

黄河

扬琴

练习曲九十九首

下册

中央音乐学院教授

黄河 著

黄河

扬 琴

练习九十九首

中央音乐学院教授 黄河 著

下 册

中国广播电视出版社

序

习练于琴、感悟于心

忆 30 年前初学扬琴,混沌启蒙,敲琴弄弦,随心所欲,迷茫无所适从。时值“文革”,民乐倾颓、西乐繁兴,同龄者多随潮流,竞相学习西洋器乐。每当聆听到那一首首习练佳作,其曲尽微妙之处,令人神往。乃于耳熟能详之际,平添赞叹羡慕之情。我生有幸,自幼及今,转益多师,深受教诲,至今感铭莫忘。尤其进入高等学府以来,耳濡目染,豁然顿悟,对比中西音乐,感觉扬琴作为中国民族音乐之重要艺术,虽不古老,亦不年轻,却迄今尚无一套较为完整系统,较能全面反映其演奏技术发展的基础教材,遂乃在抱憾之余,产生一种金瓯既缺,自当炼石补天之愿想。此愿一立,不敢有所辜负,乃加意研究曲律原理,翻检前辈著述,汲取西乐营养,搜集当今信息,殚精竭思,每有收获,辄记之唯恐忘失。如此经年历月,匆匆数载,累积教学演奏之实践收获,得各种练习曲数百余首,将之反馈于教学检测,经过历粗取精,删惑留真,存选此练习曲 99 首,汇集出版,既有以求教于同道之师友,又求望其适应当今扬琴教学界日臻上乘之需求。

本套扬琴教材之编选,托曲于外,寄会于心。凡起承当中规,凡转合当自然;于韵律应严谨,于繁简应有序。凡此种种,略述其大要如下:

- 一、借鉴西方音乐之训练思想,将单一之技术训练与广泛之音乐修养相糅合,齐彰共显,同步提高,使扬琴练习曲的整体水平,无论从内涵到形式,都跃入新境,再创一格。
- 二、程度不同,方式不同,技巧不同,则对应之单独训练亦应不同。学习者每练一曲,则收对号入座,一箭一靶,解决一特定问题之效果。
- 三、我国扬琴艺术,潜能尚多。其音域、音量、转调、和声、双手的快速技巧诸般优势独具。本套练习有鉴于此,刻意充分予以调动发掘,希望使学习者最大限度受到广泛、深厚、复杂、高难的技术训练。
- 四、扬琴演奏,左右跳动,上下全能,其要义乃在平时左右手的独立性训练。过去弊病往往忽视于此,本教材于兹着意强调,创设新曲,使学习者跃然自得,心手如一。
- 五、技术训练之终极理念,在于丰富音乐表现。本套练习曲在技术训练的价值取向方面,分量尤重,而同时兼顾我东方审美习惯之美学追求,惟美为上,使练习曲独具其特殊韵味和历久之生命力。
- 六、学习者皆希望由浅入深,循序渐进。本套教材顺此思路,重视各种技巧之兼收并蓄,遵循教学训练的系统性、科学性、严格性。学习者顺级而上,认真不苟,会当渐入佳境。

笔者年逾不惑,人到中年,撰写本套教材之目的,惟思当有反哺报效而已。今逢 21 世纪行将来临,则该教材的编著出版,或可视为献予新世纪的薄礼。倘蒙未来学界同人不弃,将其用之并发展,则吾愿足矣!

黄河

1999 年 8 月于中央音乐学院

黄 河 简 历

**黄河：中央音乐学院教授，硕士研究生导师，中国艺术教育大系总编委会委员，
中国文化部资格评审委员会委员、中国音乐家协会会员，中央音乐学院
环球音像出版社社长。**

- 1975年～1977年在四川省乐团担任独奏演员，师从著名扬琴教授陈富民先生。
- 1978年～1982年在中央音乐学院读大学，师从著名扬琴大师、教育家、作曲家项祖华教授。
- 1980年出访英国、爱尔兰、伊拉克参加艺术节，担任独奏。
- 1980年在中央音乐学院新作品创作比赛中获二等奖。作品为《金色牧场》。
- 1981年出访香港，参加亚洲艺术节。
- 1981年受世界著名指挥小泽征尔的邀请赴美国参加坦戈屋德艺术节，获得巨大成功，被小泽征尔誉为“天才的扬琴演奏家”。
- 1982年文学学士毕业，留中央音乐学院任教。
- 1983年在中央音乐学院院内民族器乐作品比赛中获二等奖。作品为《天山素描》。
- 1984年在全国民族器乐作品比赛中获三等奖，作品为《天山即景》。
- 1985年获“北京市优秀文艺工作者”荣誉称号及表彰奖励。
- 1985年出访意大利、西德、瑞士、荷兰等国及西柏林参加艺术节。
- 1985年参加首届海内外江南丝竹比赛获演奏一等奖，两首规定曲目的最佳演奏奖。
- 1986年出访新加坡参加艺术节。
- 1986年考上本院在职研究生，师从著名扬琴大师、教育家、作曲家郑宝恒教授。
- 1987年在北京音乐厅举办了个人独奏音乐会。中央电视台、中央人民广播电台、报刊杂志对音乐会作了专题宣传、报导。中央电视台还特将音乐会制作成“旋转舞台”特别节目。
- 1988年研究生答辩通过，正式获得文学硕士文凭。
- 1989年出版发表了论文《论扬琴创作艺术的发展》、《如何培养良好的演奏家素质》。
- 1990年硕士研究生的毕业论文“论扬琴创作”在天津音乐学院学报上发表。
- 1991年作品“回忆”荣获全国民族器乐展播优秀作品奖，获证书及奖品。
- 1991年第三次出访香港参加亚洲艺术节。同年被收入《中国当代青年名人录》及《中国优秀演奏家名人录》。
- 1992年由北京广播学院出版社出版本人编著的《扬琴曲选》上下册。
- 1992年赴瑞典国斯德哥尔摩参加艺术节，并在瑞典其他城市进行了巡回演出，本人兼任音乐家演出团团团长、翻译。
- 1992年在国际艺苑举办了“中国民族器乐专场音乐会”，并录制了音乐录像节目，在中央教育电视台播出；并为中央人民广播电台录制了扬琴专题讲座。
- 1993年赴新加坡讲学三个月，举办全国性的扬琴学习班，学员来自新加坡和马来西亚。
- 1993年赴法国、比利时、瑞典、丹麦、荷兰参加国际艺术节，兼任团长、翻译，演出获巨大成功。获得最佳演出团荣誉奖。
- 1993年在瑞典大使馆举办了“中国民族器乐音乐会”，为欧洲各使馆的外交人员进行了中国音乐的专题介绍及演奏介绍。

1994 年 1 月在新加坡举行民族器乐独奏音乐会,受到一致好评,并在新加坡举办了学术讲座。

1994 年去湖南常德讲学并举办音乐会。

1994 年所教学生王瑟在中央音乐学院首届民族器乐比赛中获扬琴专业第一名。

1994 年为中国音乐学院附中扬琴专业的学生兼课。

1994 年为美国等音乐家小组来我院讲学的专家担任口译。

1995 年出访西德、法国、荷兰参加艺术节,举办中国民族器乐专场音乐会,受到热烈欢迎。

1995 年选为北京市党外优秀人物代表,参加怀柔会议。

1995 年担任中央音乐学院考级委员会评委。

1995 年出版《扬琴名家名曲》教学专辑录像带两盘。

1995 年赴新加坡、马来西亚担任海内外考级评委及讲课。

1995 年为清华大学学生举办中国民族器乐音乐会及专题介绍。

1996 年出访德国波恩,参加“德国之声”专场中国民族音乐会,并在德国其他城市进行了巡回演出,同时在波恩录制了音乐会实况 CD,作为德国电台介绍中国音乐的赠送礼品。德国报刊、电台对音乐会作了大量的宣传报道。

1996 年参加文化部召开的“全国艺术教育大系教材研讨会”,并被聘为“中国艺术教育大系”总编委会委员。

1996 年在德国大使馆举办了“中国民族器乐华夏音乐会”,为驻京的使馆外交人员介绍、演奏了中国的民族传统音乐,反映热烈。同年又在德驻华大使馆邸再次举行了专场音乐会。

1996 年率扬琴专业学生与中国音乐学院进行了扬琴作品音乐会演奏及讲座等交流活动。

1996 年应日本日立市政府的邀请,赴东京、日立等地举办了“中国民族乐器专场音乐会”。

1996 年在日本东京举办了黄河个人扬琴独奏音乐会,取得圆满成功。

1996 年编辑出版了扬琴名家名曲录像带配套教材,曲目 21 首。

1996 年在北京友谊饭店内为外国专家局举办民乐专场音乐会。

1996 年在中央电视台录制了《音乐知多少》扬琴教学系列节目。11 月、12 月在中央电视台第三套节目播出。

1996 年所教的学生袁可在中央音乐学院第二届民族乐器比赛中获大学扬琴第一名。

1997 年由河南音像出版社出版发行《黄河扬琴个人专辑》CD 一张。

1997 年上海东方电视台有线音乐频道播出黄河扬琴专题系列讲座 10 讲。

1997 年香港演艺学院演奏黄河改编《白毛女》古筝五重奏。

1997 年中央音乐学院海内外考级工作,担任评委。

1997 年在北京电台专题部“京华人物”栏目 1997 年第一期作了 60 分钟黄河个人专题介绍。

1997 年在北京电视台“北京您早”栏目作人物专访节目。

1997 年创作编写了扬琴《快速分解练习》、《左右手灵活练习》、《双声部复调练习》、《三连弹练习》、《四连弹练习》等 20 首练习曲。

1997 年创作了扬琴协奏曲“古道行”,埙独奏曲“觅”。

1997 年被中国中外名人研究中心收入《世界名人录》。

1997 年为中央民族大学、天津音乐学院、四川音乐学院专业扬琴学生授课。

1997 年在中央电视台戏曲文艺部做了扬琴作品《天山诗画》、《拉萨行》的专题音乐节目,由于播出反映较好,节目分别重播二十次。

1997 年讲授的《扬琴名家名曲》获中宣部、国家新闻出版署“五个一工程奖”,并被列为“95 全国音像出版计

划”中的重点项目。

1997 年在中央音乐学院被评为教授。

1997 年赴河北参加中央音乐学院考级工作,担任评委。

1997 年在国际艺苑举办扬琴专题讲座及专场扬琴独奏音乐会。

1997 年在中央电视台音乐桥栏目播出了《黄河颂》扬琴独奏节目,并多次重播。

1997 年在文化部组织的全国地方艺术院校教师来京观摩、听课活动中,为东北、山东、山西等地区的扬琴教师进行了专业示范教学。

1998 年参加中央音乐学院考级工作,担任评委。

1998 年在北京音乐周报发表专题音乐评论文章《中国音乐海外巡礼》。

1998 年在北京音乐台播出“黄河扬琴作品专题节目”半小时。

1998 年在中央人民广播电台环球艺术博览——“亚洲风情”做了半小时“黄河专题节目”介绍。

1998 年创作完成扬琴协奏曲《黄土情》。

1998 年出版“黄河扬琴 VCD 专辑”共四盘。

1998 年在日本东京由索尼音像公司录制出版了《华韵琴声》民乐专辑 CD 一盘。

1998 年编写了 28 首扬琴名曲的演奏文字说明,近两万字。

1998 年所教授的台湾高雄留学生考入中央音乐学院,攻读海外硕士研究生学位。

1998 年所教授的河北省歌舞剧院学生考入中央音乐学院,攻读硕士研究生学位。

1998 年完成了扬琴协奏曲《古道行》和《黄土情》的钢琴伴奏部分及乐队协奏部分的创作。

1998 年创作了《双声部独立练习一、二》两首、《三对二练习》、《四对三练习》、《节奏型练习》、《右手快速独立性练习》、《左手快速独立性练习》、《快速三连音齐竹练习》、《大跳练习》、《半音阶练习》、《全音阶练习》、《左右手单轮练习》等 36 首练习曲。

1999 年与宋学文合作完成了扬琴独奏“京韵风”与乐队的创作。

1999 年受台北国立乐团邀请,在台北国家音乐厅举办了“东西南北中”全方位扬琴独奏音乐会,并举办了扬琴专题讲座。

1999 年创作了《华彩性快速双音练习》、《正反向琶音练习》、《快速装饰音练习》、《五连弹练习》、《六连弹练习》、《七和弦快速分解练习》、《变化音练习》、《手闭音练习》、《滑弹练习》、《泛音练习》等 43 首练习曲。

1999 年在北京音乐厅参加了周广仁先生讲解的综合音乐会,担任独奏。

1999 年台湾概念文化传播公司出版发行了黄河个人扬琴专辑 CD。

1999 年完成了刘天华 10 首二胡名曲的扬琴伴奏谱,完成了阿炳的《二泉映月》、《听松》的扬琴伴奏谱。

1999 年参加并担任了本院考级评委工作,并赴石家庄担任考级评委及举办学术讲座。

1999 年在湖南株州、长沙、常德等城市进行了扬琴专题学术讲座及示范教学活动。

1999 年在北京电视台“乐人追踪”栏目播出了黄河个人专访节目。

1999 年被英国名人研究中心收录为“世界 2000 名人录”。

1999 年在中国广播电视出版社出版了《黄河扬琴练习九十九首》一书。

近些年来还教授了大量来自台湾、香港、新加坡、马来西亚以及四川音乐学院、西安音乐学院、广州音乐学院、天津音乐学院、解放军艺术学院、中央民族大学等地的扬琴专业学生。

除此之外,还参加大量电视、电影、唱片、磁带等音乐节目的策划、编辑、录制工作。

目 录

五 线 谱 版 (下册)

75. 六连弹练习	(1)
76. 快速装饰音练习	(3)
77. 单轮与琶音练习	(7)
78. 快速三连音齐竹练习	(9)
79. 左手快速独立性练习	(11)
80. 右手快速独立性练习	(13)
81. 左右手反向音型练习	(15)
82. 双手快速分解练习	(17)
83. 上下型和声快速分解练习	(22)
84. 华彩性快速双音练习	(27)
85. 快速上行半音阶练习	(31)
86. 快速下行半音阶练习	(36)
87. 快速半音阶练习(野蜂飞舞)	(41)
88. 双声部独立性练习(一)	(46)
89. 双声部独立性练习(二)	(49)
90. 左竹法急速分解练习	(52)
91. 变化音练习(拨弦波尔卡)	(58)
92. 大跳练习	(61)
93. 三对二基本练习	(64)
94. 三对二双声部练习	(68)
95. 二对三基本练习	(70)
96. 二对三练习	(74)
97. 四对三双声部练习	(76)
98. 左手灵活性练习	(79)
99. 全音阶练习	(83)

目 录

简 谱 版 (下册)

75. 六连弹练习	(90)
76. 快速装饰音练习	(91)
77. 单轮与琶音练习	(93)
78. 快速三连音齐竹练习	(94)
79. 左手快速独立性练习	(95)
80. 右手快速独立性练习	(96)
81. 左右手反向音型练习	(97)
82. 双手快速分解练习	(98)
83. 上下型和声快速分解练习	(101)
84. 华彩性快速双音练习	(103)
85. 快速上行半音阶练习	(105)
86. 快速下行半音阶练习	(107)
87. 快速半音阶练习(野蜂飞舞)	(109)
88. 双声部独立性练习(一)	(111)
89. 双声部独立性练习(二)	(113)
90. 左竹法急速分解练习	(115)
91. 变化音练习(拨弦波尔卡)	(118)
92. 大跳练习	(119)
93. 三对二基本练习	(121)
94. 三对二双声部练习	(123)
95. 二对三基本练习	(125)
96. 二对三练习	(127)
97. 四对三双声部练习	(128)
98. 左手灵活性练习	(130)
99. 全音阶练习	(132)

六连弹练习

黄河 改编

♩ = 72

The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked as ♩ = 72. The first system includes dynamics *mp* and *mf*. The piece features continuous trills in the right hand and rests in the left hand. The trills are marked with a '3' above them. The first system has a crescendo from *mp* to *mf*. The second system continues the trills. The third system has a repeat sign in the middle. The fourth system continues the trills. The fifth system has a *mp* dynamic marking.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note triplets, with some groups of three triplets. The bass clef staff is empty. A slur spans the first half of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note triplet pattern. The bass clef staff is empty. A slur spans the first half of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note triplet pattern. The bass clef staff is empty. A slur spans the first half of the system. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

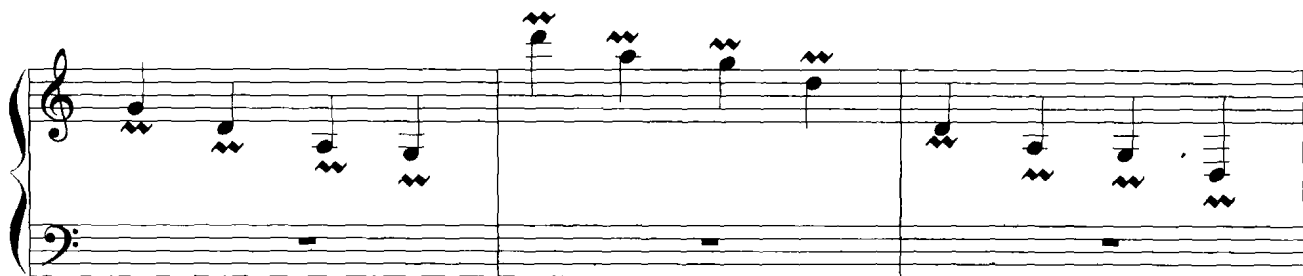
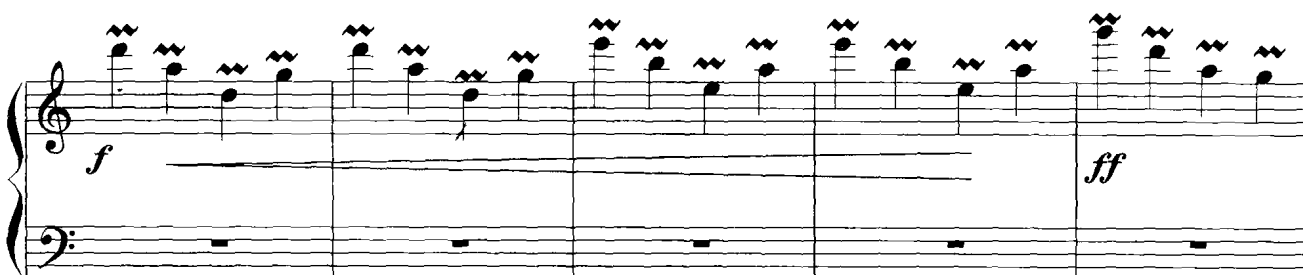
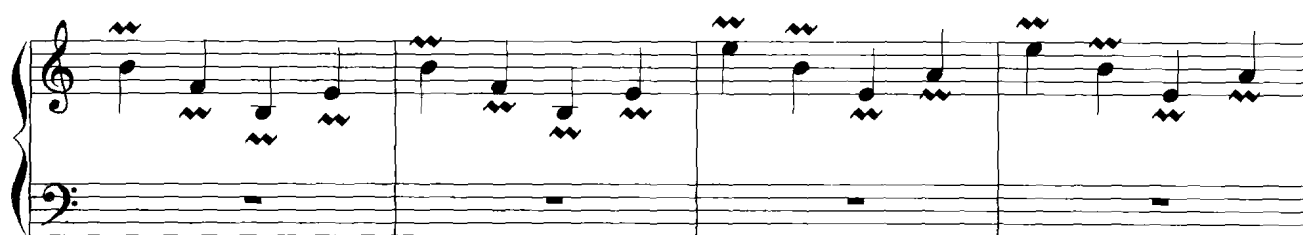
Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note triplet pattern. The bass clef staff is empty. A slur spans the first half of the system. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

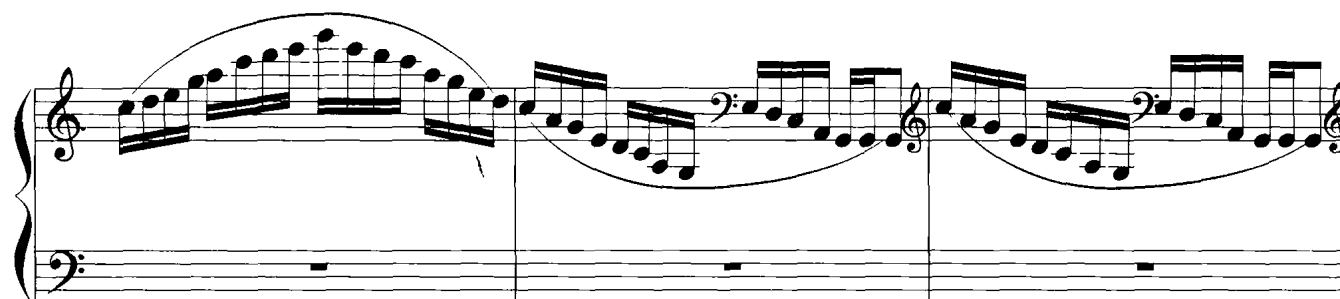
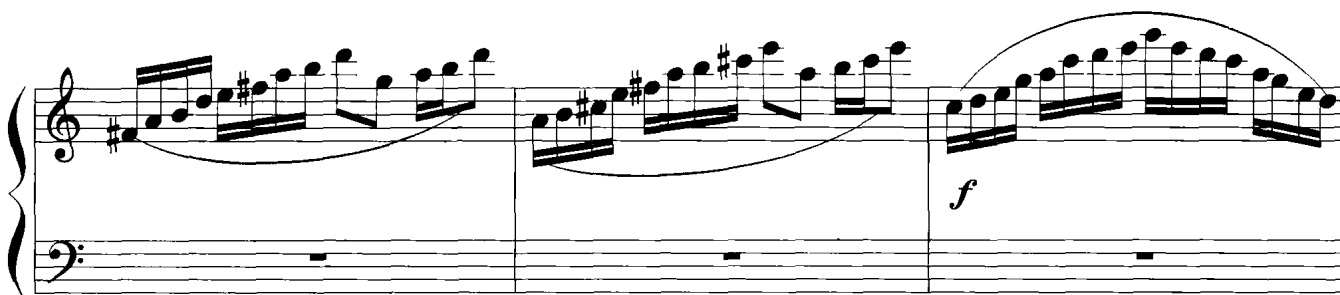
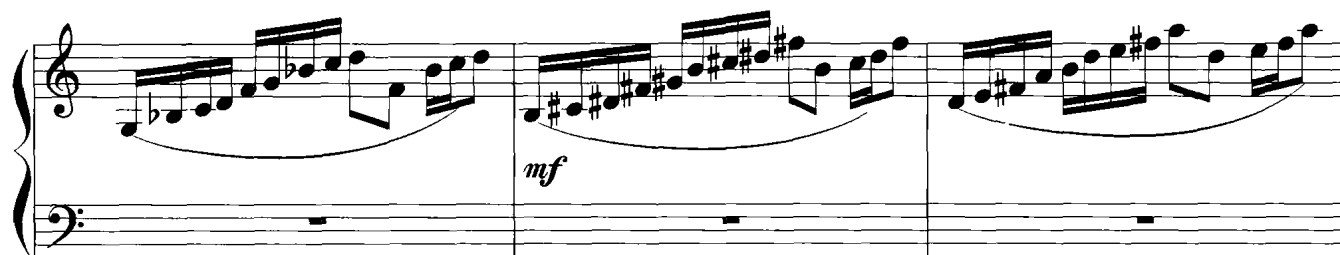
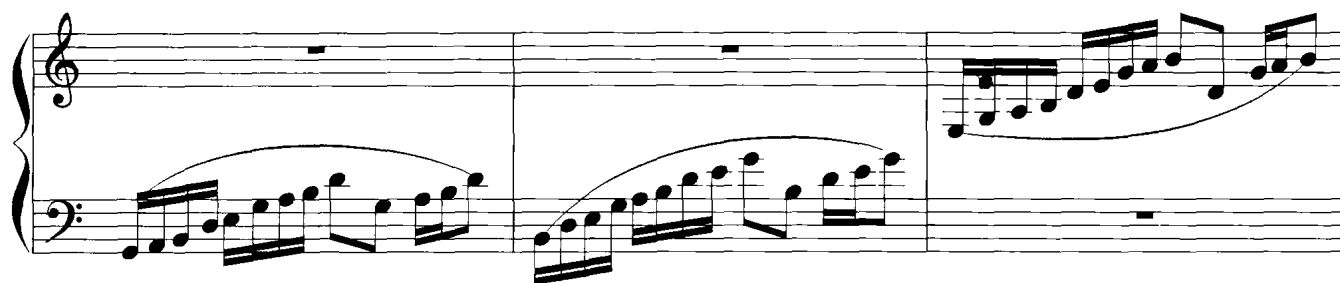
Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note triplet pattern. The bass clef staff is empty. A slur spans the first half of the system. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

快速装饰音练习

黄河 曲

♩ = 152





First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring a slur and a fermata. The bass clef staff contains a few notes in the first measure, followed by rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff contains rests.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains rests. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed between the staves in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains rests. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is placed between the staves in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, ending with a fermata. The bass clef staff contains rests. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed between the staves in the third measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with wavy lines above them. The bass clef staff contains a whole note with a wavy line above it. The dynamic marking *mp* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with wavy lines above them. The bass clef staff contains a whole note with a wavy line above it. The dynamic marking *mf* is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with wavy lines above them. The bass clef staff contains a whole note with a wavy line above it. The dynamic marking *f* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with wavy lines above them. The bass clef staff contains a whole note with a wavy line above it. The dynamic marking *ff* is present in the bass staff.

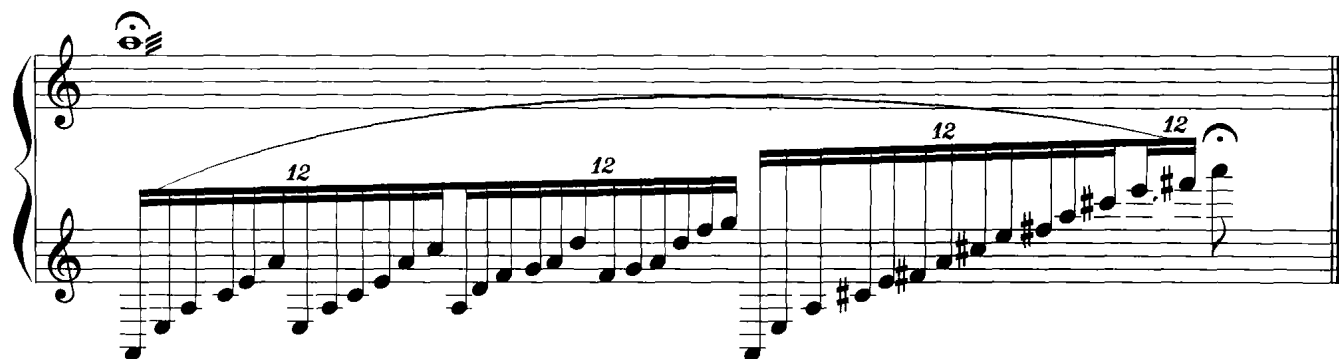
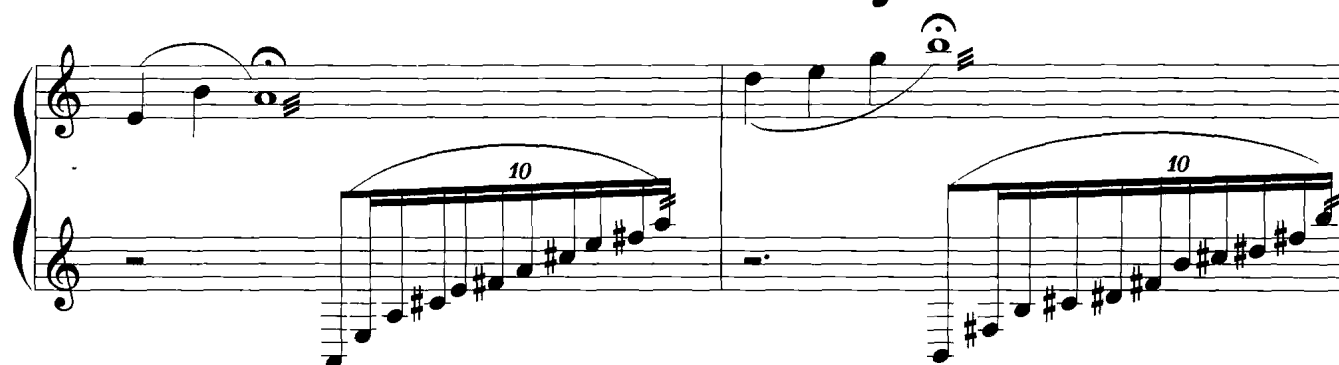
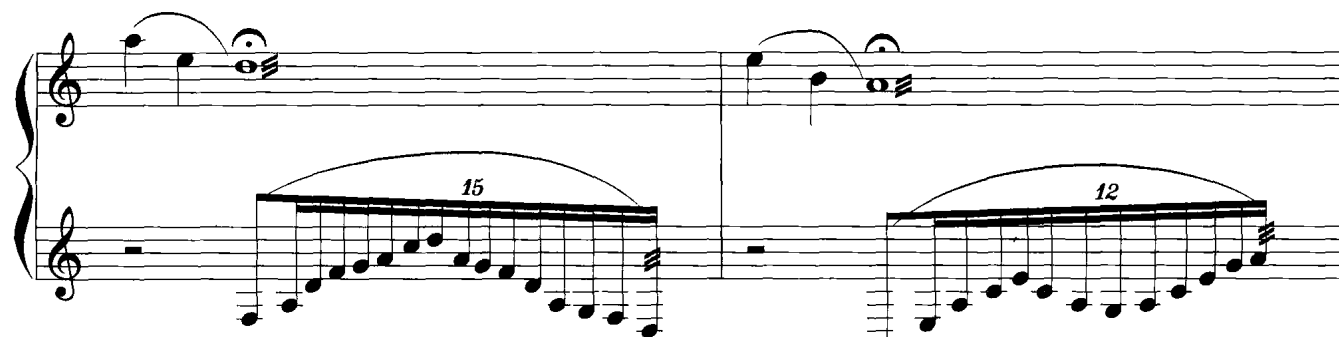
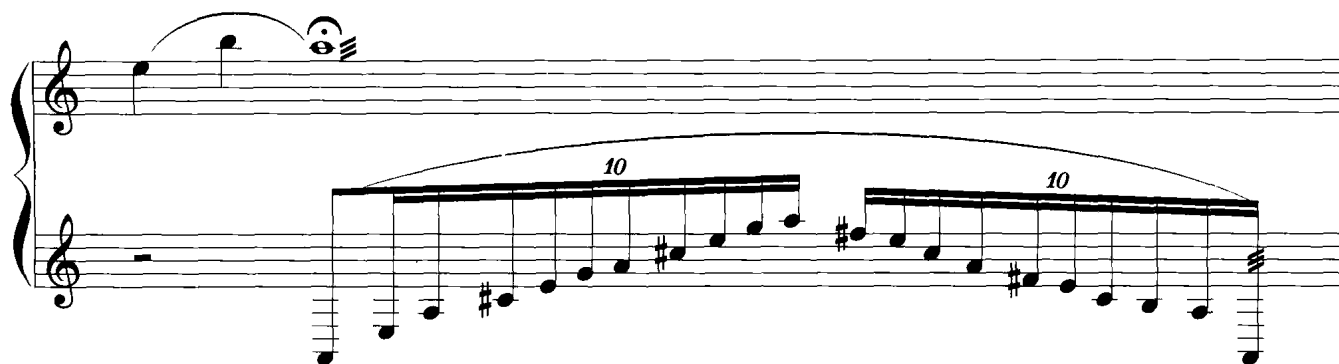
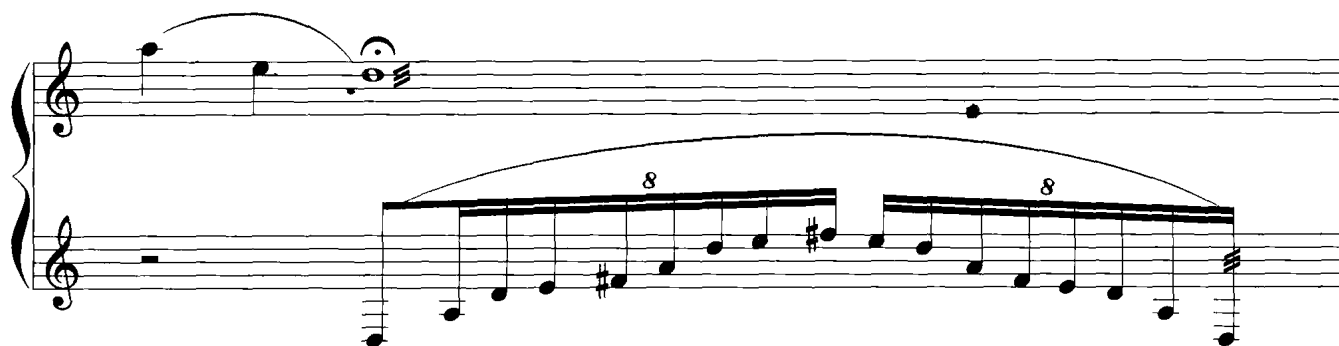
Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth notes with wavy lines above them. The bass clef staff contains a whole note with a wavy line above it. The dynamic marking *mp* is present in the bass staff. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

单轮与琶音练习

自由地

黄河 曲

The musical score is a piano exercise titled "单轮与琶音练习" (Single Wheel and Arpeggio Exercise). It is in G major and 4/4 time, marked "自由地" (Ad libitum). The score is composed of six systems of staves. The right hand plays a continuous melody of eighth notes, while the left hand plays arpeggiated chords. The exercises are numbered 8, 11, 10, 9, 14, and 8. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.



快速三连音齐竹练习

黄河 曲

♩ = 144

The score is written for piano in 4/4 time, with a tempo marking of ♩ = 144. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music features rapid triplet patterns in both hands, often with accents (>) and slurs. Dynamics include *mf*, *mp*, *f*, and *mp*. The piece ends with a final triplet pattern in the bass staff.