

透光鏡
的故事



透光镜的故事

改 编：施 光 国
绘 画：王 奇 志

江西人民出版社

责任编辑：欧阳恢绪 笑 雨

透 光 镜 的 故 事

改 编：施光国

绘 画：王奇志

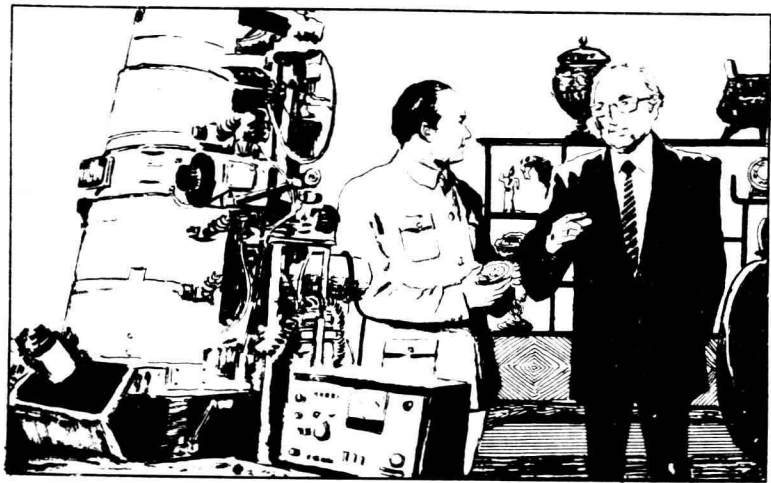
江西人民出版社出版（南昌市第四交通路铁道东路） 江西省新华书店发行 南昌市印刷三厂印刷
开 本：787×1092 1/64。印张：1.25 1984年5月第1版 1984年5月江西第1次印刷 印数：1—091,000

统一书号：8110•826 定价：0.14元

透 光 镜 的 故 事

这本连环画，描绘的是我国汉代有块透光铜镜，镜背的花纹能起激光作用，使铜镜透光通亮，它在很早很早之前，曾由皇帝赐给一位亲我国的波斯人。那波斯人留恋我国，当着家宝传给了一个叫波斯姑娘的后代。不幸姑娘在海上遇难，透光镜落入坏人手里，后来，她遇上我国一个流落在异国的有强烈爱国心的青年，两人相爱，经过许多艰苦曲折的斗争，终于将那稀世珍宝带回中国，献给了博物馆。

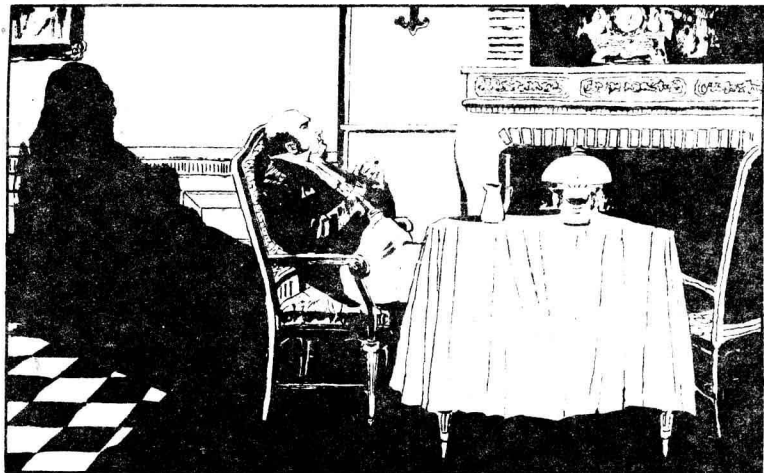
封 面 画：蔡 超



1. 在英国伦敦剑桥大学的一个工作室里，约翰李教授递给我一面古镜。我看了看说：“啊！汉代的透光铜镜，稀世的珍宝啊！”

“是的，英国人把它叫做魔镜。”教授说着便以他那浓重的伦敦口音讲了一个关于“魔镜”的故事。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbo.com



2. 今天是一九七九年三月五日，事情发生在一百年前中国清朝光绪五年初春的一个晚上。那晚，在月色笼罩下的一座英国的古堡里，东印度公司的董事威克男爵坐在起居室的壁炉前闭目养神，也许他是在等待着什么。



3. 随着一阵敲门声，身材高大的总管约翰先生走了进来，他给男爵带来了一位中国工匠和一位波斯姑娘，以及几口装满了从亚州各地掠夺来的金银财宝、奇珍异玩的大皮箱。



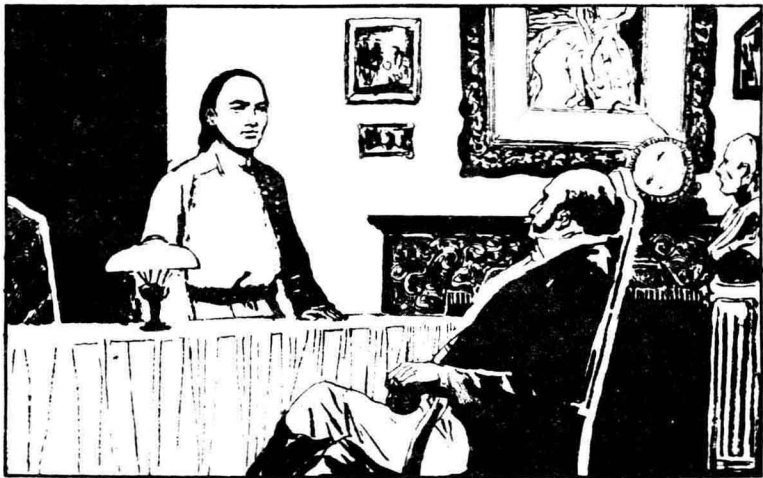
4. 男爵命仆役把几口“没有什么新奇的东西”的皮箱，搬进库房里去，然后仔细地打量着那位中国工匠。这个二十多岁的工匠，中等身材，白净脸皮，五官端正，目光炯炯。他脑后拖着一条又黑又粗有些散乱的辫子。



5. “年轻人，你叫什么名字？”男爵用英国绅士特有的派头问这小伙子。“他叫李阿林，阁下。”总管替小伙子作了回答。



6. “啊,李先生,见到你我非常高兴。”男爵说:“我早就知道你有精湛的手艺,所以不惜以每年一百英磅的重金把你聘请到此。你一定能在这里愉快地生活!为我制作金器,并传授你的技艺。”



7. 工匠用仅仅能会话的英语水平，生硬地毫无表情地答了一句：
“谢谢你的好意。”



8. 男爵叫人把阿林带去休息以后，便用一种轻佻的动作去动那个波斯姑娘。他拿着银烛台，涎皮赖脸地说着：“啊哈！标致可爱的美人，所有盎格鲁撒克逊的美女，都会在你的面前相形见绌啊。”



9. 时钟响过了十二下，那波斯姑娘还流着眼泪蜷缩在男爵房里。男爵喝得醉醺醺的，踉踉跄跄象野兽般进来了，扑向波斯姑娘。



10. 姑娘吓得惊慌起来，拼命挣扎着，一头冲向男爵胸口。男爵猝不提防，被顶得朝后一仰，秃顶的后脑勺“咣当”一声，撞在那镀金的铜质床柱上，当即昏了过去。



11. 第二天早上，男爵在床前的中国地毯上醒来了，他回忆着昨夜发生的事情，摸着被撞起来的隐隐作痛的肉包，沉思了片刻，对进来的仆人说：“叫露西小姐来一下，我物色了一个姑娘给她当助手。”



12. 中国工匠李阿林，他在古堡里建起了一间作坊。男爵送去几名十四、五岁的小徒弟给他。每天，李阿林把全部精神寄托在打制金银器皿和教授徒弟上。



13. 男爵用李阿林打制出来的一件件艺术精品，换下了他过去认为最精美而现在再也不愿欣赏的玩艺儿。