

錢穆

錢穆先生全集

「新校本」

中國文化史導論

九州出版社

錢穆先生全集

〔新校本〕

中國文化史導論

九州出版社

圖書在版編目(CIP)數據

中國文化史導論 / 錢穆著. — 北京: 九州出版社, 2011.7
(錢穆先生全集)

ISBN 978-7-5108-0983-5

I. ①中… II. ①錢… III. ①文化史—研究—中國 IV. ①K203

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第086416號

本全集由錢胡美琦女士授權出版

中國文化史導論

作者 錢穆著

責任編輯 孫紅梅 劉瑞蛟

出版發行 九州出版社

出版人 徐尚定

裝幀設計 陸智昌 張萬興

地址 北京市西城區阜外大街甲35號

郵編 100037

發行電話 (010) 68992190/2/3/5/6

網址 www.jiuzhoupublishing.com

印刷 三河市東方印刷有限公司

開本 635毫米×970毫米 16開

插頁印張 0.5

印張 16.5

字數 186千字

版次 2011年7月第1版

印次 2011年7月第1次印刷

定價 ISBN 978-7-5108-0983-5 35.00元

版權所有 侵權必究

錢穆先生全集

誅姦諛於既死
發潛

德之幽光

唐韓愈語錄後穆



錢穆先生書法

新校本說明

錢穆先生全集，在臺灣經由錢賓四先生全集編輯委員會整理編輯而成，臺灣聯經出版事業公司一九九八年以「錢賓四先生全集」為題出版。作為海峽兩岸出版交流中心籌劃引進的重要項目，這次出版，對原版本進行了重排新校，訂正文中體例、格式、標號、文字等方面存在的疏誤。至於錢穆先生全集的內容以及錢賓四先生全集編輯委員會的注解說明等，新校本保留原貌。

九州出版社

出版說明

本書為錢賓四先生繼國史大綱之後，專就通史中有關文化史一項所作之導論。嘗謂讀者當就兩書合讀，庶可對我國歷史之整全體有較深一層之認識。

本書係先生第一部討論中國文化史而同時兼論中西文化異同問題有系統之著作。自言此後四十六年，「對中西文化問題之商榷討論，大體論點並無越出本書所提主要綱宗之外」。

書分十章，原著於民國三十二、三年間。其中大部分曾在思想與時代雜誌刊載。先生初嘗有意撰寫一部較翔實之文化史，而終以戰爭期間，相關參考書籍難於搜羅，又乏此心際遇，遂僅成此扼要之編。書稿既成，數年之間，攜諸行篋，常恐散失。迄三十七年夏，始交上海正中書局付梓。是年七月滬本初版行世。然其時大局動盪，未能流傳。一九五一年三月，臺北正中書局再版印行，而流傳依然未廣。以是本書自初版以還，數十年間，知者蓋鮮。先生晚歲，每以此為憾。乃於一九八七年，

* 新校本編者注：原文為「民國」紀年。下同。

以九十三高齡，再重讀全書，稍加修潤，擬重版流傳。一九九〇年夏，書未梓行，而先生則已溘然謝世矣。

一九九一年，聯經出版事業公司決定在臺出版先生全集，編委會遂提前整理本書與國史大綱兩種；一九九三年並交由臺北商務印書館據之印行最新修訂本。翌年，北京商務印書館亦同時重印此兩書之新版，以為先生百年誕辰紀念。五十年來先生之心願，終獲達成。

又民國三十年先生在重慶中央訓練團有講演稿中國文化傳統之演進，原收載國史新論中，先生自言該文原為本書之總綱領。今秉先生意，將此文移入本書十篇之後，以求完整。

本書已將正中舊版重新整理，改正原版若干誤植文字，分段則重新處理，並整理標點符號，主要加入私名號、書名號，重點則酌加引號，以方便讀者閱讀。整理排校工作，雖力求慎重，然錯誤疏漏之處，在所難免，敬希讀者不吝指正。

本書之整理，由胡美琦女士負責。

錢賓四先生全集編輯委員會 謹識

弁言

「文明」、「文化」兩辭，皆自西方逡譯而來。此二語應有別，而國人每多混用。大體文明、文化，皆指人類羣體生活言。文明偏在外，屬物質方面。文化偏在內，屬精神方面。故文明可以向外傳播與接受，文化則必由其羣體內部精神累積而產生。即如近代一切工業機械，全由歐美人發明，此正表顯了近代歐美人之文明，亦即其文化精神。但此等機械，一經發明，便到處可以使用。輪船、火車、電燈、電線、汽車、飛機之類，豈不世界各地都通行了。但此只可說歐美近代的工業文明已傳播到各地，或說各地均已接受了歐美近代的工業文明，卻不能說近代歐美文化，已在各地傳播或接受。當知產生此項機械者是文化，應用此項機械而造成人生的形形色色是文明。文化可以產出文明來，文明卻不一定能產出文化來。由歐美近代的科學精神，而產出種種新機械、新工業。但歐美以外人，採用此項新機械、新工業的，並非能與歐美同具此項科學精神。再舉一例言。電影是物質的，可以很快流傳，電影中的劇情之編製，演員之表出，則有關於藝術與文學之愛好，此乃一種經由文化陶冶的內心精神之流露，各地有各地的風情。從科學機械的使用方面說，電影可以成為世界所共同；

從文學藝術的趣味方面說，電影終還是各地有區別。這便是「文化」與「文明」之不同。

各地文化精神之不同，窮其根源，最先還是由於自然環境有分別，而影響其生活方式。再由生活方式影響到文化精神。人類文化，由源頭處看，大別不外三型。一、游牧文化，二、農耕文化，三、商業文化。游牧文化發源在高寒的草原地帶，農耕文化發源在河流灌溉的平原，商業文化發源在濱海地帶以及近海之島嶼。三種自然環境，決定了三種生活方式；三種生活方式，形成了三種文化型。此三型文化，又可分成兩類。游牧、商業文化為一類，農耕文化為又一類。

游牧、商業起於「內不足」，內不足則需向外尋求，因此而為流動的、進取的。農耕可以自給，無事外求，並必繼續一地，反復不捨，因此而為靜定的、保守的。草原與濱海地帶，其所憑以為資生之地者不僅感其不足，抑且深苦其內部之有阻害，於是而遂有強烈之「戰勝與克服欲」。其所憑以為戰勝與克服之資者，亦不能單恃其自身，於是而有深刻之「工具感」。草原民族之最先工具為馬，海濱民族之最先工具為船，非此即無以克服其外面之自然而獲生存。故草原、海濱民族其對外自先即具敵意，即其對自然亦然。此種民族，其內心深處，無論其為世界觀或人生觀，皆有一種強烈之「對立感」。其對自然則為「天」「人」對立，對人類則為「敵」「我」對立，因此而形成其哲學心理上之必然理論則為「內」「外」對立。於是而尚自由、爭獨立，此乃與其戰勝克服之要求相呼應。故此種文化之特性常見為「征伐的」、「侵略的」。農業生活所依賴，曰氣候、曰雨澤、曰土壤，此三者，皆非由人類自力安排，而若冥冥中已有為之布置妥帖而惟待人類之信任與忍耐以為順應，乃無所用其戰

勝與克服。故農耕文化之最內感曰「天人相應」、「物我一體」，曰「順」曰「和」。其自勉則曰「安分而守己」。故此種文化之特性常見為「和平的」。

游牧、商業民族向外爭取，隨其流動的戰勝克服之生事而俱來者曰「空間擴展」，曰「無限向前」。農耕民族與其耕地相連繫，膠著而不能移，生於斯、長於斯、老於斯、祖宗子孫世代墳墓安於斯。故彼之心中不求空間之擴張，惟望時間之緜延。絕不想人生有無限向前之一境，而認為當體具足，循環不已。其所想像而斬求者，則曰「天長地久，福祿永終」。

游牧、商業民族，又常具有鮮明之「財富觀」。牛羊孳乳，常以等比級數增加。一生二、二生四、四生八、八生十六，如是則刺激逐步增強。故財富有二特徵，一則愈多愈易多，二則愈多愈不足。長袖善舞，多財善賈，商業民族之財富觀則更益增強。財富轉為珠寶，可以深藏。以數字計，則轉成符號。由物質的轉成精神的，因此其企業心理更為積極。農人則惟重生產，生產有定期，有定量，一畝之地年收有定額，則少新鮮刺激。又且生生不已，源源不絕，則不願多藏。抑且粟米布帛，亦不能多藏。彼之生業常感滿足而實不富有。合此兩點，故游牧、商業文化，常為富強的，而農業文化則為安足的。然富者不足，強者不安，而安足者又不富強。以不富強遇不安足，則雖安足亦不安足，於是人類文化乃得永遠動盪而前進。

文化必有刺激，猶如人身必賴滋養。人身非滋養則不能生長，文化非刺激則不能持續而發展。文化之刺激，又各就其個性而異。向前動進的文化，必以向前動進為刺激；戰勝克服的文化，必以戰

勝克服為刺激；富強的文化，必以富強為刺激。然動進復動進，克服復克服，富強益富強，刺激益刺激，而又以一種等比級數的加速為進行，如是則易達一極限。動進之極限，即為此種文化發展之頂點。古代游牧民族，其興驟，其崩速。近代之商業文化，雖其貌相若與古代之游牧文化大異，而內裏精神實出一致，因此此種文化常感搖兀而不安。

「安、足、靜、定」者之大敵，即為「富、強、動、進」。古代農耕民族之大敵，常為游牧民族。近代農耕民族之大敵，則為商業民族。然人類生活終當以「農業」為主，人類文化，亦終必以「和平」為本。故古代人類真誠的文化產生，即在河流灌溉之農耕區域。而將來文化大趨，亦仍必以各自給足的和平為目的。

農業文化有大型、小型之別，又有新農、舊農之別。何謂大型、小型？古代如埃及、巴比倫等皆小型農國，其內部發展易達飽和點，其外面又不易捍禦強暴，因此古代小型農國文化生命皆不幸而夭折。獨中國為古代惟一的大型農國，因此其文化發展，獨得綿延迄於四五千年之久，至今猶存，堪為舉世農業文化、和平文化發展最有成績之惟一標準。然中國雖以大型農國，幸得捍禦游牧文化之侵凌而發展不輟。今日則新的商業文化繼起，其特徵乃為有新科學、新工業之裝備，因此中國雖以大型農國對之，不免相形見絀。於是安足者陷於不安足，而文化生機有岌岌不可終日之勢。然此非農耕文化不足與商業文化相抗衡。苟使今日之農業國家，而亦與新科學、新工業相配合，而又為一大型農國，則仍可保持其安足之感。而領導當前之世界和平者，亦必此等國家是賴。

今日具此資格之國家，有美國，有蘇聯，與中國而三。美、蘇皆以大型農國而又有新科學、新機械之裝配，然其傳統文化則未必為農業的。換言之，即未必為和平的。中國則為舉世惟一的農耕和平文化最優秀之代表，而其所缺者，則為新科學、新機械之裝備與輔助。然則中國之改進，使其變為一嶄新的大型農國而依然保有其深度之安足感，實不僅為中國一國之幸，抑於全世界人類文化前程以及舉世渴望之和平，必可有絕大之貢獻。

然中國改進，其事亦不易。使中國人回頭認識其已往文化之真相，必然為絕要一項目。中國文化問題，近年來，已不僅為中國人所熱烈討論之問題，抑且為全世界關心人類文化前途者所注意。然此問題，實為一極當深究之歷史問題。中國文化，表現在中國已往全部歷史過程中，除卻歷史，無從談文化。我們應從全部歷史之客觀方面來指陳中國文化之真相。

首先：應該明白文化之複雜性，不要單獨著眼在枝節上，應放寬胸懷，通視其大體。

第二：則應明白文化之完整性，人類羣體生活之複多性，必能調和成一整體，始有向前之生機。如砌七巧板，板片並不多，但一片移動，片片都得移，否則搭不成樣子。中西文化各有體系，舉大端而言，從物質生活起如衣、食、住、行，到集體生活如社會、政治組織，以及內心生活如文學、藝術、宗教信仰、哲學思維，犖犖大者，屈指可數。然相互間則是息息相通，牽一髮，動全身；一部門變異，其他部門亦必變異。我們必從其複雜的各方面，瞭解其背後之完整性。

第三：要明白文化之發展性。文化儼如一生命，他將向前伸舒，不斷成長。橫切一時期來衡量

某一文化之意義與價值，其事恰如單提一部門來衡量全體，同樣不可靠。我們應在歷史進程之全時期中，求其體段，尋其態勢，看他如何配搭組織，再看他如何動進向前，庶乎對於整個文化精神有較客觀、較平允之估計與認識。

本書十篇，根據上述意見而下筆，這是民國三十年間事。其中一部分曾在思想與時代雜誌中刊載。當時因在後方，書籍不湊手，僅作一種空洞意見之敘述。此數年來，本想寫一較翔實的文化史，但一則無此心情，二則無此際遇，而此稿携行篋中東西奔跑，又復敝帚自珍，常恐散失了；明知無當覆瓿，而且恐怕必犯許多人的笑罵，但還想在此中或可引出一二可供平心討論之點，因此也終於大膽地付印了。

中華民國三十七年五月二十九日錢穆在無錫江南大學。

修訂版序

本書寫於民國三十年中，日抗戰時期，為余寫成國史大綱後，第一部進而討論中國文化史有系統之著作，乃專就通史中有關文化史一端作導論。故此書當與國史大綱合讀，庶易獲得著者寫作之大意所在。

本書雖主要在專論中國方面，實亦兼論及中西文化異同問題。迄今四十六年來，余對中西文化問題之商榷討論屢有著作，而大體論點並無超出本書所提主要綱宗之外。讀此書實有與著者此下所著有關商討中西文化問題各書比較合讀之必要，幸讀者勿加忽略。

本書近將重版，余重讀全文，略作修飾。又理出民國三十六年寫於昆明五華書院之筆記兩則附於後。

一九八七年冬錢穆誌於外雙溪之素書樓，時年九十三歲。

目次

弁言

修訂版序

第一章 中國文化之地理背景

第二章 國家凝成與民族融和

第三章 古代觀念與古代生活

第四章 古代學術與古代文字

第五章 文治政府之創建

第六章 社會主義與經濟政策

一

七

一

一九

三七

六一

八七

一〇七

第七章	新民族與新宗教之再融和	一二五
第八章	文藝美術與個性伸展	一四五
第九章	宗教再澄清民族再融和與社會文化之再普及與再深入	一六五
第十章	中西接觸與文化更新	一九一
* 附錄	中國文化傳統之演進	二一九
補跋		二四三