

西湖

有赏不完的景  
是读不完的书

西湖  
天下



# 西湖天下

黄坤明

## 西湖三十景

“西湖天下”丛书编辑部 编著



浙江出版联合集团

浙江摄影出版社

XihuTianxia XihuTianxia XihuTianxia



西湖 | 有赏不完的美景  
是读不完的书

# 西湖 三十景

"西湖天下"丛书编辑部 编著



浙江出版联合集团

浙江摄影出版社



## 前言 // Qianyan

“西湖”，再普通不过的两个字，但是只要一提起，很多人的脑海里便浮现出各种美丽的画面，也许不尽相同，但大多离不开“可亲可近的山水”这样一个总体形象，而非仅仅停留于字面之意。2011年6月，杭州西湖文化景观列入世界遗产名录的时候，世界遗产委员会认为，它是文化景观的一个杰出典范，极为清晰地展现了中国景观的美学思想，时至今日，其核心要素仍然能够激发人们“寄情山水”的情怀。世人的直观感受和专家委员会的认定出奇地一致。

作为一个自然与文化兼备的名湖，西湖并没有高高在上，而是以敞开的胸怀，迎接着万千游客，自2002年以来，就以免费的方式向世人开放。四季更迭，这里总是美景无限。春有如烟绿柳，碧桃相间；夏有万亩荷叶田田；秋有三潭印月、似火红叶；冬有红梅疏影横斜。在这个湖边，有过达官贵人的纸醉金迷，有过文人雅士的丹青吟咏，有过志士仁人的碧血衷肠，有过奸佞小人的负国奇耻。所以，同一个总体形象下的西湖，却有着丰富的侧面，“面面有情”。

西湖有美丽的自然景观。“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。在山围湖、湖映山，“三面云山一面城”的景观格局中，还有长堤卧波以及岛屿镶嵌，苏堤春晓、断桥残雪、柳浪闻莺、曲院风荷、雷峰夕照，等等，“西湖十景”

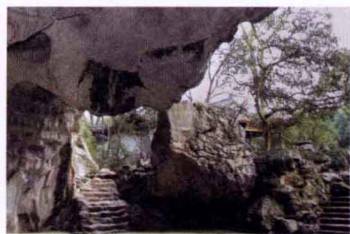
让来此旅游的人流连忘返。西湖有悠久的历史名人文化。白居易、苏东坡疏浚西湖，铸就美丽的长堤。林逋隐居孤山，以梅为妻，以鹤为子。岳飞精忠报国，长眠于湖畔。秋瑾巾帼不让须眉，革命一生，埋骨西泠。所有这些，让喜好西湖人文的客人，忍不住去追寻。西湖还有深厚的佛道文化。始创于东晋的江南名刹灵隐寺，庙宇恢宏，影响深远。环境清幽的三天竺，谷深林幽，岩壑奇绝。紧临湖畔的净慈寺，南屏拥其后，雷峰立于前，晚钟悠悠。栖居葛岭的抱朴道院，香火缭绕，于此俯瞰西湖，波光潋滟。众多的寺庙、道观，让来此祈祷进香的信众一一寻觅。所以，西湖有赏不完的景，是一本读不完的书。

正因为如此，关于西湖的著述浩如烟海，无论是深入的研究性著作还是浅显的旅游导游词，都层出不穷。作为西湖申遗成功之后最新推出的丛书，“西湖天下”丛书不求最全、不求最深，却希望以通俗明了、图文并茂的方式，呈现出一个自然与人文并重的丰饶之湖。丛书共分《西湖山水》、《西湖名人》、《西湖风物》等十本分册，西湖的自然山水、名人故事、经典诗文、亭台楼阁、特色风物、昔日影踪，在这里都有着清晰的展现。春夏秋冬、晨响昏夜、晴雾雨雪，一张张精美的照片，留住了西湖扣人心弦的刹那，它们与通俗畅晓的文字相得益彰。也许读完这些书，不能像旅游攻略那样，告诉你哪里住得好、哪里吃得好、哪里玩得好，但是关于西湖的山、水、亭、阁、塔、桥、堤、岛，会让你有更进一步的认识，从而使西湖之旅变得丰盈而有质感。

一千多年前，著名诗人白居易在离开杭州之后，曾用《忆江南》词来描绘西湖之美，并表达出重游的愿望：“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南。江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头，何日更重游。”也许，当你游过西湖，阅读过“西湖天下”丛书，会觉得一次真的不够。

“西湖天下”丛书编辑部

2011年8月



# 目录



007 苏堤春晓

015 曲院风荷

022 平湖秋月

028 断桥残雪

034 柳浪闻莺

041 花港观鱼

047 雷峰夕照

054 双峰插云



058 南屏晚钟

065 三潭印月

072 云栖竹径

077 满陇桂雨

083 虎跑梦泉

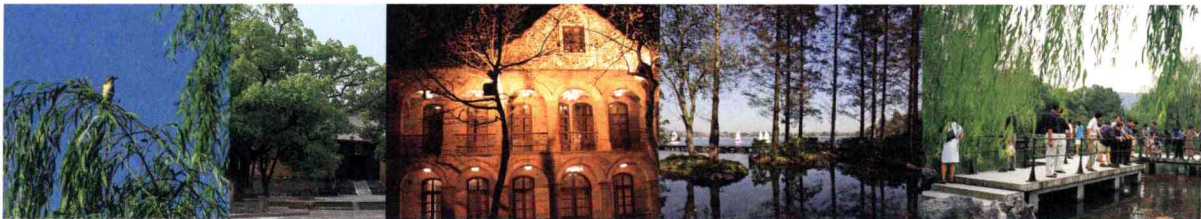


088 龙井问茶

093 九溪烟树

097 吴山天风





105 阮墩环碧

109 黄龙吐翠

118 玉皇飞云

123 宝石流霞

129 灵隐禅踪

142 六和听涛

148 岳墓栖霞

155 湖滨晴雨



162 钱祠表忠

167 万松书缘

176 杨堤景行

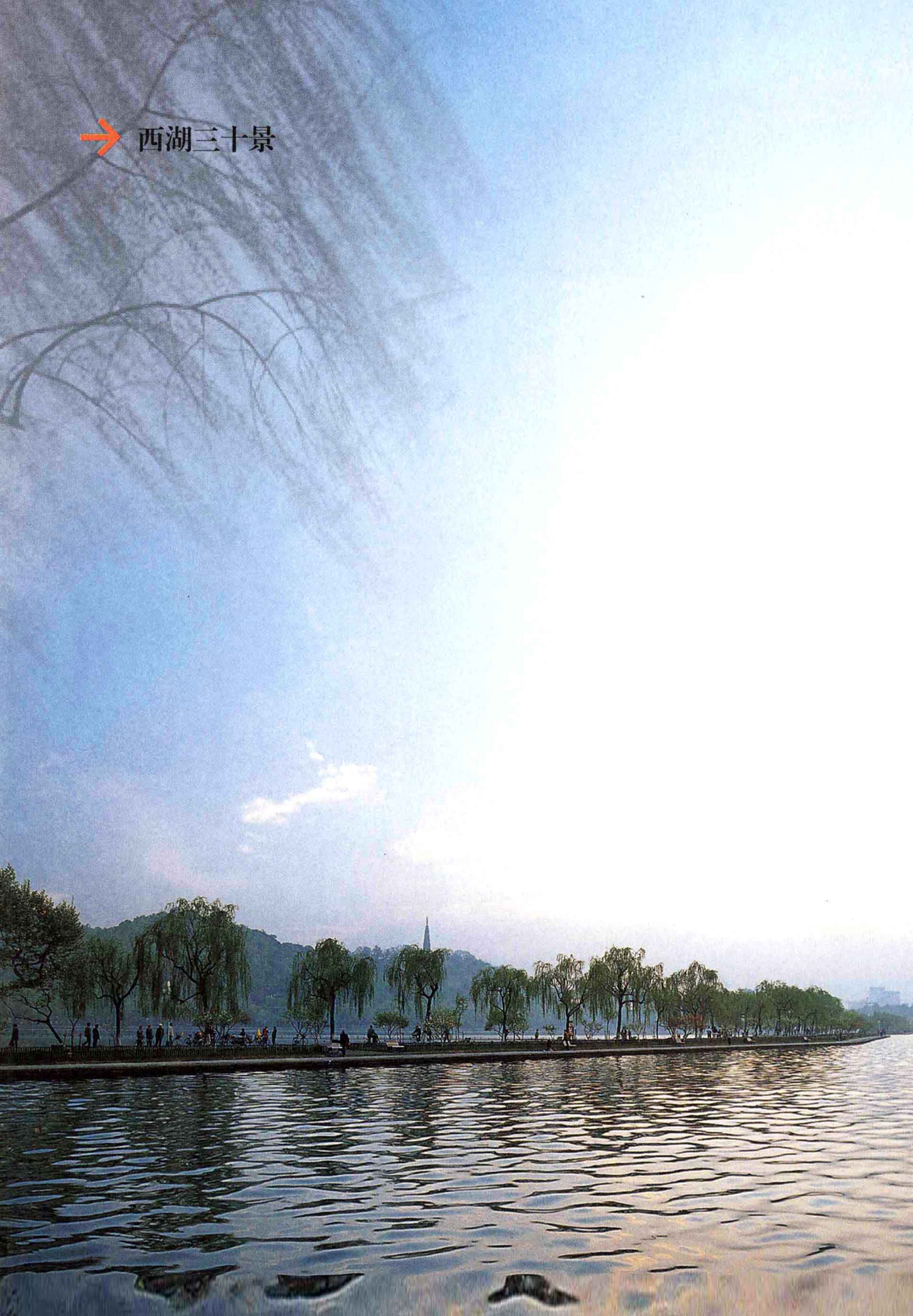
184 三台云水

190 梅坞春早

197 北街梦寻



→ 西湖三十景





# 苏堤春晓 → →

Xihu Sanshijing ◆◆◆

“苏堤春晓”为南宋“西湖十景”之首，是以苏堤的长堤六桥、桃红柳绿为主题的跨湖古堤景观，范围约9.66公顷。观赏内容包括堤桥本身“烟柳画桥”的景致，以及沿堤漫行时如画般逐渐展开的湖山胜景。自古至今，苏堤一直被认为是观赏西湖水光山色的最佳地带。

## 历史渊源

“平堤绕碧想前贤，太守风流接踵传”，提起苏堤，就不得不让人想起苏东坡。北宋元祐五年（1090年），大诗人苏东坡正任杭州知州。经过他的力争和直接操办，淤塞日久的西湖，得到一次大规模的疏浚。清挖出的淤泥，用来堆筑成一条

苏堤春晓 韩盛 摄





纵贯西湖南北的长堤，堤上辟六桥，沿堤植桃、柳。尽管在以后的漫长岁月中，这条长堤经历了被毁、重建、堙废、迁建的巨大变化，但是堤的称呼却始终如一——苏公堤，简称苏堤。

因苏东坡遭受政治迫害而毁除的苏堤，在南宋初大规模重筑，堤的走向与苏东坡所造原堤有了明显差异，它南起南屏山麓，北到大佛头（也就是如今的宝石山东），为了让宫廷大画舫能往来两湖之间，又在堤上建起两座高桥。其后，还修造亭台楼阁，雕梁画栋，金碧错杂，吸引了大批游人。“苏堤春晓”，从此名列西湖十景之首。

明朝前期，西湖再度湮塞，苏堤与陆地连为一片，堤上六桥之下，水流如线，“苏堤春晓”名存实亡。正德初年（约1507年），经杭州知府杨孟瑛组织人员大力疏浚，湖、堤始得恢复。而现在自南屏山直达岳飞墓庙前的苏堤，则要到清朝康熙皇帝品题西湖十景之后，才基本定型。20世纪前叶，湖山颓损，苏堤柳衰草长，景观黯然失色，仅为湖上南北往来的便捷通道而已。

## 景观单元

### 苏堤

今日苏堤，经过历代经营，已成为一条贯穿西湖南北风景区的林荫大堤。苏堤现长为2797米，平均堤宽36米，高出湖面0.4米。沿堤植杨柳、碧桃、无患子、三角枫、七叶树、重阳木等观赏树木及花草，一年四季五彩缤纷。长堤风貌，可以到堤上且行且



西湖之春 程慰唐 摄





春意苏堤细柳黄，红映桃花垂发鬓 吴璜 摄

赏，也可以登上湖边青山之巅远看纵览。比如在栖霞岭上，向南俯瞰，但见长堤犹如一条翠绿色的长廊，连结起娇娆西湖的此岸与彼岸，令人平生出许多的遐想。苏堤是跨湖连通南北两岸的唯一通道，贯穿了整个西湖水域，因此，苏堤具备最为完整的视域范围，是观赏全湖景观的最佳地带。

## 六桥

苏堤上自古有六座桥梁，桥孔自南宋以后都为圆拱或方拱形。1954年，苏堤全面整修，六桥重建成单孔半圆形石拱桥，桥两侧设雕花青石阑干。六桥自南向北依次命名为映波、锁澜、望山、压堤、东浦和跨虹，民间俗称“六吊桥”。六桥如弓，既可任由舫船往来出入于外湖和里湖，又在荡漾湖光和摇曳柳色间，增添了桥影的婀娜柔情，向来引人瞩目。



“苏堤春晓”碑亭 程慰唐 摄

映波桥与花港观鱼相邻，垂柳含烟，云烟摇漾，站在桥头可见花港观鱼的亭台长廊于湖面上的倒影，景色绰约；锁澜桥拂眼晴光，近处但见三潭绿岛沉浮湖中，极目远处，保俶塔秀丽挺拔，近实远虚，虚实相映；望山桥渥翠浮岚，于桥上望湖西诸山，远山如黛，横卧于湖畔，如一幅极素雅的水墨画，且近景有丁家山岚翠可挹，远景有“双峰插云”巍然入目；压堤桥居苏堤南北的黄金分割位，东望阮公墩和湖心亭两座绿岛，西眺坐落在水杉林带中的湖上古典名园郭庄，桥南为

香客去灵隐天竺必取道于此；东浦桥东面可隔湖远望楼阁参差的孤山，桥西可近睹玉带晴虹桥、亭之胜，是湖上观日出最佳点之一；跨虹桥绣堤如带，站桥上看雨后长空彩虹飞架，湖山沐晖，如入仙境。

长堤卧波，六桥起伏，苏堤两侧相间种植碧桃和垂柳，春季桃花灼灼，杨柳成烟，红绿相间，灿烂如锦。因此民间有“西湖景致六吊桥，一株杨柳一株桃”的歌谣。

#### 御碑和御碑亭

题刻“苏堤春晓”景名的御碑是该景

檄起边亭，烽火入咸阳。”联想到近现代战争期间，时常有瞭望哨之类的，也筑成亭子的模样，倒还可说是古风犹存。

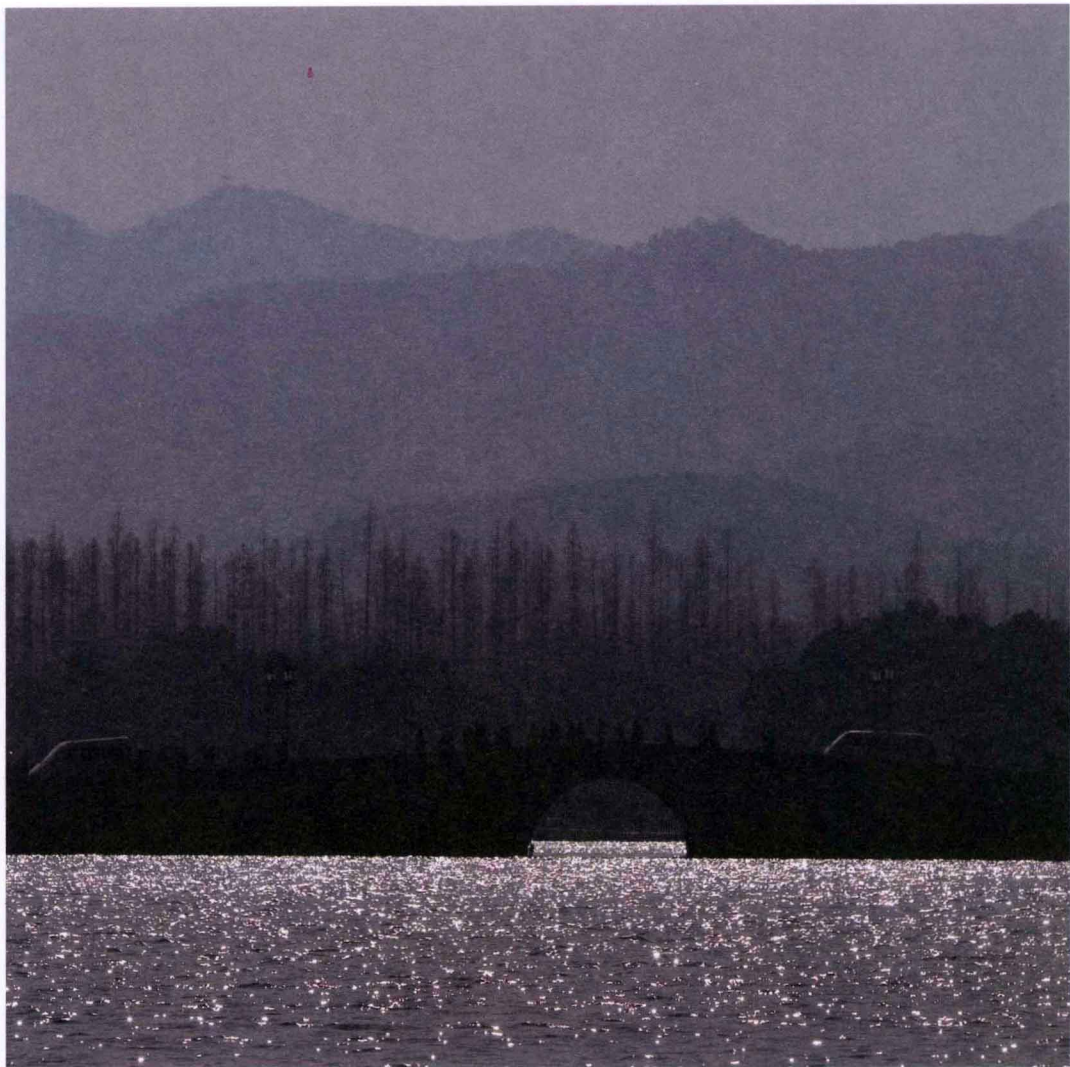
自先秦以降，后世筑亭之风不衰。但其形制、功用等都在不断丰富发展，尤其在南北朝之后，亭子从最初的邮亭与驿舍，衍生出路亭、井亭、街亭、碑亭、钟亭、鼓亭等新的类型，式样也越来越丰富，与最初之亭已不复同日而语。

秦汉之时，十里置亭，谓之长亭。这时的亭，还是一种乡以下、里以上的行政机构，《汉书·百官公卿表上》：“大率十里一亭，亭有长。十亭一乡，乡有三老，有秩、啬夫、游徼。”当时的亭长之职，主要是掌治安，捕盗贼，理民事，兼管滞留旅客。因为这时的亭，同时也是供游人休憩或旅人宿食的处所，类似后世的驿站。这所谓的亭长之职，大约相当于现时的社区治保主任兼招待所所长。汉高祖刘邦发迹之前，也曾担任过“泗水亭长”一职。

三台云水 韩盛 摄







粼粼碧波之上的苏堤 潘滨 摄

绿雾，舒卷飘忽；而那间隔在柳树间的红白碧桃，却喷红吐翠，灼灼闹春。此时，从跨虹桥步入堤上，恬静幽雅。突然，婉转动听的几声莺啼，报告了苏堤春天的来临。雨天，苏堤景色更为奇幻诱人。万树绿柳在风雨中缥缈隐现。三面群山经春雨梳洗，

分外青葱翠绿。长堤六桥隐现于薄霭微云之间，这种水为云吞、山水相连的景色，确是一幅极妙的“六桥烟柳”水墨图。而一天之中，观赏苏堤胜景最美的时候，莫过于春时晨光初启，此时宿雾未散，杂花生树，飞英蘸波，纷披掩映，如列锦铺绣。



## 曲院风荷 → →

Xihu Sanshijing ◆◆◆

“曲院风荷”是南宋“西湖十景”之一，位于西湖西侧，岳飞庙前。南宋时，此地有一处宫廷酿酒作坊，附近池塘种有菱荷，每当夏日风起，酒香伴随着荷香，飘散四溢，沁人心脾，因名“曲院风荷”。1980年起，曲院风荷景区扩建，占地面积达426亩。园内廊、轩、亭、阁，一应俱全，尤以大片的荷田令人瞩目。

### 历史渊源

“曲院”，当初写作“麴院”，院址当在洪春桥一带。南宋西湖十景形成并定名时，西湖的水面比现在要大得多，湖水最大的天然水源金沙涧（港），就在麴院附近流入湖中，水质清澈，可为酿酒之用。院前靠近湖岸的水面，种植了大片荷花，每

接天莲叶无穷碧 潘滨 摄







风递荷香情不断 吴璜 摄

到盛夏，清风徐来，荷香与酒香随风飘逸，令人不饮自醉。南宋诗人王洙有诗赞道：“避暑人归自冷泉，埠头云锦晚凉天。爱渠香阵随人远，行过高桥方买船。”

南宋亡国后，西湖淤塞、萎缩，麴院风荷荡然无存，到明朝时，连景名也讹传成“麴院荷风”。清康熙三十八年（1699年），康熙皇帝重新品题西湖十景时，将“麴”字改为“曲”