



爱读教育书品

“中学语文阅读答题技巧详讲精练”系列

- 专项的技巧训练，有利于逐一落实，培养能力
- 经典的题型总结，有利于举一反三，突破难点
- 广泛的选文撷取，有利于拓展视野，提高素养

主编 梁洪俊

中考现代文 阅读答题技巧 详讲精练

ZHONGKAO XIANDAIWEN
YUEDU DATI JIQIAO



YZLI0890147006

- 浓缩80所重点学校的阅读训练资料精华，凝聚众多一线名师的珍贵教学经验与智慧
- 权威的专家顾问阵容，超强的内容质量保障
- 第一套全面解剖阅读解题内在规律的技巧大全式“教案”
- 技巧详讲+例题详解+专题精练
- 开启技巧强化特训高效程序，全面贯彻“详讲精练”原则

主 编：梁洪俊

中考现代文 阅读答题技巧 详讲精练



YZLI0890147006

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考现代文阅读答题技巧详讲精练 / 梁洪俊主编.

— 北京 : 中国华侨出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5113-1454-3

I. ①中… II. ①梁… III. ①阅读课—初中—题解—
升学参考资料 IV. ①G634.335

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第 093929 号

● 中考现代文阅读答题技巧详讲精练

主 编 / 梁洪俊

策 划 / 刘凤珍

责任编辑 / 文 博

装帧设计 / 夫子图书

版式制作 / 夫子图书

责任校对 / 吕 红

经 销 / 新华书店

开 本 / 889×1194 毫米 1/16 印张/10 字数/324 千字

印 刷 / 北京高岭印刷有限公司

版 次 / 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-1454-3

定 价 / 18.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所 编辑部: (010)64443056 64443979

发 行 部: (010)64443051 传 真: (010)64439708

网 址: www.oveaschin.com E-mail: oveaschin@sina.com

权威专家推介

陈 政

教育研究专家，语文高效阅读课题研究专家组成员，中学语文特级教师，多年担当高三语文一线教学工作，教学教研成果丰硕。

崔 峦

人民教育出版社编审，教育部课程教材研究所研究员，教育部语文课程标准专家组核心成员，教育部中小学继续教育教材评审委员，中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长。长期从事语文课程、教材研究与小学语文教材编写工作。

董晓平

北京市中学语文特级教师，教育部考试中心高考试题专家评价组成员，北京考试院试题评价研究课题组学科专家，北京市语文高考阅卷领导小组成员。曾多次参加人民教育出版社多套高中语文教材的编写工作，先后承担教育部考试中心组织的考试命题、试题评价、编写修订《考试大纲》及课题研究等方面的工作。

顾振彪

人民教育出版社特邀顾问和特约编审，人民教育出版社中学语文教研室主任，人民教育出版社义务教育课程标准实验教科书的学科编委会主任，人民教育出版社义务教育课程标准实验教科书主编，全国中学语文协会学术会员。

刘国正

人民教育出版社原副总编辑，中国教育学会中学语文教学专业委员会名誉理事长，中央教科所“中小学生作文个性化发展研究”课题总顾问。

熊江平

人民教育出版社中学语文室编审，课程教材研究所研究员。多年从事语文教育研究和中学语文教材编写工作，主持或参加人教社多套初中、高中、中师语文教材的编写工作。

易小平

湖南省长沙市长郡中学语文高级老师，党支部书记，青年党校副校长，长沙市教科院兼职教研员。长年致力于高中毕业班及实验班语文教学，在高考语文研究方面颇有建树。

喻旭初

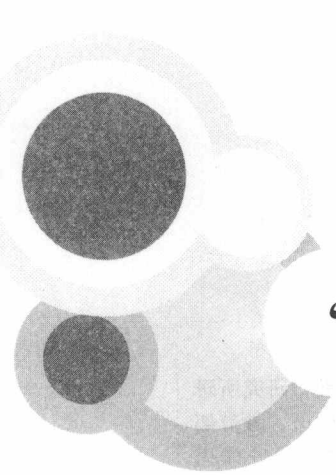
江苏省南京市金陵中学语文特级教师，南京市中语会会长，中国叶圣陶研究会理事，江苏省青少年写作研究会副会长。

张银华

湖北省武汉市武昌区教研室中学语文教研员，武汉市中语会副会长，湖北省写作学会理事，湖北省中学语文骨干教师导师。

钟德赣

广东省中学语文特级教师，顺德市教研室主任，全国中语会单元教学研究中心理事长，全国语文板书学研究中心学术委员会主任。



“装备”解题技巧

“赢战”阅读高地

阅读能力是语文能力的核心，阅读理解题是语文考试的主体。

衡量语文教学质量的一个重要尺度就是学生的阅读能力，因而语文教育界都非常强调阅读能力的培养。《语文新课程标准》把阅读能力的培养放在了突出的地位。

广大语文教师在教学实践中也对阅读能力非常重视；特别是在临考复习中，更是常常对学生进行“题海式”的阅读训练，然而阅读教学效果却一直不乐观。

对历年中高考的考情分析进一步证实了这种状况。阅读理解题是中高考试题中学生最容易失分的一个部分，而阅读题的分数在试卷中所占的比例大，并且随着近年课改的发展，它的比例呈加大趋势。可以肯定地说，如果一个学生想在语文考试上取得好的成绩，必须把阅读题完成好。从具体的答题情况看，学生的阅读题得分情况并不理想。最根本的原因是在教学中忽略了学生系统阅读知识的建构以及各类题型解题技巧的培养，造成学生一旦遇到了各类阅读题型便无从下手，只能随意地或凭臆想去解答。要想提高学生解答阅读题的能力，提高阅读试题的得分率，就必须在平时的学习训练中培养学生的独立阅读能力，传授给学生各类题型的解题技巧，才能从根本上解决阅读题丢分严重的现象。

目前市场上也有很多阅读方面的图书，涉及阅读解题技巧的图书良莠不齐。这类图书多数由于缺乏深入的教育教学研究作基础，技巧的归纳、讲解往往浮光掠影，实用性不强，针对性与系统性更是无从谈起。

鉴于这种状况，我们在多年一线教学经验积累与教研成果沉淀的基础上，推出这套《中学语文阅读解题技巧详讲精练》系列，希望能为广大师生在阅读解题技巧的教学与复习上提供一套系统有效的讲解与训练体系。

怎样在阅读理解上有效建构一套科学有序的解题技巧体系，并兼顾不同年级的前后序列、不同文本的点点结合，是件不容易做到的事情。在《中学语文阅读解题技巧详讲精练》系列中，我们主要从文段材料、题目要求、解题思路、语言表达四个方面来归纳概括各种阅读解题技巧，有力保障了这些阅读解题技巧的有效性。这四个方面从不同角度相互配合，共同构成了本系列阅读解题技巧体系的最实质内涵。

（一）材料

学生在阅读解题时，常常忽略材料方面的技巧。其实，在建构阅读解题技巧体系上，材料是至关重要的一环，它是阅读解题的依托；或者说，材料是阅读解题的起点与基础。

所谓“读材料”，一般指的是第一遍阅读题中的文段材料，包括粗读全文内容，把握文章主题，了解材料的基本大意，理清材料的层次和段落。需要特别指出的是，在浏览全文，了解全文的概貌之后，应记住文章的要点、重要结论，以及一些关键性的人名、地名、定义和数字；同时，不同的人名、地名可用铅笔在试卷上分别打上不同的记号，以便查找。切忌没完整地阅读试题上的文字材料就匆匆忙忙地解题写答案。

常见理解关键字、词或句的阅读试题，材料对解答这类题目的作用更是直接，因为这类题目需要结合上下文来思考作答，所以首先是找到材料中该字、词、句所处的语言环境，确定答题空间，然后再来重点理解与分析。

(二) 题目

题目是阅读解题的着力点,题目提出的要求和问题是解题技巧要解决的目标对象。题目也是题型的直接体现,对一个题目所属题型有清晰的认识,有利于快速调动脑中储备的解题技巧,同时也有利于培养举一反三的阅读解题技巧运用能力。

所谓“审题目”,就是认真看清题目要求和问题,严格根据题目的要求和问题来进行有针对性的思考作答。题目题干中的关键字、词也应该用笔圈下来,作为扣题作答的要点,这样才能更好地抓住得分点。在考场上,只有所写答案回答了题目的问题,才能得分,这点在作答主观题时,尤其重要。不针对题目要求和问题作答,答案就会“文不对题”,这种现象在学生的试卷上并不少见,很多阅读理解题分数的丢失,原因就在于此。

如有些试题要求用文中原话来回答,那答案就一定要用文中的原话来作答。假如没有明确要求用文中的原话来作答,我们则可以从文章中直接提取信息来回答问题;假如它指定必须要使用自己的话来回答,则应该将文中的原话加以理解,然后用自己的语言表达出来。

(三) 思路

解题思路是方法技巧的核心,从狭义的概念来说,解题思路就是解题方法。解题思路不仅指一般的解题程序,更针对每一种题型、每一道题目的思路、方法。不少学生认为,做阅读题纯粹是“跟着感觉走,紧抓住梦的手”,做时凭直觉,做完凭运气,“文无定法”,阅读解题更无定法。其实,每一类题型都有它自身的规律,有它自身的特点,阅读题型当然也不例外,如果在平日的学习和训练中注意了这些规律及相应的思路、方法,阅读解题时一定会得心应手。

对于阅读理解题,我们可以从文本、文体、能力层级、知识点、考查形式等不同角度归纳出各种各样的不同题型,包括记叙文阅读、说明文阅读、议论文阅读,包括一般论述类文本阅读、文学类文本阅读、实用类文本阅读,包括填空题、选择题、问答题,包括主观题、客观题,或识记理解题、归纳概括题、分析综合题、信息筛选题、赏析题、探究题……针对每一种题型,都有一定的做题方法和解题思路。

熟悉解题思路,机智从容答题。解题时,应该避免边看阅读理解的问题边从阅读理解的文中查找答案,因为用这种方法难以提高阅读理解的效果,尤其是对于需要深层理解的文章。同时应掌握好阅读理解的解题速度,有效地控制阅读理解的答题时间,先易后难是考试时阅读理解的答题的一般思路。碰到阅读理解的难题时,千万不要钻牛角尖,耽误太多时间;一时做不出来的,要果断舍弃,以免影响解答别的较有把握的阅读理解题。在能够完成的阅读理解题全部解答完后,如有剩余时间再回头来做留下的阅读理解题。

(四) 表达

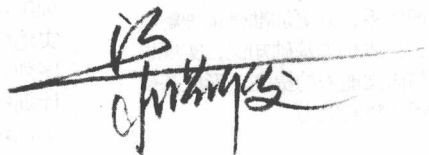
答题时,语言表达的基本要求是文从字顺,要注意组织规范语言答题。语言简洁明了,能达到事半功倍的效果;重复罗嗦,不得要领,往往会出力不讨好。

在此基础上,对分析综合、赏析探究等主观题要做到言之有据,自圆其说。所谓“言之有据”,就是要能在文字材料上找原话,找依据,不能凭空想象;所谓“自圆其说”,就是要能够根据问题说出个所以然来。只有真正做到言之有据,持之有理,答案才能得到理想的分数。此外,要注意认真书写,不要在书写上无谓失分。

现代语文教育观是鼓励开放性思维的,平时阅读训练,参考答案不应该成为解题思维的束缚,任何自主思考的回答都不可能与参考答案一模一样。应改变观念,开放思维,把语文阅读理解得分的主动权紧紧抓在自己的手里,

总之,在语文阅读理解训练中,只有遵循正确的阅读规律,运用正确的解题方法和技巧,才能轻松、有效应对阅读理解题,才能真正做到事半功倍,收到阅读学习与训练的良好效果。

好的学习教辅应该来源于课堂教学的实践之中,同时好的教辅也应该服务于课堂教学的实践。可以肯定,《中学语文阅读答题技巧详讲精练》系列构建了一套深深植根于一线教学实践的语文阅读解题技巧实用辅导与训练体系。



2011年春于北京

02

思维训练功能

以思维训练为阅读训练的核心，根据阅读能力的不同层次，科学训练学生不同层次的思维能力；通过培养学生不同层次的思维能力，使不同层次的思维形成一个思维整体，系统提高阅读思维品质，突出阅读训练中的思维训练功能。

01

技巧突破功能

通过分析研究近年阅读试题，对各种文体、各类文本、各种能力层级相应的解题技巧进行详细讲解，揭示最具体实用的解题规律，突出解题技巧辅导的有效性、系统性、科学性，在解题技巧突破上超越平凡。

10

阅读拓展功能

高举新课程标准的新理念，坚持时刻注重学生语文素质的培养与提高，在选择阅读材料时，既注重材料的训练作用，也注重材料的情感、态度、价值观的熏陶作用，坚持选择文质兼美的阅读训练材料；同时注重材料内容的广泛性，引导学生关注现实生活、关注社会国家、关注自然环境与科学发展中的重大热点问题，全面体现阅读理解的知识拓展、导向功能。

03

专项集训功能

针对不同的文本类型、不同的能力层级、不同的阅读技巧，安排一些专项习题训练。学生可以针对自己的薄弱与欠缺，有选择、有针对性地进行一些专项强化训练，查漏补缺，各个击破，比如虚词方面薄弱的学生，就可以专挑集训题中的虚词题加强练习。



09

适应考试功能

大量取材于各地名校一线模拟考试资料的训练题，有机融入历年中高考阅读真题元素的讲解与训练，贯穿全书的技巧详讲、例题详解、专题精练、综合提升，处处精益求精，追求实用；加上难度和题量上的精心安排，确保帮助考生增强对阅读理解试题难度与强度的适应性，并树立“赢”战阅读的必胜信心。

04

综合提升功能

在技巧讲解和专题训练的基础上，以文本或文体为主线进行，结合历年阅读理解中高考题命题特点与规律，精选材料，精编习题，全面提高学生解题思维敏捷性和综合推理能力，真正实现“分合有序”的综合提升功能。

“详讲精练”

系列

十项全能解读

08

解题建模功能

全面研究各类文本、文体的阅读题型，深入总结阅读解题一线经验，分门别类总结答题思路，精心提炼答题公式，规范答题形式，形成答题模式，帮助学生在面对各类阅读题型时，快速确定思考方向，快速调动知识储备，高效、准确地写出答案。

05

巩固基础功能

结合新课程标准和考试大纲的相关要求，提供相对系统的阅读基础知识讲解与归纳，帮助学生对阅读基础知识进行查漏补缺，构建基本的阅读知识体系，以更加准确地理解各类文本、文体相关基础知识，实现语文素质与语文能力的提高，形成基础厚实的阅读解题能力。

06

循序渐进功能

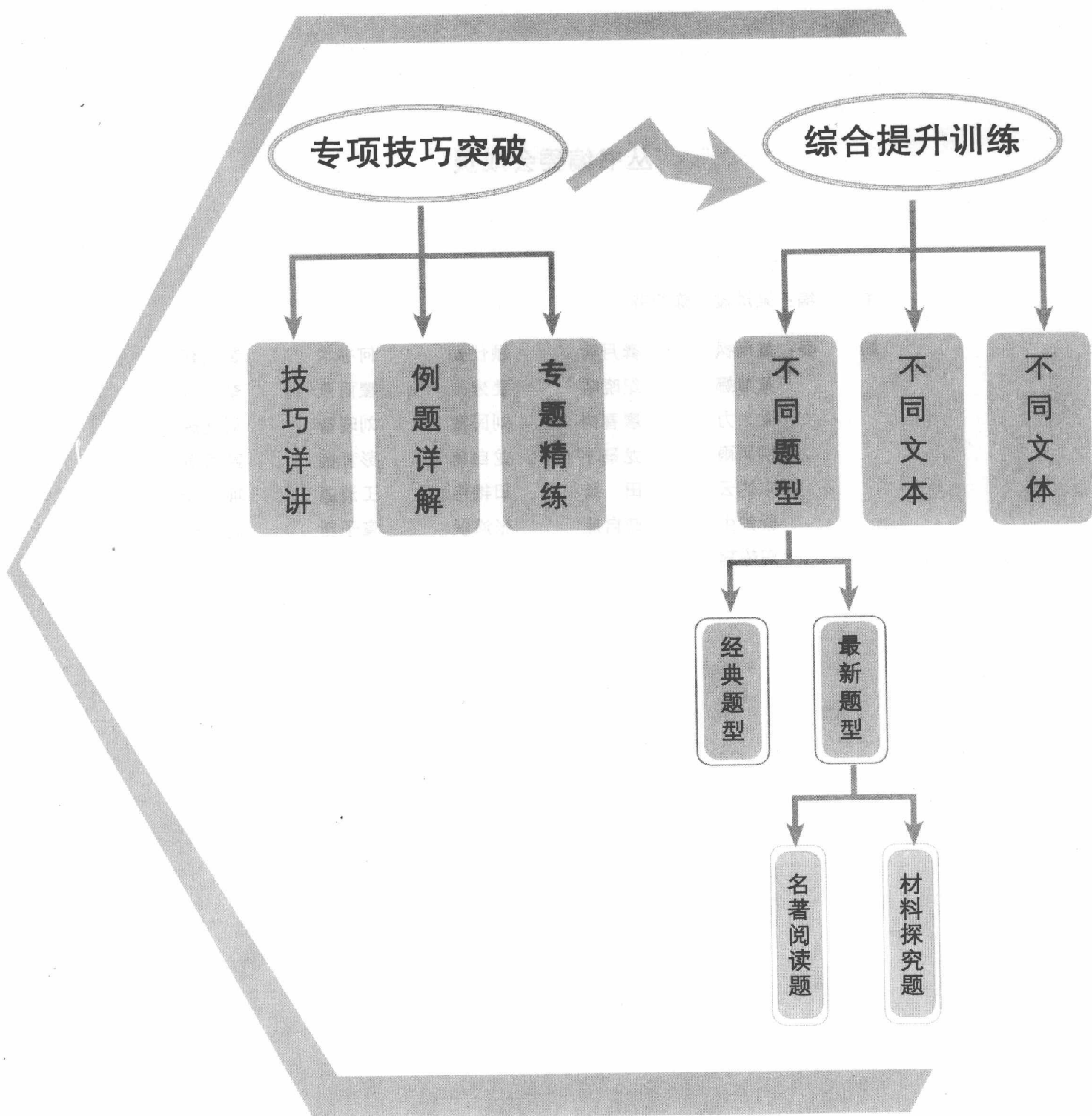
各学年之间，各文本之间，以及从分项技巧讲解、专项阅读集训到综合提升训练，从分年级训练到总复习备战，形成循序渐进、科学有序的递进式组合训练体系。学生只要在训练中坚持脚踏实地的精神，科学运用该阅读辅导训练序列，就能避免题海战和疲劳战，在有计划的基础上一步一步地将阅读理解能力的培养与提高扎实推进。

07

双效提升功能

依靠一线名校名师教学经验，全心构建科学系统的阅读训练“详讲精练”体系。科学的编排、精心的选材、富有代表性的题型，对保障阅读训练的质量和效率提供了可靠的前提条件，将彻底改变语文阅读训练“费时低效”的尴尬现状。训练质量和训练效率，统统都要“高”！

掌握阅读利器，“赢”战阅读难关



贯彻详讲精练原则，破解阅读解题规律

丛书编委会成员

主 编：梁洪俊 陈艳芬

编委：戴雨枫

黄慧娜

梁大力

柳雨雨

宋达云

殷楚生

周静瑶

葵月茜

纪晓晓

廖春树

龙景才

田 绮

曾自萍

顾仕勤

姜建国

刘民富

龙自勇

田艳艳

张鸿侠

何书华

瞿雨燕

刘晓智

彭楚梅

王清源

童子新

黄光延

李思

刘远辉

彭司海

项 菲

周忠



目录

前编 专项技巧突破

第一部分

知识储备篇

第一讲 解答中考记叙文阅读题的必备基础知识/002

- 一、技法详讲002
- 二、例题详解003
- 三、专题精练005

第二讲 解答中考说明文阅读题的必备基础知识/005

- 一、技法详讲005
- 二、例题详解007
- 三、专题精练 008

第三讲 解答中考议论文阅读题的必备基础知识/009

- 一、技法详讲009
- 二、例题详解 011
- 三、专题精练 011

第四讲 解答中考散文阅读题的必备基础知识/012

- 一、技法详讲 012
- 二、例题详解 013
- 三、专题精练 014

第五讲 解答中考小说阅读题的必备基础知识/014

- 一、技法详讲 014
- 二、例题详解 016
- 三、专题精练 017

第六讲 解答中考诗歌阅读题的必备基础知识/018

- 一、技法详讲 018
- 二、例题详解 019
- 三、专题精练020

第二部分

考场应对篇

第七讲 中考记叙文阅读常考题型分析及答题套路/021

- 一、技法详讲 021
- 二、例题详解 024
- 三、专题精练 025

第八讲 中考说明文阅读常考题型分析及答题套路/026

- 一、技法详讲 026
- 二、例题详解 028
- 三、专题精练 029

第九讲 中考议论文阅读常考题型分析及答题套路/029

- 一、技法详讲 029
- 二、例题详解 030
- 三、专题精练 031

第十讲 中考现代文阅读综合答题技巧和规律总结/031

- 一、技法详讲 031
- 二、例题详解 032
- 三、专题精练 033

第十一讲 中考现代文阅读答题常见失误及应对策略/034

- 一、技法详讲 034
- 二、例题详解 035
- 三、专题精练 036

第三部分

考点剖析篇

第十二讲 如何整体感知文段内容/037

- 一、技法详讲 037
- 二、例题详解 038
- 三、专题精练 039

第十三讲 如何准确概括文章主旨/040

- 一、技法详讲 040
- 二、例题详解 041
- 三、专题精练 042

第十四讲 如何快速理清文章思路/042

- 一、技法详讲 042
- 二、例题详解 043
- 三、专题精练 044

第十五讲 如何筛选整合重要信息/045

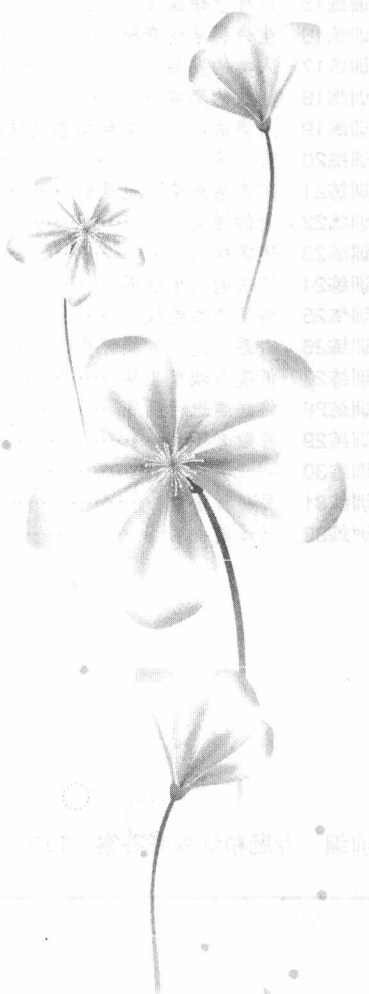
- 一、技法详讲 045
- 二、例题详解 046

三、专题精练	046
第十六讲 如何揣摩理解重点词句/047	
一、技法详讲	047
二、例题详解	048
三、专题精练	049
第十七讲 如何鉴赏文章写作技巧/050	
一、技法详讲	050
二、例题详解	052
三、专题精练	053
第十八讲 如何品味欣赏作品语言/054	
一、技法详讲	054
二、例题详解	055
三、专题精练	056
第十九讲 如何真切体会作品情感/057	
一、技法详讲	057
二、例题详解	058
三、专题精练	060

第四部分

能力提升篇

第二十讲 文体辨识能力提升训练/061	
一、技法详讲	061
二、例题详解	062
三、专题精练	063
第二十一讲 速读浏览能力提升训练/064	
一、技法详讲	064
二、例题详解	064
三、专题精练	065
第二十二讲 基本分析能力提升训练/066	
一、技法详讲	066
二、例题详解	067
三、专题精练	067
第二十三讲 整体把握能力提升训练/068	
一、技法详讲	068
二、例题详解	069
三、专题精练	070
第二十四讲 概括提炼能力提升训练/070	
一、技法详讲	070
二、例题详解	071
三、专题精练	072
第二十五讲 阐释解说能力提升训练/072	
一、技法详讲	072
二、例题详解	074



三、专题精练	075	二、例题详解	078
第二十六讲 语言品味能力提升训练/075		三、专题精练	079
一、技法详讲	075	第二十八讲 感受评价能力提升训练/080	
二、例题详解	076	一、技法详讲	080
三、专题精练	076	二、例题详解	081
第二十七讲 手法欣赏能力提升训练/078		三、专题精练	082
一、技法详讲	078		

后 编 综合提升训练

训练01 苹果皮	084	训练33 假如人生没有磨难	103
训练02 父 亲	084	训练34 江山之助	103
训练03 毕业抒怀	085	训练35 树 苗	104
训练04 菊有黄花	086	训练36 一路风雪一路歌	105
训练05 田野上的白发	087	训练37 米哈朵夫	105
训练06 怜悯和善行的距离	087	训练38 鲁迅自传(节选)	106
训练07 完美的眼睛	088	训练39 一窠 ^① 八哥的谜	107
训练08 园中之园——愉园	089	训练40 女教师	108
训练09 光 脑	089	训练41 父亲在拐角处等我	108
训练10 最大的园林桥——颐和园十七孔桥	090	训练42 不沉的船	109
训练11 鸟类的语言	090	训练43 一个七美元的梦	110
训练12 细菌和病菌	091	训练44 小文寄钱	111
训练13 记鸟语	091	训练45 家 书	112
训练14 水资源	092	训练46 那年的冬天好大雪	113
训练15 地外生命探索	093	训练47 看山老爹	114
训练16 生命科学的奇葩	093	训练48 抬起头来做人	114
训练17 人类的发展	094	训练49 一颗豆粒	115
训练18 指纹的奥秘	094	训练50 在生日那天改变自己	116
训练19 人类最后一个染色体喜获破译	094	训练51 送报少年	117
训练20 盲 鳗	095	训练52 泪与愁	117
训练21 “情绪污染”也是病	095	训练53 生命的连接	118
训练22 光的污染	096	训练54 你震撼我的心灵	119
训练23 迷雾探踪	097	训练55 祈 求	120
训练24 读书的三重境界	097	训练56 蓓蓓芽	121
训练25 科学不怕挑战	098	训练57 两片秋叶	121
训练26 心系一处，难能可贵	099	训练58 重读《背影》	122
训练27 低碳与城市生活	099	训练59 晨	123
训练28 将兴趣进行到底	100	训练60 乡愁诗人与运河	124
训练29 善败者不亡	100	训练61 柳	125
训练30 一 笑	101	训练62 对 岸	125
训练31 另一种珍爱	101	训练63 雷雨前	126
训练32 只追前一名	102		

附 录

参考答案

前 编

专项技巧突破

第一部分 知识储备篇

阅读理解是语文综合能力的体现，也是中考试题的重要组成部分。阅读能力的形成离不开一些语文基础知识的积累，尤其是一些重要的文体知识，对语文阅读能力的提高，具有明显的作用，甚至直接就是阅读能力测试的内容。

第一讲 解答中考记叙文阅读题的必备基础知识

一、技法详讲

义务教育语文课程标准对记叙文的阅读要求有：“在阅读文章的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词语在语言环境中的意义和作用。”“对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题”。“在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式”。“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示；对作品的思想感情倾向，能联系文化背景做出自己的评判；对作品中感人的情景和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言”。

纵观近几年全国各地的中考语文试题，在阅读试题中，记叙文阅读的试题是最普遍、最广泛的，题型的设计角度也比较开阔、丰富，相对来说所占分值也较多。所以对记叙文的阅读我们不可掉以轻心。

解答记叙文的阅读题，首先要明确有关的知识点，把握其文体特征。

（一）记叙文的概念

记叙文是以记叙、描写为主要表达方式，以记人、叙事、写景、状物为主要内容的文章。中学阶段，为了教学的方便，常常把消息、通讯、特写、报告文学、游记、日记、参观记、回忆录，以及一部分书信等，都可以划归到记叙文的教学中。

（二）记叙文的分类

从写作对象的不同，可分为四类——写人的记叙文、叙事的记叙文、写景的记叙文、状物的记叙文。

写人的记叙文，指记叙、描写某个或者几个主要人物的文章。尽管写人的记叙文也会叙述人物的故事或者事迹，但这些故事和事迹主要是为了反映人物的性格，表现人物的特点。

叙事的记叙文，指以讲述真实的事件或者描述虚构的故事为主的文章。事件和故事不可避免地会涉及人物，但在叙事的记叙文里，人物只是构成故事情节的必要组成部分，不是主体。

写景的记叙文，指以描写景物为主的记叙文。在描写景物时，往往表现出作者的某种心情，一般好的写景记叙文都是情景交融的。

状物的记叙文，指以描写某一个具体事物为主的记叙文。状物的记叙文一般会通过描述某个事物以寄托作者的某种情感或者志趣，具有“托物言志”的特点。

（三）记叙的要素

记叙文有六要素，即时间、地点、人物，事件的起因、经过、结果。

（四）记叙的顺序

（1）顺叙，即按事情发展先后顺序叙述故事。顺叙使叙

事有头有尾,条理清晰,读起来脉络清楚、印象深刻。

(2) 倒叙,指先写结果,再交代前面发生的事。倒叙能够造成悬念、吸引读者,避免叙述的平板单调,增强文章的生动性。

(3) 插叙,指在叙事时中断线索,插入相关的另一件事。插叙能对情节起补充、衬托作用,丰富形象,突出中心。

(4) 补叙,在叙述结束后,又对前面的有关情节进行内容上的补充。

(五) 记叙文中的叙事线索

(1) 以人物为线:以作者本身或者作品中某一人物的见闻、感受、经历或者相关事迹为线索。

(2) 以时间为线:以时间的推移为线索。

(3) 以地点为线:以场景或者地点的转换为线索。

(4) 以事件为线:以事件本身的发展进程为线索。

(5) 以情感为线:以人物情感的发展变化为线索。

(6) 以物品为线:以某一具有特殊意义的物品为线索。

(7) 以题目为线:以文章的题目为线索。

(8) 明暗两条线:一明一暗两条线索并行。

(六) 记叙的人称

第一人称——我、我们,用这种人称更能体现内心感受,反映真实感。

第二人称——你、你们,多用于书信体。

第三人称——他、她、他们,能反映更广泛的视角,更客观。

一般使用第一人称或第三人称,个别时候使用第二人称。

(七) 记叙文所用的表达方式

常见的是五种——记叙、描写、议论、抒情和说明。比较复杂的记叙文,往往几种表达方式综合运用。

1. 记叙。

即对事件和故事发生的全部过程的记录。

2. 描写。

对人物、事件和环境等所作的绘声绘色、细致入微的描绘与刻画。描写分为人物描写和环境描写两种。

人物描写又可细分为肖像描写、外貌描写、神态描写、动作描写、语言(对话)描写、心理描写等。另外,人物描写从描写的角度看,又可以分为正面描写、侧面描写、细节描写。人物描写有助于塑造人物性格,推动情节发展和揭示文章主题。

环境描写又可以分为自然环境描写和社会环境描写。自然环境描写又称为景物描写,景物描写可以交代故事发生的时间、地点及人物活动的空间、季节和环境特点,推动情节发展,同时还能渲染气氛、烘托人物形象(或人物心情、感情),并起到突出、深化主题的作用。

社会环境描写主要是为交代作品的时代背景,揭示事件发生时的社会现实。

3. 议论。

记叙文中议论是以记叙为基础,对记叙的内容进行分析或评论。记叙文中议论有三种方式:先叙后议、先议后叙、夹叙夹议。

记叙文中议论可起到承上启下、统领全文、引发读者思考、点明人物或事件的意义,突出中心、升华主题等作用,达到画龙点睛的效果。

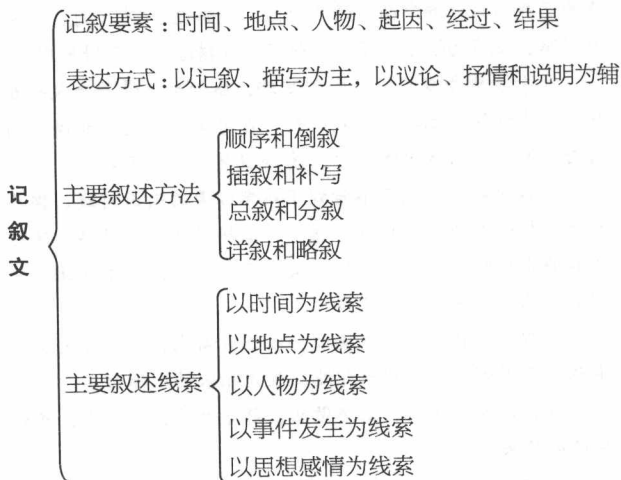
4. 抒情。

记叙文中抒情一般可分为直接抒情和间接抒情两种。直接抒情是指作者或主人公直接倾吐内心感受的抒情方式。间接抒情是指寄情于景,融情于物,感情流露于写人记事、写景状物的字里行间的抒情方式。抒情可以抒发作者真挚深沉的情感,引发读者的感情共鸣,使文章具有强大的感染力。

5. 说明。

记叙文中的说明一般是记叙中涉及的相关具体事物的补充交代,一般要求文字简明扼要,抓住事物最主要并且和情节联系最紧密的特点。

(八) 记叙文基础知识结构示意图



二、例题详解

一盏油灯

刘超

生日这天晚上,我又点燃了这盏灯,一盏极普通又极不普通的小油灯。

一个洗得透明的墨水瓶,瓶口上加放着一枚乾隆年间的铜钱,一根鸡肠线从钱眼中穿过,在通过钱眼处的肠线上包了一块用空的牙膏皮,粗细与钱眼相宜,在瓶里添上煤油或柴油,灯就可以点燃。

随着摇曳的灯光，我的思绪又回到了令人魂牵梦萦的往事之中。

三十年前，五岁的我随当教师的母亲住在山区一个小学里。这里山清水秀，但很贫瘠，没有电灯，家家户户都用自制的油灯。晚自习的时候，学生们便点起一盏盏大小不一的油灯，暗淡的光环辉映出一双双求知的眼睛，几十盏灯汇集在一起，宛如一片星星。

尚不谙世事的我便开始学着做油灯，但总也做不好，还弄得满手墨污油垢。钟情和好奇驱使我悄悄拿了临窗口坐着的那位小姐姐的油灯，倒掉瓶里几近枯竭的油，用一块塑料布包好，藏在贴身的背心里。

夜深了，妈妈批改完作业，在昏暗的油灯下做油灯。我问妈妈：“是给三三儿做的吗？”妈妈说：“你还小，用不着，我是给班上的女学生巧巧做的。她的油灯不知被哪个淘气鬼拿去，哭得好伤心”。

我的心“咯噔”一下，手不由自主地捏住了那盏本不属于我的油灯。

当妈妈看见我用渗着汗水的小手摸出那盏油灯时，一向慈祥的脸上显露出一丝令我陌生的表情，右手随着高高举起。但妈妈的手并没有落下来，她可能已从我滑落的泪珠中看到了悔恨和委屈，看到了我本善良。

清晨，妈妈叫醒我，送给我这盏本不属于我的小油灯，并嘱咐了我后来才渐渐明白的几句话。妈妈说：“有了灯，就没有黑暗，没有恐惧；有了灯，就不会走错道儿，干错事儿。”

十七岁那年我投笔从戎到塞外，临行时我带着亲人的嘱托——油灯伴我上路，伴我远行。在那风沙肆虐的北疆，油灯与我厮守，为我驱散寒冷，消除寂寞，打发无聊。

刚提干不久，我又奉命到了硝烟弥漫的老山前线。猫耳洞里油灯骤然亮起，毒蛇、蝎子、山蚂蝗便仓皇逃离，油灯为我驱走死亡的阴影，伴我凯旋。那个时候，我才真正感觉到油灯已经融进了我的生命。

我曾涉足祖国的大江南北，我不曾留恋，更不曾沉迷，唯独丢不下那盏与我朝夕相处、生死相依的小油灯。

我愿用身躯做瓶，血液做油，筋骨做捻，去燃烧，直到生命的尽头。

1. 作者在开头说他这盏灯“极普通”又“极不普通”。说它“极普通”是因为：_____；说它“极不普通”是因为：_____。

2. 用横线在第四段中画出描写的句子，并说出其作用。

3. 文中“油灯已经融进了我的生命”这句话的意思是：_____。

4. 文章最后一段的含意是：_____。

5. 选择对文章分析理解正确的一项（ ）

A. 开头写“生日”这天晚上，点燃这盏小油灯，是

为了与后面说的“油灯已经融进了我的生命”相照应。

B. 本文的主旨是歌颂灯的“光明正大、勇敢无畏”的优秀品质。

C. 本文也可以说是一篇托物言志的散文，小油灯成了“我”的象征。

D. “我不曾留恋，更不曾沉迷”，反衬了油灯在“我”的人生历程中的重要作用。

【参考答案】

1. 它是用墨水瓶、铜钱、牙膏皮做的；它来历不凡，经历不凡，已融进了“我”的生命。

2. “暗淡的光环……宛如一片星星”/作用是突显了小油灯的可爱，为“我”做灯、拿灯作铺垫。

3. 油灯已不是普通的灯，它是一种精神，一种品质，它与“我”不可分离，它融进了“我”的生命，表明油灯所体现的优秀品质已经成为“我”的性格。

4. 我愿发扬油灯精神，为人民贡献一切。

5. A

解答第1题要在把握文章整体内容的基础上完成，这篇文章就是写小油灯的“极普通”和“极不普通”。“极普通”在文章开头写得很清楚。它“极不普通”是文章重点叙述的内容，解答时要用简洁的语言概括这些内容。可以从小油灯的来历、经历、与“我”的关系几方面来思考。

第2题要分两步解答，先在题目指定的第四段中画出描写的句子。第四段主要写当年使用油灯的地点、原因以及油灯的作用，因此，油灯应是描写的对象，找出描写油灯的句子并不难，“暗淡的光环……宛如一片星星”。说明描写的作用可以从两个方面考虑：一是描写的语句表达了“我”对油灯的什么感情；二是描写的语句与下文有什么关系。有了思路以后，用简练的语言叙述就可以了。

第3题，理解这句话的意思，要抓住文章中第9、10、11段的内容进行思考。妈妈的话点明了油灯的作用，油灯伴随着“我”到塞外、战场，为“我”驱散寒冷，驱走死亡的阴影。

第4题，理解文章最后一段的含意，先要了解其内容。从字面上可以看出，这段表明“我”的决心——用全部生命做油灯，然后再抓住关键的语句进行分析。

第5题是一道选择题，主要考查对文章内容的理解。四个选项中只有一项正确，最好采用排除法。先认真读选项，发现错误就排除；如果没有发现错误，也不要马上确定答案，要把所有的选项看完之后再确定。A项没有发现错误；看B项，它是对文章主题的理解，文章内容并不是歌颂“光明正大、勇敢无畏”的品质，可以排除；看C项，文中说“油灯已经融进了我的生命”，但不是“我”的象征，可以排除；再看D项，只要把文中这句话完整地看一遍，就会发现此项说法不正确，应排除。