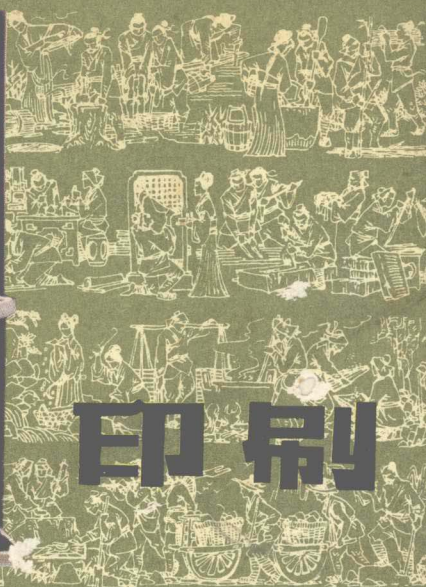
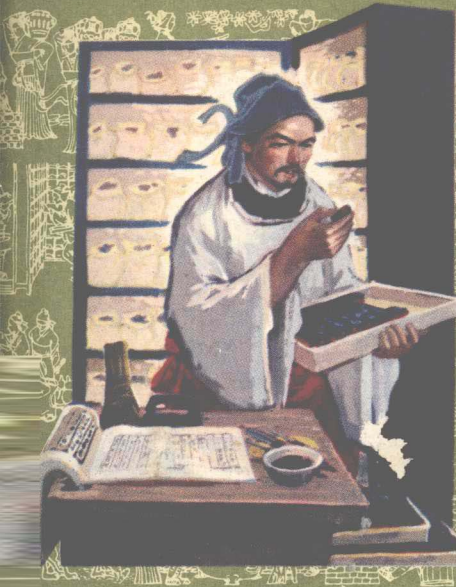




YIN SHUA



印刷

印刷



编文 姚世迦

绘画 严启生

上海人民美術出版社

印 刷

编 文 姚 世 述
绘 画 严 启 生

上海人民美术出版社出版
上海长乐路 672 弄 33 号

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/64 印张 1 16/32
1982年 2月第 1版 1982年 2月第 1次印刷
印数 000,001——140,000

统一书号：8081·12773

定价：0.12 元



丰富多采、图文并茂的报章、杂志、书籍，琳琅满目、五光十色的画片、广告、商品包装，为人们提供了多少精神食粮，增添了多少绚丽的色彩！它传播文化知识，交流科学技术，人类文明的发展是和它牢牢联系在一起的。今天，世界上还有谁能离开印刷品，人类没有了印刷品，能行吗！亲爱的读者，你知道我们祖国是世界上发明印刷术最早的国家吗？你知道它是怎样发展成现在这样的吗？下面就让我们向你介绍——



(1) 原始的印刷术，可以追溯到我国战国时的印章。当时的信件是在竹木简上写字，用布包好，封口盖上青泥印章，防止外人拆阅。印章，起着符信和凭证的作用。



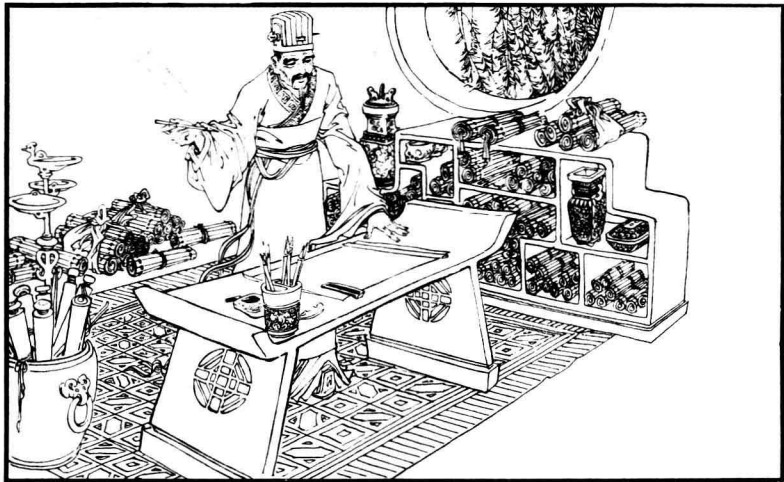
(2) 有些奴隶主，在自己奴隶织成的麻布上，印三个印章作为记号，当时叫玺印，很有点类似现在商品的商标和检验章。



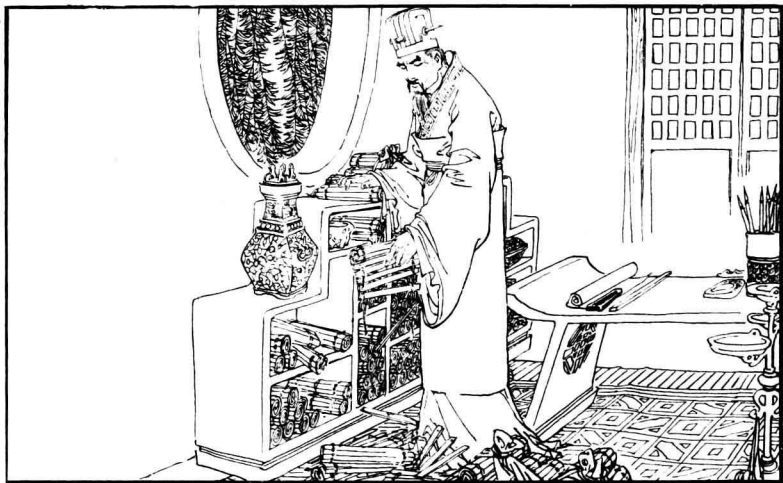
(3) 秦始皇统一中国后，用名贵玉石，刻上“受命于天，既寿永昌”八个篆字，作为传国玉玺。用朱砂印在诏书上，象征着皇帝的权威。实际上就是一种原始的印刷。



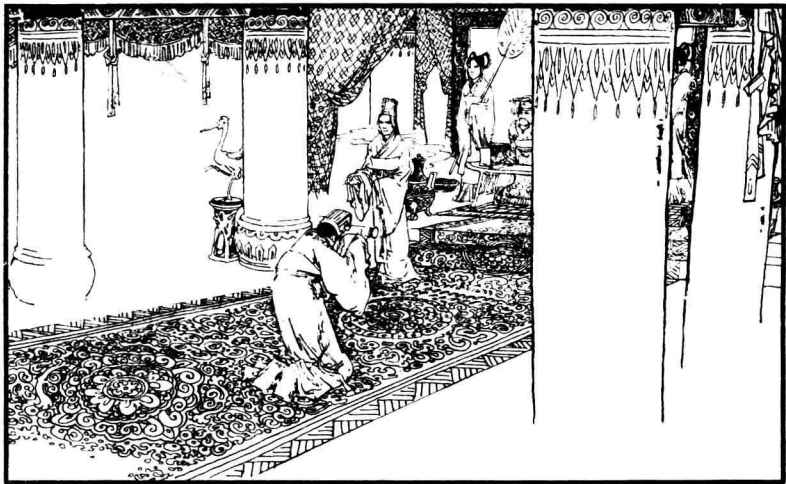
(4) 秦代统一全国度量衡，建造标准化量具。量具是陶器，人们在泥坯未干时，用刻字木戳，印上秦皇诏书，经过烧结，字迹永不脱落。这已是活字印刷的萌芽了。



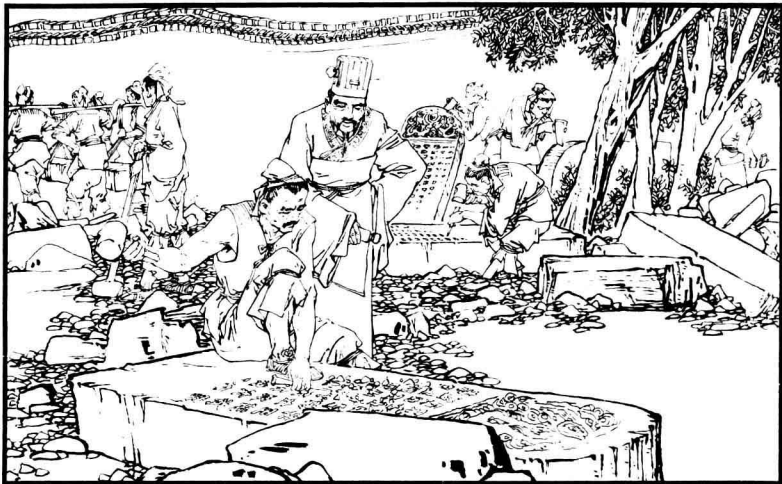
(5) 东汉有个儒学经学家蔡邕，博学多才，又是个有名的书法家。



(6) 当时学经讲学之风盛行,但是不少古代的经典著作,由于年代久远,错简乱编很多,有的文字已经湮没残缺,谬误百出。深深引起了蔡邕的不安。



(7) 他想将古代经典仔细校正，向全国发表。便征求了同伴们的意见，由他为首，七人联名向皇帝上书，要求校正古文经典。



(8) 皇帝批准了他们的要求。经过仔细校对的五种经书完成了。蔡邕用工整秀丽的八分书(一种汉隶)写出,再刻成石碑,树立在洛阳太学的大门外。称为熹平石经。



(9) 这种由官方颁布校正的碑文在京都洛阳树立以后，起了很大的交流推广作用。当时四面八方前来观看和摹写的人，络绎不绝。



(10) 有些儒生带着纸、墨、竹简在碑前抄写经文。有的人欣赏蔡邕的书法艺术，在碑前临摹。但是碑文长，字数多，抄写临摹都很不方便。



(11) 这时，有人想出个好办法：先把墨刷在石碑上，再把纸按上去，轻轻按压，就可以得到一份与石碑字迹相同的纸片了。可惜这样印出来的字是反手字。



(12) 人们又找到了更好的办法。把纸弄湿贴在石碑上,再用丝绵团蘸墨轻轻地在纸上敲,这就印出了黑底白字正写的字迹了。这叫拓印,后代的字帖,就是拓印的。