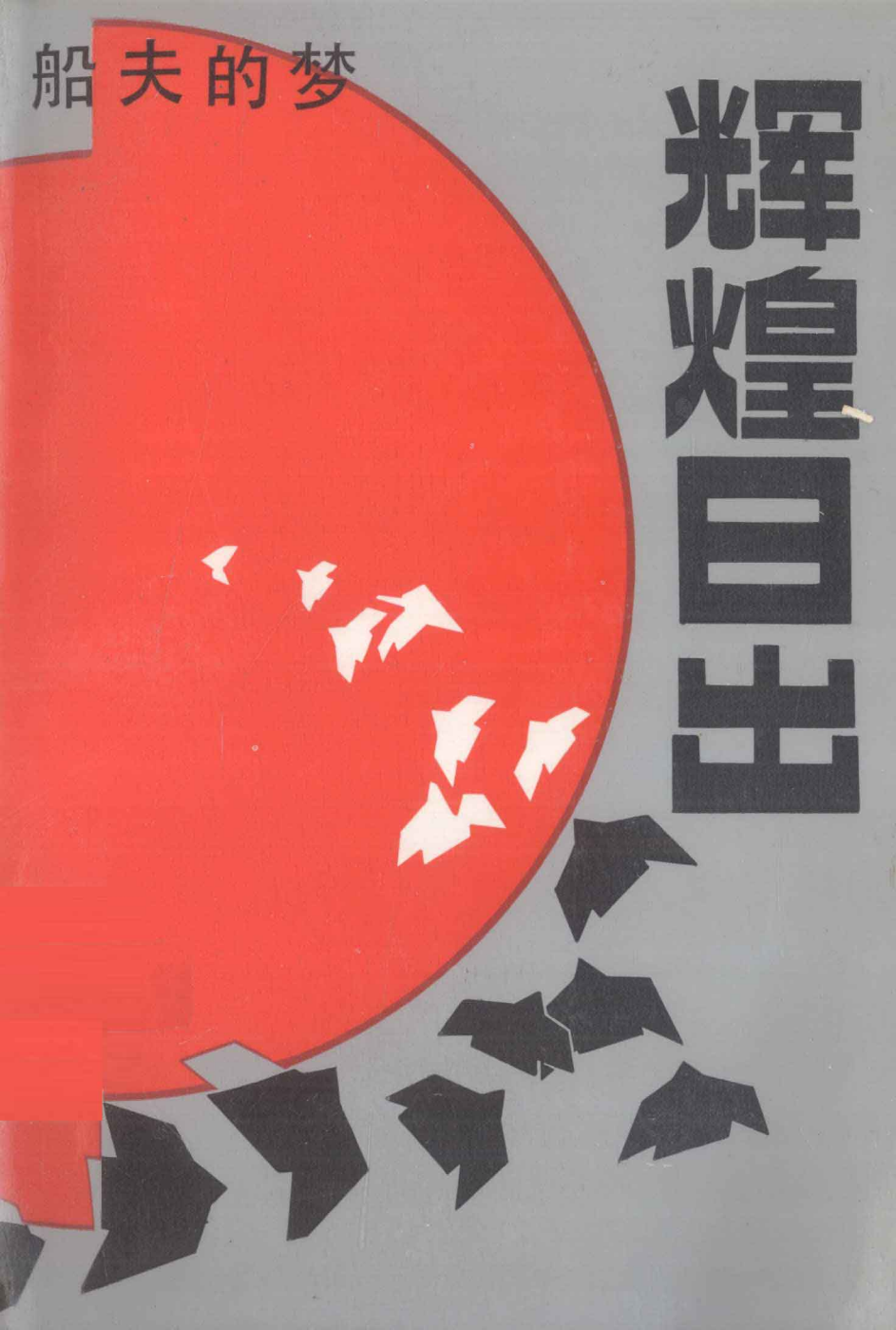


船夫的梦

辉煌日出



辉煌

船

江苏工业学院图书馆
藏书章

香港汇通出版公司

1993 · 香港

责任编辑 阿 华 发 仔
封面设计 柯崇信
内封题字 赵进争

梦幻谷丛书

辉煌日出

船夫 著

出版发行 香港汇通出版公司
WIDEWAYS PUBLISHERS
通讯地址 ABERDEEN P. O. BOX 24513
电 话 8700162 · 7224352
电 转 7397505
印刷发行 香港汇通出版公司本部
国际书号 HONG KONG
14782050-000-08-91-3/WOII
开 本 32开 字数: 50千
定 价 \$ 8元 ¥ 3元



作者自白

船夫，原名希有，一个有灵有肉的生灵，形立在大西南那片古老的高原上，是一棵修美的树；神闪烁于万里晴空，是一粒晶亮的星。

辗转于故乡的山山水水之间，也到过浩淼无垠的大海边……大海以它雄奇的力量泯灭了无尽的生命，在柔软的沙滩上留下了五彩的躯壳；这无边的空气也会漂尽我们的肉体以及那环绕我们的一切光环，在历史的峭岩上只能镌刻我们永恒的情思。

孩子，让人的生命得到延续；诗，成为我们精神的载体。愿读我者读我心中流淌的情感，愿我美好的爱如阳光辐射周围的世界。

谨以此书
献 给：
我爱着的爱着我的
美好善良的亲人和朋友们

序：

独特是一种优势

李发模

他偏食。

不烟不酒不茶不糖不辣椒……

他孤寂。

不赌不嫖不冷不热不麻将……

他就是这样一个这“不”那“不”，生活于“不”中的男人。而社会与生活也似乎回报他以这“不”那“不”，甚而“不不不”。于是，他常常不被人理解，他也并不去理会更多的什么。

也许，一百种平庸之“要”难抵一次探索性的失败之“不”。

也许，他并不盼望从“不”的孤独感中走出来；也许，“不”与孤独如形如影，孤独是哲学思考最深厚的土壤和最深沉的背景，“不”是一种哲学思考，是伸向孤独的圣手和福音，对孤独感是一种永远的报复和勇猛的反抗。但是真正的孤独是从孤独中获得升华，是于空茫的高处用一种崭新的独特的视角去观察当代世界和人类命运，其视野广阔，其收获也最大。很显然，希有应努力抵达这幽渺的境界。

其实，除了“不”，他还有许多的爱，由于他的“不”，由于他的爱，在人们心中，便形成了一个独特的故事……

他说：为了美，为了爱，我生活，我歌唱！

这爱是鼓舞他艰难跋涉上下求索的内力，是支撑他顶风冒雪卓然而立的骨架。

他把维纳斯塑像摆在斗室最佳位置，在外面的世界他看腻了暗淡的面具，在内心深处那亮丽的云霞燃成灰黑，他便满怀深情地望一望她……

爱浸透了他每一个细胞，闪烁于他深蓝的心空！

他爱那个西南巨儒。小时候，随母亲走访族人，那些白胡子前辈捋着胡子说：“郑家现在不行了，历史上出了个郑子尹，修过有名的《遵义府志》，留下许多诗文精品……”其伤感和慨叹，使他心中油然而生一种悲凉，也产生了奋起的激情！

他爱那个勤劳而聪颖的姑婆，六十年甲子倒背如流，常讲许多生动故事，常诵一些四言八句……这使他读到了最早的诗，如：“读得诗书胜大丘，不栽不种自然收，白天不怕人来借，夜晚不怕贼来偷。”为此，他苦读苦思，苦行僧似的。

他爱书，爱画，爱纸，爱那些神秘的文字。还没有上学，他便四处搜集有字有画的纸片，能认能写全队的人名和一般的农活名……上学后，他钟爱小人书，字书，他常常跑二十多里到镇上看有新品种的小人书没有，妈妈给他的钱，他不买吃的穿的，对书他鬼迷了似的……

最令他难忘的是与缪斯女神的缠绵。初二时，语文老师是他表舅，讲《故乡》，表舅介绍了《鲁迅自传》、鲁迅生平以及他弃医弄文的事迹，从此便在他幼小的心灵上播下了爱的种子。他暗暗发誓，要接过先生的战笔！高一时，他的语文老师有许多藏书。在分析《海燕》前，老师详细叙述了高尔基的身世，更增添了他的信心。课后，他到老师那里借了《高

尔基的青年时代》，读后他心潮激荡浮想翩起！书中写了高尔基在流浪途中听伊则吉尔老婆子讲了一个美丽悲壮的故事，丹柯和他的族人被敌人赶进了无边无际的大森林，面对饥饿寒冷疾病死亡的威胁，他们走投无路，勇士丹柯掏出红心，那是一颗多么神奇的心啊！它熊熊燃烧、照耀着人们奔向美丽幸福的草原！进遵义师专后，图书为他展开了一片广阔的土地，他如饥似渴地读着中外名著，读郭沫若、闻一多、臧克家、艾青、冯至、戴望舒、殷夫……郭沫若的诗把他的智光点燃，熊熊燃烧、经久不息！他抱住《女神》，常常在教室在寝室疯狂地诵读：“我是一只天狗呀！……”

他就这样爱着活着，活着爱着，他的爱深情而炽烈！他爱诗爱歌，爱棋爱乒乓球，爱富饶的草原爱辽阔的大海，爱天真的孩儿爱纯美的女孩，爱新美如画的旭日爱充满书香的斗室，爱独自悠逛爱结识那些重情重义的男男女女……

他追求他失望他失望他追求他永不褪色地爱。即使他爱的是一片幻光，他也一如既往无怨无悔！臧克家说：人生永远追逐着幻光，如若把这幻光看成幻光，那将堕入无尽的深渊。

“民生各有所乐兮，余独好修以为常。”

“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”

希有的诗，有些愤世嫉俗得过于直白，我曾告诫过他，他说：“不！”他的一些诗，写得挺有趣味，我夸奖他，他答曰：“嗯”，但他很快又仿佛在说：“不。”他给我的第一印象是：人作为一个精神实体，是许多力的一种结构，其中有好些力还是矛盾着的，且充满着能量。

他有时雄辩滔滔，仿佛这人世上只有他最正最直最有

学识；他有时又哀哀地如泄了气的皮球，似乎这纷繁的世界很幽暗很潮湿；许多密密麻麻的世事许多迷迷糊糊的日子弄得他颠来倒去……

由于执着的“不”，偏食的“爱”，他对于生活对于诗学都出现了许多空白。但我又想，在人生这张纸上，不要将各种色彩调涂得太满……

做学问，他需要一种坦荡的厚实；

处人世，他需要一种复杂的单纯。

否则，他将一生沉重。

诗是人生的一团火焰，又是一团冷焰；

注人注定一生蒸烤自己，又冰冻自己。

置身于浩大无边，无始无终的宇宙之中，文学、诗歌以及人类创造的一切让人感到不值一提，可是仍有许多人爱诗、读诗、写诗，真可谓“唯有钟声拦不住，飞满江天。”

也许这就是希有：欲横越阻隔的空间，逆溯茫茫的岁月，沿着领悟的轨迹去约会仍漂泊于云山雾海之外的知己——缪斯女神。

也许这就是希有：生命还存在，六根未清静，还有青春的贮存和力拔众山的能量想得到消耗，还得找一些乐事来做做，哽在喉咙的话总想找人诉说。创作对他来说，成为了一种生命的寄托和表现。

他说：“诗歌将证明他生活过了，而且生活得很坚强！”

我说：“诗是人格的雕塑刀，雕塑出独特的自己便是一种优势。”

是为序。

1993. 2. 12 于遵义

目 录

第一輯 · 無名山

- | | |
|----|---------|
| 2 | 《歌手》片断 |
| 3 | 等 你 |
| 4 | 无名山 |
| 6 | 輝煌日出 |
| 7 | 困 兽 |
| 8 | 人 |
| 9 | 背 影 |
| 10 | 童 年 |
| 12 | 笔的诉说 |
| 13 | 开拓时间和空间 |
| 14 | 谜 |
| 15 | 陷 入 |
| 16 | 帽 子 |
| 17 | 攀援绝壁 |
| 18 | 团圆的月亮 |

第二輯 · 一棵樹

- | | |
|----|-----------|
| 20 | 《荒唐的故事》片断 |
| 21 | 一棵树 |

- 22 愿
23 穿过暗夜
24 沐浴
25 行路难
26 脚印
27 神笔
28 幻觉
29 矗立
30 看看世界
31 两棵树

第三辑·渴望草原

- 34 《长江古树》片断
35 网
36 对弈
37 坐车
38 鸡之歌
40 永远的梦想
41 鱼
42 渴望草原
43 乡村一景
44 不屈的树
45 山野薜秧图
46 蚯蚓
47 金顶佛光
48 登泰山

- 49 没带枪的日子
50 爆竹声声
51 水

第四輯 · 永恆的照片

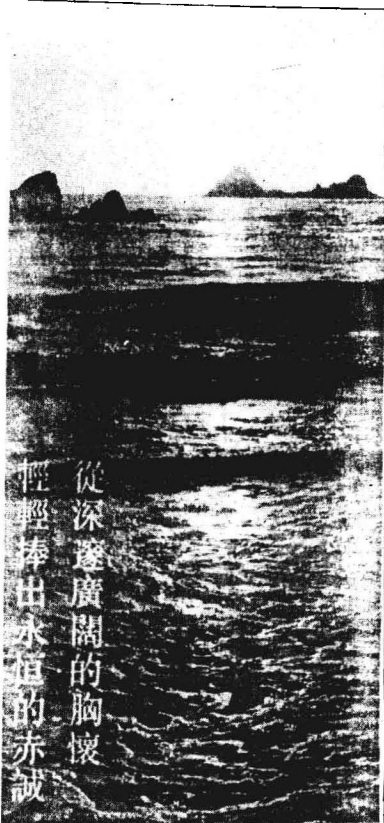
- 58 《美》片断
59 梦
60 如果你不爱我
61 永恒的照片
62 走进夜色
63 渴望风雨
64 远行
65 三毛之歌
66 山蘑菇
67 两条蛇
68 遥远的海边
69 水
70 阅读女人

第五輯 · 根的訴說

- 72 《男人和女人》片断
73 女人之歌
74 我愿是一个美梦
75 品茶
76 月夜

77	后 悔
78	相思的乐章
79	我的爱象宇宙般宽广
80	静 夜
82	长长的流水
83	鞋
84	山的头颅
85	根的诉说
86	愉快的时光
87	在中国,水的几种存在方式

无名山



從深邃廣闊的胸懷
輕輕捧出永恒的赤誠

第一輯

上天给我一双脚
是要它走遍闹市和乡村
上天给我一双手
是要它造一尊美的塑像
上天给我一张口
是要它歌唱无限的爱
上天给我一双眼
是要它放射日月的华光

《歌手》片断

等 你

那芬芳的早晨告诉我你向我走来；
那窈窕的女孩告诉我你向我走来；
那灿烂的诗篇告诉我你向我走来……

日出月落，憔悴了我苦苦的等待；
年来岁往，斑白了我苦苦的等待；
物换星移，衰老了我苦苦的等待……

因为痛心的等待我的根越扎越深；
因为执着的等待我的干越挺越高；
因为你诱人的光辉我长成悲壮的树！

无名山

一座悬崖峭壁的无名山
山顶的树木葱郁茂密
灿烂的日月在头顶旋转
拖着长尾巴的慧星在头顶旋转
在时间的风里雨里云雾里
大地在波涛浩瀚的海洋上漂移
无名山在起伏如海洋的群山上漂移
如孤岛如孤舟

无名山
裸露着七个孔穴的山
呼吸着各种色彩的山
呼吸着各种音响的山
呼吸着各种气息的山
无名山以微笑面对世界
风暴镌刻它的智慧
雷电展示它的风姿
大江流淌它的深情
太阳升腾它的信念

无名山
高傲地挺立的山
不让杂草蔓生
不让猿猴攀援
不让乌鸦栖止
不让虫豸繁衍
即使日说月说星星也说