学?	124
29. 如何进行分层教学?	127
30. 如何正确运用多媒体技术?	131

四、知识篇

31. 如何教识谱?	137
32. 如何教节拍?	141
33. 如何教节奏?	144
34. 如何分辨歌曲的结构?	150
35. 如何分辨乐曲的结构?	157
36. 如何教民族五声调式?	163
37. 如何进行少数民族民歌的教学?	166
38. 如何分辨音乐的体裁?	171
39. 如何教常用的音乐符号?	175
40. 如何分辨大、小调?	179

五、唱歌教学篇

41. 如何进行唱歌教学?	185
42. 如何运用听唱法与视唱法?	192
43. 如何训练呼吸?	196
44. 如何进行发声训练?	200
45. 如何唱准音程?	206
46. 如何运用柯尔文手势?	209
47. 如何处理歌曲?	212
48. 如何正确感知歌曲的音乐形象?	215
49. 如何为歌曲编配钢琴伴奏?	218
50. 如何进行班级合唱教学?	226

六、欣赏教学篇

51. 如何进行音乐欣赏教学?	233
52. 如何分析器乐作品?	245
53. 如何进行歌曲欣赏?	249

54. 如何运用图形谱欣赏音乐?	252
55. 如何为音乐编配声势(打击乐器)伴奏?	258
56. 什么是结构式欣赏?	266
57. 如何进行戏曲(京剧)音乐欣赏?	271
58. 如何培养学生的音乐想象力?	280
59. 如何检测学生的音乐听觉思维?	284
60. 音乐欣赏教学应注意哪些问题?	287

七、器乐与创造教学篇

61. 如何进行器乐教学?	293
62. 器乐教学如何与其他教学内容相结合?	297
63. 如何进行创造教学?	300
64. 如何指导学生进行即兴创造?	303
65. 如何进行简单的音乐创作?	307
66. 如何为歌曲编配简单的二声部?	312
67. 如何进行音乐表演?	315
68. 如何进行儿童音乐剧表演?	319
69. 如何进行竖笛教学?	327
70. 如何进行口风琴教学?	331

八、音乐相关文化与评价篇

71. 什么是文化中的音乐教学?	337
72. 如何与姊妹艺术相结合?	342
73. 如何与其他学科相结合?	346
74. 如何体现音乐与生活?	349
75. 如何理解世界音乐文化?	353
76. 如何理解民族音乐文化?	358
77. 如何与流行音乐相结合?	362
78. 如何进行学生的评价?	366
79. 如何进行教学的评价?	371
80. 什么是小学音乐能力的评价方案?	376

九、方法篇

81. 如何运用对比法?	389
--------------------	-----

82. 如何运用选择法?	394
83. 如何运用节奏听辨法?	397
84. 如何运用主题分辨法?	401
85. 如何运用内心听觉法?	404
86. 如何运用概念法?	408
87. 如何运用感悟法?	411
88. 如何运用想象法?	415
89. 如何运用表现法?	420
90. 如何运用游戏法?	424

十、国外音乐教育篇

91. 如何借鉴奥尔夫音乐教育体系思想?	431
92. 如何运用柯达伊音乐教育体系思想?	436
93. 如何借鉴达尔克罗兹音乐教学体系思想?	439
94. 如何借鉴美国的“综合音乐素质教育”思想?	443
95. 如何借鉴铃木音乐教育思想?	447
96. 如何借鉴卡巴列夫斯基音乐教育思想?	450
97. 如何借鉴科尔曼的儿童创造性音乐教育思想?	453
98. 如何借鉴多元智能教学思想?	456
99. 如何借鉴美国的音乐教育思想?	459
100. 如何借鉴国外音乐教育思想?	462
附: 教师必知的 20 首中外名曲	466
参考书目	508
一路走来一路歌(代后记)	509

一、科研篇

随着时代的发展，教育也在不断地发展。21 世界的教育是创新人才的教育，教师必须具备较强的科研能力，随时学习先进的教育理论，改进教育方法，成为科研型、学者型和创新型的教师，使教育更好地适应时代的要求。

