

# 上海文博

SHANGHAI WENBO

上海博物馆主办 上海辞书出版社

论丛

2011.1



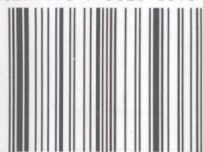
玉兔拜福

世博的文化回望

吴昌硕篆刻创作的代刀现象

上海明墓出土戒指

ISBN 978-7-5326-3393-7



9 787532 633937 >



# 上海文博

SHANGHAI WENBO

上海博物馆主办 上海辞书出版社

论从

2011.1



玉兔拜福

世博的文化回望

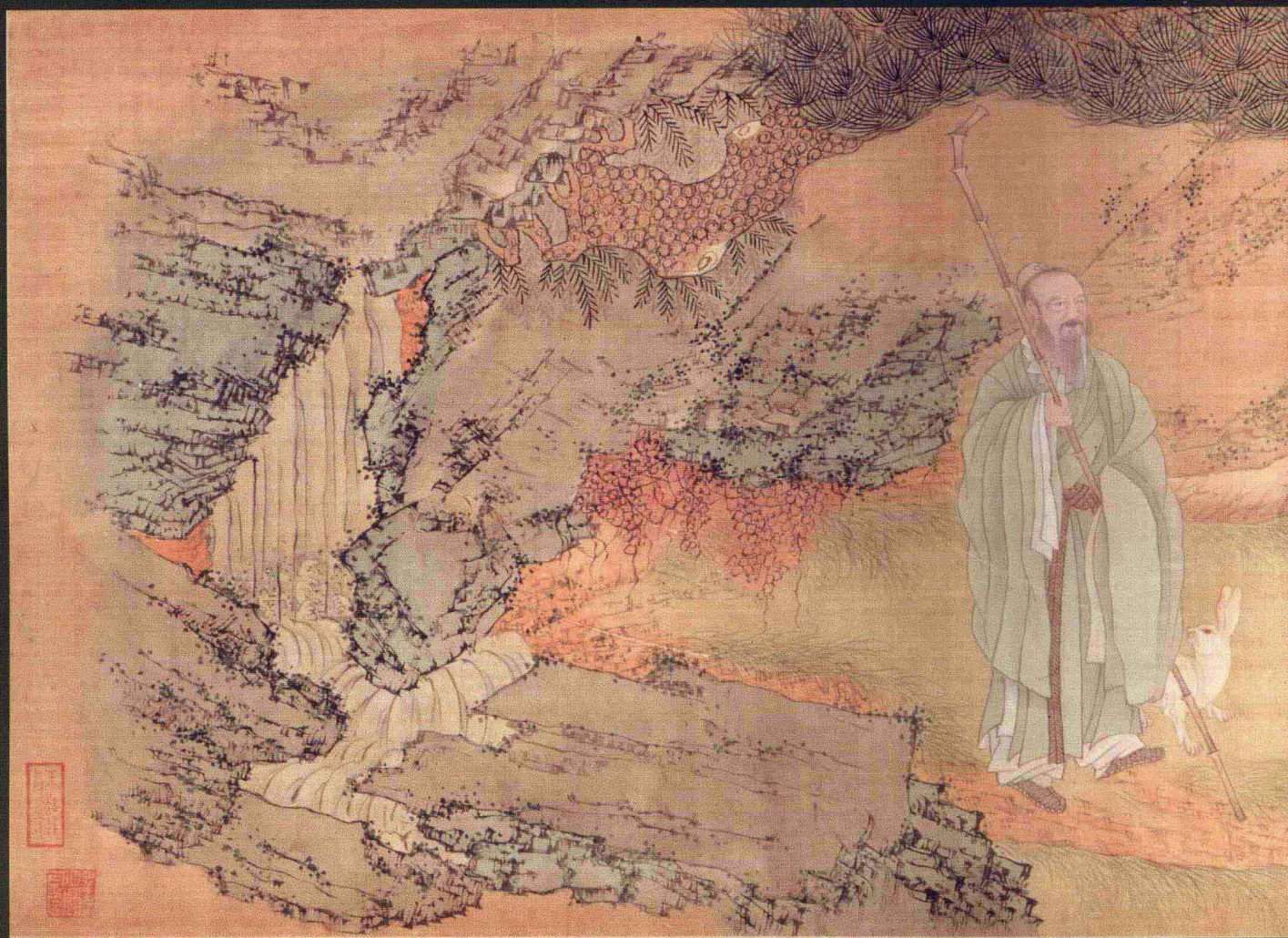
吴昌硕篆刻创作的代刀现象

上海明墓出土戒指



# 翫白仙踪

華翁過瑞雲於白之麓因  
築庵於山主翠微新之丹書  
治之記董宗伯之西命余題其端  
甲戌中秋長洲文震亨



見仙燈於此其山高可瞻岱望海  
靈巖之區另有記免柴有石記董  
大宗伯思白亦有記

崇禎五年壬申冬十月鄒平張廷登  
舟泊嶧縣滄浪湖記

瞻臨山澤富有異人居在洞中不飲不食  
面以鐵身山柴膏膏羅帳每以火烘之而日  
未紅已十二分矣至二十斤即轉之冲舉雲  
招余訪之者未果至乃知白兔之先即蟾  
高之能子喬之鳳也信之暇適身行焉  
山寒山搖得非一非二因記

華東先生書此記於庵之

崇禎六年歲在癸酉四月八日甲寅華東先生

生一

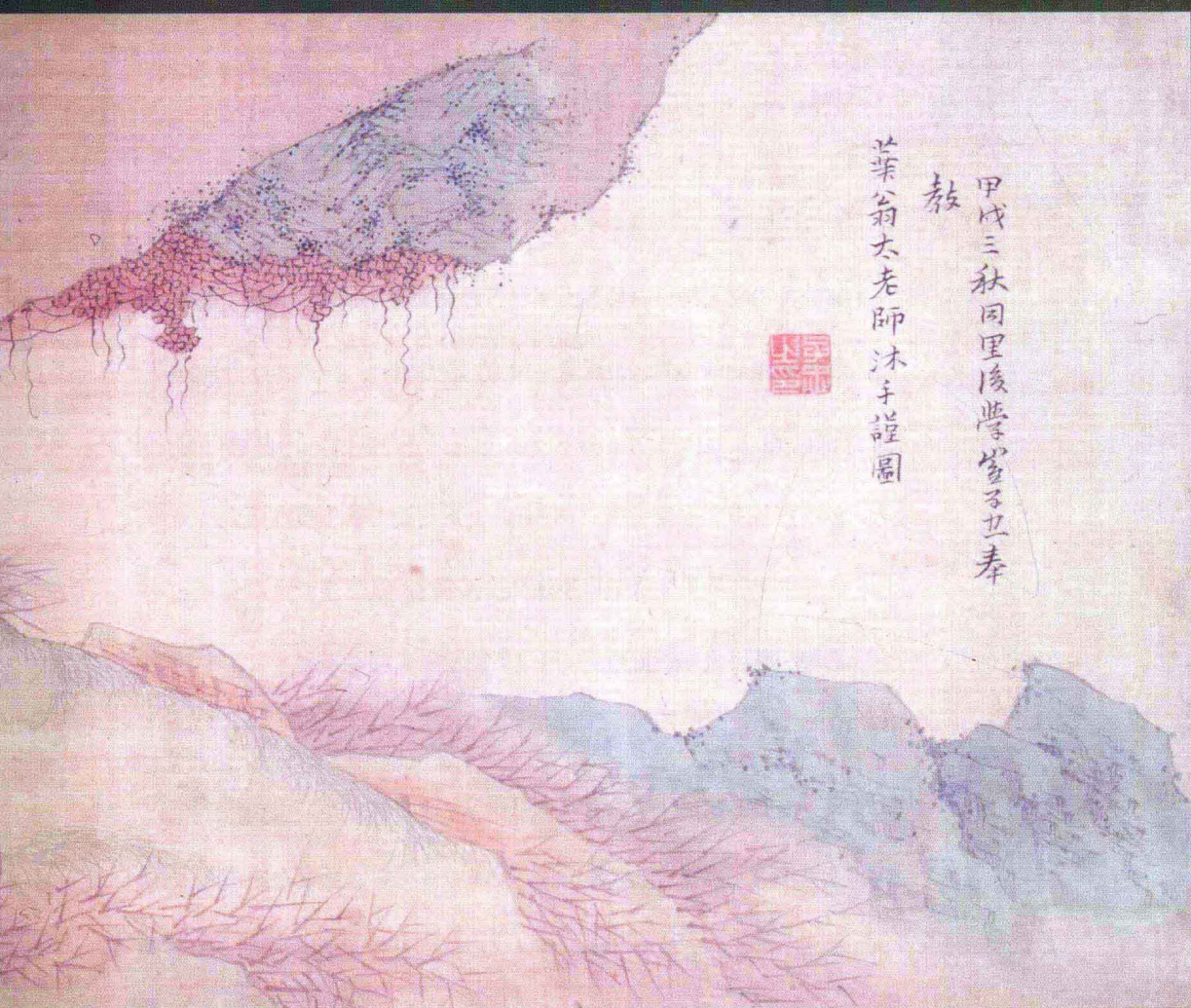
今日之觀不自不中秋日長嶺八家跌在  
蓬山之麓遙聞若子父言之如新東安也  
舊為父僕故多志士此公即即中山一  
耶亦謂大寧宮月窟為之信精先生  
臨海過人必在夫林不當與白茶白福黃  
臨青島等同幻跡也留屏石報信赤松  
果之奇為焉得遊我大境先生同請  
還山新二大暢宗風乞甲戌八月廿  
九日於越姜堂元記



# 崔子忠 長白仙踪圖卷

絹本設色 縱 35.6 厘米 橫 97.4 厘米 上海博物館藏

本圖系崔子忠于崇禎七年（1634）為張延登所作的祥瑞故事画像。張延登，山東鄒平人，字濟美，號華東，萬曆二十年進士，官至工部尚書。后附張延登撰、董其昌書《白兔公記》、董其昌、姜逢元題跋。



甲戌三秋同里後學董其昌奉  
教  
華東太老師沐手謹圖

## 白兔公記

吾邑南一帶皆長白山抱朴子云泰山之副岳雲氣常白故名近城三里許有黃山狀如伏虎多大魯乃長白之枝孫也萬曆戊戌春余家居讀禮一日同友人閒步此山方及翠微之坪忽一兔自坪半條而奔余心動喜曰茲吉地也遂卜日相度其形勢初一洞一亭為寄興之所名之曰兔柴取意偶然云爾庚午秋自荆西靜居寄清小園閒閱唐韓翃送齊山人歸長白山詩有舊事仙人白兔公之句腹心動因細查詩註云一統志載長白山又名會仙山白兔仙居此乃大喜曰兔柴名號其天授乎而詳實尚無據卒未春寓金陵偶出謁客聚寶門入畫士雷姓者中堂舉目見壁上方畫一仙像一草衣手捫茯苓一黃冠手執杖傍一兔皆未設色急呼問之對曰草衣者赤松子兩師漢張良願從遊者黃冠白兔仙也彭祖弟子事吐納之術得長生常乘飛兔見神仙交感傳余驚喜益甚記事殊又云白兔子與赤松子同時為師弟余爾禮虔心敬畫二像裝潢以歸且供之洞中免所奔處夫神仙之跡原荒幻不可深考但兔柴初於三十年之前仙像獲於三千里之遠無心而合若符契然余自削歸已懸



# Contents

## Articles on Cultural Heritage

A retrospect to the World Expo culture (By Chen Xiejun)

## Vision on Cultural Relics

Thirteen passages added to the book *Han Shi Jing Zhai Wen Cun* by Xu Senyu (By Li Jun)

The ex-director of the Shanghai Museum, Mr. Xu Senyu, was a famous scholar known for his learning. However, he didn't left many monographs in museum arena. Fortunately, the writer has collected thirteen passages by Mr. Xu that have not been included into Xu's book *Han Shi Jing Zhai Wen Cun*, into this essay, with his own explanations, to share with colleagues in commemoration of the 40th Anniversary of the director's death.

The ghost carvers for Wu Changshuo (By Sun Weizu)

Wu Changshuo, a renowned calligrapher and seal carver active in contemporary China, had his works done by ghost carvers in his later years. Such carvers were either his relatives or his students. Ghost works had close association with the artist's poor health that failed the big demand of the Shanghai market. Through pointing out typical features from a ghost work, the writer hopes to screen genuine works out of ghost works, so as to help understand more precisely the evolution of Wu Changshuo's art in both technique and style.

## Excavations

The excavation report of a tomb at Su Village (By Huang Yongjiu, Zhang Tongxin and Hu Xiaopeng)

Excavated relics of a Qing-Dynasty officer's family at Zhongfengdian Village (By Shao Jing)

Rings excavated from Ming tombs in Shanghai (By He Jiying)

## Masterpiece Appreciation

On the Artist Jin Nong through his works with “冬心” signature (By Yang Runxian)

Jade with the image of rabbit (By Wang Weibo)

## Cultural Heritage Forum

“Design” a museum (By Chen Lin)

After a visit to U.K. museums, the writer propose that museum staff should pay great attention in “designing” the image, collections, management and innovations for a museum, instead of only thinking about the cultural creation industry. Meanwhile Chinese colleagues shall also learn those details that care for visitors from their U.K. colleagues.

A preliminary study of the management of a museum library (By Wu Fan)

Find out cultural connotations and spread cultural resources (By Gong Dan)

On registers' work in Chen Yun Memorial Museum (By Yan Wei)

## Book Review

General introduction to some books (By Ding Ji)

## Local History and Geography

A chronicle of Xie Zhiliu's life (part VI) (By Zheng Zhong)

## Local Cultural Heritage

From *Yi Pin Cun* to Si Nan Villas (By Liu Xueqin and Lu Ye)

On the relationship between museums and tourism as seen from the World Expo 2010

(By Pu Xiaoxia)

A letter by Chen Mingfa, an episode of Chinese exposition history (By Huxiao)

In the year 2000, Shaanxi History Museum acquired a letter to the Qing court, written by a late Qing official named Chen Mingfa, concerning his visit to the Fifth National Industrial Exposition in Osaka, Japan, in 1903. Study on this letter will surely help understand a panorama of this exposition event against the then complicate social background.

## Updates

Specialists both home and abroad visited Qingpu Museum (By Wang Hui)

The Sixth List of Cultural Heritage Architecture and the Fifth List of Registered Immovable Cultural Heritage in

Xujia Hui made public (By Xu Wen)

A conference to commemorate the 90th Anniversary of the Foreign Languages Society held at Yu Yang Li

(By Wang Aimin)

The Former Residence of Ke Lin unveiled (By Yongkun)

A three-year plan of action announced by Xuhui District Government to push the cultural heritage course

(By Ding Yongkun)



# Contents



P48

主 办：上海博物馆  
顾 问：黄宣佩  
主 编：陈燮君  
副 主 编：陈克伦  
编 委：王运天 王莲芬 王锡荣 包燕丽  
许勇翔 宋 建 陈克伦 陈燮君  
张 岚 张 雷 陆明华 周 亚  
周丽中 单国霖 杭 侃 顾音海  
倪兴祥 唐友波 谭玉峰  
责任编辑：余 岚 王运天  
编 辑：徐汝聪 桂永定 竺金琳  
美术编辑：姜 明  
技术编辑：陈 昕  
地 址：上海人民大道201号（编辑部）  
邮 编：200003  
E-mail: shhwb@shanghaimuseum.net  
电 话：021-63723500  
出 版：上海辞书出版社  
地 址：上海陕西北路457号  
邮 编：200040  
E-mail: cishu@online.sh.cn  
电 话：021-62472088  
印 制：上海丽佳制版印刷有限公司  
定 价：18元  
出 版：2011年3月28日

## 启 事

本论从2002年9月首发，迄今读者反映良好。为更好地结合现代网络科技，满足更多读者之需求，拟将本刊内容在上海博物馆网站网上传播。为维护撰稿者的权益，免生著作权之纠纷，特此告知：凡受本刊之邀稿，或于本刊投稿经采用者，有不愿意同时上网传播的，请在投稿时事先声明。

## 图书在版编目 (CIP) 数据

上海文博论丛. 第35辑, 玉兔拜福/陈燮君主编. —  
上海: 上海辞书出版社, 2011.4  
ISBN 978-7-5326-3393-7

I. ①上... II. ①陈... III. ①文物工作—上海市—文集②博物馆—工作—上海市—文集③十二生肖—文化—研究 IV. ①G269.275.1—53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第063084号

## 主题与专栏

### 文博笔会 wenbobihui

06 世博的文化回望 (撰文/陈燮君)

## 新闻与发现

### 文物新视野 wenwuxinshiye

11 吉光片羽在人间——徐森玉《汉石经斋文存》拾补十三则 (撰文/李军)

18 吴昌硕篆刻创作的代刀现象 (撰文/孙慰祖)

### 现场传真 xianchangchuanzhen

28 苏庄古墓清理报告 (撰文/黄永久 张童心 胡小朋)

34 长安中丰店所见清代武官家族文物 (撰文/邵晶)

40 上海明墓出土戒指 (撰文/何继英)

### 精品鉴赏 jingpinjianshang

45 赏“冬心”款砚 谈金农其人 (撰文/杨润先)

48 玉兔拜福 (撰文/王蔚波)

## 探索与分析

### 文博论坛 wenboluntan

58 “设计”博物馆 (撰文/陈凌)

63 浅谈博物馆图书资料管理工作 (撰文/吴凡)

### 书籍评论 shujipinglun

68 书苑猎真 (撰文/丁辑)



結  
二十九年九月  
日

夫人閣下敬啟者本年二月初七日霜奉  
憲札飭帶備各物隨同 總巡何前赴日本義理賽會事宜並飭  
將各項商標切實考求以便仿照振興等因奉此 卑職遵即起程  
於三月初七日隨同 總巡何來日船神戶凡由港航海東渡當  
即借國旗令賜國王金會徽等特備賽物品運赴會場設會日本  
內閣初賽博覽會規則其陳設外國貨物者名譽為第一陳列其  
物地方去年夏秋之間即須向該會吏訂定求有既未租地於前  
地既無為各商定無尺寸可據 卑職等又不獲其年從舊設臨  
福足赴會之履歷幸四川租地稍寬尚可通融當奉 總巡面諭  
往與該省委員一再熟商始得擇要陳於參考館中與江南相鄰  
蜀閩各省貨物陳設一處會審料理妥竣後當將日本各項商業  
工藝常同結譯日至會場隨一考察嗣復往海東京觀高事商業  
學校詳詢一切經商情形華歷六月初八日即西歷七月三十一  
日日本博覽會畢期即將東省本省各貨裝載回華於六月初隨  
總巡來日船博覽內渡抵滬因定購育監織布各機械未能一  
律到齊是以在滬留待月餘八月中旋正擬東裝往來趨  
轉銷委並擬將調查商務函陳  
鈞鑒乃適遇時疾遽是不遑當即而稟 總巡給假在滬就醫除俟  
來東而稟外所有 卑職隨辦日本賽會事務原由合先稟報  
憲局並肅具清摺附呈  
鈞鑒伏乞  
憲台俯賜察核實深盼幸專肅寸草恭請  
鈞安敬祈  
垂鑒 卑職另登 謹稟  
附呈清摺一扣

## 海上人文

### 申城史地 shenchengshidi

72 谢稚柳系年录（六）（撰文/郑重）

### 上海博览 shanghai bolan

79 从义品村到思南公馆（撰文/刘雪芹 陆烨）

84 从上海世博会看博物馆与旅游（撰文/蒲晓霞）

88 中国百年博览业的又一见证——《陈名发禀事札》（撰文/呼啸）



P18

### 资讯链接 zixunlianjie

93 国际博协专家参观青浦博物馆（撰文/王辉）

93 徐汇区公布第六批文保单位及第五批登记不可移动文物（撰文/徐文）

94 外国语学社创办90周年座谈会在渔阳里举行（撰文/王爱民）

94 柯灵旧居揭牌（撰文/咏堃）

95 徐汇区出台“三年文保行动计划”（撰文/丁永坤）

96 《上海文博论丛》2010年（总第31-34期）目录索引



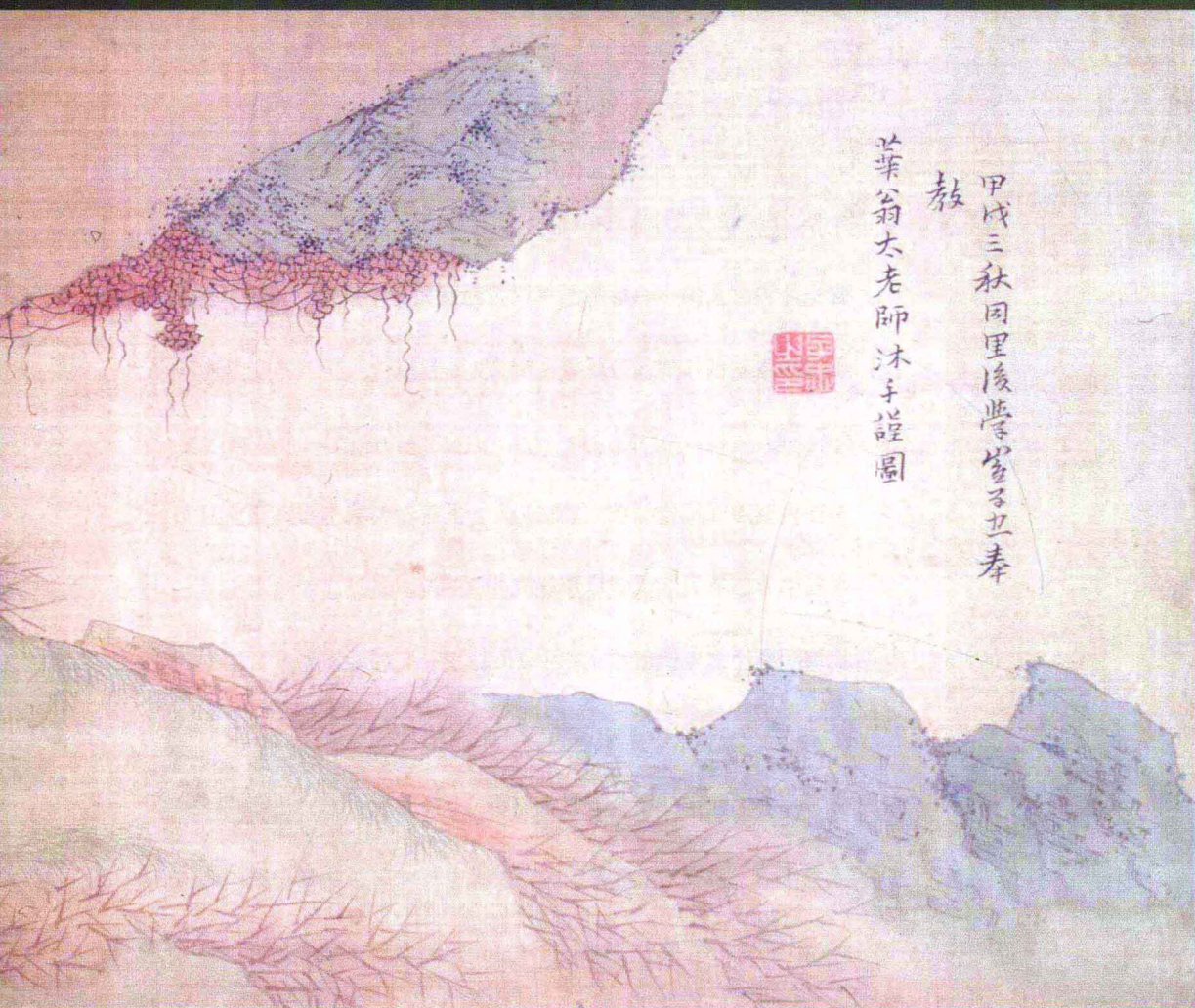
P40



# 崔子忠 长白仙踪图卷

绢本设色 纵 35.6 厘米 横 97.4 厘米 上海博物馆藏

本图系崔子忠于崇祯七年（1634）为张延登所作的祥瑞故事画像。张延登，山东邹平人，字济美，号华东，万历二十年进士，官至工部尚书。后附张延登撰、董其昌书《白兔公记》、董其昌、姜逢元题跋。



## 白兔公記

吾邑南一帶皆長白山抱扑子云泰山之副岳雲氣常白故名近城三里許有黃山狀如伏虎多大壘乃長白之枝孫也萬曆戊戌春余家居讀禮一日同友人閒步此山方及翠微之坪忽一兔自坪半條而奔余心動喜曰茲吉地也遂卜日相度其形勢初一洞一亭為寄興之所名之曰兔柴取意偶然云爾庚午秋自剡回靜居寄清小園閒閱唐韓翃送齊山人歸長白山詩有舊事仙人白兔公之句復心動因細查詩註云一統志載長白山又名會仙山白兔仙居此乃大喜曰兔柴名號其天授乎而詳實尚無據卓未春寓金陵偶出謁客聚寶門入畫士雷姓者中堂舉目見壁上方畫一仙像一草衣手握茯苓一黃冠手執杖傍一兔皆未設色急呼問之對曰草衣者赤松子兩師也蓋祖弟子事吐納之術得長生常乘飛兔見神仙交感傳余驚喜益甚記事殊又云白兔子與赤松子同時為師弟余爾禮虔心敬畫二像裝潢以歸且供之洞中兔所奔處夫神仙之跡原荒幻不可深考但兔柴初於三十年之前仙像獲於三千里之遠無心而合著符契然余自剡歸已懸



# Contents



P48

主 办：上海博物馆  
顾 问：黄宣佩  
主 编：陈燮君  
副 主 编：陈克伦  
编 委：王运天 王莲芬 王锡荣 包燕丽  
许勇翔 宋 建 陈克伦 陈燮君  
张 岚 张 雷 陆明华 周 亚  
周丽中 单国霖 杭 侃 顾音海  
倪兴祥 唐友波 谭玉峰  
责任编辑：余 岚 王运天  
编 辑：徐汝聪 桂永定 竺金琳  
美术编辑：姜 明  
技术编辑：陈 昕  
地 址：上海人民大道201号（编辑部）  
邮 编：200003  
E-mail: shhwb@shanghaimuseum.net  
电 话：021-63723500  
出 版：上海辞书出版社  
地 址：上海陕西北路457号  
邮 编：200040  
E-mail: cishu@online.sh.cn  
电 话：021-62472088  
印 制：上海丽佳制版印刷有限公司  
定 价：18元  
出 版：2011年3月28日

## 启 事

本论丛自2002年9月首发，迄今读者反映良好。为更好地结合现代网络科技，满足更多读者之需求，拟将本刊内容在上海博物馆网站网上传播。为维护撰稿者的权益，免生著作权之纠纷，特此告知：凡受本刊之邀稿、或于本刊投稿经采用者，有不愿意同时上网传播的，请在投稿时事先声明。

## 图书在版编目(CIP)数据

上海文博论丛. 第35辑, 玉兔拜福 / 陈燮君主编. —  
上海: 上海辞书出版社, 2011.4  
ISBN 978-7-5326-3393-7

I. ①上... II. ①陈... III. ①文物工作—上海市—文集 ②博物馆—工作—上海市—文集 ③十二生肖—文化—研究 IV. ①G269.275.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第063084号

## 主题与专栏

### 文博笔会 wenbobihui

06 世博的文化回望 (撰文/陈燮君)

## 新闻与发现

### 文物新视野 wenwuxinshiye

11 吉光片羽在人间——徐森玉《汉石经斋文存》拾补十三则 (撰文/李军)

18 吴昌硕篆刻创作的代刀现象 (撰文/孙慰祖)

### 现场传真 xianchangchuanzhen

28 苏庄古墓清理报告 (撰文/黄永久 张童心 胡小朋)

34 长安中丰店所见清代武官家族文物 (撰文/邵晶)

40 上海明墓出土戒指 (撰文/何继英)

### 精品鉴赏 jingpinjianshang

45 赏“冬心”款砚 谈金农其人 (撰文/杨润先)

48 玉兔拜福 (撰文/王蔚波)

## 探索与分析

### 文博论坛 wenboluntan

58 “设计”博物馆 (撰文/陈凌)

63 浅谈博物馆图书资料管理工作 (撰文/吴凡)

### 书籍评论 shujipinglun

68 书苑猎真 (撰文/丁辑)



入閣下嚴署者本年二月初七日竊奉

憲札飭帶備各物隨同 總巡何前赴日本整理賽會事宜並飭

將各項商器初實考求以便仿照振興等因奉此并飭遵即起程

於三月初七日隨同 總巡何前赴日本由滬乘海東渡當

即偕同該會曉國王公曾侯等前備賽物品運赴會場設會日本

內閣勸業博覽會規則其陳設外國貨物者名考錄凡陳列賽

物地方去年夏秋之間即須向該會長訂定東省既未租地於前

地既無為各商佔定無尺寸可據 奉 諭 又不敢草率從事致貽

禍是赴會之履歷幸四川租地預覽尚可通融當奉 總巡面諭

往與該省委員一再熟商始得擇要陳於參考館中與江南湘鄂

蜀閩各省貨物陳設一處會事料理妥竣復當將日本各項商業

工藝常同繕譯日並會場遊一考察嗣復往游東京觀高事商業

學校詳詢一切經濟情形華歷六月初八日即西歷七月三十一

日日本博覽會畢期即將東省各貨裝載西華於六月初隨

總巡乘日船博覽凡內渡抵滬因定購育盛織布各機械未能一

律到齊是以在滬留待月餘八月中沈正擬東裝往來趨

轉銷委並擬將調查商務面陳

倘能乃通過時疾遽是不痊當即面稟 總巡給假在滬就醫除候

來東面稟外所有 奉 諭 隨辦日本賽會事務理應由余克京報

憲局並肅具清摺謹呈

鈞鑒伏乞

憲台俯賜察核實達盼幸專肅寸稟恭請

鈞安敬祈

垂鑒 奉 諭 奉 諭 謹稟

附呈清摺一扣

## 海上人文

### 申城史地 shenchengshidi

72 謝稚柳系年錄（六）（撰文／鄭重）

### 上海博覽 shanghai bolan

79 从义品村到思南公馆（撰文／刘雪芹 陆烨）

84 从上海世博会看博物馆与旅游（撰文／蒲晓霞）

88 中国百年博览业的又一见证——《陈名发禀事札》（撰文／呼啸）



P18

### 资讯链接 zixunlian jie

93 国际博协专家参观青浦博物馆（撰文／王辉）

93 徐汇区公布第六批文保单位及第五批登记不可移动文物（撰文／徐文）

94 外国语学社创办90周年座谈会在渔阳里举行（撰文／王爱民）

94 柯灵旧居揭牌（撰文／咏堃）

95 徐汇区出台“三年文保行动计划”（撰文／丁永坤）

96 《上海文博论丛》2010年（总第31—34期）目录索引



P40



# Contents

## Articles on Cultural Heritage

A retrospect to the World Expo culture (By Chen Xiejun)

## Vision on Cultural Relics

Thirteen passages added to the book *Han Shi Jing Zhai Wen Cun* by Xu Senyu (By Li Jun)

The ex-director of the Shanghai Museum, Mr. Xu Senyu, was a famous scholar known for his learning. However, he didn't left many monographs in museum arena. Fortunately, the writer has collected thirteen passages by Mr. Xu that have not been included into Xu's book *Han Shi Jing Zhai Wen Cun*, into this essay, with his own explanations, to share with colleagues in commemoration of the 40th Anniversary of the director's death.

The ghost carvers for Wu Changshuo (By Sun Weizu)

Wu Changshuo, a renowned calligrapher and seal carver active in contemporary China, had his works done by ghost carvers in his later years. Such carvers were either his relatives or his students. Ghost works had close association with the artist's poor health that failed the big demand of the Shanghai market. Through pointing out typical features from a ghost work, the writer hopes to screen genuine works out of ghost works, so as to help understand more precisely the evolution of Wu Changshuo's art in both technique and style.

## Excavations

The excavation report of a tomb at Su Village (By Huang Yongjiu, Zhang Tongxin and Hu Xiaopeng)

Excavated relics of a Qing-Dynasty officer's family at Zhongfengdian Village (By Shao Jing)

Rings excavated from Ming tombs in Shanghai (By He Jiying)

## Masterpiece Appreciation

On the Artist Jin Nong through his works with “冬心” signature (By Yang Runxian)

Jade with the image of rabbit (By Wang Weibo)

## Cultural Heritage Forum

“Design” a museum (By Chen Lin)

After a visit to U.K. museums, the writer propose that museum staff should pay great attention in “designing” the image, collections, management and innovations for a museum, instead of only thinking about the cultural creation industry. Meanwhile Chinese colleagues shall also learn those details that care for visitors from their U.K. colleagues.

A preliminary study of the management of a museum library (By Wu Fan)



Find out cultural connotations and spread cultural resources (By Gong Dan)

On registers' work in Chen Yun Memorial Museum (By Yan Wei)

## Book Review

General introduction to some books (By Ding Ji)

## Local History and Geography

A chronicle of Xie Zhiliu's life (part VI) (By Zheng Zhong)

## Local Cultural Heritage

From *Yi Pin Cun* to Si Nan Villas (By Liu Xueqin and Lu Ye)

On the relationship between museums and tourism as seen from the World Expo 2010

(By Pu Xiaoxia)

A letter by Chen Mingfa, an episode of Chinese exposition history (By Huxiao)

In the year 2000, Shaanxi History Museum acquired a letter to the Qing court, written by a late Qing official named Chen Mingfa, concerning his visit to the Fifth National Industrial Exposition in Osaka, Japan, in 1903. Study on this letter will surely help understand a panorama of this exposition event against the then complicate social background.

## Updates

Specialists both home and abroad visited Qingpu Museum (By Wang Hui)

The Sixth List of Cultural Heritage Architecture and the Fifth List of Registered Immovable Cultural Heritage in

Xujia Hui made public (By Xu Wen)

A conference to commemorate the 90th Anniversary of the Foreign Languages Society held at Yu Yang Li

(By Wang Aimin)

The Former Residence of Ke Lin unveiled (By Yongkun)

A three-year plan of action announced by Xuhui District Government to push the cultural heritage course

(By Ding Yongkun)



# 世博的文化回望

## A retrospect to the World Expo culture

撰文/陈燮君

中国 2010 年上海世博会的园区经历了春的催生、夏的热烈、秋的庄丽、冬的凝重，复归平静，平静得安然、舒坦。

投身世博八九年，作为中国 2010 年上海世博会主题馆城市足迹馆和世博会博物馆的营建者和管理者，也历时四五个春秋。入园工作生活一年整，至今依旧默默坚守。2011 年春节来临，当瑞雪飘拂过静静的园区，万物披银，淡装素裹。深情、理性地回望刚刚过去的世博，犹感热浪扑面，气象依然。

世博是本大书。世博有世人瞩目的理念引领、精神激励、智力互动和文化积淀。世博有富于个性、归于历史的坦荡情怀、思维方式、成长智慧和文化品格。当发展中的中国举办了成功、精彩、难忘的世博会，更显豁达、坚毅、理性和自信；当正在实践创新驱动、转型发展的上海城经历了 2000 多个日夜的美轮美奂的创

新演绎、世博升华，更趋热情、美丽、睿智和大气；当奉献世博的个体生命亲历了史诗般的世博岁月，更是留驻了理解、沟通、坚持和真诚。世博盛会跳动激越、充满畅想的文化时空，世博践行是凝聚文明、指点创意的综合平台，迎接世博的热望、开园之后的历练和世博之后的思考都充满诗情、回荡哲理。

### 星辰划空

2010 年 10 月 16 日，是值得世博历史记忆的日子。当天世博园区的参观人数突破 103.8 万。那天的世博日记是这样写的：入夜后，浦江两岸流光溢彩，卢浦大桥灯练闪烁，园区之中人流涌动，广袤天穹世博星辰划空。103.8 万，显然突破了接待预案，在园区内、场馆内巡视，秩序井然，群情激昂，游客已经感受到“空前”一词的寓意和责任，正在用照相机和摄像机记录







历史的庄严。此情此景，感慨万分：“10·16”是世博开园以来参观人数最多的一天，单日百万，“人气十足”已成定论。盛装的黄浦江为世博历史添了浓浓一笔。世博会给中国、给上海一个创新、发展的机遇，中国2010年上海世博会给世博历史新的活力与惊喜。纵观中国的历史，回首100年前中国的世博梦，为中华的崛起、扬眉吐气而百感涌流。上海世博会的实践壮观再次见证，中国人民有信心有能力为人类文明进步作出自己的贡献。

世博星辰划过浦江夜空，这是千百万百姓的共同守望，是不同肤色人们的文化意愿，是集中建设者、工作者、志愿者、参展者、保卫者的世博意志的能力展示，是80后、90后年轻人充满波澜的人生体验，是破解难题、经历磨练、扛起担当的庄严承诺。经历了中国2010年上海世博会，我们更深刻地领悟了：什么叫众志成城、无私奉献、历史使命、自信自强，什么叫大时空、大场面、大活动、大震撼。世博星辰划空，其意义是历史的、永恒的。

### 无尽的共享

世博园区中、场馆前排起长队，是一种无奈，然而，这种无奈却悄悄地进行“华丽转身”，演变成参观前的凝神关注、思绪整理、文化准备、信息交流，化为一道世博风情、一种综合美丽、一个文化符号、一种有序管理。围栏方法、队型结构在不断变化，日趋科学。有经验的场馆从调整馆内客流路径入手从根本上减少排队时

间。暑期来临，先后增搭了凉棚，迎来了喷淋，出现了风扇，巧添了长凳，搬来了冰块……以人为本无止境，细微之处见精神。在有效的世博平安背后，有许许多多的安保谋划和动人故事，甚至有生死考验、智勇检阅。年轻的导游在参观路线的设计上做起了“逆向思维”、“创新模式”、“冷门不冷”、“时空一体”的学问。世博参观的多次性、渐进性和视角多元性等特点，引来热心观众的参观经验交流。在世博期间，“接待”一词也成为高频度用语，引起了接待方式、迎送礼节、文化坦诚、满意度检验等新的思考与实践。D片区餐厅的领导层把服务世博作为自己的崇高使命，坚持服务理念更新、社会效益先行、用餐满意为准、南北口味兼顾，深获用餐者的好评。张经理谦虚地说：“我们到世博园区来，不是为了赢利，是为了亲历世博，服务世博，共享世博，提高应对大客流的能力，优化公司的成长经历。”

世博期间，有经典的社会动员、广泛的社会认同、深刻的平安教育、有益的城市生活的启迪。世博过后，有无尽的共享，可共赏不怕困难、不怕挫折，不怕疲劳、勇往直前的奋斗精神，共咏尊重群众、回应群众、服务群众、情系群众的宗旨意识，共守正视问题、创新制度、勇于探索、脚踏实地的求实品格，共颂公开透明、闻过则喜、严于律己、大气谦和的坦荡胸怀。对于世博，有无尽的共享，应共享为国争光的爱国精神、全心为民的服务精神、团结协作的团队精神、严谨科学的实干精神、追求卓越的创新精神、爱岗敬业的奉献精神……可以深信，中国2010年上海世博会过后，一定会有文学大作品、电影、美术佳作出现，“文化的回望，无尽的共享”，已是千百万亲历亲为者的共同心愿。

### 创意的放飞

“创造是世博不竭的动力”。在城市足迹馆和世博会博物馆，观众处处可见设计者的创意，赞同营建者的“创意关注”。敦煌两个洞窟和





10件唐代雕塑、经卷深深吸引了观众。榆林窟第25窟北壁的宫城再现了安详宁静的城池，描绘弥勒未降生之前观察他父母所居之地，三面城墙，两边有城门，形式互异，正面的城门为六边形，设有护城河和小桥，寝宫里弥勒的母亲正在歇息，画面既有神话意味又有生活情趣。“场景影院”的大型环幕与众多建筑单体墙面浑然一体，交错一体。“两河晓星”的“宝石影墙”色彩神秘，古风犹存，与巨大的气压式乌尔城升降模型交相辉映。三朝帝都，和而不同；雪域高原，生活多景；街城叠影，姑苏繁华；东西方宫廷场景诱人，稀珍满目；运河边上的人家枕水浪，大戏台上的演出叹雄奇；吉祥世博城的15栋宝石建筑、盛装花车、欢乐吉祥物、璀璨金顶与环幕飘幕顶幕合一整体相连，影像弥漫，声光和谐，……其实，城市人馆、城市生命馆、城市地球馆、城市未来馆也是创意连绵。

前三馆位于浦东B片区的主题馆内，其外形从“折纸”的创意起步，形成奇妙的立体结构，屋顶模仿上海里弄“老虎窗”正面开、背面斜坡的特点显示上海传统老石库门建筑的文化魅力；有世界最大的2.8兆瓦太阳能屋面、5000平方米的生态绿墙、亚洲最大的西展厅双向大跨度。城市人馆选择世界五大洲六个城市中的六个真实家庭作为拍摄对象，把影像故事嵌入家庭、工作、交往、学习和健康五个主题展区。城市生命馆以活力车站、循环管道、城市广场和生活街市，分别表现城市生命的四项健康体征——活力命脉、循环结构、共生灵魂与和谐肌体。城市地球馆的“城市蔓延”、“危机之路”、“蓝色星球”、“解决之道”、“我们只有一个地球”等展区，讲述城市过度发展所造成的生态问题、人类意识转变、解决办法及观众的反思。城市未来馆以“昨日之梦”、“梦想与实践”、“多

种可能性”、“未来正在实现”等，畅想未来城市在居住、交通、能源、城市管理等方面的各种可能，阐述推动人类进步的永恒。

世博创意的放飞，引发了《创意都市》歌词的萌生：“创意都市春光明媚，创意都市永远年轻。创意是都市应有的气质，创新是因循与开拓的分水岭。……创意都市灿若星河，创意都市思想为金。创新中有告别贫困的境界，创新中有充满希望的宁静。”

### 数字的美学

本届世博会是第一次在发展中国家举办的注册类世博会，190个国家、56个国际组织，共计246个官方参展者跻身世博，7300万参观者为5.28平方公里的园区纷至沓来，成为世博史上参与度最广泛的一次盛会，系新中国成立以来规模最大、持续时间最长的一次国际活动。



这里有2000多天的日夜兼程、“600天行动”、184天的坚守。说到日历上的数字，2010年1月4日我们城市足迹馆、世博会博物馆的工地才通电通水，100天后2.5万平方米的两馆已工程告竣、布展有序、项目齐备、文物进柜，可以从容地迎接开放的演练、开园的检阅。两馆每天参观人数为整个园区参观者的十分之一强，参观总数为747万，占观博总人数的10.2%。这些数字的集成，凸显了世博历史的壮美、矢志不渝的韧美、凝聚力量的奇美和坦诚豁达的睿美。

“数字的美学”本质地反映了世博之美。直面世博的震撼，笔者曾创作十八首世博歌词，其中有一首《世博之美》：“世博美是创意之美，创造了人类文明的丰碑。世博美是科技之美，天上水下的奇迹令万千惊喜放飞。世博美是艺术之美，艺术硕果云蒸霞蔚。世博美是建筑之美，水晶宫是建筑与科技的联袂。世博美是诗意之美，人文的诗情令人欣慰。世博美是心灵之美，人间的挚爱在这里顽强地抗击黯黑。啊，世博之美不再遥远，世博之美告别愚昧。”

### 世博学的思考

城市足迹馆和世博会博物馆的团队是学习型的团队。从起步之时，来自博物馆、高校、美术馆、艺研所的专家学者就定下了较高的逻辑起点，遨游几千年的城市发展史和159年世博史，系统研究世博会的演进特征，梳理历届世博会的展项展品，探索世博会的运筹规律，努力做到每次例会前有文化准备，每次例会中有理论小结，每次例会后有学术简报，在课题深化、工程推进、布展突击、运营管理过程中坚持进行世

博学的思考，把学术深化作为一种习惯养成和文化自觉。

世博学是一门以世界博览会为研究对象的新学科，主要任务是研究世界博览会的组织、结构、形态、特点、申办、演绎、创新、建筑、设计、运营、管理、历史和文献信息的一般规律。它涉及哲学、史学、组织结构学、运筹学、管理学、城市学、建筑学、创造学、美学、现代设计学、信息学、博物馆学、图书馆学、时间学、空间学等多门学科，具体探索历史研究、申办之道、主题演绎、工程运作、课题深化、时空运筹、陈列设计、创新关注、美学智慧、文学支持、音乐集成、影视制作、技术支撑、观众互动、参观线路、标识系统、成本统筹、数字化建设、平安保障、后续利用等问题，横跨科技、艺术与社会生活各领域，从理论和实践的相结合上进行新的概括、总结，以增强世博申办、推进、运营和后续的计划性、创造学、预见性、自觉性，把握规律，不失时机，讲究效益，顺利办博。世博学思考的不断完善和深化，使我们团队强化了学术引领，在世博工作演进中力求艺术感染力、文化震撼力与历史穿透力的统一。

### 志愿者的风范

2010年早春，在世博园区移栽了成千上万

