

叔向 著

家具

古玩收藏上手丛书



古玩收藏上手丛书

家具

叔向 著



山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

家具/叔向著. —济南: 山东美术出版社, 2007. 4
(古玩收藏上手丛书)
ISBN 978-7-5330-2276-1

I. 家… II. 叔… III. 家具—收藏—中国—普及读物
IV. G894-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第040321号

古玩收藏上手丛书

家具

策 划: 王 恺
责任编辑: 纪 伟
装帧设计: 王慧英 毛文字
资料编辑: 金 玮 施鸿炜

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmschs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街1号楼(邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 大32开 5印张

版 次: 2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

定 价: 45.00元

收藏的秘诀（代序）

就一般情况而言，收藏爱好者读有关收藏方面的书，主要的目的是培养自己的鉴定能力，从而在收与藏的交易实践中，能买到真品，这本无可厚非。但问题是，随着收藏队伍的迅速扩大，收藏书籍数量品种的瞬间膨胀，仿品、赝品铺天盖地，横流四溢，其势不可遏。我们知道，自古以来，蜗居于中国艺术品体位上的赝品的欺骗与仿品的艺术复制，从来没有一种法律的界定与制裁，这就严重地挑战着收藏者的投资信心和鉴别能力。而有关鉴定方面的著述又像一位左右逢源的好好先生，一方面取悦于亟需鉴定秘诀的收藏者；另一方面，又将反鉴定的技术告诉给另一类人群，矛与盾之间的关系在这不大的收藏圈里，得到了最直观的演绎过程。

这套丛书的出版能给读者一招什么样的秘诀呢？

我们先说说收藏者的认识误区，当然，这仅代表我本人的一点看法。有一种收藏，这里指一种纯消费式的行为，一种娱乐性的活动，收藏者要求藏品给他带来的回报仅仅是一种精神上的满足与观感上的刺激。换言之，只要收藏者看着高兴、心情愉悦，这种收藏的意义就基本上达到了。另有一种收藏，藏者对藏品具有投资的意义存在，他对藏品的要求是能带来投资利益的最大化，严格地讲，这种行为并不属于收藏之列，姑且就算是收藏罢。

在收藏圈里有这样一句话，说收藏者要有财力、眼力和定力，三者缺一不可。其实，作为一名以爱好为收藏目的的一般收藏者，有财力、有定力足矣，何必非要有眼力！眼力那是鉴定家所专有的职业技能，包括八成的经验和两成的理论。老一辈鉴定家如孙瀛洲、刘九庵诸先生，很可能理论水平都不高，看不懂化学分子式，但是，经他们过眼的东西，何止千万！他们的鉴定优势，百分之百来自于一生实践经验的积累，绝不是多看几本鉴定的书所能成就的。现在的中青年鉴定人员，虽然较老一辈有学历、有文化，但仍少不了要有前辈们口传心授的技法传灯。中国的古玩鉴定，有太多太多的东西说不清楚，譬如气韵、譬如包浆、譬如燥润、譬如神态等等，不经手千件万件，数十万件，很

难成就一位合格的鉴定“家”。试想，要说一句“假的”或“真的”，没有这种专业环境的历练、专业技能的传授，成吗？所以我认为，藏家与鉴定家的天然分工是：一般收藏爱好者由于是感性的，判断容易受到外来干扰的影响，因此，你只需根据囊中的银两，来决定是否购买这件藏品就行了，至于是真是假，那一定要听从鉴定家的意见；而鉴定家，他们始终是理性地对待每一件过眼的东西，根据既有的条件来完成对一件器物的甄别工作。现在极度混乱的古玩市场对于鉴定家的要求极高，不仅要知道真品、仿品、赝品，甚至要知道造假的地点。他们的老师也不再仅仅局限于鉴定界里传授给他们知识的前辈，而已经延伸到了仿品的制造者和销售者——向他们学习高仿品的辨识要点。如此复杂的博学、致用的关系决定了业余的收藏者绝难通过有限的经历入围于专业行列之中。

这样说来，有几个具体问题需要回答：

一、收藏者就不应看书了吗？要看。只是阅读目的要有所改变：第一，通过了解器物的特征，来研究时代、历史与文化，进一步提高品读器物的能力，让藏品说话，与你有一种心语的交流；第二，看见一件器物，你能有一种关于真伪的见解——这是心知肚明的事，未必直言。这是一种学问，也算一种乐趣；第三，闲逛文物店、地摊时，遇到很开门的小东西，如果花钱不多，就可以买一两件玩玩；第四，明白了一些真伪知识，也算是与三五知己闲聊的侃资。

二、想买东西，没有专家掌眼怎么办？第一，条件不具备，宁可失之交臂，也别将大把的银子打水漂，当然，这里讲的是大资金量的投入，小瓶、小碗不在此列；第二，买国家文物公司的商品，并一定要开具发票。

三、没有了参与淘金的过程，收藏还有什么兴趣？反问：如果花很多很多的钱，买很多很多的仿品，不仅兴趣索然，还烦呢！

四、收藏的秘诀是什么？在藏品的内涵上下功夫，在藏品的规模上动脑筋，千万不要越俎代庖，因为自己的一知半解，成就了赝品事业！

这套《古玩收藏上手丛书》的编辑宗旨，不在于传授读者辨真假的硬功，而是向读者普及一些收藏中的八卦太极。收藏，照样可以借力打力。

王大鸣

2007年3月于天津燕居室

阅读说明

1. 本丛书所提供的任何有关市场方面的论述，均为作者的观点，仅供读者参考；

2. 本丛书所用图片的名称、估价、成交价、尺寸等，均以原拍卖公司之拍卖图录为准，对同类器物的异称，一仍旧贯，以便于读者根据本丛书所提供的信息查阅相关网站；

3. 本丛书图录部分的图片选择，以估价接近大众收藏水平为基本标准，过高与过低的均未选录；

4. 本丛书的图录部分仅为读者提供一般价位的普通认定参考，至于器物的真伪，均不作任何筛选；

5. 本丛书图录部分拍品价格单位为元，币种为人民币。

目 录

作者的话 / 1

我与古典家具 / 1

基础篇 / 3

古典家具的种类 / 4

花梨家具的材料 / 6

古典家具的样式——明式 / 8

古典家具的样式——清式 / 10

古典家具的地域风格 / 12

实战篇 / 45

古代家具的作伪手法 / 46

收藏保养 / 50

价位的高低 / 54

仿品寓目 / 58

收藏趣话 / 60

解读篇 / 91

明 黄花梨四出头官帽椅 / 92

明 黄花梨螭纹玫瑰椅 / 94

明 黄花梨罗汉床 / 96

明 紫檀全素罗汉床 / 98

明 黄花梨大圆角柜 / 100

清初 黄花梨雕云龙纹四件柜 / 102

清乾隆 紫檀福庆有余四件柜 / 104

清乾隆 紫檀博古图画案 / 106

清乾隆 雕漆框嵌绿石挂屏 / 108

清早期 黄花梨雕花画桌 / 110

附录 / 145

书海撷英 / 146

词综便览 / 149

作者的话

我与
古典家具

俞向

出生于20世纪70年代初的我，幼年所见的家具大多是深受西洋家具影响的普通家具。而我最早是从中学时代阅读的章回体小书中的插图，以及稍后接触的古代中国绘画的家具图像中了解古典家具。遗憾的是当时并没有特别留意，只觉得新奇好玩而已。

真正比较系统地了解古典家具，是我在北京读书期间结识王世襄先生以后的事情。最早登门拜访王先生，本来的目的是求教我当时所做的有关王原祁的论文题目，以及宋代人物画中的器物形制。当时王老夫妇住在东四小街的芳嘉园，离我读书的王府井很近，两位老人很好客，因此去的次数也很多。我很喜欢听老人讲过去老北京民俗生活中的各种“玩意”，当然谈得最多的还是王老最为钟爱的家具。

在以后的日子里，每次有机会去上海出差，我都要到上海博物馆新馆的明清家具展馆去看看，细细打量那些曾经由王世襄夫妇收藏过的家具。这些家具和它们的主人一样，经历了风雨坎坷，它们能够从北京芳嘉园胡同的那个院落，堂堂正正地摆放在典雅庄重的展馆里，在最能体现文化永恒价值和魅力的场所占据一席之地，实在是不错的结局。感慨之余，我不得不对王老倾尽心力护持国宝与弘扬民族文化的人格魅力表示由衷的敬佩。王老对古代家具，特别是明式家具的收藏与研究，最早开始于20世纪40年代初他在四川李庄营造学社时期对《营造法式》和《清代匠作则例》中有关小木作及家具的兴趣。后来，他读了德国人艾克所著《中国花梨木家具图考》后，便立志赶超，所以以后辄遇铭心美器，不惜

倾囊以求。经过近40年的搜集，他收藏的明式家具竟达79件之多，其中不乏有数百年历史，堪称绝世瑰宝的精品。王世襄先生对这些具有很高文物价值和艺术价值的明式家具的收藏，绝不是好事者般的占有，而是源于全面、深入地进行学术研究的需要。由于人生经历坎坷，王先生的研究也断断续续地进行着，他的《明式家具研究》和他的家具收藏一样，都是数十年积累而成。如今，文物化私为公，研究使今人认识到古代匠人手制器物重要的文化价值，两者都使幸存下来的匠作之器在今天恢复了其固有的经典位置。王世襄先生作为对中国文化有着巨大贡献的收藏家，在20世纪中国文物收藏者中，除了美国的王方宇先生，无出其右者。

读过王老著的《明式家具研究》后，我在书画研究之余更加疯狂地迷恋上了这门匠作之艺，以后每次去故宫看画，我都会留意一下每座殿堂之中的家具。20世纪90年代初的潘家园周末跳蚤市场上，有许多各式家具叫卖，我在那里认识了更多的古典家具。学术研究的职业习惯，也使我的兴趣愈加浓厚，王老采风调查式的研究方法深深地影响了我，醉心收集相关资料成了我最大的业余爱好。

做梦都没有想到，编辑提供资料约请我撰写普及古典家具知识的读物。虽然在家具这个领域的研究已经有了艾克、王世襄、胡德生等几辈学人做出了不懈的努力，但是作为古典家具的忠实爱好者，我还是决定不自量力尽我所能完成本书的撰写，为普及文化做些边缘工作，也算贡献一份爱好者的心力吧，不足错讹之处还望有识者指教。



基础篇

古典家具的种类/花梨家具的材料/古典家具的样式——明式/古典家具的样式——清式/古典家具的地域风格



基础篇

古典家具
的种类

今天可见的传世家具实物除了少数出土的早期家具之外，大多都是明清时代以来的作品，因此根据制作材料家具可以分为漆木家具、花梨家具、柴木家具三大类。

明代嘉靖以前，中国家具的制作工艺主要是漆木工艺。自16世纪中期起，家具用料逐渐考究起来。虽然此时细木家具，即硬木花梨家具在松江地区还很少见，但到了万历时期（公元1573—1620年），争购考究的硬木花梨家具成为一时的风尚。花梨家具的出现标志着中国家具发展巅峰的到来。而花梨家具的大量制作，使用花梨家具之风在万历时期的迅速形成，不仅由于经济发展与社会繁荣，也和南方边陲木料产地的开发，以及海禁开放后东南亚木材的输入有着直接的关系。

花梨家具在明清两代得到了充分的发展，取得了辉煌的艺术成就，但是硬木材料的稀缺性直接制约了花梨家具的普及。今天，学者和收藏家们比较关注高级花梨家具，而往往忽略了同时期的漆木、柴木以及竹制家具。其实，漆木家具一直是中国家具发展的主流，即使在花梨家具出现以后，高级漆木家具产量有所减少，但基于文化礼制，最庄严的地方仍然需要使用漆木家具。而基于中国文化明显的雅俗界限来看，如果说明清花梨家具是代表了家具“雅”的典范，那么就不应该忽略柴木家具所代表的乡土风俗——毕竟，它具有高雅文化所不具备的另一种文化旨趣。



明 黄花梨栏杆格架

基础篇

花梨家具
的材料

在中国古典家具使用的材料中，漆木材料使用最早，从考古发掘的成果来看，可以追溯到商周时期。明清两代兴起的花梨家具又称为硬木家具或红木家具，而与此相对的是，民间使用的传统的非硬木类材料则被统称为柴木。在这三类家具中，又以花梨硬木材料的最为珍贵。

花梨硬木大多为南方边陲所产，也有的来自海外产地，因而材料品种十分丰富。广义的红木是泛指一切硬木材料，现代植物学家一般将孔雀豆认定为红木，而现在传世的红木家具中，也有将黄檀属、紫檀属的树种材料称为红木的。因此可以说，红木材料的概念是比较宽泛的，并非特指一种材料。现代学者将红木材料的标准归类列出五属八类，即紫檀属、黄檀属、柿属、崖豆属及铁力木属，以及紫檀木类、花梨木类、香枝木类、黑酸枝木类、红酸枝木类、乌木类、条纹乌木类和鸡翅木类。红木，指的就是这五属八类的心材。狭义的红木是最为常见的一种硬木，在清中后期才被广泛运用，此前则很少使用。红木之名是江浙和北方常用的名称，广东则称为“酸枝”。在所有的硬木材料中，以紫檀和黄花梨最为稀缺珍贵。

紫檀，在现代植物学上是檀属蔷薇木，是硬木中分量最重的材料。在15种紫檀属的木材中，除了印度南部迈索尔邦所产的檀香紫檀（俗称牛毛纹紫檀）外，其余全部被称为花梨。紫檀刚被剖开时呈深黄色，待两三天后就会变成富贵红色，并随着岁月的流逝最终变为华贵的紫黑色。紫檀木的年轮纹大多为绞丝状。截至明末清初，当时世界所产的紫檀木绝大多数汇集于中国，清代所用紫檀木全部为明代所采。紫檀家具做工极其考究，并多为清早中期皇室内廷御用之物。

黄花梨原产中国海南岛，是檀属乔木树种，当地称之为“降香木”，近年来为区分其他近似的树种而定名为“降香黄檀”。其心材多为红褐色、深红褐色或紫红褐色，杂有黑褐色条纹，材质坚实，花纹美丽，有香味。清中期以前，高档的古典家具主要使用这种材料，清中期以后由于木材匮乏就很少使用了。



明 黄花梨浮雕花卉纹屏风

基础篇

古典家具
的样式
——明式

家具作为一种生活用具，具有很强的时代和地域特点。为了便于概括古典家具的艺术特点，我们可以从时间上把明清家具粗分为明式和清式两大体系。

明式家具的艺术成就主要形成于明代，在明代晚期达到鼎盛，进而延续到清代康熙年间。明式家具的产地主要为北京皇家的“御用监”，民间生产中心集中于苏州与广州两地。明式家具的风格特点主要表现在品种丰富，选料讲究，造型稳重大方，比例尺寸合理，轮廓简练舒展。明式家具品种几乎囊括了生活中一切的家具器物，拥有中国古典家具最完备的器物类型。在明式家具中，以花梨家具最富有艺术成就。明式家具用料的横断面都制作得很小，因此线条简练，造型挺拔轻巧。由于木材本身的色泽纹理美观，所以明式家具很少施用髹漆，仅仅擦上透明蜡，以充分地显示木材本身的质感和自然美。明式家具制作工艺精细合理，每一个构件都很简单，但都功能明确，没有多余的造作之举。部件全部以精密巧妙的榫卯结合，坚实牢固，能适应冷热干湿的变化。家具造型的突出特点是侧角收分明显，在视觉上给人以稳重感。家具整体的长、宽和高，整体与局部，局部与局部的权衡比例都非常适宜。高低宽窄的比例或以适用美观为出发点，或有助于纠正不合礼仪的身姿坐态。造型及各部分的比例尺寸基本与人体各部位的结构特征相适应，基本符合现代人体工程学的要求。明式家具的艺术风格以简练舒展的格调为主，也有部分华丽繁缛艺术风格的器物，但整体上倾向于高雅的艺术效果。艺术风格趋向于简练的装饰以线脚和素面为主，局部饰以小面积浮雕或透雕，以繁衬简，朴素而不简陋，精美而不繁缛。通体轮廓及装饰部件的轮廓讲求方中有圆、圆中有方，以及用线的一气贯通而又有小的曲折变化，线条雄劲而流利。在造型设计上更是灵活多样。



明 黄花梨带围栏亮格柜



清 明式红木如意翘头小案



清初 明式黄花梨夹头榫翘头案

基础篇

古典家具
的样式
——清式

清代家具继承明代的样式、装饰、工艺，同时又发展新的做法、新的造型和新的装饰，成为一种新的样式。

明式家具到了清代康熙年间开始出现变化，其原因或出自工匠的自发，或为了迎合使用者（包括皇家和社会上）的需要。至乾隆时，清式家具完全脱离了明式家具的模式，确立了自己的风格，并在出现高峰后逐渐衰退。因此应该说，康、雍、乾三朝是清式家具的重要发展时期，尤以乾隆时期的制品堪称清式家具的代表。清式家具结合厅堂、卧室、书斋等不同居室进行设计，分类详尽，功能明确。它的主要特征是：造型庄重，雕饰繁缛，尺寸宽大，气度宏伟，脱离了宋和明以来家具秀丽实用的淳朴气质。清式家具主料木材挑选极为精细，表里如一，无节，无伤，完整得无一点瑕疵。花梨家具的部件和零部件，如抽屉板、桌底板及穿带等，所用的木料都是硬木。清式家具在造型上与明式家具的风格截然不同，尤其表现在厚重的造型上。清式家具追求稳定、浑厚的气势但趋向笨重，其总体尺寸比明式家具要宽大，与此相应的是局部的尺寸、部件的用料也随之加大。清式家具喜于装饰，充分运用了雕、嵌、描、堆等工艺手段，其中又以雕与嵌为主要的办法。清代除继承了明代原有的木雕和镶嵌形式外，又发展了螺钿嵌，开创了骨木嵌、珐琅嵌和瓷嵌的技术。清式家具的构件常加以雕饰而兼有装饰作用，但一味追求富丽、华贵、繁缛的雕饰破坏了造型的整体感，触感也不好。清式家具在结构上承袭了明式家具的榫卯结构，充分发挥了插销持榫的特点，工艺精良，一丝不苟。凡使用镶嵌工艺的家具，在石与木的交接或转角处，都是严丝合缝的。