

第五辑 时光如同利刃

风继续吹/韶晖	114
依偎/曹春雷	116
只想握握你的手/阿宇	118
人生需要一种化解/李凤春	119
时光如同利刃/闫荣霞	121
我比你坚强/瘦尽灯花	123
草凋/西风	125
永远不要觉得自己老了/文秀	128
气节如花/诗雨	130
灵魂是不拎皮箱的鱼/凉月满天	132
水下森林/于德北	134

第六辑 心中的香格里拉

向死而生/韶晖	138
心中的香格里拉/白妞	140
倒退行走在生命的秧田/瘦尽灯花	142
生命时时刻刻都在开始/白妞	144
沙上的唐卡/文秀	146
子今欲识吾归处/闫荣霞	148
一钵了却谁的浮生 /无禅	150
放下“放下”/星星索	152
俯下身去 膜拜卑微/李玉兰	154
长达一分钟的初恋/朱国勇	156
高贵的生命不卑微/卓然客	157
幸福的源泉/庐江布衣	159
落魄时,你最怕见到谁/执戈	160



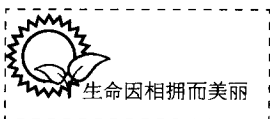
目录

第七辑 八度幸福

以色列感恩的庄稼/马国福	164
八度幸福/马国福	166
谁能为你变卖家产/郭咏	167
盛世甘为散淡人/苏币	169
请爱陌生人/庐江布衣	170
假如你有两块面包/丹闾然	172
最终得分/明至尊	173
一只名叫“二癞子”的狗/陈敏	175
给生命一个完美备份/祁连雪	176
那样去了,妈妈会更疼/向北	178
人性三分钟/感动	179

第八辑 敬畏生命的依米花

六次怀孕,只为了生命延续/刘述涛	182
敬畏生命的依米花/麦田守望者	184
花儿也会害怕/黄炫婷	185
信念/田成林	186
悠长的鸟鸣/彭宏英	188
荡漾在5号病房的歌声/兰溪	189
一瓶雪水的体温/陈亦权	191
大鱼/安石榴	194
我的口袋只有一张车票/小睿	196
想起那个下雨的早晨/小郁	198



芒。这个世界太多的生命活得太累了，为权力钩心斗角，为利益鱼死网破，忙着去争斗，去获取，却拿不出时间来与相知的人促膝交谈，与相爱的人深情相拥，最终憔悴在自己的心路上，从而让人生的里程缺失了生命最本质的光华。

相拥的生命是美的。一个小孩问妈妈，为什么电视里的叔叔和阿姨分别的时候要拥抱，回来的时候还要拥抱呢？妈妈说，那是因为要让对方感到自己的心跳。小孩又问，为什么要让对方感到自己的心跳呢？妈妈说，因为怦怦的心跳声里，藏着彼此的牵挂啊！

实际上，这相拥中，所包含的何止是牵挂啊，分别时的依恋，旅途中的思念，雨来时的焦躁，风停后的等待，无法割舍的关怀，绵绵不绝的爱，尽在这深情的一拥之中。爱可以让任何生命的宴席丰盛，同样，也可以让相拥的生命个体彰显出迷离的美来。

这个世界上，没有一个生命可以孤立地活下去，只有在与另一个生命的相拥中，我们才能感受到生命最本质的温暖。



“但屈指西风几时来，又不道流年暗中偷换……”

记得是上初中吧，有段时间作文的结尾简直就成固定格式了，必定是展望未来表决心的一段。我的作文里，常出现和其他同学没两样的一句：让我们……奔向2000年！

咬着笔杆构思作文的那一刻，真的像是在踮着脚尖眺望2000年，那么遥远的2000年！

然而事实上，它远比想象的要来得快得多。不知不觉中，无知孩童告别稚拙，懵懂



囚室里的犯人们打着鼾声熟睡，他们丝毫没有感觉到这个不平静的夜晚究竟会发生些什么！恩里克·弗里茨像往常那样从囚室里清点完人数后，再锁上三道门，经过宽阔的篮球场，回到高高的塔台上。

“这究竟是怎么了？”弗里茨有些不安地裹了裹外套，他一边自言自语地说着一边关上了塔台的门窗，但疯狂的风浪声还是一阵阵地从窗户玻璃直接涌入弗里茨的耳朵！弗里茨焦躁地在塔台上踱着步，忽然，他觉得脚下一阵颤动，而在那一刻，海浪也变得更加诡异和疯狂，像暴怒的狮子一般直往岸上奔来！

“天哪！地震和海啸同时来了！”弗里茨惊恐地大喊了一声！

“监狱长，地震了，赶快下来！”他的助手罗施昂几乎在这同时从下面的值班室里跑出来，对着塔台慌张地喊。

弗里茨连忙跑下塔台，他刚拉着罗施昂跑到球场上，高高耸立的塔台就“轰”的一声倒了下来！

“监狱长，我们快逃吧！”罗施昂大声催促着弗里茨说。这时，囚室里面的犯人们也都被惊醒了，他们慌乱地摇晃着铁窗和铁门，大声呼叫着……

“囚犯们怎么办？”弗里茨用手指了指囚室，用命令的口吻对罗施昂说，“快去给他们开门！”

“开门？监狱长，他们都是重刑犯，除了平时放风以外，任何一项外出活动都要经过上级的审批，私自为他们开门是不允许的！”罗施昂紧紧地攥着弗里茨的手臂，一边把他往外拽一边说，“更何况他们一出监狱，对居民们会形成很大的威胁！”

“我们的职责就是看守他们，改变他们，难道我们所做的努力都是徒劳的？难道他们永远都是十恶不赦的大坏蛋？相比起来，还有什么比这103条人命更为重要的事情？”弗里茨深知，在这个时候多争辩一秒都会使囚室里的犯人们多增加一分危险，他一把挣脱罗施昂的手，冒着狂风暴雨冲向囚室。

弗里茨跑到囚室的时候，所有的灯都因为强烈的震动而熄灭了，犯人们纷纷脱下身上的衣服点燃起来，照亮了整个囚室，弗里茨用了比平时快一倍的速度打开了所有的囚室铁门并大声命令犯人们赶紧跑到外面去，然而，当弗里茨打开所有囚室后跑到外面来却发现，犯人们正不知所措地在雨里列着队。

“现在不是半夜训练，而是逃生！你们尽快离开这里吧！但我相信在灾难过去之后，你们还认识回来的路！”弗里茨说完这些后，用命令的口气大声向囚犯们喊，“解散！”



看到一只翅膀上写着“V”的蝴蝶，然而，那只蝴蝶却在他举起相机的几秒前，远远地飞走了。之后又过了三个多月，他才在一片灌木丛中发现了一只写有“E”字母的蝴蝶，并且成功地拍了下来……

除了冬季，桑德在其他三个季节全部行走在各地的草地和山区，先后去过巴西、巴布亚新几内亚和菲律宾群岛等三十多个国家。一转眼10年过去，他却只拍到了13只分别写有不同字母的蝴蝶。1997年秋天，当桑德再一次回到家里后，他的妻子和孩子们都劝他别再出去了，成年累月在外奔波，那是一件毫无意义的事情。桑德生气地说：“每个人都有自己的理想，你们应该尊重我的理想，应该尊重我为理想所做出的一切努力！”

第二年开春后，桑德吻别了妻子和孩子，继续扛着相机上路了！因为自然界有一定的对称率，在以后的时间里，他发现的大多是那些类似于“E”、“W”、“B”的对称字母，而那些类似于“R”、“P”、“Q”等不对称字母，则非常难找，甚至于在1998年到2002这整整4年时间里，他一无所获。

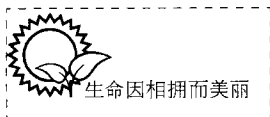
后来，桑德那位在博物馆工作的好朋友也劝他说算了，自然界的東西不是想找就能找到的，但这同样没有动摇桑德坚定的信念，他相信上帝不会漏掉一个字母，上帝更不会对他的努力无动于衷，只要凭着最大的努力，一定可以把那26个字母收集齐全。

之后几年，桑德先后去到澳大利亚和中国的几大森林和草原，冒着随时被野生动物当美餐吃掉的危险，寻找字母蝴蝶，就这样到了2010年的最后一个月，桑德终于成功了，他用24年的时间，拍下了26张分别写有不同字母的蝴蝶照片，这每一个字母都是独一无二的，都是大自然创造的一种自然之美，神奇之美！

桑德带着实现理想后的喜悦，回到了匹兹堡市，他的照片引起了收藏界和商界的极大兴趣，有不少摄影博物馆和商业机构都想以高价买去收藏或从事商业用途，但桑德却全部拒绝了，他把这些照片的使用权无偿赠送给了美国教育部，用来制作针对儿童的教学用具！

有许多人无法理解桑德的决定，但他却说如果用来卖钱，无疑是一种对这个理想的亵渎。不久后，他用这些照片展开一次面向在校学生的展览和演讲，主题是：“用24年搜寻26个字母——只要坚持，你能实现任何梦想！”

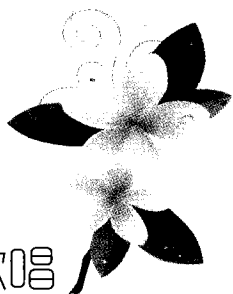
或许，这才是桑德这个理想的最大价值吧！



一瓣瓣格桑花撒落下来。我慢慢地走在广袤的草原上，唱了一支又一支深情的歌。我相信，已经与草原融为一体的阿丽娅，一定能够听得见。虽然很多人不知道阿丽娅，不知道她青春的歌声曾是那样的美丽，但默默无语的格桑花一定记得。

也许应该相信阿丽娅的姐姐所说的：“就像草原永远都会盛开美丽的格桑花，阿丽娅从来都不会停止歌唱的，她在苦涩的人间有欢快的歌唱，在天堂一定有更幸福的歌唱。”

给世界以歌声，无论尊贵还是卑微，无论是悲伤还是喜悦，不论是坎坷还是顺畅，心头只要有热爱的旋律，生命的内涵就会丰富许多，生命的色彩就会绚丽许多……阿丽娅，我替你说出的这些，是否也是你歌声里面藏着的心语？



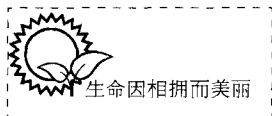
在漏雨的屋檐下歌唱

文 / 崔修建

那场惨烈的大地震刚刚过去不久，许多地方还是瓦砾遍地，满目狼藉。在海地首都太子港郊外，那一间极为简易的木板房，低矮，狭窄，破旧。正值雨季，外面的雨绵绵地下着，木板房棚顶的油毡纸早就被风刮烂了，渗进来的雨水滴滴答答地落着，屋内摆了许多瓦罐、石坛和木盆，已很难找到一块干爽的地方了。

戴一顶破旧的斗笠，母亲领着四个孩子在往屋外淘水，父亲裸着脊背，在饶有兴致地制作一把木琴。忽然，他停下手里的工作，将手指竖到嘴边，像突然发现新大陆似的，示意妻子和孩子们安静下来，与他一道倾听雨滴敲打那些坛坛罐罐的声音。

一家人望着断珠一样的雨滴，叮叮当当地敲打着地上那些器皿，居然听出了某些旋律，像好几种乐器的合奏。惊喜先是从母亲的脸上浮现，随即四个孩子也都面露欢喜，父亲更是兴奋得手舞足蹈。



企鹅的繁衍

文 / 澜涛

每年的二月，南极的夏天接近尾声，气温开始降低。这时，成群结队的南极企鹅们离开温暖的海洋，纷纷上岸，成群结队地迈向冰原的深处，它们蹒跚的双脚在冰面上行走显得是那么的笨拙迟缓，但它们从不停歇。这些企鹅们要做的事情就是回到长年冰天雪地，冬天气温甚至可骤降至零下八十几度，没有任何的生物能够存活的出生地，交配、产卵，繁衍下一代。

昏天黑地的冰风暴让企鹅们脚步更加踉跄，旅程变得更加艰辛。

大约70公里的长途跋涉后，终于抵达家乡。很快，在一番热闹的追求与求婚仪式后，原本散乱的企鹅群变成了成双结对的和谐与秩序。结合成夫妇的企鹅们，或一起散步、互相依偎、或帮对方清理毛发。一对对企鹅完成了婚姻大礼后，他们开始营造他们的家。企鹅巢穴使用的材料是他们唯一搬得动的鹅卵石，为了建造直径大约10厘米的巢穴，企鹅“夫妇”必须四处寻找足够的石块。

白天越来越短，气候也越来越恶劣，母企鹅终于产下一枚蛋。已经近两个月没有吃东西的母企鹅在产下卵后，已经筋疲力尽，但她们来不及休息和喘息，就匆匆踏上返回海洋的长行。因为她们产卵消耗了太多的热量，她们必须马上回到海洋觅食，一方面是补充体力，一方面是储存喂食之后孵出的小企鹅。母企鹅小心翼翼地将在脚上的蛋交给身旁的公企鹅，笨手笨脚的公企鹅在嘴的帮助下总算把蛋铲到了自己的脚背上后，略略抬起前掌，用肚子下方肚皮褶皱形成的孵化袋紧紧地包裹起来，开始了漫长的孵化小企鹅的工作。公企鹅为了能让企鹅蛋始终保持在零度以上，它要始终将企鹅蛋托在自己的双脚上，然后始终用孵化袋裹着蛋，一刻也不能离开。否则，一旦企鹅蛋暴露，南极大陆平均零下60℃的气温很快将企鹅蛋冻裂。

孵卵是一段艰辛的过程，暴风雪经常来袭，虽然有厚重的皮下组织保暖，但气温太低了，公企鹅们聚在一起将身体紧紧贴近，相互取着暖。但一段时间后，企鹅群外围的



口人绕过一段火山岩石路，走了上去。我在他们离开我身边的时候很赞赏他们带着勇气的决定，但一旦他们走进水中，心就突然紧张起来——由不得不紧张。大男孩一手牵着女友，一手牵着妹妹，父母十指相扣，母亲连着女儿。远远看，五口人连成细软的线。当他们移到水流中央的时候，在脚下巨大的震颤下，细软的线崩断了！小女孩扑倒在水中与哥哥分手，母亲甩掉父亲的手，企图全力救护女儿，母女脱离家人被湍急的水流推动翻滚，父亲愕然呆立，哥哥牵女友的手没有放松，他奔过来要用右手抓母亲和妹妹，结果女友先扑倒，随后大男孩倒下，咫尺之外的父亲义无反顾地冲上来，但是完全没有用了，悲剧发生：他们一个跟着一个，翻腾着卷入水流，随着瀑布落下去……

这是二十年以前的事情，那时候旅游业还不完善，设施更不完备。

可是，二十年过去了，五口人、一家同时毁灭的情景从来都不能消失殆尽。我知道于我这是没有办法的事情。在某一个西风乍起菊花遍地的日子，或者连绵的夏雨不断敲击窗棂，或者大雪纷飞、柳絮纷扬，它们合力造就的忧郁氛围中，我会想起他们，一家亲爱爱的人，活活泼泼的人，漂漂亮亮的人，陌生人。我总会默默地在心底说上一句：安息。

二

2007年9月29日。北京著名的协和医院。某一栋楼。走廊。

我在等待做钼透。

当时我觉得我病得很重，我的感觉非常不好。钼透之前的几天我已经在协和医院拥挤的环境中做了几个检查，钼透是最后一个。

我坐在走廊的椅子上等待叫号。我并不想参与病恹恹的交流，病友们在互通信息。我只在别人问我的时候简短回答几句。后来，有个老太太碰我一下，说：他和你一样。

我看看他，那是个很年轻的男人，三十二三岁的样子，他看着我，带着询问的表情。你得相信，有人面善，有话缘。我于是站了起来，我们一样高，一样瘦得不堪。

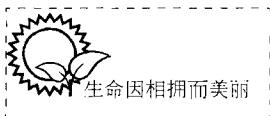
我问他：怎么样？

他说：不好。

我问他：多久了？

他回：我来北京三个月了，先在解放军医院，后转来协和的。

我问他：现在如何？



感谢一只流浪猫

文/辛利

这是一个飘着雪花的黄昏，我站在阳台向楼下俯瞰，一个人与猫的故事在街上上演。楼下有一个公交车站点，有大约七八个人正在焦灼地等车。而在距人群不远处，一只流浪猫在寒冷中徘徊着、嘶叫着，它显然无助到了极点。最后，它向等车的人群走去，也许，在它看来，在这冰天雪地的钢筋水泥世界里，只有不远处的人类才是自己最可依赖的吧。

猫钻进了人群，人群开始骚动。一个年轻女人一声尖叫，她身边的男人开始用力踢那只猫，猫挣扎着再次钻到人群，人们开始不停地躲着它、避着它。猫的希冀一个个都破灭了，它只好依旧无奈地趴伏在离人群不远的雪地上悲伤地哀叫。这时，我看到一个推着垃圾车的清洁工走过来了。这是一个年过五旬的老妇人，她显然发现了那只流浪猫，就俯下身子轻轻地把她抱在怀里，猫就不再叫了，乖乖地偎着她，并用舌头舔着她的手。老人用手拭去它干涩凌乱毛皮上沾满的灰土，然后脱下外面的褂子，把猫严实地裹在里面，放在马路边一个避风的墙角里，然后离开了。所有的人都看着这一切，肃静无声。

几十秒后，事情出现了令人想不到的逆转。其中一个男人把新买的电饭锅从纸箱中拿出来，他拿着空纸箱，走到那个墙角，把猫放在了空纸箱里；接着，有两个小学生从人群中走出来，他们从书包里拿出几包小食品，撕开包装，放到了那个纸箱里；还有两个男人走到纸箱旁边，他们好像在商量着什么，然后，一个男人拿出手机开始打着电话；公交车开过来了，开始尖叫的那个女人突然着急地与她身边的男人耳语着什么，最后，她跑过去抱起那个纸箱，和男人上车离开了。本已为事情就此结束了。

就在这时，我看到那个清洁工人又神色焦急地回来了，她来到原来放猫的地方驻足了很久，才推着车离去。

流浪猫应该感恩所有刚才救助过它的人，但是换个角度想那些动了恻隐之心的人，他们更应该感谢那只流浪猫，是它，救活了他们即将枯死的心灵。



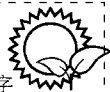
对婴儿稚嫩的皮肤有好处，哪种食物对婴儿有营养，哪种图片可以开发婴儿的大脑，哪种音乐可以触发婴儿的想象力。这个曾经十分依赖父母的小女孩自嫁我之后就躲在臂弯里撒娇，如今却为了肚里还未谋面的小人儿鞠躬尽瘁、殚精竭虑了。

为了可爱的小人儿身体强壮，妻子开始留心饮食，注意加强营养了。原来不敢吃的鸡，她也能手握鸡腿啃得满嘴流油；从不过问厨事的她，也关心起我采购的菜是否新鲜，鱼有没有污染。好像就她一个人关心咱家未来接班人似的！我劝她，营养要均衡，不然肚里的胎儿长得太大，临产时会让你多受罪。想不到这位一向胆小的小女子竟然气壮如牛地宣称：“怕啥！只要孩子长得健壮，咱大不了在肚上拉条口子。”连平常生病时针都不敢打的人儿竟然不惧怕做手术，这母亲做得可真是勇敢极了。

十月怀胎，一朝分娩。妻转眼间就到了预产期，产前检查一切正常。我们都在静静地等待着那个时刻的到来，那一声啼哭的响起，我就将升级做爸爸了。妻子的阵痛一阵强似一阵，躺在产床上的妻子不安地翻来覆去，可那个小家伙就是不肯乖乖地离开他妈妈的身体。医生问是否要做剖腹产手术，我还在那儿犹豫，妻却坚定地要我签字同意。那一刻，这个即将做母亲的人竟然是那样的坚强和勇敢。

随着一声婴儿的啼哭声传来，我知道我们的儿子降生了。从手术室转移去产房时，许多药水瓶吊在上方，而妻子居然无所畏惧。当妻子刚能起身活动时，就要我将孩子抱来给她看看。所有的疼痛，所有的惧怕，在刚做母亲的妻子面前突然全部消失了。

看着胳膊上插满针水的妻俯身哺乳儿子时，我忽然时白：任何一个女人，做了母亲就自然勇敢而坚强了。



给别人最好的生命体验

文/君范

我的香港老板慢悠悠地一边抽着雪茄，一边前倾着身子对我说道：“我很欣赏你的工作能力，可是我不能提拔你，因为你的能力和你在同事之中得到的信任和赞赏并不成正比。一个真正优秀的管理者，是必须要得到同事们最多支持的人，这样企业团队才能发挥出最大的能量。”

听完老板的话之后，我耷拉着脑袋从他的办公室里无精打采地走了出来。我知道自己升职的事儿泡汤了，我当然也知道问题出在哪里，可我却不知道究竟该如何解决这个问题。急红了眼的我只好找到做职场规划的专家朋友，让他帮我想想办法。朋友了解了我的工作方法之后，微笑着和我打起了比喻：“如果你是一个旅行者，那么你是愿意去那黄沙遍地气候恶劣的地方，还是愿意去那山清水秀明媚灿烂的景点？”我当然选择了后者，他接着说道：“其实，这两种选择分别代表了两种完全不同的生命体验，前一种感受到的是痛苦和压抑，后一种领略到的是轻松和惬意。而你本身就是一道风景，只拥有职业微笑和礼仪的人往往给他人带来的是礼貌而疏远的生命体验，自然也就得不到别人热情的回报了。所以，你要想得到同事们的支持，你就要让自己变成一个能够给别人良好生命体验的美景，你要学会宽容，幽默，将心比心等相处的技巧。”

那一天，朋友好好地给我上了一课。再回到公司之后，我就特别留意与人相处的细节，一点点从细小的地方改变自己。这一天，一向毛毛躁躁的阿美像一阵风似的从我身边跑过，把我最心爱的陶瓷花瓶撞翻在地，把我心疼得眼泪差点没掉下来！如果化作平时，我早就冲着她怒吼起来了。这时，我努力让自己平静下来，我在心里告诉自己，我已经失去了心爱的花瓶，难道还要因为怒火失去一个同事的友谊吗？过了一小会儿，平静下来之后的我冲着阿美露出了微笑。知道自己闯了祸的阿美嗫嚅着站在我面前，在等待着我的狂风暴雨。可是，她没想到一向强势严厉的我发出的不是怒吼，而是关心：“没碰坏你的手吧？”阿美连忙摇了摇头，要赔钱给我。我摇着手让她别太往心里去，然后我们俩一起蹲下身子



世界的那端

文/于德北

那一年大概十五岁，个子很矮，人也不是很精神。不过，毕竟是半大的男孩儿了，思想里总有一些自以为是的东西。

那一年暑假，天气很热。

在整个暑假期里，总想的事情就是：就要上高中了，如果考不上大学，世界就到了尽头。如果世界真的到了尽头，那么最想干的事有两件，一是去动物园看蛇；一是离家出走，到一个叫西双版纳的地方。

在我生活的城市有一个动物园，它在我出生前三十年左右开始兴建，在我出生十五年左右废弃，又在我出生十五年之后重新修缮，对这个城市里的市民开放。

动物大多是从南方进的，包括蛇。

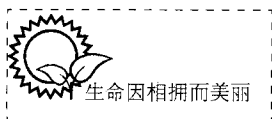
报纸上早就刊登了蛇馆进了大批新蛇的消息，但一直没有去看。原因有两个，一个是：我自己属蛇，去看蛇，总有点在镜子中看自己的尴尬——蛇不管怎么说，长相并不好看，至少它不讨人喜欢；还有一个是：我喜欢上了一个女孩，名字叫苗。她是班里的学习委员，每天都会站在我的书桌前，等着收我的数学作业。她的脸很圆，眼睛很大，像一只长了眼睛的苹果。

我希望苗可以和我一起去看蛇，但是她的家里对她管教很严，除了上学，根本不允许她在外边闲逛。她的父亲在大学里教古文，母亲是一所中学的日语老师，两人的生活很单调，干枯，所以，他们希望这单调和干枯可以遗传给女儿。

苗不出来，所以，我看蛇的计划一拖再拖。

离开学的日子越来越近了，也就是说，上高中的日子越来越近了。也就是说，世界的尽头就在眼前。我无法再等待下去，决定去西双版纳。

首先，我把自己的零花钱都整理出来，不多不少，一共是六十六元；其次，我撬开了家里的抽屉——那里锁着父母的全部秘密。所谓父母的秘密不过是他们年轻时的书信，



时是在乡村小学的教室里摆的寿宴，而屠狗就在操场上进行。出人意料的是，屠狗的方式和平常大为不同，先是烧了一大锅的开水，倒进一口缸里。人们说要把狗扔进缸里活褪，由于狗的挣扎，血液流动加速，肌肉紧张，因此肉质更鲜美。果然，费了许多力气，终于把狗逮住扔进缸里，迅速盖上盖子，并在上面压了一块大石头。听闻得那狗在缸中挣扎，忽哗啦一声，它竟冲开盖子跳将出来，身上蒸汽弥漫。它东一头西一头乱窜着，似是烫瞎了眼睛，终于一头撞在学校的大门上，才再次被抓住。这一次它被扔进缸里后，人们在盖上压了两块石头。那狗兀自在里面扑腾，顶得缸盖不住地抖动。两个人上去死死地按住缸盖，良久，才寂无声息。

盖子打开后，我们都过去看，却见那狗以一种奇怪的姿势死在缸内。它仰面朝天，四肢紧抵缸壁，肚皮露出水面。把它往外弄时，费了好大的劲才扯出来，而它的四肢还保持着原来的姿态。当厨师剖开狗的肚子，人们才震惊地发现，在它的腹内，有四只已经成了形的幼崽！那一天的狗肉，没有一个人吃，许多人甚至连别的东西都吃不下去了。

那鼠，那狗，为了自己的孩子，在最危急的时刻，所爆发出来的惊人力量，足以震撼每一个有良知的人。当我们残忍地屠杀动物大快朵颐之时，想想这种爱，就会食不下咽。是的，在我们看作低等的动物身上，那份爱却是同样伟大，同样地直入人心。

临死前你会想起谁

文/一束



看到这个问题，的确会让人思索良久，不到那时那境，谁也不清楚心中会闪过谁的影子。毕竟，幻想着死亡的来临，与真实的那一刻天差地远。曾经在网上看过一个类似的帖子，下面留言者众，不过也都是出于想象。一个人，真的很难和临死前那一刻的心境



可他以后仍然救蝎子，也仍然被蝎子蜇。时人嘲笑他，他却说，救它是我的天性，咬人是蝎子的天性，为什么让它的天性来改变我的天性呢？

自那以后，我见到每一位老人都心怀愧疚，觉得自己实在是无颜面对他们。

生命里这几个愧悔的瞬间常常让我汗流浹背，它们如一声声的警钟，惊飞我心上太多的尘埃，还原一个真善的自我。我知道自己再不会让心蒙尘，再不会让第四次的愧悔占据自己的生命。

从此消散

文 / 沧桑载世



初夏日暖，去郊外漫步。不觉步入一座普通的墓园，石碑散乱。便逐一去看碑上的字，有些已漫漶不可辨，想着那一个个名字后曾鲜活的容颜，顿生万古皆空之慨。远处的城市仍一片繁华，与此处的宁静寂落相比，恍如隔世。

转过一个弯，遇见一个老人，他也在墓间慢慢地行走。然后，他停在两座坟前，无碑，他只那样地凝望。我亦驻足，想着此处长眠的，也许是他的亲人。与老人攀谈，发出了一些感慨，说着自己在那个城市里的劳碌，难得有如此静谧的时刻。老人听罢，指着那两座坟，说：“这两个人，是一对仇人，生前斗了一辈子，分不出输赢胜败。死后却相邻而葬，一切都没有了，他们也再不会争斗了！”

心有所感，放眼千坟寥落，那些人，活着的时候，也曾风光，也曾黯淡，也曾殚精竭虑，到头来，只是让青草漫过坟头。只是，这样想来，人生还有什么意义？

老人看出我的心思，指着那些坟说：“他们这些人里，有的到死才放开，所以累了一辈子。而那些早就想开了放开了的，活着的时候就可以拥有这一片平和了！”



增了色彩。眼看着亮了，更亮了，大了，更大了，圆了，又更圆，然后暗了，又更暗……整个人生就这样由绚丽归于平淡。

庄子讲天地有大道，却是一定要做到“无己”，成为“至人”，才能得之。世事不再关注，生死不再思虑，贫富得失不是挂在心尖上的事，形如槁木，心如死灰，游于宇内，有时候真是快乐过形鲜体美，心嫩得一掐一股水，一根针插上去都流一股血。

可是，要想得到大道的快乐，却要能熬得过割骨剔肉的痛苦。剃度后，与他有过刻骨爱恋的日籍夫人伤心欲绝的携了幼子千里迢迢赶到灵隐寺，他铁石心肠，竟然连庙门都没有让他们进，妻子无奈离去，只是对着关闭的大门悲伤地责问道：“慈悲对世人，为何独独伤我？”

他用割骨剔肉的痛苦，置换了真正的自由。很多时候，我们想这么做，却不得不那么做，想这么说，却不得不那么说，想取甲，又舍不了乙，得到了丙，又被丁吸引……一颗心其实是没有自由的，自己不能，不会，也不肯给自己自由的。可是他却给了。想做什么，就去做了。想扔掉什么，就扔掉了，想捡起来什么，就捡起来了，想追逐什么，就追逐。即心即佛，在他这里算是贯彻得彻彻底底了。

一切他都舍得，因为他觉得他将来得到的，比这些将要丢弃的，值钱的多，值得的多，所以就这么干脆利落地扔掉俗世一切，只为追求心中那一点萤火。至于追到之后会不会失望，管它呢，追到再说。就像喝酒，丰子恺讲李叔同的酒量大，必须喝高粱酒才过瘾，而我们通常酒量大的人，其实却是酒量最浅，喝一点花雕就开始晕晕然地上头。

我们对于追求自由的人一向是敬仰的。自身是燕雀，怎不羡慕鸿鹄？林语堂说：“他曾经属于我们的时代，却终于抛弃了这个时代，跳到红尘之外去了。”张爱玲说：“不要认为我是个高傲的人，我从来不是的——至少，在弘一法师寺院围墙的外面，我是如此的谦卑。”

赵朴初评他是“无尽奇珍供世眼，一轮圆月耀天心。”其实他才不要当什么奇珍和明月，他不过是为了自己的心罢了。所以他出家也不是为当律宗第十一世祖，更不为能和虚云、太虚、印光并称“民国四大高僧”。弃家毁业不为此，大彻大悟不消说。那些虚名，他是不要的。真实的他，63个流年，在俗39年，在佛24年，恪遵戒律，清苦自守，传经授禅，普度众生，却自号“二一老人”：一事无成人渐老，一钱不值何消说。

1942年10月13日，弘一写下“悲欣交集”四字。三天后，沐浴更衣，安详圆寂。“问余何适，廓而忘言，华枝春满，天心月圆。”一钵了却他的浮生，他的粗钵里盛满自由。



有一天，他正趴在餐桌上，狼吞虎咽地吃一盒剩饭。突然，他发现有一人正吃惊地看着他。抬头一看，竟然是他大学时苦追三年不得的女同学。

那一刹那，他有一种被人剥光衣服般的羞耻，恨不得找个地缝钻下去。

他飞也似的逃走了。

那天，他站在立交桥上哭了很久，要不是念着年迈的父母，他早就跳了下去。最后，同学总结说：“真比杀了我还难受！”

大家听了，纷纷感慨。

最落魄时，遇见前女友，还有比这更让人难堪的吗？只要是男士，只怕没有不认同这一点的？

说完了，同学一摇头，坐直了身子，振作起了精神：“大家都来说说，最落魄时，你最怕遇见谁？”

一个男同学说得有点伤感：“我的初恋女友和我感情很好，她家世良好贤淑美丽。可是她的父母嫌我穷，嫌我不够机灵。无奈，我们只好分手了。如果有一天，我十分落魄，我最不愿见到的，就是她的父母。”

另一个男同学说：“我初中有个同学，下海发了财。有一次同学聚会，他言语尖刻说我寒酸。我一气之下也下了海。如果有一天，我的生意陷入了低谷，我一定不愿遇见他。”

一个女同学也幽幽说道：“我和前夫，其实感情不错，都是婆婆在中间挑唆。如果有一天，我生活上不如意，我一定不想让她知道。”

女同学有过一段失败的婚姻，大家听了，都黯然无语。

老班长也来了兴致：“不想见的就不要说了。现在来说说，落魄时，你最想见到谁？”

老班长喝了杯茶，清了清嗓子：“我先说。前些年，我下岗了，房贷没还完，孩子要读书，妻子又生病了。这是我一生中最灰暗的日子。那些日子，我最想父母，真想躲到父母的怀里大哭一场。”

说着说着，那语调就变得深沉而伤感。

是啊，人心难测，世事艰难，父母永远是我们最后最安稳的港湾。

有一个同学说，他最想见他姐。他的父母去得早，姐姐便成了他最贴心的人。一有烦心事，总要给姐姐打个电话。听着姐姐细心温柔的安慰，就好受多了。

还有一个同学说，他最想见他的导师，导师学识渊博阅历丰富，一定可以给他一些



第七辑 八度幸福

一粒种子将信念扎根泥土，就有了一树春秋。而一个人将一种崇高的人生观像露水一样滚动在每天的日出日落、花开花谢，就多了一种别致和幸福。