

CCTV10

百家讲坛
LECTURE ROOM

《写实徐悲鸿》

吕立新◎著

吕立新
解读

徐悲鸿

从画师到大师



北京出版集团公司
北京出版社

吕立新◎著

徐悲鸿

从画师到大师

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐悲鸿：从画师到大师 / 吕立新著. — 北京：北京出版社，2011.6

ISBN 978-7-200-08796-3

I. ①徐… II. ①吕… III. ①徐悲鸿 (1895~1953) 一生平事迹 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第107120号

徐悲鸿 从画师到大师

XU BEIHONG CONG HUASHI DAO DASHI

吕立新 著

北京出版集团公司 出版
北京出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

710×1000 16开本 16.5印张

2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

ISBN 978-7-200-08796-3

定价:36.80元

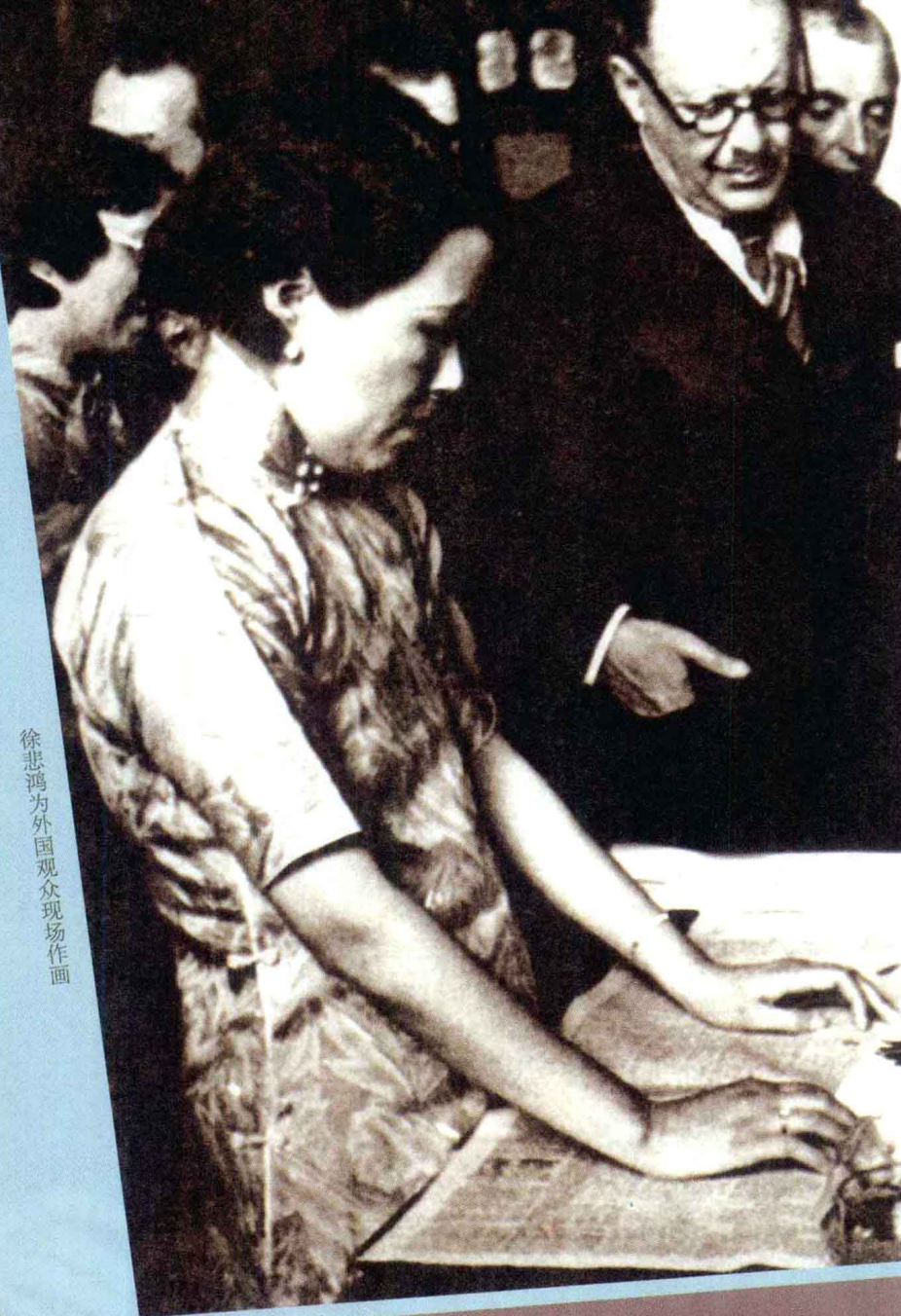
质量监督电话:010-58572393

徐悲鸿是把自己比喻成了一只“悲愤的、有抱负的、能飞的大鸟”。他给自己起的名字饱含了理想和寄托，同时，还带有几分悲壮。



30年代的徐悲鸿

徐悲鸿为外国观众现场作画



对我们每个人而言，生无法选择，但命运却可以改变，这也许就是生命的精彩所在。



但是，任何人，纵然是像徐悲鸿大师这样的天才，成功也不会轻而易举地获取，都要经过一番刻骨铭心的探索、追求。



徐悲鸿是近现代中国画坛第一代去西方留学的杰出画家，自他之后，一批又一批的艺术家负笈西洋，但是能像徐悲鸿这样为发展中国绘画作出如此巨大贡献的却无第二人。



1933年，徐悲鸿赴欧洲举办近代中国画展和他个人作品展览，使中国绘画在欧洲产生了巨大的影响。



他的人格魅力与他的艺术一起历久弥香。徐悲鸿用一个大艺术家的良知照彻了百年来幽昧的夜空，为我们后人树立了永久的标杆。

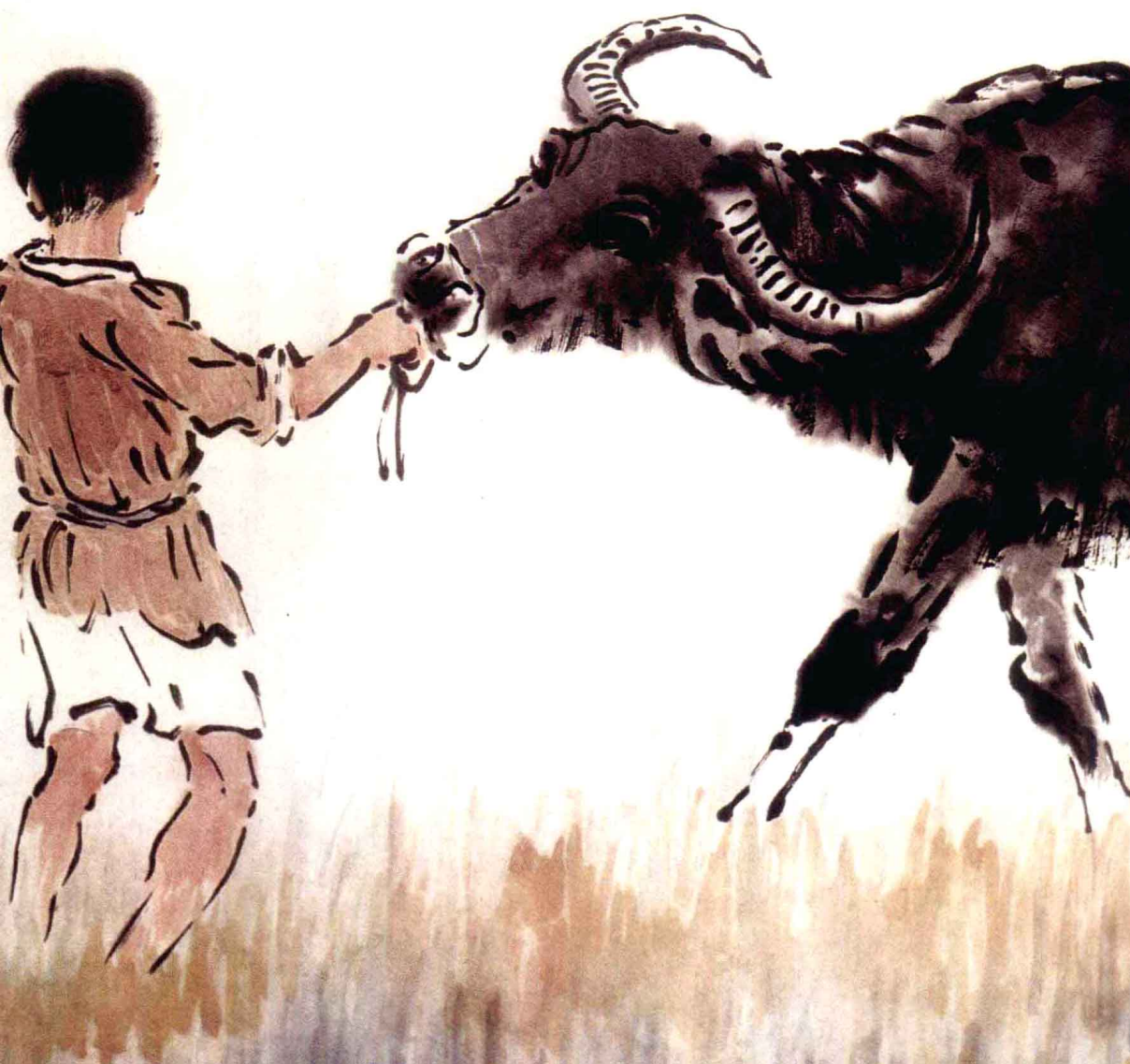


目录

246	224	186	160	124	98	78	52	28	2
徐悲鸿年表	后记 再登讲坛全记录	第八章 往来千载	第七章 坎坷情路	第六章 抗战岁月	第五章 复兴之声	第四章 画坛伯乐	第三章 越洋逐梦	第二章 命运转机	第一章 艰难求索



静文
爱妻
保好
辛巳
五月
由候
遇怡
居于
逸序
隔夜
残墨
用武



chapter

第一章

艰难求索

(1895 - 1916) (出生 - 22岁)



异常艰难的生活，磨砺了青年徐悲鸿坚韧的性格，同时也为他打下了扎实的艺术功底。

大家好，从今天开始，我们讲美术大师徐悲鸿。

讲徐悲鸿我先跟大家说两件与他有关的事。

有一天，一个朋友到我办公室来玩儿，一进门，他就看到墙上挂着的一幅徐悲鸿先生画的《立马图》，立刻叫了起来：“真是好马！这画画得好！”

我很诧异，开玩笑地说：“几日不见，你何时修炼成看画的高手了？”

他得意地说：“画，我看不懂，但养马，我可是专家。”

经他一说，我才猛然想起，这位朋友的确是养马高手——在郊外专门养着几匹从内蒙古买回来的好马，对马很有研究。

接着，这位朋友对着徐悲鸿先生的画一通开讲，讲起了好马的标准。

趁他喘息的空儿，我问他：“你说这幅画好在哪儿？”

“准确呀！骨骼，肌肉，结构画得太准了。”

一个不懂画的外行，却道出了徐悲鸿大师绘画艺术中非常重要的一点，就是深厚的写实功力。同时，他说的这一点也是鉴定徐悲鸿作品时非常重要的一条依据。接着这个朋友说：“我最喜欢徐悲鸿的画。”

我问：“为什么？”

彭静文受之即歸保
癸未春畫於滬



《马图》 1943年 国画 110cm×61.5cm





1926 年徐悲鸿在上海

他说：“徐悲鸿的画特别精神，有一种向上的力量。”

这完全不像一个不懂画的外行说的话。

还有一件事。

一位企业家在 2007 年春天时，曾经在北京一家拍卖公司买了一幅徐悲鸿先生的女孩人物画，这幅画尺幅并不大，大约 6 平方尺，拍卖时这幅画估价是 60 万至 100 万，最后被这位企业家以 180 多万拍得。

过了三年，到了 2010 年春天，这家拍卖公司又找到了这位企业家，希望他能将徐悲鸿的这幅画再拿出来上拍。

企业家说：“我还没藏够呢，不拍。”

拍卖公司动员他说：“我把底价给你做高些，拿出来拍吧。”

企业家问：“那底价你给定多少？”

拍卖公司说：“你不是 180 万买的吗？我给你反过来——810 万。”

从 180 万到 810 万，由此可见这两年徐悲鸿大师作品的涨幅。尽管拍卖公司给开出了如此高的底价，这位企业家最终还是没把这件作品拿出来上拍，他说他太喜欢徐悲鸿大师的这幅画了，舍不得。

为什么许多人都喜爱徐悲鸿先生的作品呢？大家喜欢他作品中的什么呢？好，从今天开始，我们就一起走近这位“中国近代绘画之父”，共同探寻徐悲鸿大师的艺术和人生。

徐悲鸿，1895 年 7 月 19 日出生在江苏省宜兴县屺（qǐ）亭桥镇。

一个不懂画的外行，
道出了徐悲鸿大师绘画艺术中非常重要的一点，
就是深厚的写实功力。

说到江苏宜兴，大家马上会想到这里以盛产紫砂壶闻名。宜兴的地理位置非常优越，它位于江苏省南端，正好处在南京、上海、杭州这三个大城市构成的三角形的中央。宜兴的东部就是烟波浩渺的我国第二大淡水湖——太湖。宜兴物产丰富，自然资源得天独厚。到徐悲鸿出生的年代，宜兴的商贸已经非常繁荣。同时，这里人文底蕴深厚，家家以读书为本，讲求耕读传家，历史上出了许多贤臣名将、文人学者。在近代美术界，除徐悲鸿外，还孕育出了吴大羽、钱松喦、尹瘦石、吴冠中等大画家。



吴大羽

(1903-1988)，江苏宜兴城镇人，杰出的油画家，艺术教育家，中国现代油画事业的奠基人之一。



尹瘦石

(1919-1998)，江苏宜兴周铁人。著名书画艺术家。曾任中国美协理事、全国政协委员、北京画院前副院长。他笔下的奔马神态生动，气象万千，是继徐悲鸿画马之后具有个人特色而取得较高成就的画家。

吴冠中

(1919-2010)，20世纪现代中国绘画的代表画家之一，美术教育家。他终生致力于油画民族化及中国画现代化的探索，作品具有很高的文化品格。他的画以点、线造型，创自己独解，诠释自然之美。他在美术创作和美术教育上都取得了巨大成就，在海内外享有很高声誉。



钱松喦

(1899-1985)，著名画家。他的作品构图稳中求变，笔墨浑厚苍茫，将强烈的时代气息与民族传统特色融为一体。

