

鄧 和 著

中國文字結構選解

葉公超題



鄧和著

中國文字結構選解

葉公超題





究必印翻

有所權版

版初臺月四年七十六國民華中
版再臺月八年九十六國民華中

解選構結字文國中

正元叁價定本基 册一全

(費滙費運加酌埠外)

著 者 鄧

發行人 黎 元 馨

發行印刷 正 中 書 局

(臺灣臺北市衡陽路二十號)

海外總經銷 集成圖書公司

(香港九龍油蔴地北海街七號)

海 風 書 店

(日本東京都千代田區神田神保町
一丁目五六番地)

東 海 書 店

(日本京都市左京區田中門前町
九八番地)

中國文字結構選解序

曹昇

盛矣哉！中華傳統文化也。美矣哉！中國古來諸體文字也。苦矣哉！中國今日之國民也。晚近百餘年來，中國之貧弱析亂，由於文化衰落故。近三十年來，中國八億黃帝子孫顛沛困苦，由於毀滅文化遺產，妄行文化革命故。今日世界人禍猖獗，資源將竭，經濟恐慌，由於聖人道隱，君子道消故。溯源濬流，救弊挽危，此其時矣。

中華文化，肇自羲軒。宓皇仰觀俯察，畫八卦，因而重之，成六十四象，以通神明之德，以類萬物之情；窮神知化，人類生存之道，已大備矣。黃帝之史倉頡，作書契以代結繩。繇是文字孳乳寢多，夫揚于王庭，巫學闢而史學興，神權遜而人權立。天地之道，不在於巫覡，而顯於人文。足知中國文字之創始，乃則天法地，與天地準，而彌綸六合，通天下之志，開天下之物，成天下之務者也。三代六王，制作漸多，人事日繁，故形聲相益之字，因時而增。三墳五典，悠邈莫追。孔聖刪訂六經，集其大成，以古籀而補闕文，樹禮本而後文藝，先王之道大彰，佈在簡冊，二千五百餘年，繼繼繩繩，道統不絕。禮存華夏，化被四夷。繇是而知，中國文字不廢，則王道文化不滅。王道文化不滅，則中華民族不亡；而世界之大同可致。

中國文字，由六種原則構成，即象形、指事、形聲、會意、轉注、假借六書是也。故每一字之結構，皆由形、聲、義三元合成；形以象實相，聲以通語言，義以表德性。實相以知物理，語音以達感情，德性以示道德。例如水字，古寫作，乃一陽在內，二陰在外，氫二氧一之象也。火字古寫作，二陽一陰，炎上之象也。帝字古寫作，花萼之蒂，指總樞紐也。王字三橫一直，

代表天地人三才一貫也。止戈爲武，尙和平也。人言爲信，開誠心也。人立爲位，君主之位，迺由衆人所立，就位之後，又須立人也。刀禾爲利，刀錢與穀價相和而民有利也。誼者，言事宜也。即達爾文云「適者生存」之理。後世改誼爲義，言自我爲犧牲也。如此者，則知中國文字，非僅以圖畫、符號、語音相結合；且含有物理、事理、天理之意義在內，實爲至優美之藝術。繇是而知：中華文化迺以道德藝術爲尙，而技術次之。中國人之生活，亦係藝術生活，以高雅爲旨，而脫原始人之獸性。食色爭鬥，爲人類本能。而中國先聖，以禮制欲，以樂和情，以智止殺，以讓息爭。故中華爲禮義之邦。文化二字，文爲錯畫，象交，形而下之器也。化者，變也，形而上之道也。由文字以契於造化，化人性爲神性，乃謂之進化。中國文字之神妙無方，豈止代表一民族之語言；乃代表天意之文書也。

欲匡正人心，必須讀中國聖賢書。欲讀中國聖賢書，又必須知中文之結構意義。用六書原理以教兒童識字，能識一百字而連類貫通，依聲託事，則可得三千字。以三千常用字而讀書，則可無師而自通。通達中國聖賢之書，則爲明哲之士。由此而治科學，亦如登高下眺，盡收眼底。蓋世界學術雖繁，而理則不殊。習中國文字，則明理則，而無所不通。此余掬誠之言也。

吾友山右鄧和先生，特立獨行之士也。供職行政院三十年，清慎勤恪。公餘研究中國古來文字之結構，自甲文、金文、古籀、小篆以迄楷書；明其流演沿革而釋音義。積稿盈篋，效取一部份出版，名曰「中國文字結構選解」，頗能深入而融通，足以示範學中文者。由字形之結構而知字義及用法，舉一反三，識少數之字，而通多數之意。江海始於濫觴，泰岱積於片石。復興中華文化之大業，正需衆人積功於涓埃也。承囑作序，爰爲時人進一言如是云。

中華民國六十七年四月遙祭中山陵節日曹昇敬撰

序

中國文字，是象形的圖畫文字。圖畫文字，有其一定的結構，有其創造的本義。

中國文字，發明較早，通用地域廣大。數千年來，歷有變革；所以字形結構，有甲金篆隸。字義，有本義引伸。字音，有古今方言。

我們對於字的認識，多以習慣上的領會而認識，固然可以運用自如，著書立說。但是，進一步探討起來，某字爲什麼這樣寫而不那樣寫？爲什麼多一筆不行，少一筆是錯呢？爲什麼作這樣解，又作那樣解？這些兒「追根兒、問底兒」的問題，正是本書的旨趣。

一個象形字的結構，如有改變，就不易認出其本來的面目，也不易明瞭其本來的造義了！

本書選解的各字，其字形是以小篆爲主，甲金文參證；字義是偏重於本義，以說文爲藍本，以引證濟其不足；字音是以現代的國音爲準。

本書選解常用字六十個，每個字爲一單元，六十個字是六十單元。因爲是選解性質，所以各字的排列次序無定式。一個單元字的解說，如「慶」字，經解剖爲心、文、鹿三個部分；這說明「慶」字是由心、文、鹿三個單體字組合而成的「合體字」。慶字解說之後，接着是心、文、鹿的解說。這樣連續不斷的解說下去，是「打破沙鍋問到底」、窮追不捨的追到底。

本書不是「字典」，所以字義的解說沒有字典詳細。本書的願望是想提供青年朋友們，作國學方面的參考；也許會發生些兒「舉一反三」、「觸類旁通」的效益；而對國字特別重視起來，不再認爲國字難學，而主張國字簡化，或是國字拼音字母化了！這也是本書的旨趣。

國父說：「夫文字爲思想傳受之中介，與錢幣爲貨物交換之中介，其用正相類。必廢去中國文字，又何由得古代思想而研究之？抑自人類有史以來，能紀四五千年之事，翔實無間斷者，亦爲中國文字所獨有。則在學者正當寶貴此資料，思所以利用之。……雖今日新學之士，間有倡廢中國文字之議，而以作者觀之，則中國文字決不當廢也。」（見孫文學說第三章）

國字的誤寫、誤讀、誤用，是常有的事。如果對於某字的寫法有疑問，可將其字形的結構，予以分析一番，就不會再錯誤；也能瞭解其造字的本義。這是一般字典查不到的。

誤寫、誤讀，相沿成習，可謂一誤再誤。那麼正寫、正讀如何？我們不能不問個究竟。不揣謬陋，拋磚引玉，先選解常用國字六十個，是爲第一集。

中華民國六十七年二月九日

鄧 和於台北

凡例

- 一、「說文」是漢儒許慎撰「說文解字」（成書於建光元年——西元一二二年）。
- 一、「段注」是清儒段玉裁「說文解字注」。
- 一、「字典」是康熙字典（成書於康熙五十五年——西元一七一六年）。
- 一、「部首」是說文解字、康熙字典的部首（詳附錄）。
- 一、本書選解六十字，每字爲一單元。
- 一、單元字多爲「合體字」，經分析爲「單體字」，相繼解下去。
- 一、單體字如重見，同樣照解。
- 一、重見照解，是爲閱讀方便，不必翻來翻去的查看。如果重見字已熟悉，就揭過去。
- 一、說文中有個常見字「从」，「从」與「從」同。如「慶，从心夂，从鹿省。」是說慶字由心、夂、鹿三字組成的。

錄目

皿	心	一	鹽	五	三寧	口	力	加	貝	二賀	鹿	文	心	一慶
.....														
					9					5				1

六洗	皿	水	白	五鹽	又	爪	受	爭	丹	土	山	生	青	四靜
.....														
26				22										15

肉	萬	米	穴	八竊	皿	水	欠	次	七盜	山	之	人	先	水
.....														
				37					32					

頁	息	父	憂	人	十一優	手	乙	十失	亡	犬	叩	哭	九喪	甘
.....														
					48			46					42	

土	垚	堯	火	十四燒	𤝵	犬	肉	𤝵	然	火	十三燃	八	小	少	力	十二劣	心	盲
				⋮							⋮					⋮		
				65							60					56		

十八腦	豆	頁	十七頭	彳	心	乚	目	十	直	廩	十六德	首	止	彳	辵	十五道	兀
⋮			⋮								⋮					⋮	
84			81								74					70	

二羅	网	丰	刀	勑	糸	絮	水	二〇潔	禾	秝	又	兼	广	十九廉	由	《	匕
⋮								⋮						⋮			
98								92						88			

示	肉	又	祭	二四察	皿	臣	人	二三監	亡	罔	罔	糸	二二網	隹	糸	維
				⋮				⋮					⋮			
				110				106					102			

人 口 囚 皿 盥 酉 **二七醞** 示 肉 又 祭 阜 **二六際** 戈 口 或 口 **二五國**

 123 118 115

三二室 豕 **三一家** 戌 止 步 **三〇歲** **二九萬** 邑 爻 卽 畢 衣 襄 酉 **二八釀**

 143 140 136 135 129

三六舉 與 止 彳 疋 丌 巳 卽 巽 **三五選** 井 耒 **三四耕** 辰 白 田 **三三農** 至

 157 151 149 145

四〇友 貝 **三九朋** 木 華 **三八業** 艸 之 中 又 史 **三七事** 手 勺 勺 卂 白 昇

 173 171 168 163

大 𠂇 羊	四 三 美	火 井 木 林 白 口 𠂇	四 二 爨	欠 口 吹 火	四 一 炊	又
	⋮		⋮		⋮	
	184		179		175	

苟 卜 又 支 敬 干 辛 口 言	四 五 警	干 辛 口 言 諳 𠂇 羊	四 四 善
	⋮		⋮
	193		187

毛 尸 尾 又 隶 目 𠂇 衣 裏 心	四 七 懷	易 心	四 六 惕	口 勺 𠂇 羊
	⋮		⋮	
	206		203	

聿 聿 彳	五 二 律	口 大 去 廌 水	五 一 法(灋)	五 〇 女	力 田	四 九 男	厶 今 心	四 八 念
	⋮		⋮	⋮		⋮		⋮
	229		223	222		219		215

一、說文解字部首表 277, 271
 二、康熙字典部首表 277, 271

附 錄

𠂔 𠂔 240	五 四 畫 240	雨 禾 黍 白 者 𠂔 𠂔 233	五 三 畫 233
---------------------	-----------------------------	-------------------------------	-----------------------------

𠂔 𠂔 251	五 七 復 251	𠂔 人 卯 247	五 六 𠂔 247	人 𠂔 244	五 五 即 244	田 244
---------------------	-----------------------------	-----------------------	-----------------------------	---------------------	-----------------------------	-------------------

𠂔 𠂔 同 𠂔 白 𠂔 257	五 八 興 257	田 高 畠 文 257
-----------------------------	-----------------------------	-------------------------

大 水 𠂔 267	六 〇 泰 267	𠂔 戶 門 263	五 九 開 263	口 263
-----------------------	-----------------------------	-----------------------	-----------------------------	-------------------

中國文字結構選解

慶

くム（罄）

器映切。

慶

慶

慶

慶

慶

慶

義：祝賀喜事。

形：小篆慶，从心，从文，从鹿。

屬部：說文屬部首第四〇八心部。字典屬部首第六十一心部。

解：

(一) 說文：「慶，行賀人也。从心文，从鹿省。」

(二) 从鹿省，是將鹿字省寫作𧇧。

(三) 我們參加喜事，應將內心喜悅的誠意表現出來。這是慶字「从心」的意義。

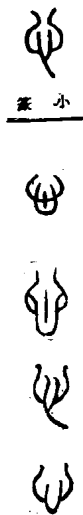
(四) 對人祝賀時，態度應莊重，不要隨便輕浮；行走的步伐要端莊文雅。這是慶字「从文」的意義。

(五) 古代送人禮品，以送鹿皮為誠敬。這是慶字「从鹿」的意義。

(六) 我國古代的禮節規範，單在這個「慶」字的形義中，就可瞭解不少了。可是，現代的婚

喪喜慶，往往以開放不拘爲時髦；所以在喜慶的禮堂很少有隆重的氣氛，在弔祭的場所，感覺不到有哀傷的悲情。

心 丁一乃（新） 西音切。



義：動物體內司管血液循環的器官。

形：小篆心，象心臟的形。

屬部：說文是部首第四〇八。字典是部首第六十一。

解：

(一)說文：「心，人心，土臟也。在身之中。象形。」

(二)我國古代將心、肝、脾、肺、腎稱五臟，並與火、木、土、金、水五行相配；心屬火、肝屬木、脾屬土、肺屬金、腎屬水。現在的中醫師還是重視這種說法。可是這與說文的「心，土臟也。」不一樣。

(三)有的字典將「心」字註解說：「我國古代誤認心臟是主思慮的，所以相沿成爲腦的代稱。」所註的「誤認」二字該是「發現」二字才對。因爲人的思慮確是與「心」相連。美國醫學界發現情感思想，確是與心相連。這是對移植心臟後而活着的病人的觀察所作的斷定。對於換心的人，因而影響其人格起了變化，有的醫師認爲是由於服用制止抗拒作

用的藥性的緣故；但也提到病人的奇怪行爲，可能爲大腦受損的結果。而大腦的受損則因心臟衰弱，以致不能獲得足夠氧氣的緣故。並認爲許多情感是與心相連的。如果自己的心換上別人的心，則必須在情感上、身體上有一番新的適應。（見現代學苑第八卷十期四五〇頁六十年十一月十日台北出版）

（四）我國古人造字的時候，已認爲腦部和心臟是主管思慮的。故「思」字是从囟，从心。這是我國古人高度智慧心靈的傑作。思字本从囟从心。囟是腦的象形字，隸變作田，失去了造字的本義。

攴

攴（綏）

蘇威切。

攴
小
𠂔

義：走路從容不迫的樣子。

形：小篆文，象人臂、人足之形。

屬部：說文是部首第一九八。字典是部首第三十五。
解：

（一）說文：「攴，行遲曳攴攴也。象人兩脛有所躑也。段注：行遲者，如有所拖曳然，故象之。」

（二）說文的解說，不簡明。

(三) 躡，今讀ㄊㄩˋ（洗），鞋不著跟叫躡——躡履起迎。

(四) 古人在朝，或慶典祭禮時，足不舉高，而似拖地緩行，是應有的儀容動態。

(五) 詩衛有狐：「有狐文文，在彼淇梁。」齊南山：「南山崔崔，雄狐文文。」文文，安步緩行的樣子。今作綏綏。

(六) 凡从文的字，多取行之意。

鹿

力又（祿）

盧戶切。

鹿

篆 小

鹿

鹿

鹿

鹿

鹿

義：一種溫馴的獸。

形：小篆鹿，上象角，中象頭，下象足之形。

屬部：說文是部首第三七二。字典是部首第一九八。

解：

(一) 說文：「鹿，獸也。象頭角四足之形。鳥鹿足相比，从比。」

(二) 鹿善跑，速度快。遇有衆鹿奔跑，揚塵滿天。故塵字「从鹿从土」。塵字本來的寫法是「𩇑」，从三鹿是以三代表多數的意思。

(三) 鹿與人類共同生活歷史久遠，距今五十萬年前北京人時期的洞穴中，發現有大量的鹿骨。新石器時代仰紹彩陶花紋中有鹿的圖繪。