

6 全国中等艺术师范、中师音乐班专业教材

乐理 • 视唱练耳

YUELI SHICHANG LIANER

教育部体育卫生与艺术教育司组编

(二)



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

全国中等艺术师范、中师音乐班专业教材

乐理·视唱练耳

教育部体育卫生与艺术教育司组编

上海教育出版社

责任编辑 李玲玲
封面设计 陈 芸



全国中等艺术师范、中师音乐班专业教材

- ★ 《乐理·视唱练耳》(一)(二)(三)
- ★ 《声乐》(一)(二)(三)
- ★ 《钢琴》(一)(二)(三)
- ★ 《合唱与指挥》
- ★ 《小学音乐教学法》
- ★ 《音乐欣赏》(上)(下)
- ★ 《儿童歌曲创作》
- ★ 《和声基础·简易伴奏》(上)(下)
- ★ 《舞蹈》(上)(下)

全国中等艺术师范学校、中师音乐班专业教材

乐理·视唱练耳(二)

教育部体育卫生与艺术教育司组编

上海世纪出版集团 出版
上海教育出版社

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

上海书店总发行 上海市印刷一厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 10.5

1999年3月第1版 2001年6月第4次印刷

印数 33,701—42,750本

ISBN 7-5320-6383-6/G·6538 定价:14.50元

ISBN 7-5320-6383-6



9 787532 063833 >

目 录

乐理部分

第七单元	调、调号、调的五度循环圈与等音调	1
第一节	调	1
第二节	调号	2
第三节	调的五度循环圈与等音调	6
第八单元	大调式、小调式	9
第一节	调式、音阶与调式音级	9
第二节	大调式	10
第三节	小调式	13
第四节	关系大小调、同主音大小调	16
第九单元	民族调式	19
第一节	五声调式	19
第二节	六声调式	22
第三节	七声调式	23
第四节	同宫系统调与同主音调	27
第十单元	怎样识别调式	30
第一节	大小调式与五声调式的区别	30
第二节	大小调式的识别	30
第三节	五声调式的识别	31
第十一单元	三和弦与七和弦	37
第一节	和弦	37
第二节	三和弦	37
第三节	七和弦	38
第四节	原位和弦与转位和弦	40
第十二单元	调性、调性的关系、调性变换	43
第一节	调性、调性的关系	43

第二节 调性变换	44
第十三单元 调式变音与半音音阶	63
第一节 调式变音	63
第二节 半音音阶	65
第十四单元 移调	68
第一节 移调的方法	68
第二节 移调的运用	72

视唱练耳部分

第九单元 两个升号各调式的视唱练耳练习(上)	74
一、视唱	74
二、听辨听记	81
三、视谱唱词	83
第十单元 两个升号各调式的视唱练耳练习(下)	84
一、视唱	84
二、听辨听记	91
三、视谱唱词	93
第十一单元 两个降号各调式的视唱练耳练习(上)	95
一、视唱	95
二、模唱、构唱	100
三、听辨听记	101
四、视谱唱词	102
第十二单元 两个降号各调式的视唱练耳练习(下)	104
一、视唱	104
二、模唱、构唱	110
三、听辨听记	111
四、视谱唱词	112
第十三单元 节奏、节拍较复杂的视唱练耳练习	114
一、节奏练习	114
二、视唱	114
三、模唱、构唱	123
四、听辨听说	124

五、视谱唱词	125
第十四单元 混合拍子、变拍子与三个升号调各调式的视唱练耳练习(上)	127
一、视唱	127
二、模唱、构唱	133
三、听辨听记	133
四、视谱唱词	135
第十五单元 三个升号各调式的视唱练耳练习(下)	137
一、视唱	137
二、模唱、构唱	145
三、听辨听记	146
四、视谱唱词	147
第十六单元 三个降号各调式的视唱练耳练习(上)	149
一、视唱	149
二、模唱、构唱	157
三、听辨听记	158
四、视谱唱词	159

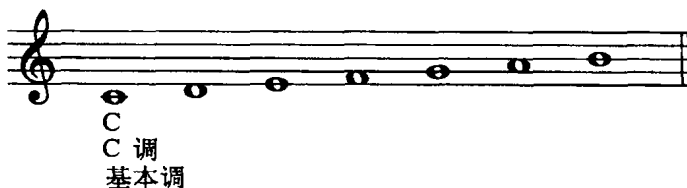
第七单元

调、调号、调的五度循环圈与等音调

第一节 调

许多音(含基本音级和变化音级)按一定的关系连结成一个体系,以一个音为中心,并建立在一定的音高位置上就构成了调。其中,以七个基本音级构成的调,由于它的第一级音是C,C是中心音(主音),因此叫做“C调”。也叫做“基本调”。

例 7-1



将C调的七个基本音级升高纯五度,第一个音是G,叫做“G调”。

C调第七级音B升高纯五度后,出现了 $\sharp F$,该音升记号写在谱号的右边,表示G调中第七级音为 $\sharp F$ 。

例 7-2



将C调的七个基本音级降低纯五度,第一个音是F,叫做“F调”。

C调中第四级音F降低纯五度后,出现了 $\flat B$,该音降记号写在谱号的右边,表示F调中第四级音为 $\flat B$ 。

例 7-3



将C调升高大二度,叫做“D调”,降低大二度,叫做“ $\flat B$ 调”。

这个音列每换一个位置,就产生一个新调,同时也就产生了表示这个调的调号。

第二节 调号

一、调号

表示调的记号,叫做“调号”。

用升记号表示调的,叫做“升号调”。

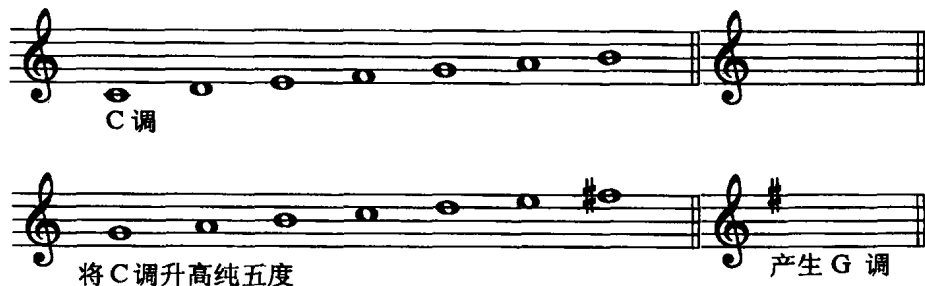
用降记号表示调的,叫做“降号调”。

二、升号调的产生、记法与识别

1. 升号调的产生

将 C 调升高纯五度,便产生 G 调,同时出现 $\sharp F$ 音。该音升记号写在规定的位置上,如:高音谱号右边,第五线上,就是 G 调的调号(一个升号)。

例 7-4



将 G 调升高纯五度,便产生 D 调,同时又出现 $\sharp C$ 音,该音升记号写在规定的位置上,就是 D 调的调号(两个升号)。

例 7-5



将 D 调升高纯五度,便产生 A 调,同时又出现 $\sharp G$ 音,该音升记号写在规定的位置上,就是 A 调的调号(三个升号)。

例 7-6



以此类推,将某调升高纯五度,第七级音都须升高半音,该升记号写在规定的位置上,便是新调的调号。

例 7-7

将 A 调升高纯五度 产生 E 调

将 E 调升高纯五度 产生 B 调

将 B 调升高纯五度 产生 $\sharp F$ 调

将 $\sharp F$ 调升高纯五度 产生 $\sharp C$ 调

七个升号调,调号如下:

例 7-8

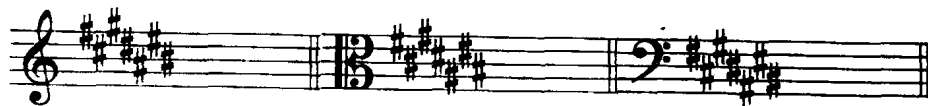
G 调 D 调 A 调 E 调

B 调 $\sharp F$ 调 $\sharp C$ 调

2. 升号调的记法

升记号产生的规律是按纯五度关系向上递增,次序是 $\sharp F$ 、 $\sharp C$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp D$ 、 $\sharp A$ 、 $\sharp E$ 、 $\sharp B$ 。可借助固定唱名升 fa, do, sol, re, la, mi, si 的次序来记写升号调。在五线谱上,为了避免加线须按照以下要求记写。

例 7-9



3. 升号调的识别

升号调中,通常确定最后一个升号的位置为该调的第七级音,由此向上小二度,就是该调的主音。

例 7-10

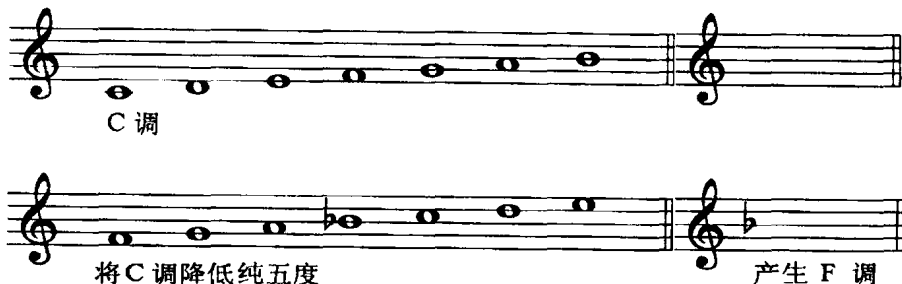


三、降号调的产生、记法与识别

1. 降号调的产生

将 C 调降低纯五度,便产生 F 调,同时出现 $\flat B$ 音,该音降记号写在规定的位置上。如:高音谱号右边第三线上,就是 F 调的调号(一个降号)。

例 7-11



将 F 调降低纯五度,便产生 $\flat B$ 调,同时出现 $\flat E$ 音,该音降记号写在规定的位置上,就是 $\flat B$ 调的调号(两个降号)。

例 7-12



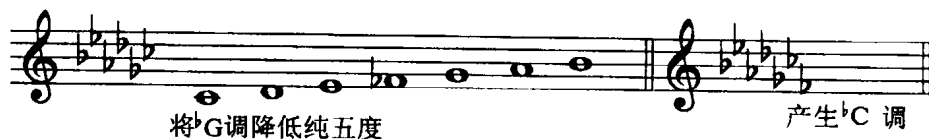
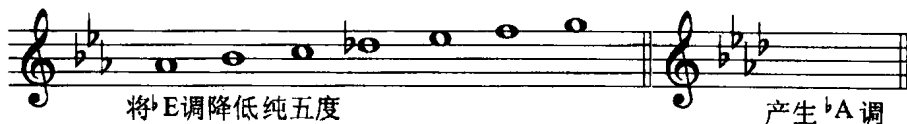
将 $\flat B$ 调降低纯五度,便产生 $\flat E$ 调,同时又出现 $\flat A$ 音,该音降记号写在规定的位置上,就是 $\flat E$ 调的调号(三个降号)。(见例 7-13)

以此类推,将某调降低纯五度,第四级音都须降低半音,该降记号写在规定的位置上,便是新调的调号。(见例 7-14)

例 7-13



例 7-14



七个降号调,调号如下:

例 7-15



2. 降号调的记法

降记号产生的规律是按纯五度关系向下递增,次序是 bB 、 bE 、 bA 、 bD 、 bG 、 bC 、 bF 。在五线谱上,可借助固定唱名降 si, mi, la, re, sol, do, fa 的次序来记写降号调。

例 7-16



3. 降号调的识别

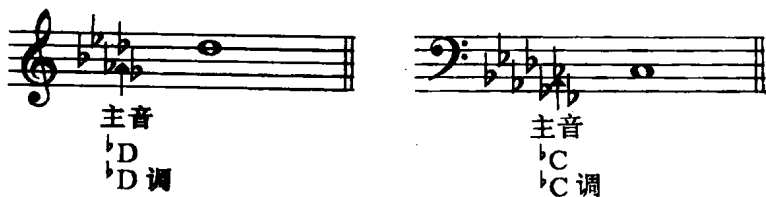
降号调中,通常确定最后一个降号的位置为该调的第四级音,由此向下纯四度,就是该调的主音。

例 7-17



还有一种方法,是除 F 调外,将其他降号调的倒数第二个降号的位置作为主音。

例 7-18



为了熟练掌握各调的调号,首先要区分哪些调属于升号调,哪些调属于降号调。

在升号调中, $\sharp F$ 调、 $\sharp C$ 调、G 调、D 调、A 调、E 调、B 调都用升记号记写。

在降号调中,除了 F 调,其他调名都带有降记号。如: $\flat B$ 调、 $\flat E$ 调、 $\flat A$ 调、 $\flat D$ 调、 $\flat G$ 调、 $\flat C$ 调。

要学会准确地识别调号,同时还要知道该调里包括哪些音。

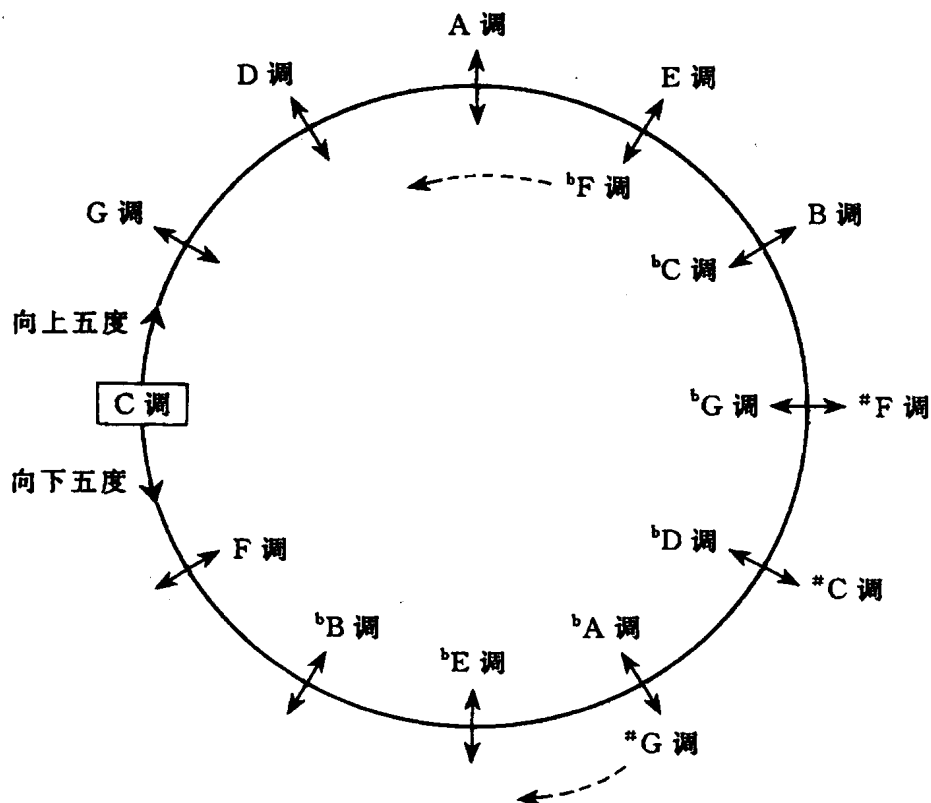
如: $\flat B$ 调的调号是 $\flat B$ 、 $\flat E$,因此 $\flat B$ 调中就有 $\flat B$ 、C、D、 $\flat E$ 、F、G、A 这些音。

第三节 调的五度循环圈与等音调

一、调的五度循环圈

将各调按纯五度关系排列起来,就形成了五度循环圈。

例 7-19



按五度向上进行,升号逐个增加,降号逐个减少;按五度向下进行,降号逐个增加,升号逐个减少。

二、等音调

在七个升降号调以内的循环圈中,有三对调号不同,音相同的两个调,叫做“等音调”。

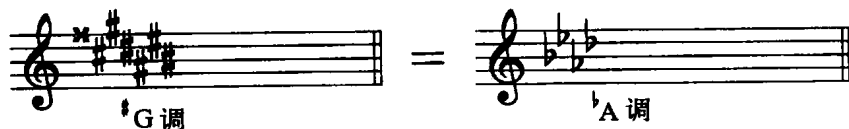
如: bC 调 = B 调

bG 调 = $\#F$ 调

bD 调 = $\#C$ 调

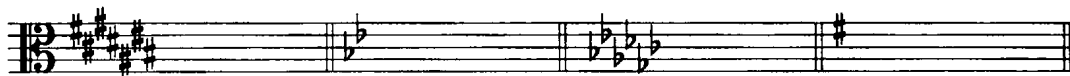
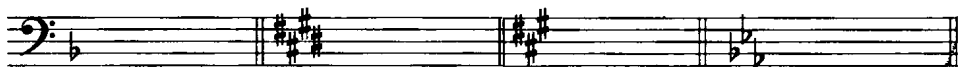
五度循环圈还可以继续延伸,而形成多于七个调号的调,但音乐中很少使用,一般会被它们的等音调来代替。

例 7-20



思考与练习

1. 什么叫做调?
2. 什么叫做调号?
3. 什么叫做等音调?
4. 在高、低音谱表上正确写出一至七个升降号的各调调号,并写明调名。
5. 在高、低音谱表上写出下列各调调号。
G 调、^bE 调、A 调、^bD 调、^bB 调、[#]F 调、B 调。
6. 写出下列各调号的调名。



7. 说出 D 调、^bG 调包括哪些音?
8. 写出下列各调的等音调。
^bD 调、[#]F 调、B 调。

第八单元

大调式、小调式

第一节 调式、音阶与调式音级

一、调式

按照一定的关系连结在一起的几个音(一般在七个音之内),其中以—个音为主音而组成一个体系,这个体系叫做“调式”。

在音乐中,一个单独的音是无法塑造音乐形象的,但许多个彼此毫无关联的音,同样也难于表现音乐思想。因此,音乐中所使用的乐音必须按照一定的关系连结在一起。这种关系包括:音的稳定与不稳定,音的高低、长短、强弱等等。

例 8-1



二、音阶

将调式中的音,按照高低次序(向上或向下)从主音到主音排列起来,叫做“音阶”。

例 8-2



音阶与调式的区别在于,音阶中的音是从主音到主音按次序排列的,而调式中的音,只要相互关系明确,它们的排列是千变万化的。

音阶与音列虽然都是按照次序排列,但音列没有主音概念,它只是构成调式的素材。

三、调式音级

调式中的各音级,叫做“调式音级”。

调式音级具有调式意义,如:稳定性、不稳定性、倾向性等。而基本音级、变化音级就不具备这些特征。

1. 调式音级的名称与标记

调式音级的中心音叫做“主音”,主音上方的纯五度音叫做“属音”,主音下方的纯五度音叫做“下属音”,主音和属音中间的音叫做“中音”,主音和下属音中间的音叫做“下中音”,主音相邻的上方音叫做“上主音”,主音相邻的下方音叫做“导音”。

例 8-3



调式音级由主音开始,按上行七声音阶排列,用罗马数字标记。

例 8-4



2. 调式音级的特性

调式音级中的第 I、IV、V 级在音乐中具有该调式特征,因此叫做“正音级”,而第 II、III、VI、VII 级叫做“副音级”。

调式音级中的第 I、III、V 级为“稳定音级”,而第 II、IV、VI、VII 级为“不稳定音级”。

不稳定音级以二度音程关系倾向稳定音级,构成旋律进行的基本音调。

例 8-5



第二节 大调式

大调式由七个音组成,其中第 I、III、V 级为稳定音级,合起来为一个大三和弦。(见例 8-6)

大调式的第 II、IV、VI、VII 级为不稳定音级,以二度音程关系倾向于稳定音级(I 级最稳定,III 级次之,V 级再次之),其中小二度关系倾向更为尖锐。从而构成大调旋律进行的基本音调。(见例 8-7)

例 8-6



例 8-7



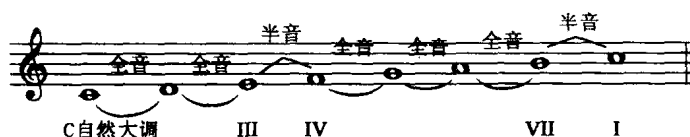
大调式的基本特征表现为主音与上方三度音构成大三度,这一音程最能说明大调式明亮的色彩。

大调式有三种形式。

一、自然大调

自然大调是大调的基本形式,应用最为广泛。其音阶结构为第Ⅲ与第Ⅳ级音之间,第Ⅶ与第Ⅰ级音之间是半音关系,其他相邻音之间均为全音关系。

例 8-8



大调式乐曲举例:

例 8-9



此曲是以 A 为主音的大调式,也叫做 A 大调,其音阶叫 A 大调音阶。