

含教材习题答案

JIANZISHENGXUEAN



尖子生学案

教你如何成为尖子生

新课标（人）

语文

八年级·下

主 编：李光耀
本册主编：李光耀 杜丽丽



YZLI0890143659

掌握了好的方法
还怕山有多高！

吉林出版集团有限责任公司
吉林人民出版社

教材习题答案

JIANZISHENGXUEAN



尖子生学案

教你如何成为尖子生



语文

八年级·下

主
本册主
副主
编



YZLI0890143669

白： 尔玉峰 杜丽梅 徐太祥
刘胜秋 曲丽梅 高雅清
赵文余

沈淑华
崔鹏翻
孙晓波

吉林出版集团有限责任公司
吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

尖子生学案:人教版·八年级语文·下/李光耀主编.
—长春:吉林出版集团有限责任公司:吉林人民出版社,2011.9

ISBN 978 - 7 - 5463- 6309- 7

I. ①尖… II. ①李… III. ①中学语文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 147678 号

策 划:吉林人民出版社综合编辑部策划室

执行策划:罗明珠 于翠萍

尖子生学案·八年级语文·下 新课标(人)

吉林出版集团有限责任公司

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网址:www.zigengguoji.com 电话:0431—85202911

主 编	李光耀	本册主编	李光耀 杜丽丽
责任编辑	张长平 王胜利	封面设计	薛雯丹
责任校对	夏晓利	版式设计	邢 程

印刷:北京市梓耕印刷有限公司

开本:880×1230 1/32

印张:11 字数:342千字

标准书号:ISBN 978 - 7 - 5463- 6309- 7

2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

定 价:20.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。联系电话:(010)89579201
图书质量反馈电话:(0431)85202911 售书热线:(010)85710890

尖子生学案

★ 亮点展示 ★

在总结尖子生成功学习经验的基础上，精心编写了这套与教材完全同步的讲解类教辅书。本书不仅注重传授知识，更注重传播尖子生良好的学习习惯、方法、技巧。通过明确学习目标、积累基础知识、精研教材、总结规律方法、提升思维能力、拓展课外知识、构建知识体系、把握中(高)考信息等实用、高效、操作性强的学习环节，展现出本书与众不同的亮点。

亮点 1

教材同步讲解 解读细致深入

囊括课堂上所有的核心环节：阐释文题含义、总结文章主旨；课文讲解左右分栏——左栏完全录入课文，并以图解的形式分析段落，重点段、精彩段插入精美图片，右栏详尽分析课文，细化到一词一句，全方位理解课文，同时还有课文的行文图、重难点的拓展，让知识由点到面。

教材研读方案 尖子生课堂实录

理解文题

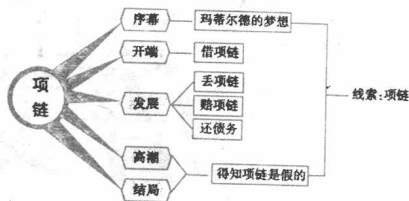
“项链”是小说情节结构的线索。那条精美的“钻石”项链正像一条锁……

研读文本

【课文实录】

她也是一个美丽动人的姑娘，好像由于命运的差错，生在一个小职员的家里。她没有陪嫁的资产，也没有什么法子让一个有钱的体面人认识她，了解她，爱她，娶她；最后只得跟教育部的一个小书记结了婚。

梳理脉络



尖子生笔记

“无是”提示了人物未能跻身上流社会的无可奈何的处境，揭示了资本主义社会的阶级观。

重难点探究

1. 从课文开头到“她常常好几天整天地哭着”，这部分写了什么内容？与后面的情节有何关系？

写了玛蒂尔德的“痛苦”和“梦想”，交代了她的社会经……

亮点 2

方法技巧总结 学习举一反三

总结课文的阅读方法、热点题型的解题方法；精析课文运用的主要艺术手法，从而实现知识的有效迁移，举一反三，提升能力。

方法技巧突破 尖子生巧招妙计

方法技巧锦囊

分析故事情节。

分析故事情节是深入理解小说的基础。所谓情节，是指小说中用于表现人物性格发展变化的事件，它既是生活片段的有机剪辑，又是小说中矛盾冲突发生、发展的过程。引人入胜的情节和尖锐紧张的矛盾冲突最能凸显人物的性格，展示人物的内心世界，而人物性格的发展变化往

又是在情节的推进中逐步完成的。

借鉴写作技巧

分析人物形象。

分析人物形象是读懂小说的关键之一。小说主要是通过鲜明而独特的人物形象来打动读者、感染读者的。作者运用各种艺术手法，进行肖像、语言、行动、心理、细节等描写……

亮点3 积累课外知识 开阔学生视野

介绍与本课有关的知识性、趣味性资料，培养古典诗词的鉴赏能力，深入分析名家名著的深刻含义，在学习中最大可能地接触知识的外延，让深度与广度兼具。

课外知识拓展 尖子生开阔视野

相关知识链接

莫泊桑中短篇小说的特色

在选材上，莫泊桑对特殊的、奇特的事件不感兴趣，他的短篇小说以日常生活故事或风景为内容，摹写日常生活中的人情世态。

鉴赏古典诗词

水调歌头 苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

【赏析】此词为描写离情别绪的千古名篇。作者将他离开汴京与恋人惜别时的真情实感表达得婉转悱恻，凄婉动人……

博览名家名著

《钢铁是怎样炼成的》

《钢铁是怎样炼成的》这部小说的作者是俄国的奥斯特洛夫斯基。作品描写保尔·柯察金经历第一次世界大战、十月革命、国内战争和国民经济恢复时期的严峻生活。

亮点4 课后习题答案 准确方便实用

本书对教材的习题进行详细解答，答案准确，方便检索，高效实用。

教材习题解答 尖子生知识反馈

·第二题·

【参考答案】有伏笔，如：交代路瓦栽夫人对珠宝的喜爱；借项链时，佛来思节夫人很爽快地答应“当然可以”；参加舞会时，玛蒂尔德的得意忘形……

亮点5 关注中(高)考 培养应试能力

根据课文重难点提炼中考考点，详尽分析考点，以图解的形式总结相应题型的解题方法，并用考题进行训练，真正实现学习考试同步化。

中考联动训练 尖子生考点击

语言知识

考点展示

正确使用实词(从词义上辨析)

内容解说

正确使用实词的前提是正确理解实词，要求能够“意念”词语在动态的语境中的词义，准确辨析词语与其近义词……

亮点6 总结写作技法 点拨精彩文章

总结单元中课文主要的艺术手法，并进行相关写作方法的点拨，从课文中提炼素材，给出应用指南，精品细析范文，从理论到实践，提升写作能力。

单元写作总结 | 尖子生能力提升

写法回顾

本单元的《项链》和《珠宝》，两篇小说的色彩很相似，写的都是关于女人和首饰的故事，情节核心都是项链。从一条项链可以演出不同的情节，作家的想象力实在令人惊叹。借鉴这种构思，可以提升我们的写作水平。

本书通过自主导读→明确目标、知识积累→储备基础、研读教材→掌握知识、探究创新→提升能力、巧招妙计→学会技巧、知识拓展→开阔视野，教会学生解题的方法和技巧，培养良好的学习习惯，从而使成绩稳步提升，不断超越自我、超越对手，最终成为尖子生。



这是一条路，尖子生成长中走过的路
这是一套方案，尖子生验证过的学习方案
让我们，沿着尖子生的足迹——走向成功

目录

第1单元 人生轨迹

学习目标明确 (1)

1 藤野先生

基础知识积累 (2)

教材研读方案 (3)

方法技巧突破 (10)

课外知识拓展 (10)

教材习题解答 (11)

中考联动训练 (13)

2 我的母亲

基础知识积累 (15)

教材研读方案 (17)

方法技巧突破 (23)

课外知识拓展 (23)

教材习题解答 (25)

中考联动训练 (26)

3* 我的第一本书

基础知识积累 (29)

教材研读方案 (30)

方法技巧突破 (35)

教材习题解答 (35)

4 列夫·托尔斯泰

基础知识积累 (36)

教材研读方案 (37)

方法技巧突破 (42)

课外知识拓展 (43)

教材习题解答 (44)

中考联动训练 (46)

5* 再塑生命

基础知识积累 (49)

教材研读方案 (50)

方法技巧突破 (57)

课外知识拓展 (57)

教材习题解答 (59)

单元写作总结 (60)

单元学习评价 (63)

第2单元 心灵之声

学习目标明确 (70)

6 雪

基础知识积累 (71)

教材研读方案 (72)

方法技巧突破 (75)

课外知识拓展 (76)

教材习题解答 (77)

中考联动训练 (77)

7* 雷电颂

基础知识积累 (80)

教材研读方案 (81)

方法技巧突破 (86)

教材习题解答 (86)

8* 短文两篇

基础知识积累 (87)

目 录

教材研读方案	·····	(88)
方法技巧突破	·····	(91)
课外知识拓展	·····	(91)
教材习题解答	·····	(92)

9 海燕

基础知识积累	·····	(92)
教材研读方案	·····	(93)
方法技巧突破	·····	(97)
课外知识拓展	·····	(97)

教材习题解答	·····	(99)
中考联动训练	·····	(99)

10* 组 歌(节选)

基础知识积累	·····	(102)
教材研读方案	·····	(103)
方法技巧突破	·····	(107)
教材习题解答	·····	(108)

单元写作总结	·····	(108)
--------	-------	-------

单元学习评价	·····	(111)
--------	-------	-------

第3单元 人与自然

学习目标明确	·····	(117)
--------	-------	-------

11 敬畏自然

基础知识积累	·····	(118)
教材研读方案	·····	(119)
方法技巧突破	·····	(124)
课外知识拓展	·····	(124)
教材习题解答	·····	(125)
中考联动训练	·····	(126)

12* 罗布泊,消逝的仙湖

基础知识积累	·····	(129)
教材研读方案	·····	(130)
方法技巧突破	·····	(136)
教材习题解答	·····	(136)

13* 旅鼠之谜

基础知识积累	·····	(137)
教材研读方案	·····	(138)
方法技巧突破	·····	(146)

课外知识拓展	·····	(146)
--------	-------	-------

教材习题解答	·····	(147)
--------	-------	-------

14* 大雁归来

基础知识积累	·····	(147)
教材研读方案	·····	(148)
方法技巧突破	·····	(152)
课外知识拓展	·····	(153)
教材习题解答	·····	(153)

15 喂——出来

基础知识积累	·····	(153)
教材研读方案	·····	(155)
方法技巧突破	·····	(162)
课外知识拓展	·····	(162)
教材习题解答	·····	(163)
中考联动训练	·····	(163)

单元写作总结	·····	(166)
--------	-------	-------

单元学习评价	·····	(169)
--------	-------	-------

目 录

第 4 单元 风俗逸事

学习目标明确 (175)

16 云南的歌会

基础知识积累 (176)

教材研读方案 (177)

方法技巧突破 (180)

课外知识拓展 (181)

教材习题解答 (182)

中考联动训练 (183)

17 端午的鸭蛋

基础知识积累 (186)

教材研读方案 (187)

方法技巧突破 (192)

课外知识拓展 (193)

教材习题解答 (194)

中考联动训练 (195)

18 吆 喝

基础知识积累 (198)

教材研读方案 (200)

方法技巧突破 (204)

课外知识拓展 (205)

教材习题解答 (205)

中考联动训练 (206)

19* 春 酒

基础知识积累 (208)

教材研读方案 (209)

方法技巧突破 (214)

课外知识拓展 (214)

教材习题解答 (216)

20* 俗世奇人

基础知识积累 (217)

教材研读方案 (218)

方法技巧突破 (225)

教材习题解答 (226)

单元写作总结 (226)

单元学习评价 (229)

第 5 单元 感悟思索

学习目标明确 (235)

21 与朱元思书

基础知识积累 (236)

教材研读方案 (237)

方法技巧突破 (239)

课外知识拓展 (240)

教材习题解答 (240)

中考联动训练 (241)

22* 五柳先生传

基础知识积累 (243)

教材研读方案 (244)

方法技巧突破 (247)

课外知识拓展 (247)

教材习题解答 (248)

目 录

23* 马 说

- 基础知识积累 (248)
- 教材研读方案 (249)
- 方法技巧突破 (252)
- 教材习题解答 (252)

24 送东阳马生序(节选)

- 基础知识积累 (252)
- 教材研读方案 (253)
- 方法技巧突破 (256)
- 课外知识拓展 (256)

第 6 单元

学习目标明确 (276)

26 小石潭记

- 基础知识积累 (277)
- 教材研读方案 (278)
- 方法技巧突破 (280)
- 课外知识拓展 (281)
- 教材习题解答 (281)
- 中考联动训练 (281)

27 岳阳楼记

- 基础知识积累 (285)
- 教材研读方案 (286)
- 方法技巧突破 (290)
- 课外知识拓展 (291)
- 教材习题解答 (292)
- 中考联动训练 (292)

28 醉翁亭记

- 基础知识积累 (296)

教材习题解答 (257)

中考联动训练 (257)

25 诗词曲五首

- 基础知识积累 (261)
- 教材研读方案 (262)
- 方法技巧突破 (267)
- 课外知识拓展 (267)
- 教材习题解答 (268)
- 中考联动训练 (269)

单元学习评价 (270)

抒怀言情

教材研读方案 (297)

方法技巧突破 (300)

课外知识拓展 (301)

教材习题解答 (302)

中考联动训练 (302)

29* 满井游记

基础知识积累 (305)

教材研读方案 (306)

方法技巧突破 (308)

教材习题解答 (308)

30 诗 五 首

基础知识积累 (309)

教材研读方案 (311)

方法技巧突破 (315)

课外知识拓展 (316)

教材习题解答 (317)

中考联动训练 (318)

单元学习评价 (319)

期中综合评价 (323)

期末综合评价 (327)

附录 参考答案与提示 (334)

第1单元

人生轨迹

学习目标明确 | 尖子生自主导读

课文名	作者	课文内容先了解	学习目标
《藤野先生》	鲁迅	这是一篇传统课文，是鲁迅对20世纪初自己在日本留学时的一段经历的回顾，重点叙述了与藤野先生的交往，热情歌颂了藤野先生的高尚品格，洋溢着作者的一腔爱国之情。	1. 学习本单元，要注意融入生活体验，要对人生和生命有所思考。 2. 对课文涉及的人文、社会背景要有所拓展，加深理解。 3. 本单元均是叙事性作品，适于朗读，因此要借此培养学生的朗读能力，再从中感受思想感情。
《我的母亲》	胡适	《我的母亲》是著名学者胡适自传的一个章节。作者叙述了母亲对自己人生的深远影响，再现了中国传统社会一位既普通又伟大的母亲的形象。	
《我的第一本书》	牛汉	这是一篇回忆性散文，作者怀着敬重、珍爱的感情追忆了有关“第一本书”的故事。它有着不同寻常的经历，是“我”人生中的第一本书。	
《列夫·托尔斯泰》	茨威格	《列夫·托尔斯泰》是奥地利著名作家茨威格传记作品《三作家》中可以独立成篇的一节。作者用他力透纸背而又妙趣横生的笔为我们描绘了一幅大文豪托尔斯泰的“肖像画”，揭示出托尔斯泰深邃而卓越的精神世界。	
《再塑生命》	海伦·凯勒	《再塑生命》是美国教育家、盲聋哑作家海伦·凯勒的作品。这篇课文，既表现了一位富有爱心的教师形象以及她那高超的教育艺术，同时也展示了一个盲聋哑女孩的精神追求。	

1 藤野先生

基础知识积累 尖子生基础巩固

字词知识

1. 易读错写错的字

绯红(fēi) 发髻(jì) 解剖(pōu) 瞥见(piē) 畸形(jī) 不逊(xùn)

2. 形近字辨析

{	诲 huì(教诲)	{	辩 biàn(辩论)
	悔 huǐ(后悔)		辨 biàn(分辨)
	侮 wǔ(侮辱)		辫 biàn(辫子)

3. 近义词辨析

疑心 疑惑	
求同	这两个词都含有“怀疑某人某事可能怎么样”的意思。
辨析	“疑心”常作名词用,是指“怀疑的念头”。如:我完全是好意,你不要起疑心。还可作动词用,相当于“怀疑”。“疑惑”是形容词,是“心里不明白”或“不相信”的意思。在句法功能上,“疑心”常作主语、宾语和谓语;“疑惑”多作谓语用。此外,“疑心”可构成“多疑心”“疑心病”“疑心重重”“疑心生暗鬼”,“疑惑”却不能。

4. 重要词语释义

不逊:无礼。逊,谦逊。

诘责:质问并责备。

畸形:生物体某部分发育不正常。

作者作品



生平:鲁迅,原名周树人,浙江绍兴人。

贡献及地位:中国现代伟大的文学家、思想家、革命家。

代表作:他发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。1918年至1921年,他先后支持并组织了“语丝社”和“未名社”等文学团体,出版《语丝》等刊物,主编《国民新报》的文艺副刊,并相继出版了短篇小说集《呐喊》《彷徨》、论文集《坟》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《热风》《华盖集》。

创作背景

《藤野先生》这篇散文,1926年10月12日写于厦门大学。它主要记叙了1904年夏至至1906年初春作者在日本留学时的一段学习与思想经历,重点回忆了与这段经历有重要关系的藤野先生。1902年3月,22岁的鲁迅为了寻求救国救民的真理,离别祖国,到日本留学。1904年8月入仙台医学专门学校学医。他想用医学“救活像我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时候便去当军医”,为反压迫、反侵略的斗争出力;还想以医学作为宣传新思想的工具,启发人们社会改革的信仰,达到改造国家的目的。但是,现实的教育,使他终于认识到“医学并非一件紧要事”,重要的是改变人们的精神,于是1906年秋便弃医从文,离开仙台去东京,决定用文艺唤醒人民,使祖国富强起来。鲁迅在仙台医专学习期间,结识了藤野先生,并建立了深挚的情谊。

鲁迅与藤野先生分别20年后的1926年,正值中国第一次国内革命战争进入高潮的时期,也是鲁迅世界观发生伟大飞跃的前夜。这年秋天,在反动军阀及其御用文人的迫害下,鲁迅离开北京,来到厦门。他在一封信中曾说:“我来厦门,虽是为了暂避军阀官僚‘正人君子’们的迫害;然而小半也在休息几时,使有些准备。”所谓“休息”和“准备”,乃是回顾自己走过的革命路程,清理和解剖自己的思想,总结斗争经验,以迎接新的、更大的战斗。《藤野先生》就是这时在厦门大学图书馆楼上写成的。

文体知识

现代散文,是指与小说、诗歌、戏剧并列的一种文学体裁,对它又有广义和狭义两种理解。广义的散文,是指诗歌、小说、戏剧以外的所有具有文学性的散体文章,除以议论抒情为主的散文外,还包括通讯、报告文学、随笔、回忆录、游记等文体。

教材研读方案

尖子生课堂实录

理解文题

本文叙述了作者与藤野先生交往的几件事,赞扬了藤野先生的高贵品质。

主题归纳

本文是鲁迅对20世纪初自己在日本留学的一段经历的回顾,重点叙述了与藤野先生的交往,热情歌颂了藤野先生公正、真诚、没有狭隘的民族偏见的高尚品格,表达了作者强烈的爱国主义感情。

研读文本

〔课文实录〕

东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫

尖子生笔记

文章的首句,表达了对东京的失望之情,以及对“清国留学

子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

【段析】 表达了作者对东京的失望之情。对“清国留学生”的描写,为“到别的地方去看看”埋下伏笔。

中国留学生会馆的门房里有几本书买,有时还值得去一转;倘在上午,里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚,有一间的地板常不免要咚咚地响得震天,兼以满房烟尘斗乱;问问精通时事的人,答道,“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看,如何呢?

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发,不久便到一处驿站,写道:日暮里。不知怎地,我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了,这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇,并不大;冬天冷得利害;还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江,便用红头绳系住菜根,倒挂在水果店头,尊为“胶菜”;福建野生着的芦荟,一到北京就请进温室,且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待,不但学校不收学费,几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的,初冬已经颇冷,蚊子却还多,后来用被盖了全身,用衣服包了头脸,只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方,蚊子竟无从插嘴,居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也办囚人的饭食,我住在那里不相宜,几次三番,几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干,然而好意难却,也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家,离监狱也很远,可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

从此就看见许多陌生的先生,听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上,便用了缓慢而很有顿挫的声调,向学生介绍自己道:

生”的厌恶,也为下文埋下伏笔。

“日暮里”有“日暮穷途”之意,触发了作者的忧国之情;而“水户”是反清志士客死的地方,这两个地方作者牢记不忘,反映出他的爱国之情。

“大概”表示推测、估计,不敢肯定,猜测“我”受优待的原因。

“居然”表示出乎意料。条件艰苦,作者却乐观处之,与上文“清国留学生”形成鲜明对照。

“我就是叫作藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史,那些大大小小的书,便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的;还有翻刻中国译本的,他们的翻译和研究新的医学,并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生,在校已经一年,掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生,据说是穿衣服太模胡了,有时竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套,寒颤颤的,有一回上火车去,致使管车的疑心他是扒手,叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的,我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期,大约是星期六,他使助手来叫我了。到得研究室,见他坐在人骨和许多单独的头骨中间,——他其时正在研究着头骨,后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义,你能抄下来么?”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看!”

我交出所抄的讲义去,他收下了,第二三天便还我,并且说,此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时,很吃了一惊,同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末,都用红笔添改过了,不但增加了许多脱漏的地方,连文法的错误,也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课:骨学,血管学,神经学。

可惜我那时太不用功,有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去,翻出我那讲义上的一个图来,是下臂的血管,指着,向我和葛的说道:

“你看,你将这条血管移了一点位置了。——自然,这样一移,的确比较的好看些,然而解剖图不是美术,实物是那么样的,我们没法改换它。现在我给你改好了,以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气,口头答应着,心里却想道:

“图还是我画的不错;至于实在的情形,我心里自然记得的。”

表现出藤野先生生活俭朴。

几乎被疑是扒手,说明他忙于教学而不修边幅,具有朴素、平易近人的优良品格。

突出表现藤野先生专注、执著地研究骨学。

破折号表示补充说明。

作者“吃了一惊”是因为看到藤野先生竟给“我”——一个外国学生改讲义。藤野先生的做法表现出他正直热忱、认真负责、一丝不苟的品质。

作者“不安”的是讲义中有那么多的脱漏和错误让先生费神;“感激”的是藤野先生对自己的关心。

学年试验完毕之后,我便到东京玩了一夏天,秋初再回学校,成绩早已发表了,同学一百余人之中,我在中间,不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课,是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期,他又叫我去,很高兴地,仍用了极有抑扬的声调对我说道:

“我因为听说中国人是很敬重鬼的,所以很担心,怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了,没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的,但不知道详细,所以要问我怎么裹法,足骨变成怎样的畸形,还叹息道,“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢?”

【段析】叙述了与藤野先生相识和相处的几件事,写出了藤野先生的高贵品质。

有一天,本级的学生会干事到我寓里来了,要借我的讲义看。我检出来交给他们,却只翻检了一通,并没有带走。但他们一走,邮差就送到一封很厚的信,拆开看时,第一句是:

“你改悔罢!”

这是《新约》上的句子罢,但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争,托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信,开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊,爱国青年也愤然,然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话,大略是说上年解剖学试验的题目,是藤野先生在讲义上做了记号,我预先知道的,所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会,干事便在黑板上写广告,末一句是“请全数到会勿漏为要”,而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑,但是毫不介意,这回才悟出那字也在讥刺我了,犹言我得了教员漏泄出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生;有几个和我熟识的同学也很不平,一同去诘责干事托辞检查的无礼,并且要求他们将检查的结果,发表出来。终于这流言消灭了,干事却又竭力运动,要收回那一封匿名信去。结末是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

此处“很担心”“总算放心了”,表现了藤野先生对“我”的关心,同时体现出他正直无私、真挚诚恳的品质。

藤野先生想了解中国女人裹脚的情况,表现了他对骨学的兴趣和求实精神,也表现出他对这种野蛮的习俗丝毫没有嘲弄的意思,而是“叹息”地表示对中国妇女的同情。

第1单元 人生轨迹

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看他有些凄然，便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

将走的前几天，他叫我到 he 家里去，交给我一张照相，后面写着两个字道：“惜别”，还说希望将我的也送他。但我这时适值没有照相了；他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。

我离开仙台之后，就多年没有照过相，又因为状况也无聊，说起来无非使他失望，便连信也怕敢写了。经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来，是一去之后，杳无消息了。

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大

“自然都是”，当时日本军国主义妄自尊大的宣传可见一斑。

“他们”指受军国主义毒害的日本青年，“万岁”“欢呼”说明他们的精神已经麻木到令人震惊的程度，表现出作者极其沉痛的情感。

“仿佛……似乎……但……”写出了藤野先生不忍别离、惋惜的复杂感情。

“时时”写出藤野先生对“我”的关切、惦念之情。

“竟”字流露出无限遗憾和愧疚之情。