

中国科学院文学研究所
中国文学史编写组编写

中國文學史

二

人民文学出版社

高等学校文科教材

中 国 文 学 史

二

中国科学院文学研究所

中国文学史编写组编写



人民文学出版社

一九七九年·北京

目 录

唐代文学

第一章 唐代文学的繁荣	320
第二章 唐初文学	335
第一节 唐初的浮艳诗风	335
第二节 王绩和四杰	339
第三节 陈子昂对诗风的革新	345
第三章 开元天宝间诗人	351
第一节 孟浩然 储光羲	352
第二节 王维	356
第三节 高适 岑参	361
第四节 王昌龄 李颀	367
第四章 李白	372
第一节 李白的生平	372
第二节 李白诗歌的思想内容	375
第三节 李白诗歌的艺术特点	386
第五章 杜甫	392
第一节 杜甫的生活和创作的发展	392
第二节 杜甫诗歌的思想内容	397
第三节 杜甫诗歌的艺术成就	406

第四节	杜甫詩歌的巨大影响	409
第六章	天宝大历間詩人	411
第一节	元結 顾况	412
第二节	刘长卿 韦应物	415
第三节	卢綸 李益 戴叔倫	419
第七章	古文运动和韓愈、柳宗元	422
第一节	古文运动	422
第二节	韓愈	428
第三节	柳宗元	435
第八章	白居易和新乐府运动	442
第一节	新乐府运动的起来	442
第二节	白居易的生平及其詩歌理論	446
第三节	白居易的詩歌創作	450
第四节	元稹	460
第九章	唐中叶其他詩人	464
第一节	刘禹錫	465
第二节	孟郊 賈島	468
第三节	李賀	473
第四节	李商隐 溫庭筠	477
第五节	杜牧	485
第十章	唐末詩人	489
第一节	唐末政治对文学的影响	489
第二节	皮日休、聶夷中、杜荀鶴及其他詩人	491
第三节	韦庄 司空图 韓偓	499
第十一章	唐代傳奇小說	504
第一节	唐代傳奇小說的发展及其原因	504
第二节	唐代傳奇小說的思想和艺术	506
第三节	唐代傳奇小說的影响	516

第十二章 变文和民歌	518
第一节 变文	518
第二节 唐代民間歌謠	522
第三节 敦煌曲子詞	524
第十三章 唐五代詞	527
第一节 唐代早期的詞	527
第二节 溫庭筠和“花間派”	530
第三节 李煜和南唐詞人	533

宋代文学

第一章 宋代文学的承先和启后	540
第二章 宋初文学	548
第一节 宋初的复古运动和王禹偁	548
第二节 《西崑酬唱集》	552
第三章 北宋中叶文学	555
第一节 梅尧臣 苏舜欽	557
第二节 欧阳修	560
第三节 王安石 王令	566
第四节 柳永及其他詞人	571
第四章 苏轼	580
第一节 苏轼的生平和思想	580
第二节 苏轼的創作	584
第三节 苏轼在文学史上的影响	597
第五章 北宋后期文学	600
第一节 黃庭堅和江西詩派	601
第二节 秦观的詞和張耒的詩	606
第三节 賀鑄和周邦彥的詞	611
第六章 南宋前期文学	617

第一节	女真族的入侵和爱国主义的文学	617
第二节	女作家李清照	619
第三节	陈与义及其他爱国作者	626
第四节	楊万里 范成大	632
第七章	陆游	640
第一节	陆游的生平	640
第二节	陆游詩歌的爱国主义精神	643
第三节	陆游詩歌所繼承的創作傳統及其艺术特色	651
第八章	辛棄疾	653
第一节	辛棄疾的生平	653
第二节	辛棄疾的作品	655
第三节	辛派詞人	662
第九章	南宋后期文学	664
第一节	姜夔、吳文英及其他詞人	665
第二节	四灵和江湖派	671
第三节	宋末的爱国詩	675
第十章	宋代的詩話	681
第十一章	話本和戏曲	690
第一节	話本	690
第二节	戏曲	694
第十二章	辽金文学	696
第一节	辽金文学概況	696
第二节	元好問	700
第三节	《西廂記諸宮調》	705

唐 代 文 学

第一章 唐代文学的繁荣

唐代(618—907)的中国是当时世界上一个先进、文明的国家。在这一代的文学领域上出现了极繁荣的景象：诗歌的成就成为我国封建社会中诗歌发展史上的黄金时代。现在见于《全唐诗》一书中，就有二千三百多个诗人所作的近五万首的诗歌，其中如李白、杜甫和白居易等，都是负有世界声誉的大诗人。韩愈和柳宗元等人在古文运动的旗帜下所进行的文体、文风的革新，不但为唐代和后代的文学发展，特别是散文的发展，带来积极的深远的影响，他们自己在写作实践中也产生了优秀的作品。随着唐代都市的繁荣和适应市民的需要而发展起来的传奇小说，开后代短篇小说的先河，它本身在唐代文学中是又一丛鲜丽的奇花。在这同样的条件下所产生的文人词，以及为宣传佛教而兴起的变文，都为我国文学开创了新的样式。

这些文学样式的发生、发展以及成就和繁荣，既决定于当时具体而复杂的历史条件，也决定于它们各自的传统因素。

当隋末农民大起义的力量已经摧毁了隋朝统治基础的时候，李渊、李世民父子自太原起兵，乘机攻取长安，建立了李唐王朝。他们接受了前朝统治者因政治上的腐败和残暴而导致灭亡的教训，并亲眼看见农民革命的伟大的力量，因而对统治者和人

民的关系有较为清醒的理解。唐太宗李世民曾经告诫过他的儿子说：“舟所以比人君，水所以比黎庶；水能载舟，亦能覆舟。”（《贞观政要》卷四）他们为了企求自己这只舟不被人民力量的洪水所复没，也就是说，为了巩固他们的统治地位，自开国以来，即采取了一些比较开明的措施，减轻了农民负担，缓和了阶级矛盾。例如实行了均田制和租庸调法，使部分的农民获得一定的土地，相对地减轻了对他们的剥削，并兴修水利，扩大农田，从而提高了农民们的劳动兴趣，发展了农业生产。随着农业的发达，手工业和交通运输业也日益发展，并兴起许多繁华的商业都市。由于社会物质生产的发展，就出现了自唐太宗贞观以来一百多年封建经济的繁荣时期，而在唐玄宗（李隆基）开元年间达到了顶点。杜甫在《忆昔》第二首中生动地反映了这种景象：

忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩皆丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。……

经济的繁荣是唐代国力强大的基础，也是一切文化和文学艺术发展和繁荣的基础。安史之乱严重地破坏了当时的社会物质生产。杜甫在上举一诗中又说，“岂闻一绢值万钱，有田种谷今流血”，就是指的那种严重情况。战后恢复的经济虽不如开元、天宝时代的繁荣，但也获得相对的稳定和发展，特别是长江流域和它以南的地区，因没有直接受到这次战祸的影响，并因为北中国无数的居民和劳动者避难南迁，社会财富和劳动力也就大量的南移，从而使这一广大区域的农业、手工业既有所发展，商业更得到繁荣，为唐代中叶及其以后的文学的繁荣准备了物质的条件。

这是从经济基础来说明它和唐代文学繁荣的关系。我们再

从上层建筑如哲学、宗教、艺术和文化政策、科举制度对文学的影响以及唐代帝王们对文学的提倡等方面来考察，也可以看到唐代文学繁荣的其他因素。唐代的統治者在对农民作了让步的同时，在文化、教育上也采取了一些比較开明的政策和措施。他們并不像汉代那样把儒家定为一尊；又因为老子是 본家，封他为“太上玄元皇帝”，把《道德經》和《庄子》等定为士子必讀之书，使道教和道家思想得以盛行；对于佛教也加以提倡，先后派遣名僧玄奘和义淨等赴印度取經，把佛經大量地翻譯过来；对于自西域傳入的景教、祆教、摩尼教和伊斯兰教等，也听任它們在國內傳布——这种在学术、宗教上并蓄兼收的政策，其目的自然也是为了巩固封建社会的基础，但学术、文化上百家爭鳴局面的出現，无疑地会使知識分子扩大了眼界，活跃了思想，因而促进文学艺术上百花齐放景象的到来和各种流派、各种風格的形成。例如李白的浪漫主义显然受了道家思想的影响；以王維为代表的田园山水詩派的思想基础帶有佛教思想的因素；从杜甫到白居易的現實主义詩歌是以儒家思想的积极方面为思想基础的；而以韓愈为首的古文革新运动也是主張以儒家思想为文章的思想內容。但是，这都不过就其主导的傾向而言，某一詩人、作家或某一流派接受各家思想的影响是頗为錯綜复杂的。

唐承隋制，采取科举制度，普遍地吸收中下层地主阶级出身的知識分子参加政权，并以詩賦取士；在京城和州、县广設学校，作为知識分子在应举前学习的地方。唐代帝王，自唐太宗以来，即重視文学，爱好詩歌。他先后設立文学、弘文两館，招延学士，其中都是当时著名的作者或詩人；他自己也喜作詩，并和詩人們唱和。其后，唐代多数的帝王如唐高宗(李治)、武則天和唐玄宗，以及唐宪宗(李純)、唐穆宗(李恒)和唐文宗(李昂)等，都有

着類似的作風。白居易死時，唐宣宗（李忱）還親自作詩吊他，對他加以贊揚。帝王們的作品，舉子們的應試詩和詩人們的應制詩，它們本身是很少有文學價值的，但最高統治者對文學的提倡和對詩人的重視，並在制度上規定以詩賦取士，這就必然會引起廣大知識分子對文學的學習和鑽研，使他們在藝術修養上有所準備；也必然會引起社會上對作者和詩人的尊重 and 對文學的愛好。這種延續了整整一代的重文重詩的社會風氣，對唐代文學的發展和繁榮顯然有着相當大的推動作用。唐代絕大多數的作者和詩人都經歷過科舉道路這一事實，也可以說明這一點。

同時，就整個唐代來說，是封建社會中的繁榮上升時期，統治者對自己的統治力量還具有一定的信心，在文禁方面也就比較鬆弛，不像以後的宋、元、明、清的統治者那樣在文禁上一代比一代更加嚴密而殘酷。唐代不少的詩人和作者都曾經在作品中對帝王和權貴以及黑暗政治作了抨擊和揭露，而當權者只要作者們不觸犯封建制度的根本，並不怕讓他們戳破一點自己的疤痕，甚至有時對此還採取一點鼓勵的態度。這對於統治者來說，除表示對他們的統治尚有信心之外，也是緩和內部矛盾、鞏固統治之一法；但對於作者們來說，却也使他們敢於揭發封建社會現實中的黑暗，對於發展文學創作產生一定的作用。

由於唐代對外貿易和文化交流事業的發達，使中國的音樂、舞蹈和繪畫等藝術，因吸收西域、中亞特別是印度的外來影響而有了空前的發展。這些和文學有血緣關係的姊妹藝術的繁榮，對唐代文學的發展產生較為深刻的影響。作者們既從這些藝術上得到美的享受，提高了藝術素養和精神生活，也豐富了他們的作品內容，發展了文學的形式。唐代的詩人寫了不少題畫、聽樂和觀舞的作品。杜甫觀公孫大娘弟子舞劍器，而“撫事

感慨”，遂賦名篇；白居易因听琵琶而“始觉有迁谪意”，写下流傳千古的长歌；苏轼說王维“詩中有画”，“画中有詩”（《书摩詰藍田烟雨图》中語）。因为王维是詩人，又是画家，所以他的詩情与画意就互相滲透、互相提高。可見其他艺术对于文学作品的意境和形象的創造上，具有一定的启发和提高作用，画和詩的关系不过是較為显著而已。音乐和詩歌原是孿生的姊妹，彼此密切地結合，不仅使詩歌的音律和格調因不断地輸入音乐的新因素而得到发展和更加完美，也使詩歌通过歌唱而得到更广泛的流傳。唐代許多詩作都被譜入乐曲，因歌妓、乐师們的演唱而深入社会。王之涣、王昌齡和高适等在旗亭观諸伶唱詩以定詩名甲乙的故事，說明唐詩和音乐結合的密切，并因此而获得普遍的傳播。至于变文，是为了向听众宣傳佛理，通过通俗的說唱方式而发展起来的。詞最初是倚声填辭，以适应歌唱的要求，作为音乐的附庸，后来才逐漸成为独立的文学样式。它們都是和音乐結合的，而詞和音乐的关系尤为密切。这种种現象都說明其他艺术的繁荣对唐代文学的繁荣产生直接的或間接的影响。

上文所說的，都只是促进唐代文学繁荣的外部因素，而唐代文学之所以达到繁荣，还决定于各种文学样式本身的发展。

唐代自貞观至开元期間，在政治、經濟和文化各方面实施一些比較开明政策的結果，使中下地主阶层的政治、經濟力量得到一定的发展。从这些阶层出身的知識分子比門閥貴族子弟既更有才能和抱負，更能奋发向上，也更了解社会现实和民生疾苦。他們作为中下地主阶层的代表，或是通过科举途徑参預政权，或不經由这一途徑而从事政治、文化的活动。他們在政治上是一种比較进步的因素，在文学上也就成为和形式主义的貴族文学相对抗的新生力量。他們在文学理論上既能够提出以复古为革

新的主張，在創作實踐上也能够比較廣闊而深入地反映社會生活，並能够向人民的文學藝術學習，而吸收其豐富的營養——這是一條進步的道路。唐代文學中出現過眾多的樣式和流派，但是，許多有成就的作者總是以不同的步伐走過這條道路，而他們成就的高低往往和他們走上這條道路的深淺程度成比例的。

初唐前期的詩壇，除自隋入唐的王績獨標一格之外，占統治地位的是“以綜錯婉媚為本”（《舊唐書·上官儀傳》）的“上官體”，它是繼齊、梁的顏廢遺風而又變本加厲的貴族形式主義的文學。到初唐後期，沈佺期、宋之問、“四傑”和陳子昂出現後，詩風才逐漸改變。沈、宋雖然和上官儀一樣，都是宮廷御用詩人，大部分的作品是歌功頌德的，但他們貶謫以後之作，也已擺脫梁、陳的靡麗，表現出失意者真實的感情。同時他們繼承南朝的藝術技巧和聲律之說，在建立五、七言律詩的格律和體制上，也有不容埋沒的功勞。“四傑”的詩在詞采上雖未脫盡南朝的綺麗，但他們都是位下名高、年少才茂的詩人；既有建立功業的要求，又有坎坷艱苦的經歷；在政治上，他們不但不能實現抱負，還遭受不同的打擊和迫害；他們的作品也就反映了知識分子憤郁不平的遭遇和較為廣闊的社會生活，而取得一定的成就。在風格上清新、剛健的氣息已蓋過綺麗的殘余。他們對於創制七言歌行，發展和提高五律、五絕，更有較大的貢獻。

唐代的作者對傳統的批判，集中在對六朝特別是齊、梁以來的形式主義文學上，並在批判形式主義文學的前提下，提出繼承優良傳統、以復古為革新的主張。這在詩、文兩方面都是如此。陳子昂首先代表中下地主階層進步的知識分子，適應時代的要求，在詩歌理論上批判了齊、梁的“采麗競繁，而興寄都絕”的形式主義詩風，提出以復古為革新的主張，並在創作中實踐了這種

主張，繼承漢、魏的優良傳統，建立剛健、朴質的詩風，比同時代其他詩人更廣闊地反映了社會現實生活，從而廓清了“逶迤頹靡”的遺習，把詩歌的發展引上健康的道路。但他在形式上既少革新和創造，對傳統的繼承也不夠寬廣，使他在創作上的成就不免有所限制。唐詩發展到初唐的後期，詩人在理論上既指出進步的方向，在形式上又有許多新的發展和創造，在內容上也已經突破貴族文學的空虛和貧乏，開始面向豐富而廣大的社會生活。這些積極的因素，不僅促成這一時期的詩壇充滿蓬勃的朝氣，也為以後唐詩的發展和繁榮打好了基礎，開拓了道路。

開元天寶時代，唐朝一方面是國勢的強大和經濟的繁榮都達到了頂點，另一方面是在這強盛繁華的背後卻潛伏着衰落的危機：在政治上既從開元的比較開明時期轉入天寶年間的黑暗和腐敗；上層統治階級也日趨驕橫自滿和荒淫無恥，加強對人民的剝削以滿足他們窮奢極欲的享受；對外却又好大喜功，不時發動開邊拓土的戰爭，消耗國力，貽害人民；這樣就加深了統治階級內部、統治階級和人民之間以及漢族和他族之間的矛盾。這些矛盾的集中表現就是安史之亂的爆發。在這樣錯綜複雜的時代里，同時並存的各家思想既得到充分發展的條件，各個階級和階層也必然會對現實採取不同的態度，提出不同的要求。詩人們為了反映豐富而多采的社會現實生活，為了表現各種願望和理想，就在初唐的基礎上把詩歌藝術繼續推向前進，在創作實踐中發展了各種體裁和形式，開創了眾多的流派、眾多的風格，而蔚為詩國上萬紫千紅、百花齊放的壯觀。這是一個名家輩出、詩體大備的時代。社會各方面的現實生活，都在詩人的筆下以各種體制和風格得到充分的反映，從而形成我國古典詩歌發展史中的極繁榮的時代，即文學史家一向所羨稱的“盛唐”。過

去的文学史家习惯于按题材来划分流派，他们把这个时期的王维、孟浩然等称为田园山水诗人，把高适、岑参等称为边塞诗人。田园山水诗人继承谢灵运和陶渊明的艺术传统，在反映自然美和描写技巧上都有所发展和丰富，但他们的思想却带有逃避现实的消极因素。边塞诗的作者结合壮丽、寥廓的边地景色，表现了驰骋沙场、建立功勋的英雄壮志，抒发了慷慨从戎、抗敌御侮的爱国思想，也反映了征夫思妇们的幽怨和士卒们的牺牲和艰苦，更揭示了汉族和他族、统治者和被统治者、将军和士卒之间的矛盾。边塞诗反映了这个时代中有关战争各方面的现实生活，产生了许多优秀的或杰出的诗篇。但写田园山水诗的既不限于王、孟，写边塞诗的更不止是高、岑；而王、孟除田园山水诗外，高、岑除边塞诗外，他们都写过反映其他现实生活的诗篇。说他们是田园山水诗人或边塞诗人，都不过是就其作品的主要方面而言。至于在风格上说，虽然同一流派里的诗人有其共同的特点，但每个诗人都已经建立起他自己的风格，这是我国古典诗歌艺术发展到这个时代确实已经成熟的标志。就创作方法上来划分这个时期的诗歌流派，那么，影响最远而成就最大的两个流派，无疑地是以李白为代表的浪漫主义和以杜甫为代表的现实主义。李白和杜甫各以自己的诗歌天才、广博而精湛的艺术修养以及对祖国和人民的热爱、对现实生活的深刻理解和认识，运用不同的创作方法，建立各自的艺术风格，从各方面表现了这个伟大而变动的时代，为我们创造了“千汇万状”的作品，把浪漫主义的和现实主义的诗歌艺术推向高峰。他们不仅是唐代双峰并峙的大诗人，也是我国古典诗歌发展史中这两个流派的最杰出的代表。他们虽然都是创作上的成就超过理论上的贡献的大诗人，但我们从他们有关论诗的作品中，却也可以看出他们

都是循着批判地继承、以复古为革新的正确的方向前进，才取得创作上伟大的成就，并以这正确的方向影响当时和后人。李白在陈子昂之后，继续贯彻了这个方向。他说：“梁、陈以来，艳薄斯极，沈休文又尚以声律，将复古道，非我而谁歟？”（孟棣《本事诗：高逸第三》）在《古风》第一首中，他又说：“自从建安来，绮丽不足珍”，“圣代复元古，垂衣贵清真”。都是在批判六朝形式主义诗风的前提下，体现以复古为革新的方针的。他的革新创造精神突出地表现在另一首《古风》中：“丑女来效颦，还家惊四邻；寿陵失本步，笑杀邯郸人。”在这诗里，他以生动的艺术形象嘲笑了那些最没有出息的对别人硬搬和模仿的文学教条主义者。正因为他具有这样充沛的革新创造精神，就产生凌轹古人的气概。他说：“作赋凌相如”，“荆门倒屈宋，梁苑倾鄴枚”。他不是拜倒在古人的脚下，而是要古人倾倒在自己的面前。在对文学传统的态度上，他也表现出积极浪漫主义的精神。然而，他却是向汉、魏、六朝乐府和当时民歌学习最努力的人，又是虚心地继承阮籍、陶渊明、谢灵运、谢朓、鲍照和庾信的优良艺术传统的人。由于他贯彻了批判地继承和革新的方针，才能在创作实践中作出伟大的贡献，和许多同代诗人一起扫除六代的铅华，造成诗坛的崭新局面，促进唐诗的发展和繁荣。

在杜甫的《戏为六绝句》和《解闷十二首》等关于论诗的作品中，我们可以看出他也是批判地继承和革新的方向下才取得创作上的硕果的。他和陈子昂、李白稍为不同的地方，是扩大了批判的范围，并特别重视继承。他不仅说过“恐与齐梁作后尘”，唾棄了齐、梁的华靡诗风，更着重地抨击了“嗤点流传”和“轻薄为文”的时辈，认为这些研探声病、寻章摘句的形式主义者，最大的成就也不过是“或看翡翠兰苕上”，却“未掣鲸鱼碧海

中”。他于“別裁偽體”的同時，特別注意繼承古今優良的詩歌傳統：他不僅推崇《風》、《騷》；重視漢、魏；對於六朝的作者，他既歎服“庾信文章老更成”，又是“頗學陰何苦用心”的；對前輩詩人如初唐四傑，對同代詩人如王維和孟浩然、元結和孟雲卿等都加以贊許。他是真能做到“不薄今人愛古人”、“轉益多師是汝師”那樣虛心地向人學習的態度。但他也不是盲目地拜倒在別人的腳下，而是自許“賦料揚雄敵，詩看子建親”的。由於他對遺產採取批判地繼承的態度，加上他“讀書破萬卷”的學力，所以達到的成就正如元稹所說的：“盡得古今之體勢，而兼人人之所獨專。”（《唐故檢校工部員外郎杜君墓系銘敘》）他對樂府民歌學習的成就和對詩歌革新的精神，主要表現在他那些“即事名篇，無復依傍”的樂府詩的制作上。例如他的名篇《麗人行》、《兵車行》、“三吏”和“三別”等，都是不襲用樂府舊題而發展了樂府的精神和體制的。它們是元、白的《新樂府》，張、王的樂府詩和皮日休的《正樂府》的先導和模範。

李白和杜甫雖運用不同的創作方法，屬於不同的藝術流派，但他們在批判地繼承、以復古為革新的方向上基本是一致的。這個方向不僅引導當時的詩歌走向繁榮，也對以後的唐詩發展給予巨大的影響。

唐玄宗天寶至唐代宗（李豫）大曆時期，社會經濟因受到安史之亂的破壞出現了不景氣的現象，同時，自唐代開國以來一個半世紀中所建設起來的社會文化基礎也在戰爭中遭到嚴重的摧殘，這種種因素阻礙了詩歌全面蓬勃地發展。但杜甫在他的晚年仍然繼續十多年光輝的創作生活；元結、顧況以及《篋中集》的作者們也產生了一些現實主義的作品；劉長卿、韋應物和李益又制作了许多優秀的詩篇；這就使當時曾經泛濫過以錢起等為代