

藏乐斋抚艺录

● 张志欣 著

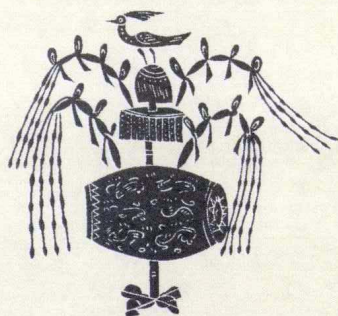


人民日报



藏乐斋艺录

张志欣 著



图书在版编目(CIP)数据

藏乐斋摭艺录 / 张志欣著 — 北京:
人民日报出版社, 2002.8

ISBN 7-80153-345-3

I. 藏……

II. 张……

III. 随笔 — 作品集 — 中国 — 当代

IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 57808 号

书 名: 藏乐斋摭艺录

著 者: 张志欣

责任编辑: 晚 钟

封面设计: 潘岱予

出版发行: 人民日报出版社

经 销: 新华书店

印 刷: 蓝华印刷厂

字 数: 120 千字

开 本: 660×980 1/32 大

印 张: 6.125

印 数: 3000 册

印 次: 2002 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80153-345-3 / I · 037

定 价: 18.00 元



心似白云无芥蒂

——为《藏乐斋摭艺录》序

何春久

(一)

张志欣先生写过一首效启功体的《自度曲》谓：

闲说道，公务之余，
也读经，也读史，也读子，也读集，
兴来翻阅，看后全都失记；
也观金，也观石，也观画，也观瓷，
残碑旧拓，法书名画，辑散拾轶，
统不究底细；
也著文，也评戏，也编书，也吟诗，
文人诸般，都饶兴趣，
却也是，博而不专，粗而不精，
直若游戏。
尽如此，
心似白云，了无芥蒂。

这首散曲，实是志欣先生见性见情的写照。他就是这样

纯粹的一副文人气骨：博雅、素朴、透脱，发纤浓于简古，寄至味于淡泊。

与志欣先生的友谊始于二十世纪八十年代初，他那时担任中共沧州地委宣传部部长，我刚刚由基层文化馆调到《无名文学》当编辑。初见他，不苟言笑，法相庄严，相处了，才知他实际上是个很容易亲近的人。编辑部离地委大院不远，早晨溜早，他总爱到我们这里来转转。我有睡懒觉的毛病，常常被他从被窝里伸出来，聊一会天。当时《无名文学》在全国有较大的影响，发行量几近问鼎十万大关，他对这个刊物十分关心，给出了不少好点子。后来他当了行署专员，地委副书记，虽不直接管文化了，但对文化的关注，对文化人的关切是一如既往的。他倡导和策划了至今还在产生影响的沧州人画展，建设了一支文学艺术队伍，他自己也搞业余创作，写出了电影文学剧本和同名电影小说《辛弃疾》，这个本子后来成为我们合作的长篇小说《辛弃疾》三部曲（第一部《破阵子》、第二部《鹧鸪天》、第三部《水龙吟》）的主要蓝本。

志欣先生自谓“残碑旧拓，法书名画，辑散拾轶，统不究底细”，实是自谦之言，作为南开大学高材生的他，其艺术修养是多方面的，且造诣颇深。仅从鉴赏方面来讲，其功力也足以让专业人士膺服。辑散拾轶，是他一大赏心乐事，长年累月，淘洗艺海沉沙，而乐此不疲。他的书房名“藏乐斋”，是邵华泽同志题额，这“藏乐”有两重涵意，一是他



在收藏中体会艺术和人生的真味，二是这个“藏”字映出了他性情中一个最重要、最真实的层面，他喜欢一种内敛的，不事张扬的生活，这使他的艺术工作无限地逼进自己的内心。他的辑散拾轶，既不为挣钱，也不为扬名，而是为了营养自己的灵魂。

我最敬佩的是他的好学精神，他注定是一个终生都在成长的人。他曾给我讲述他大学时代的一件事：在南开大学读书时，他曾对《红楼梦》中林黛玉《葬花词》中的一个字，百思不得其解，《葬花词》中“未若锦囊收艳骨，一坏净土掩风流”，在不同的版本中“一坏”或作“一掬”、“一抔”、“一堆”，莫衷一是。那时正是“文革”期间，不能去图书馆查阅资料，他就去问当时正在扫厕所的一个被打成“资产阶级反动权威”的红学家和戏曲专家。他恭恭敬敬叫了声“先生”，把那位老教授着实吓了一大跳，那个时候，谁还敢把一个“反动权威”叫“先生”啊。这位老师告诉他，那个字读音pī，犹捧、举，言其少，用同“抔”，他这才释去疑惑。这个字对我后来校勘《红楼梦》起了作用，我的《红楼梦》校本的《葬花词》中，用的就是“一坏净土掩风流”。

志欣先生到省会石家庄后，我们见面少了，主要的联系方式就是通电话，我们在电话上聊生活，聊艺术，我谈我的课题，他谈他最新的发现和收获，一聊就是个把钟头。这些年，我们合作主编了几套大书，有20卷本的《20世纪中国散文大系》、260万字的《中华散文大辞典》。他去台湾工作

访问，也不忘向台湾作家邀稿。在默契的学术合作中，他治学的严谨和学识的广博，让我有了更多的领悟。

(二)

这本《藏乐斋摭艺录》中的文章，全是志欣先生在繁忙的工作之余的随笔。有一些体会，一些发现，信手写下，长长短短，随物赋形，更直接也更充分地展示了他的情操和意趣。不仅有美文之妙，亦能使读者在艺术殿堂作一番畅游。

《摭艺录》中多谈旧书版本之作，这样的文字容易落入考据窠臼，难免写得高深晦涩，而志欣先生的此类文字，却灵动活泼，饶有情趣。如开篇《书籍防蠹说芸草》，旁征博引之后，结尾一节写了邱铁卿太守之内侄女绣芸为一睹天一阁芸草而下嫁天一阁主人范邦柱，但由于天一阁有女子不能登藏书楼的规矩，终无由得见藏书阁的芸草，抑郁而死的故事，使通篇波谲云诡，摇曳生姿。《刘春霖字册与〈说文新附考〉》、《由两部藏书说到乾嘉年间的几位奇人》也是这样的文章，这几部书稿，都是作者亲自发现的，写来挥洒自如，无拘无束，笔调自然疏落有致，不仅表现作者高深的艺术修养与学养，文章本身也有较高的艺术价值。

《抄本〈忍字辑略〉及其两序》，除了版本学方面的论述之外，对马相伯的书道之论尤见精辟，论书及人，层次井然，真是一篇耐人咀嚼的好文章。



我看过志欣先生收藏的改琦之《红楼梦图咏》，绘制极尽工巧，雕版十分精致，诚为一难得艺术珍品。志欣先生的文章《改琦的〈红楼梦图咏〉》，也写得颇有新意，他分析了改琦的《红楼梦图咏》能迥出时流，在众多的《红楼梦》插图中出类拔萃、誉满士林的主要原因，一是因为作者不是一般的职业画工，而是一位著名诗人，有着极厚的文学修养，二是作者有着深厚的人物绘画基础，三是由于作者的交游与经历，四是在于工艺雕刻的精美，由于以上原因，《图咏》的绘画才能与小说的主旨相契合。这样的文章深于立意而巧于构思，因而具有强烈的艺术感染力。这也是《摭艺录》的一个普遍的特色。书中的这一类文章，谈旧书，谈旧事，题材并不算新鲜，然而读后却能给人以海含地负、閤中肆外和耳目一新之感，这在很大程度上得益于作者撷取之广博，学识之精到和文章思理之慎密，文笔之圆润。缓急相间，舒卷自如的文字风格和立意高远、言之有据的治学精神相结合，形成了志欣先生文章的独特风格。这些文章读来一点也不费力气，如品一壶新茗，清香缕缕，沁人心脾；又如醍醐灌顶，让人神情为之一爽。

(三)

《摭艺录》中有一些写人物的文章，也很有特色。作者笔下的人物，都是他的亲人和师友，因此写来也更加无拘无

束，亲切自然。读他写刘秀荣的几篇，心中平生出一种深深的感动。秀荣是他的妻子，更是他艺术上的至友。他们相濡以沫，互相启迪，在他们的日常生活中，不乏有《浮生六记》中那些感人至深的场景。《只写心中一片闲》中秀荣大姐画牡丹的过程，是我所见过的。1995年11月的一天，我去他们家，大姐就展示了她一幅牡丹处女作，令我称奇不已，我称奇并不是因为她画得怎么好，而是她的这份艺术才情和感悟。秀荣大姐曾坦言：因为早年学戏，读书不多，志欣在艺术上给我的启发实在是太多了，我看中你这位老兄，就是因为他的学识文化比我高。秀荣大姐每画一幅，志欣先生必要题上一诗，诗画相长，珠联璧合，十分可观，秀荣大姐的牡丹同新风霞老师的画作一样，可算是“夫妻画”。

一次志欣先生在电话中兴奋地告诉我，他已为秀荣大姐的牡丹写了几十首诗了。“戏理画理本相通，参用戏理作丹青。似与不似胸中意，浓浓淡淡画图成。”“富贵早已等云烟，仍提画笔作牡丹。不为争春不夸色，只写心中一片闲。”这是怎样的一片秋水明月的心境啊。《多梦的艺术家》一文，把刘秀荣“艺术升华萧墙梦”、“花团锦簇香江梦”、“再谱新篇荧屏梦”、“瑰丽辉煌宝岛梦”写得淋漓尽致，一个多梦的艺术家因此跃然纸上。

《永远的怀念》中的作家梁斌，《四十年风雨忆故人》中的画家黄胄，也都写得血肉丰满，尤其是其中的一些细节十分感人。细读这些怀人的文章，你不能不钦佩作者“画眼睛”



的功力。而《流光似水忆先师》一文，又充满了一种感人至深的亲情，读了让人潸然泪下。如此文章，恁一个“情”字了得！

志欣先生收在《摭艺录》中的文章，有一些是在报刊上零星发表过的。有些他写了就随手放在抽屉里，有些只是朋友们读过，他本无意结集，在朋友们一力“撺掇”下，他编了这本集子，把这些文字搜集在一起，当然还有很多随写随丢的无法编进去，只能留下遗憾了。这些文字拢统起来读，你会读出一个人的学识和性情，也会读出他的品格和魅力。建议读者读这本书时，一定不要漏过他的那篇代后记——《我与收藏》，如此，则不用我再度饶舌了。

2002年3月16日完稿于沧州

暖元人村
依远里烟

此联摘自陶潜名作
归园居我不只爱
它那字叠韻之負
林而情直之艺术美
也因联想契当代人
民语言亦力差似之美
况今不妨借古不知
張志欣同志以为然否
一九九二年十月二日同

小園新
種紅櫻
樹靈風
正滿碧
光枝

壬申中秋
學祖光

目 录

心似白云无芥蒂

——为《藏乐斋摭艺录》序	何香久 1
书籍防蠹说芸草	1
读宋曹书《重入金陵诗册》.....	7
刘春霖字册与《说文新附考》.....	15
由两部藏书说到乾嘉年间的几位奇人	19
从马中锡的一篇轶文说开去	26
读陈沅书《菊坡精舍记》.....	30
刘春霖与馆阁体书法	34
蒋式芬其人其字	41
抄本《忍字辑略》及其两序	
——兼谈马相伯的书法及龙启瑞行状	44
由高丽本说到迁安高丽纸	58
吴祖光《手书枕下诗》始末	62
改琦的仕女花卉赏析	66

改琦的《红楼梦图咏》	76
只写心中一片闲	
——刘秀荣作画档案	91
多梦的艺术家	98
永远的怀念	
——梁斌印象琐记	111
四十年风雨忆故人	
——回忆与国画大师黄胄的交往琐事	123
湿润的情思	
——与评剧大师新凤霞的交往琐记	135
琴笳和鸣奏华章	
——评剧新编历史剧《胡风汉月》的启示	152
悠远浩瀚 光华瑰丽	
——《燕赵文化系列丛书》序	169
我与收藏(代后记)	179

书籍防蠹说芸草

应河北省图书馆之邀，去看了几件馆藏的古本图书。临别时，几位馆长给我包了一大包芸草作为礼品，他们都知道我喜欢收集线装书。我打开纸包，一股浓郁的芳香立即散发开来，很浓、很重，初闻还有些药的苦味，一会儿，嗅觉上就只剩了沁人的纯香，令人神怡心醉。这包芸草，早已彻底地干枯了，黑褐色的叶子变得焦脆，触手即碎，而芳香，却好像比鲜嫩时更加强烈了。以前，我曾多次采摘过桂花、茉莉的鲜花，放在柜厨里或夹在书页里，但随着花朵慢慢地干枯，那香气也渐渐地由浓变淡，以至消失了。而这芸草的香气，竟持续得如此之长。它们的干枯似不止一月一年了，而香气却郁而不消，实在令人惊叹。

芸草又称芸香、芸香草、七里香、香茅筋骨草，禾本科多年生草本植物，丛生，状如苜蓿，秆细弱，叶呈匙形，略带一层白霜，夏季开小黄花，聚伞状孪生花序。芸草全草含挥发油，可作皂用香精，枝叶可以入药，能止咳平喘、散寒

祛湿、行气止痛，主治喘咳逆气、感冒风寒、风湿痹痛、胸腹胀痛等症。在我国云南、四川、贵州、甘肃、陕西等省高海拔地区的阳坡草地上，就大量生长着这种植物。我国古代图书《礼记》中就对芸草有了记载：“仲冬三月……芸始生，荔挺出，蚯蚓结，麋角解，水泉动。”郑玄的注解：“芸，香草也。”宋代的科学家沈括，在他的《梦溪笔谈》里，对芸草的记载更为详细：“古人藏书，辟蠹用芸。芸，香草也，今人谓之‘七里香’。叶类豌豆，作小丛生。其叶极芬香，秋间叶间微白如粉污，辟蠹殊验。余判昭文馆时，曾得数株于潞公家，移植秘阁后，今不复有存者。”沈括不仅描绘了芸草的形状，防蠹的用途，而且记载，在他主持昭文馆时，潞国公文彦博曾赠给他几株，可惜没有养好。更有奇怪的，段玉裁甚至记载此草有“起死回生”的功效，他在《说文解字》中说：“芸，草也，似苜蓿，从草，云声。淮南王说：‘芸草可以复生’。”至于芸草是不是能把死人医活，另当别论，段氏也只是引用淮南王的说法。但芸草的药用价值是可以肯定的，不仅医书中多有记载，就是今天，中医也仍把它当作药用。

然而芸草最为人重视的功能，还是它的防蠹。古人为了保存典籍，防止虫蛀，曾想过许许多多的办法，比如竹简的烘烤，造纸的加药等等，但对纸介质的书籍，用的最多、最普遍的还是这种野生的香草。用芸草防蠹，既可以把它直接放到书套里，也可以加工成香点燃，点燃这种香的香炉被称



之为芸香炉。上面引《梦溪笔谈》说：“古人藏书，辟蠹用芸。”而究竟古到什么时代？唐代徐坚等编撰的类书《初学记》卷十二引三国魏鱼豢《典略》记载：“芸台香辟纸鱼蠹，故藏书台亦称芸台。”可见随着汉代造纸术的发明，用纸刊行的书籍出现之后，以芸草防蠹就开始了，按《典略》的这一则记载，大约起始于汉魏时期，据今已近二千年了。到了两晋，芸草更为世人所推崇，美人香草，原为骚人咏赞之对象，芸草不仅味香，且能驱虫辟蠹，更为人们所赏识。晋成公绥因作《芸香赋》，极力颂扬芸草高洁之品质：“美芸香之修洁，禀阴阳之淑精。”以为它吸收了天地间最美的精华。宋



芸草

代大词人周邦彦，也借芸草来抒发他怀才不遇，生不逢辰的牢骚，他在《应天乐》一词中就有过“乱花过，隔院芸香，满地狼藉”的慨叹。芸草的这种品格和功能使它成为了士人生活中不可或缺的物品，要读书，要藏书，就不得不和芸草打交道。宋梅尧臣《和刁博新墅十题》中就写道：“请君架上添芸草，莫遣中间有蠹鱼。”由于芸草和书籍及读书人的这种关系，古人便习惯地把书籍以芸香之名称之。明高明《琵琶记·副末开场》：“秋灯明翠幕，夜案览芸编。”元张养浩《次马伯庸少监赠经筵官虞司业诗韵》：“簪绅星聚掖垣西，芸简金光动列奎。”诗中那“芸编”、“芸简”以及“芸帙”等等都指的是书籍。这样一来，凡与书有关的人、物、事也就有了芸的称呼，比如古之藏书校书之地秘书省，就称之为“芸台”、“芸省”、“芸香阁”、“芸局”，清厉荃《事物

异名录》云：“芸局、芸省皆谓秘书省也。”而在秘书省工作的校书郎自然而然地也就被称之为“芸吏”、“芸香吏”了，唐代大诗人白居易曾经做过这种官，他



芸香炉