

东荡子 著
Gil add

阿 斯 加

东
荡
子
著

蓝调
LAN DIAO
文丛
WEN CONG



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阿斯加/东荡子 著. —北京: 中国戏剧出版社,
2010.12

(蓝调文丛)

ISBN 978-7-104-03367-7

I. ①阿… II. ①东… III. ①诗歌—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 252689 号

责任编辑: 刘建芳

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东世汇商业印刷有限公司

开 本: 850mm×1168 mm 1/32

印 张: 2.50 印张

字 数: 30 千

版 次: 2010 年 12 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03367-7

定 价: 20.00 元

版权所有 违者必究



目 录

作者前言	01
喧嚣为何停止	03
他却独来独往	04
宣读你内心那最后一页	05
伤痕	06
倘使你继续迟疑	07
那日子一天天溜走	08
水波	09
有时我止步	10
甩不掉的尾巴	11
将它们毒液取走	12
异类	13
不要让这门手艺失传	14
把剩下的一半分给他	15
哪怕不再醒来	16
只需片刻静谧	17
别怪他不再眷恋	18
一片树叶离去	19
未见壮士归故乡	20
夏日真的来了	21
容身之地	22
芦笛	23
小屋	24
盛放的园子	25
家园	26

Contents

夜行途中	27
你不能往回走	28
路上	29
我绕着城墙走了三天	30
相信你终会行将就木	31
人为何物	32
容器	33
让他们去天堂修理栅栏	34
他在跟什么较劲	35
水泡	36
诗人死了	37
四面树木尽毁	38
高居于血液之上	39
逃亡	40
一意孤行	41
他就这么看	42
它们不是沙漠上的	43
奴隶	44
致可君	45
从一月到十月	46
打水	47
方法	48
它熬到这一天已经老了	49
倘若它一心发光	50
附：陌异者的诗意来访	夏可君 51
写诗在于弥补上帝的缺陷	张绍民 59

作者前言

写作《阿斯加》以来，几乎每一个朋友都会关心阿斯加，或问阿斯加是谁，或问阿斯加是一个什么地方？这里我有必要作一个说明，阿斯加不是具体的谁，也不是一个具体的地方；当然也有人问是不是一种译音？我的回答：是的，阿斯加是一个翻译的词，但不是对哪一个国家语言文字的翻译，而是对声音的翻译，它替代了“a-s-j”，所以，阿斯加首先只是一种声音。

如果想得远一些，人类还没有发明语言文字，“a”是不是人类最普遍的语言，是不是最原初的语言，是不是最后的语言，是不是最兴奋和最绝望的语言？虽然对此我没有做过专门的研究，但我似乎摸到了一点感觉，并希望是这样的，比方说，我们在灾难临头的那一刻所发出的那一声惨叫，我不知道还有什么语言可以替代“a”？这样想下去会有些趣味，阿斯加又可能有着许多不可言说的隐喻，但势必要牵强附会，自作多情。

2008年6月底，由“a”音牵头而组成的阿斯加来到我的诗歌中，也许只是我个人处于对声音以及对

文字形构的某种情有独钟吧，让它作为一个符号，不用汉字“阿斯加”而用“阿斯加”。然而一个死的符号，一旦被注入感情，它便会像血液活跃一个生命一般的体系。在我的《阿斯加》写作中，阿斯加代表的可能不仅仅是一种纯粹的声音，也可能是一种形象、状态、气味、境界，也可能是一个人。这些都不要紧，只要读者愿意，它可以是任何东西，因为这个翻译的声音原本只是一个符号。

那么我为什么要写作《阿斯加》，它对我意味着什么？从我对诗歌有觉悟地思考开始，我就想一个问题，这个问题由两个方面构成：我究竟要在诗歌中做些什么和我写作诗歌是为了什么？完善一个理想的人？或完善一个人的理想？我是这么想的。在生活中，这些不可能或相对难以实现，但我可以通过其它途径抵达，我愿望借助诗歌，把一个理想的人在诗歌中表现出来，或在诗歌里完善一个人的理想。

来到人世间，我是被动的，我没有离开而且在继续下去，和所有人一样，参与着人的游戏，在游戏中，我只想让我的工作做得十分简单，那就是——不断认识并消除做人的黑暗。一个不断消除自身黑暗的人，是一个不断完善的人，我把完善一个人看作我一生的工作，同时我又把这个工作看作我一生的理想。这个工作迟迟没有开展，是一直没有找到一个具有集中性质的东西以满足我的想象，让我与其对话。阿斯加满足了我，使我在诗歌中充满着工作的愉悦。

2010-10-15 九雨楼

喧嚣为何停止

喧嚣为何停止，听不见异样的声音
冬天不来，雪花照样堆积，一层一层
山水无痕，万物寂静
该不是圣者已诞生

2008-07-16 九雨楼

他却独来独往

没有人看见他和谁拥抱，把酒言欢
也不见他发号施令，给你盛大的承诺
待你辽阔，一片欢呼，把各路嘉宾迎接
他却独来独往，总在筵席散尽才大驾光临

2008-07-16 九雨楼

宣读你内心那最后一页

该降临的会如期到来
花朵充分开放，种子落泥生根
多少颜色，都陶醉其中。你不必退缩
你追逐过，和我阿斯加同样的青春

写在纸上的，必从心里流出
放在心上的，请在睡眠时取下
一个人的一生将在他人那里重现
你呀，和我阿斯加走进了同一片树林

趁河边的树叶还没有闪亮
洪水还没有袭击我阿斯加的村庄
宣读你内心那最后一页
失败者举起酒杯，和胜利的喜悦一样

2008-07-02 九雨楼

伤痕

院墙高垒，沟壑纵深
你能唤回羔羊，也能遗忘狼群
浮萍飘零于水上，已索取时间
应当感激万物卷入漩涡，为你缔造了伤痕

2009-04-24 九雨楼

倘使你继续迟疑

你把脸深埋在脚窝里
楼塔会在你低头的时刻消失
果子会自行落下，腐烂在泥土中
一旦死去的人，翻身站起，又从墓地里回来
赶往秋天的路，你将无法前往
时间也不再成为你的兄弟，倘使你继续迟疑

2008-07-03 九雨楼

那日子一天天溜走

我曾在废墟的棚架下昏睡
野草从我脚底冒出，一个劲地疯长
它们歪着身体，很快就掩没了我的膝盖
这一切多么相似，它们不分昼夜，而今又把你追赶
跟你说起这些，并非我有复苏他人的能力，也并非懊悔
只因那日子一天天溜走，经过我心头，好似疾病在蔓延

2008-07-03 九雨楼

水波

我在岸上坐了一个下午。正要起身
忽然就有些不安。莫非黄昏从芦苇中冒出
受你指使，让我说出此刻的感慨你不用躲藏
水波还在闪耀，可现在，我已对它无望

2009-04-08 九雨楼

有时我止步

我常在深夜穿过一条小路，两边的篱笆
长满灌木和高大的柳树。我不知道是你在尾随
天黑沉沉的，什么也看不到。有时我止步
达三秒钟之久，有时更长，想把你突然抓住

2009-04-08 九雨楼

甩不掉的尾巴

选择一个爱你的人，你也爱她，把她忘记
选择一件失败的事，也有你的成功，把它忘记
选择我吧，你甩不掉的尾巴，此刻为你祝福
也为那过去的，你曾铭心刻骨，并深陷其中

2009-04-17 九雨楼

将它们的毒液取走

毒蛇虽然厉害，不妨把它们看作座上的宾客
它们的毒腺，就藏在眼睛后下方的体内
有一根导管会把毒液输送到它们牙齿的基部
要让毒蛇成为你的朋友，就将它们的毒液取走

2008-07-11 九雨楼