

古青茶蕭光存著博學工於文詞每病今之樂府有違音調

作者有增襯字作者有陽春白雪集德勝令花影壓

重簷沉烟裊繡簾人去青鸞杳春嬌酒病慙眉尖常

瑣傷春怨怏怏的來不待怏綉唱為羞與怨字同

押者有同集殿前歡白雪窩二段俱八句白字不能

歌者有板行逢雙不對襯字尤多文律俱謬而指時

賢作者有韻脚用平上去不一云也唱得者有句中

用入聲不能歌者有歌其字音非其字者令人無

所守泰定甲子存存托友張漢英以其說問作詞之

周德清及其曲學研究

欲正言

文史哲學集成
史哲必版社印行

世之共稱唐詩宋詞大元樂府誠哉
學唐詩者為其中律也學宋詞者止
而填之耳而填之耳學今之樂府則
每薄之愚每薄之愚謂迂闊庸腐之
非薄之也非薄之也必若通儒俊才
妙也其法妙也其法四聲無入平有
有押三聲有押三聲者有各押一聲
二韻六字二韻六字三韻者皆位置
倒置而逆倒置而逆施愈嚴密而不
雖毫髮不雖毫髮不可以間也當其

古苓光著

文史哲學集成

周德清及其曲學研究

國立中央圖書館出版品預行編目資料

周德清及其曲學研究 / 古芩光著. -- 初版. --
臺北市：文史哲，民81
面；公分. -- (文史哲學集成；256)
參考書目：面
ISBN 957-547-118-0(平裝)

1. (元) 周德清 - 學識 - 中國戲曲

820.1

31001361

256

文史哲學集成

周德清及其曲學研究

著者：古芩

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局局版臺業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

台北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵撥〇五二二八八二二彭正雄帳戶
電話：三五一一〇二八
實價新台幣一五〇元

中華民國八十一年三月初版

究必印翻・有所權版
ISBN 957-547-018-0

自序

王國維《宋元戲曲史·序》中說：

凡一代有一代之文學：楚之騷，漢之賦，六代之駢語，唐之詩，宋之詞，元之曲，皆所謂一代之文學，而後世莫能繼焉者也。獨元人之曲，爲時既近，託體稍卑，故兩朝史志與四庫集部，均不著於錄；後世儒碩，皆鄙棄不復道。而爲此學者，大率不學之徒；即有一二學子以餘力及此，亦未有能觀其會通，窺其奧窔者。遂使一代文獻，鬱堙沈晦者，且數百年。

靜安先生雅好曲學，除作《宋元戲曲史》外，又有《唐宋大曲考》、《戲曲考源》、《古劇腳色考》、《優語錄》、《錄曲餘談》等戲曲論著，實開民國以來研究曲學的風氣。

曲學一門，學者研究方向各有不同，或說曲律，或訂曲譜，或編曲韻，或究曲源，或探曲史；更有從事叢編、校刊、解題、評論、鑑賞者，著作超過百餘種，近年來真可說是風氣鼎盛，人才輩出。研究元曲蔚爲風氣，雖是近七、八十年的事，但遠在七百多年前，周德清已爲當時的元曲盡過一番心力。他編寫曲韻韻書，提示曲詞作法，自己也從事創作，當時翰林學士歐陽玄曾說：

高安周德清，通聲音之學，工樂章之詞，嘗自製聲韻若干部，樂府若干篇，皆審音以達詞，成章以協律，所謂詞律兼優者。

周德清的友人瑣非復初也說：

高安挺齋周德清，以出類拔萃通濟之才，爲移宮換羽製作之具，所編《中原音韻》并諸《起例》，平分二義，入派三聲，能使四方出語不偏，作詞有法，皆發前人之所未嘗發者。所作樂府、回文、集句……，皆作今人之所不能作者。……以余觀京師之目，聞雅樂之耳，而公議曰：德清之韻，不獨中原，乃天下之正音也；德清之詞，不惟江南，實當時之獨步也。

這麼一位見重於當時知音的人，後代卻對他認識不多，甚至連生卒年，家世背景也無可考究。直到西元一九七八年周德清始修的《暇堂周氏宗譜》出現，我們才能對他有了進一步的瞭解。

周德清的聲名不傳於正史，在當時也未受到應有的器重與肯定，其實是由許多客觀因素造成的。他不曾出將入相，升沈於宦海之中，所以不可能留名青史；他長期居住江南，遠離北曲盛行的京城大都，在當時影響力自然不夠；他可能囿於生活環境，作品不能和關、鄭、馬、白這些才人一較長短；他主張要用當時的「中原音」作曲，當時人卻執著於傳統韻書中的「讀書音」，或慣於使用「方音」；他說曲律、曲譜，卻不夠全面，不能和寧獻王朱權的《太和正音譜》相比；某些「曲論」流於片段，又難以和稍晚出的《曲律》、《方諸館曲律》、《度曲須知》、《閒情偶寄》等專書媲美……這些都影響到他的聲譽，使他沈寂不顯。

但七百餘年後的今天，周德清卻成爲學術界的焦點人物。民國七十六年十月，海內外學者數十人，千里迢迢，不辭辛苦地來到窮僻的鄉野——江西省高安縣，在周德清的故居召開盛大的學術研討會，主題就在討論他那本對漢語近代音研究具有絕對影響力的《中原音韻》，也同時紀念他的七百一十歲誕辰。

筆者個人認爲：現代語言學者研究《中原音韻》，重在藉由它來瞭解漢語音韻，而《中原音韻》製作的目的卻是「正語作詞」，是爲曲學服務的，應該從曲學角度探討它的價值，這一方面，目前各家研究的比較少。現代曲學專家，往往認爲周德清在曲學上或有啓蒙、開拓之功，對曲律、曲論也只說個大概，不夠全面，甚或不夠精確，所以只能置於「參考」地位。其實，周德清的曲論精華，如「陰」「陽」字的觀念，至今還不能被接受；「入派三聲」的原理，音韻學者至今爭論不休，而曲學家或避而不談，或去重就輕，含糊帶過。因此，周德清的曲學理論仍有待發揚。至於周德清的曲作是否合於曲律、曲譜？是否實踐了他的曲學理論？這些都是前人未曾探討過的。職是之故，筆者不揣鄙陋，既參考前賢學說精華，兼述一得之愚，以期對周德清及其曲學做一全面性的瞭解。由於寫作時間促迫，失誤之處在所難免，尙祈大雅不吝指教。

本文撰寫期間，承蒙科主任周振華先生之提携鼓勵，系內老師多方指教，外子協助蒐集影印此間不易獲得的學刊資料，在此謹致謝忱。

中華民國八十一年仲春 古苓光謹識於國防醫學院

周德清及其曲學研究 目次

自序	一
第一章 周德清的生平	一
第二章 周德清的曲論	七
第一節 正語言辨音韻	七
第二節 識宮調明曲牌	一五
第三節 作詞十法	二五
第四節 周德清曲論在中國曲學上的貢獻	三九
第三章 周德清的曲韻創作	四九
第一節 《中原音韻》的成書	四九
第二節 《中原音韻》的性質	五一
第三節 《中原音韻》的體制	五五

第四節 《中原音韻》的價值·····	五七
第四章 周德清作品的曲律實踐與鑑賞·····	八五
第一節 周德清散曲考·····	八六
第二節 周德清的曲律實踐·····	九二
第三節 周德清曲作鑑賞·····	一二五
第五章 結 論·····	一四五
參考書目·····	一四九

第一章 周德清的生平

周德清，《元史》無傳，明、清人提到他，多緣於所編寫傳世的《中原音韻》。明、正德十年編修《瑞州府志·方伎》中說：

周德清，工樂府，善音律，所著有《中原音韻》，虞伯生序之曰：隨時體制，不失法度。羅士信稱其詞曰：毋使如陽春白雪，徒爲寡和。

楊一潮不滿《瑞州府志》將周德清列入方伎，在萬曆十六年《重訂中原音韻序》中說：

郡志載公爲方伎，然歐陽文公、虞雍公咸悅服焉。蓋儒而逸者也！方伎云乎哉！

而康熙年間修的《高安縣志》，則收周德清於文苑傳。傳中記載：

周德清，暇堂人，工樂府，精通音律之道，所著有《中原音韻》行於世。虞伯生序之曰：隨時體制，不失法度。羅士信稱其詞曰：毋使如陽春白雪，徒爲寡和。蔡虛齋先生并有序表之。

史料上，我們對周德清生平的瞭解僅止於此。直到西元一九七八年，周德清於元至正二年始修之《暇堂周氏宗譜》被發現，周德清的家世、生卒年才獲得較詳細的資料。現在依據《暇堂周氏宗譜》，將

其家族史及生平作一簡要的整理轉述。(注一)

一、家族源流

周智強——(四子)周輔成——(次子)周敦頤(注二)——(次子)周燾——(長子)周勤——(長子)周京(西元一一六四——一二五九)——(長子)周安(西元一一九六——一二五九)——(幼子)周季和(西元一二四八——未詳)——(三子)周德清(西元一二七七——一三六五)——(獨子)周以謙——(獨子)周用良——(獨子)周輿楫——(子三人)周維揚、周維勝、周維童(注三)。

二、生平大事紀要

西元一二七七年

宋端宗景炎丁丑十一月，周德清生於暇堂。

西元一三〇八——一三二一年

周德清三一——三四歲間，子以謙生。

西元一三一——一三三三年

周德清三十四歲，開始遊歷外地，並從事創作(注四)。

西元一三三四年

元泰定帝泰定甲子，周德清四十八歲。蕭存存託其友人張漢英問作詞之法於周德清，秋，《中原音韻》書成（注五）。書成後，曾在大都與人辯解正語作詞的準則（注六）。秋後，回江西，留滯吉安。

西元一三四一年

周德清六十五歲，《中原音韻》在吉安利行。

西元一三四二年

周德清六十六歲，回故居修《暇堂周氏宗譜》。

西元一三五一年

周德清七十五歲。楊朝英編《朝野新聲太平樂府》，收錄周德清散曲，小令二十五首，套數三套。

西元一三六五年

元至正乙巳，周德清八十九歲。是年逝世，葬於鰲香嶺交椅山。

周德清沒有顯赫的家世，生平也無一官半職，只是一位熱衷北曲曲藝的人，所以正史上不會留名《府志》僅視為「方伎」。又因為只有少量的曲作流傳下來，所以也未被後代推為北曲的重要作家，因而在中國文學史上無法佔得一席之地。但是歷經七百年後的今天，周德清卻在中國學術界受到尊重，這不得不歸功於他當年的卓識，寫出一部突破傳統的韻書，也是我國最早的曲韻著作——《中

原音韻》。他又總結了北曲韻律和寫作技巧，並論述諸多語言規範的問題。現代音韻學者嚴學窘在一九八七年周德清誕辰七百一十周年紀念學術討論會上說：

在漢語語音史上，周德清的《中原音韻》是繼《詩經》、《切韻》之後第三座光榮的里程碑。……周德清衝決官韻的樊籬，深深扎根於文學和語言的現實土壤，採擷漢語語音變化的訊息，不階古昔，全面反映了中原語音的嶄新面貌，促進了漢語音韻學研究方向的轉變，開拓了漢語語音史研究的新領域。《中原音韻》不愧為具有劃時代意義的音韻學著作，周德清不愧為開一代學風的偉大學者。

雖然周德清的生平事蹟，我們所知道的仍然不多，但其留下的著作，在今天卻成為重要的文化遺產。睹物思人，後人爲他開紀念會，這恐怕是周德清始所未料的事。我們只能說：其人雖已逝，其務實的精神將永留人寰。

【注釋】

注一 部分資料引自《中原音韻新論》內劉能先、劉裕黑《有關周德清幾個史實的研究》一文。

注二 周敦頤，本名敦實，避宋英宗諱改，字茂叔，即理學家所尊稱之「濂溪先生」。

注三 三人皆未婚，周德清一脈傳至第五代而斷嗣。

注四 依周德清所作散曲及《中原音韻》後序、《中原音韻正語作詞起例》等資料，其遊處多在江西、湖北兩地，如潯陽、

女兒港、武昌、廬山、鄂渚等，也可能曾至大都一帶。

注五 見《中原音韻》自序。

注六 見《中原音韻正語作詞起例》第二十二條。

第二章 周德清的曲論

第一節 正語言辨音韻

一、樂府音韻與中原口語音韻不盡相同：

周德清《中原音韻正語作詞起例》中說：

凡作樂府，古人云：「有文章者，謂之樂府」，如無文飾者，謂之俚歌，不可與樂府共論也。
《中原音韻、自序》又說：

欲作樂府，必正言語，必宗中原之音。

元代無論散曲或雜劇，曲詞都要入六宮十一調，屬於樂府曲詞；從前面兩段話看來，元曲的發音應當以中原之音為準，二者之間是相等的。但實際上並不全然如此，關鍵在於曲詞是用唱的，與口語唸出來的會有差異，而這種不同往往在入聲字上表露無遺。入聲字是短音，短音字要配合音樂的長節拍來唱，則必須延長時間而失去短音的性質，結果就變得和平、上、去三聲字音相近或相同了。因此周德清認為樂府曲詞中的入聲字是要「派入三聲」來用的。而《中原音韻》是一本為作樂府曲詞押韻的參