

中国民间文艺学年鉴

名誉主编 冯骥才
主 编 刘守华 白庚胜

2007年卷

中国民间文艺年鉴

2007 年



中国民间文艺学年鉴

2007年卷

名誉主编
主 编
副 主 编

冯骥才
刘守华
陈建宪
吕 微

白庚胜
向云驹

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

中国民间文艺学年鉴·2007 年卷/刘守华 白庚胜 主编.

—武汉:华中师范大学出版社,2010.12

ISBN 978-7-5622-4550-6

I. 中… II. ①刘… ②白… III. 民间文学—中国—2007—年鉴 IV. ①I207.7-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 184259 号

中国民间文艺学年鉴·2007 年卷

主 编:刘守华 白庚胜◎

责任编辑:廖国春

责任校对:罗 艺

封面设计:罗明波

编 辑 室:文字编辑室

电话:027—67863220

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027—67867076(发行部) 027—67861321(邮购)

传真:027—67863291

网址:<http://www.ccnapress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经销:新华书店湖北发行所

印刷:湖北恒泰印务有限公司

督印:章光琼

字数:753 千字

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:33.25

版次:2010 年 12 月第 1 版

印次:2010 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—1000

定价:78.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027—67861321

主 编 寄 语

陈建宪

2007 年中国民间文艺学的田野上，又收获了许多新的果实，增添了新的看点。

非物质文化遗产保护运动席卷中国，许多民间文艺工作者投身于这一伟大运动，以自己的学识和智慧为政府出谋划策，为各地申报非物质文化遗产代表作提供学术支持。一些国家相关政策的出台，也凝聚着民间文艺学家们的心血。可以说，非物质文化遗产保护自然而然地成为整个中国民间文艺学界的中心工作，相关理论研究也围绕着这一紧迫任务开展，涌现了很多成果，推进了学科建设。2007 年卷继续设立了非物质文化遗产保护专栏，展现了两位资深民间文艺学家的相关新成果。

在民间文艺学基本理论研究方面，一个新的动向是对民间文学史论的关切。朝戈金先生提出：少数民族文学中很大部分为民间口传文学，它们不应该处于中国文学史之外。刘锡诚先生指出：近年来，“重写文学史”呼声日高，一些文学史家提出“20 世纪文学”的概念，给中国民间文艺学史研究以很好的启发，“20 世纪中国民间文艺学”是一个更切合科学的概念，因此他的《20 世纪中国民间文学学术史》将中国现代民间文艺学史断代为从 1990 年到 20 世纪末。作为一门人文学科，对学术史的关切，反映了学者们站在历史制高点上对本学科作宏观反省的自觉意识。

神话研究始终是民间文艺学家们特别偏爱的选题。2007 年的神话研究，除沿袭了研究方法多样的传统特色，还表现了研究者们对这些方法的严肃反思，如吕微、户晓辉、田兆元等人的论文，都对母题、类型等经典概念进行了重新解析。至于对具体神话典籍和神话作品的分析，更是触及了极为广泛的范围。在民俗学田野方法的影响下，还有一些学者试图从实地考察中探寻神话的源头与创生地。在神话学史方面，也有一些学者开展了可贵的梳理工作。神话研究的活力，是民间文艺学充满生机的一个缩影。

在史诗研究方面，三大英雄史诗的研究成为对象主体。学术趋向从前些年有关采录工作和传承人研究为主，转向对文本更多的关切。特别令人欣喜的是：近几年来，少数民族学者已成为史诗研究的绝对主力，这一转变对于中国民间文艺学具有划时代的意义。

在民间传说和民间故事的研究中，2007 年一批与佛教、伊斯兰教传播相关联的故事研究文章引人注目，刘守华、金荣华两位资深学者不约而同地从佛教经典中追寻一些民间故事的源流，取得了新的发现。祁连休先生十年磨一剑、规模达上百万字的《中国古代民间故事类型研究》出版，是本年度民间故事研究最重要的成果。高丙中、户晓辉和吕微等先生围绕此书开展的笔谈，触及民间故事研究的一些深层次问题，集中收在本卷的相关栏目中。

在民间歌谣的研究中，比较引人关注的是“原生态民歌”问题。2006 年 CCTV 青年歌手大奖赛设立了“原生态唱法”，大受欢迎，也引起了广泛的讨论。对于少数民族

民歌的研究，特别是西北的“花儿”，形成了一个热点。在全国性的非物质文化遗产保护热潮中，如何保护好传统的民歌及歌节，不少学者对此出谋划策。

近两年来民间说唱的研究中，车锡伦先生的成果非常突出。他对民间说唱文献的发掘和历史上民间说唱活动的研究，代表了这一领域的最新进展。富育光先生关于满族说部的调查研究，也是醒目的收获。

本期年鉴在动态与信息方面取得了很大进展，有 10 所大学和研究机构的博士、硕士生 2007 年及以前的毕业论文目录都在此公布，其中还包括了台湾东华大学民间文学研究所 1990 级以来的毕业论文题目，这给我们提供了丰富的信息。

最后要说明的是：吕微先生写了一篇长文，介绍 2007 年中国民间文学研究的状况，收在本期开头，为我们提供了一个全面而权威的评析，建议读者对这篇文章给予充分的关注。

2010 年 3 月

目 录

主编寄语	陈建宪 (1)
------------	---------

第一编 总 论

国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法	(3)
一 研究概述	
2007 年民间文学研究述评	吕 微 (6)
二 论文选载	
非物质文化遗产的界定和认定的若干理论与实践问题	乌丙安 (35)
文化生态保护区问题刍议	刘魁立 (49)
“中华多民族文学史观”三题	朝戈金 (55)
“20 世纪中国民间文艺学”作为概念	刘锡诚 (59)
中国社会主义新民间文艺学理论初创时期的苏联影响	黎 敏 (69)
三 论文摘要	
论新一次民间文学的普查、申报与保护 [刘锡诚] (78) 筵席与民间口头文学 [万建中] (79) 民间文艺提高创新要处理好的几大关系 [段宝林] (79) 母题：他者的言说方式 [吕 微] (80) 内容与形式：再读汤普森和普罗普 [卢晓辉] (81)	

第二编 神话研究

一 研究概述	
2007 年神话研究述评	吕微 (原著) 巩盼盼 滕小玉 (节选) (85)
二 论文选载	
再论新神话主义——兼评中国重述神话的学术缺失倾向	叶舒宪 (102)
盘古国文化遗迹的实证考察——盘古神话来源问题研究之四	覃彩銮 (109)
“夸父逐日”神话新解——从“入日”一词的训诂说起	王福利 (122)
实体与灵魂的转换——南方民族动植物祖先神话萌生的心理因素 ..	刘亚虎 (129)
论炎帝称谓的诸种模式与两汉文化逻辑	田兆元 明 亮 (138)

三 论文摘要

- 鲧禹创世神话类型再探 [张开焱] (148) 《山海经》《楚辞》鲧神话差异的文化成因 [纪晓建] (148) 再议康君与向王 [刘守华] (149) 壮族稻作神话群与民族生态审美叙事 [翟鹏玉] (150) 神话何时是“神圣的叙事”——与杨利慧博士商榷 [陈金文] (150) 台湾原住民神话研究综述 [[日] 山田仁史] (151) 图腾崇拜对人类审美心理的培育 [张佐邦] (152)

第三编 史诗研究

一 研究概述

- 2007 年史诗研究概述 尹虎彬 (155)

二 论文选载

- 史诗《江格尔》研究新进展 贾木查 (165)
人本主义二重奏——人本主义视阈下的《格萨尔》史诗 王景迁 (175)
乔坎·瓦利哈诺夫及其记录的《玛纳斯》史诗文本
..... 阿地里·居玛吐尔地 (184)
探寻创世史诗研究的新路径——以《梅葛》为中心 李子贤 (190)

三 论文摘要

- 史诗研究与非文本诗学 [王洪琛] (197) 玛纳斯奇萨特巴勒德·阿勒及其演唱的史诗 [依斯哈别克·别先别克] (197) 蒙古族史诗《江格尔》与古希腊《荷马史诗》英雄形象比较——以江格尔与阿基琉斯为例 [王卫华] (198) 柯尔克孜族英雄史诗《玛纳斯》母题探析 [马莉] (199) 《格萨尔》史诗流布格局分析 [韩喜玉] (199)

第四编 民间传说·民间故事研究

一 研究概述

- 2007 年民间传说与民间故事研究概述 卢 晨 万艳芬 (203)

二 论文选载

- 民间传说文化意蕴的二重性 黄永林 (213)
源于行业传说的志怪小说《千日酒》 李剑锋 (219)
一位中亚穆斯林笔下的中国传说故事与民间信仰 钟 焱 (226)
《贤愚经》与中国民间故事 刘守华 (235)
佛经《毘奈耶杂事》中之智童巧女故事及其流传 金荣华 (246)
流传在上海的陆沉传说 阮可章 (255)

- 类型：民间故事的存在方式——读祁连休《中国古代民间故事类型研究》
 户晓辉 (266)
 故事类型研究的中国意义——读祁连休先生《中国古代民间故事类型研究》
 高丙中 (270)
 阿卡琉斯的愤怒与孤独——祁连休著《中国古代民间故事类型研究》读后
 吕 微 (275)

三 论文摘要

- “刘三姐”作为象征符号的演变与重构 [李慧] (284) 民间故事的语法研究——为了现在民间故事的传承 [小泽俊夫] (284) “牛郎织女”传说新探 [蒋明智] (285) 中日民间目连故事及目连文化比较 [郑土有] (286) 岭南黄大仙考辨——以罗浮山野人传说为中心 [阎江] (287) 蒙古族民间传说研究概况与存在问题 [纳钦] (288) 土家族白帝天王传说的多样性与多元文化的融合 [向柏松] (289) 望夫石传说古今流传考 [张芸] (290) 叠进故事初探 [刘魁立] (291) 《中国古代民间故事类型研究》笔谈 (292)

第五编 民间歌谣及叙事长诗研究

一 研究概述

- 2007 年民间歌谣研究概述 巩盼盼 滕小玉 (295)

二 论文选载

- 当前原生态民歌问题研讨述评 陈宗花 (303)
 “花儿”牡丹程式探析 那贞婷 曹义杰 (312)
 客家山歌文化渊源新论 谢重光 (318)
 佤族民间音乐文化传承中的积极因素 张宗红 (326)
 西北花儿的研究保护与学界的学术责任 赵宗福 (331)
 歌与唱：民间文学的文本分层与意义间隔
 ——以湘南瑶族的“冈介”活动为例 郑长天 (341)

三 论文摘要

- 情感与欲望之间——论“花儿”情歌的基本文化特征 [阿进录] (348) 民歌传统的承继与断裂：以黑衣壮婚礼为例 [范秀娟] (349) 论南朝乐府民歌的商业特征 [柳 春] (350) 民谣类短信的语言特征及其文化观照 [毛力群] (350) 歌谣学运动的代表性成果——评钟敬文先生的客家山歌研究 [万建中] (351) 寓庄于谐 入木三分——浅析渝西时政歌谣的思想内容和艺术特色 [夏明宇 秦茂惠] (352) 土家民歌“啰儿调”衬词破译 [向 轼] (353) 论土家丧葬歌的终极关怀 [杨宗红] (354) 浅析侗族民歌的现代传承——以龙胜银水侗寨第 101 代寨主吴金敏为例 [陈希丽 白 杨] (354) “《诗经》没有楚风”论释疑——兼论《诗经》中没有民歌 [孙丽娟] (355)

第六编 民间说唱与小戏研究

一 研究概述

- 2007 年民间说唱与小戏研究概述 吴 祎 (359)

二 论文选载

- “倒喇”考论 刘水云 车锡伦 (368)

满族传统说唱艺术“说部”的重现

- 以对富育光等“知识型”传承人的调查为基础 高荷红 (377)

- 满族说部的传承与保护 富育光 (384)

- 闹节——山东秧歌的仪式性与反仪式性 张 蔚 (393)

仪式操演建构了民间小戏的表演场域

- 以一次葬礼中祁太秧歌演出为个案 黄旭涛 (403)

- 作为一种集体表象和过渡仪式的鲁南春节秧歌 杜 靖 (411)

三 论文摘要

- 从宝卷到善书——湖北汉川善书的特质与魅力 [刘守华] (419) 从民间传说的视角看皮影戏的起源 [张冬莱] (419) “满族说部研究”座谈会纪要 [吴 雨] (420) 南戏中的狂欢情结——巴赫金文本理论视域下的南戏 [张婷婷] (420) 土族纳顿面具舞解读 [文忠祥] (421) 章哈与孔雀公主故事在滇南傣泐人区域流传的关系 [陈孟云] (422) 最早以“宝卷”命名的宝卷——谈《目连救母出离地狱生天宝卷》 [车锡伦] (422) 梁祝戏曲情节传承变异性探微 [王宁邦] (423) 明末、清及近现代北方的民间念卷和宝卷 [车锡伦] (423) 山东、江苏雒文化区和蒲松龄记述的“巫戏”、“巫风” [车锡伦 李智军] (424) 巫事活动·土司制度·歌舞天赋——新论壮族末伦文化的起源与发展 [李 萍] (425) 吴歌中“绣”的文化阐释 [杨俊光] (425) 雁北鼓吹乐艺人的“黑话” [陈克秀] (426)

第七编 动态与信息

- 中国民间文艺家协会 2007 年大事记 (429)

近 20 年来日本民间文学研究概述

- 以有关中国的研究为主 陈志勤 (434)

- 民间文学和民俗学研究生毕业论文一览表 (445)

- 2007 年民间文学新书目 (468)

- 2007 年民间文学研究论文索引 (475)

- 编后记 刘丽丽 (524)

第 一 编

总 论

国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法

第一条 为有效保护和传承国家级非物质文化遗产，加强保护工作的管理，特制定本办法。

第二条 本办法所称“国家级非物质文化遗产”是指列入国务院批准公布的国家级非物质文化遗产名录中的所有非物质文化遗产项目。

第三条 国家级非物质文化遗产的保护，实行“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，坚持真实性和整体性的保护原则。

第四条 国务院文化行政部门负责组织、协调和监督全国范围内国家级非物质文化遗产的保护工作。

省级人民政府文化行政部门负责组织、协调和监督本行政区域内国家级非物质文化遗产的保护工作。

国家级非物质文化遗产项目所在地人民政府文化行政部门，负责组织、监督该项目的具体保护工作。

第五条 国务院文化行政部门组织制定国家级非物质文化遗产保护整体规划，并定期对规划的实施情况进行检查。

省级人民政府文化行政部门组织制定本行政区域内国家级非物质文化遗产项目的保护规划，经国务院文化行政部门批准后组织实施，并于每年 11 月底前向国务院文化行政部门提交保护规划本年度实施情况和下一年度保护工作计划。

第六条 国家级非物质文化遗产项目应当确定保护单位，具体承担该项目的保护与传承工作。保护单位的推荐名单由该项目的申报地区或者单位提出，经省级人民政府文化行政部门组织专家审议后，报国务院文化行政部门认定。

第七条 国家级非物质文化遗产项目保护单位应具备以下基本条件：

- (一) 有该项目代表性传承人或者相对完整的资料；
- (二) 有实施该项目保护计划的能力；
- (三) 有开展传承、展示活动的场所和条件。

第八条 国家级非物质文化遗产项目保护单位应当履行以下职责：

- (一) 全面收集该项目的实物、资料，并登记、整理、建档；
- (二) 为该项目的传承及相关活动提供必要条件；
- (三) 有效保护该项目相关的文化场所；
- (四) 积极开展该项目的展示活动；
- (五) 向负责该项目具体保护工作的当地人民政府文化行政部门报告项目保护实施情况，并接受监督。

第九条 国务院文化行政部门统一制作国家级非物质文化遗产项目标牌，由省级人

民政府文化行政部门交该项目保护单位悬挂和保存。

第十条 国务院文化行政部门对国家级非物质文化遗产项目保护给予必要的经费资助。

县级以上人民政府文化行政部门应当积极争取当地政府的财政支持，对在本行政区域内的国家级非物质文化遗产项目的保护给予资助。

第十一条 国家级非物质文化遗产项目保护单位根据自愿原则，提出该项目代表性传承人的推荐名单，经省级人民政府文化行政部门组织专家评议后，报国务院文化行政部门批准。

第十二条 国家级非物质文化遗产项目代表性传承人应当符合以下条件：

- (一) 完整掌握该项目或者其特殊技能；
- (二) 具有该项目公认的代表性、权威性与影响力；
- (三) 积极开展传承活动，培养后继人才。

第十三条 国家级非物质文化遗产项目代表性传承人应当履行传承义务；丧失传承能力、无法履行传承义务的，应当按照程序另行认定该项目代表性传承人；怠于履行传承义务的，取消其代表性传承人的资格。

第十四条 国务院文化行政部门组织建立国家级非物质文化遗产数据库。有条件的地方，应建立国家级非物质文化遗产博物馆或者展示场所。

第十五条 国务院文化行政部门组织制定国家级非物质文化遗产实物资料等级标准和出入境标准。其中经文物部门认定为文物的，适用文物保护法律法规的有关规定。

第十六条 国家级非物质文化遗产项目保护单位和相关实物资料的保护机构应当建立健全规章制度，妥善保管实物资料，防止损毁和流失。

第十七条 县级以上人民政府文化行政部门应当鼓励、支持通过节日活动、展览、培训、教育、大众传媒等手段，宣传、普及国家级非物质文化遗产知识，促进其传承和社会共享。

第十八条 省级人民政府文化行政部门应当对国家级非物质文化遗产项目所依存的文化场所划定保护范围，制作标识说明，进行整体性保护，并报国务院文化行政部门备案。

第十九条 省级人民政府文化行政部门可以选择本行政区域内的国家级非物质文化遗产项目，为申报联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作”，向国务院文化行政部门提出申请。

第二十条 国家级非物质文化遗产项目的名称和保护单位不得擅自变更；未经国务院文化行政部门批准，不得对国家级非物质文化遗产项目标牌进行复制或者转让。

国家级非物质文化遗产项目域名和商标的注册与保护，依据相关法律法规执行。

第二十一条 利用国家级非物质文化遗产项目进行艺术创作、产品开发、旅游活动等，应当尊重其原真形式和文化内涵，防止歪曲与滥用。

第二十二条 国家级非物质文化遗产项目含有国家秘密的，应当按照国家保密法律法规的规定确定密级，予以保护；含有商业秘密的，按照国家有关法律法规执行。

第二十三条 各级人民政府文化行政部门应当鼓励和支持企事业单位、社会团体和

个人捐赠国家级非物质文化遗产实物资料或者捐赠资金和实物，用于国家级非物质文化遗产保护。

第二十四条 国务院文化行政部门对在国家级非物质文化遗产保护工作中有突出贡献的单位和个人，给予表彰奖励。

第二十五条 国务院文化行政部门定期组织对国家级非物质文化遗产项目保护情况的检查。

国家级非物质文化遗产项目保护单位有下列行为之一的，由县级以上人民政府文化行政部门责令改正，并视情节轻重予以警告、严重警告，直至解除其保护单位资格：

- （一）擅自复制或者转让标牌的；
- （二）侵占国家级非物质文化遗产珍贵实物资料的；
- （三）怠于履行保护职责的。

第二十六条 有下列行为之一的，对负有责任的主管人员和其他直接责任人员依法给予行政处分；构成犯罪的，依法追究刑事责任：

- （一）擅自变更国家级非物质文化遗产项目名称或者保护单位的；
- （二）玩忽职守，致使国家级非物质文化遗产所依存的文化场所及其环境造成破坏的；
- （三）贪污、挪用国家级非物质文化遗产项目保护经费的。

第二十七条 本办法由国务院文化行政部门负责解释。

第二十八条 本办法自 2006 年 12 月 1 日起施行。

2007 年民间文学研究述评^①

吕 微

2007 年的民间文学研究,延续了近年中国学界从“文本”研究、“文化”研究向“语境”研究、“生活”研究的范式转换的大趋势。迄今,受“演述”(“表演”)理论、“口头程式”(“口头诗学”)理论等影响^②,即使最纯粹的文本或文化研究也在接纳、容纳语境研究、生活研究的学术取向。所以,2007 年,中国民间文学研究的关键词应该是:“表演”或“演述”(performance)。但在本文中,笔者将源于当下西方学界的学术用语 performance 一词译为“表达”,只是因为 2007 年,在讨论民间文学、民间艺术和其他民俗文化的“知识产权”问题时,一些学者使用了“表达”这样一种更具法律意味的表述。就此而言,对民间文学文本以及民俗文化的“表达”已经超出了本学科的纯学术讨论范围。诚然,民间文学、民俗学界仍然会继续使用“表演”或“演述”这样的术语来从事其纯学术的研究;而且,任何关涉民间文学、民俗文化的知识产权之法律保护的法学概念也一定是建立在民间文学、民俗学学科的研究基础上。但是,笔者仍然保留了“表达”这一概念,自有下述理由。

在中国民间文学—民俗学界,杨利慧把 performance 译为“表演”^③,巴莫曲布嫫将其译为“演述”。巴莫曲布嫫的理由来自美国著名的“荷马”学者纳吉《荷马诸问题》等著作。巴莫曲布嫫引纳吉的话说:performance(演述)这一术语的使用,无意于传达任何有关舞台表现的意涵。performance(演述)关注的是一段表述或话语的“完成行为式”维度。这一概念直接来自洛德《故事歌手》^④中提出的“演述与编创(行为)”的共存及二者之间的互动。“有鉴于此,译者(巴莫曲布嫫)主张采用‘演述’这一译法,以替代通常概念上的‘表演’。”^⑤的确,“表演”在汉语中有“舞台表现”意思,而我们注意到,在纳吉那里,“演述”是在与“编创”共存或互动,也就是说,在被“编创”所限定的意义上为纳吉所使用的,而“演述”和“编创”的前提都是“一段表述或话语”,对这“一段表述或话语”,我们可以称之为“文本”(text)。在“文本”的日常

① 本文不包括“2007 神话研究内容”,该部分见本书第二编“神话研究”。

② 弗里:《口头诗学:帕里—洛德理论》,社会科学文献出版社 2000 年。

③ 杨利慧:《表演理论》,载《民间文化论坛》2005 年第 1 期。

④ 尹虎彬译,中华书局 2004 年。

⑤ 巴莫曲布嫫译,广西师范大学出版社 2008 年,第 329~330 页。

理解中,无论口头文本还是书面文本,“文本”都直观地与“一段话语”相关,在此意义上,强调对“文本”或“话语”之“述”——无论是口头的“述”还是书面的“述”——显然,都更贴近被“本文”及“编创”所限定的 performance 的原义。当然,我们还注意到,除了舞台(或“舞台式”的比如“旅游”)表演,除了文本演述,作为“传统”民俗文化的“展示”还有非舞台表演、非文本演述的一面,正是出于对非语言也非肢体行为的“文化展示”或“传统展示”的描述,一些学者使用了更宽泛的“表达”一词以适应对传统文化“展示”活动的法律界定。据此,我们完全可以在面对不同对象时且在宽窄幅度不断变化的范围内将 performance 分别译为“演述”、“表演”和“表达”,而本文则是在最宽泛且具有法学关怀的意义上使用了“表达”一词。

一、总论:学科理论与学术史

2007年,已发表的专论民间文学理论的论文有:刘魁立《叠进故事初探》^①,段宝林《民间文学的立体结构》^②,邱运华《民间创作研究:俄罗斯文艺学的理论起点》^③,左尚鸿《宗教与民间文学的互用》^④,胡亚楠《论民间文学与儿童文学的关系——民间文学可以作为儿童文学的母体》^⑤,孙适民《论民间故事的审美特征》^⑥,高梓梅《民间叙事文学的审美情趣》^⑦,万建中《论民间童话的叙事形态》^⑧,戴岚《美丽的“误解”无意的“策略”——“童话”概念的诞生、演化与发展》^⑨,宁稼雨《主题学与中国叙事文化学的构建》^⑩,谭帆《“俗文学”辨》^⑪。

有些学者在以某一民族或地区、某一时代或类型的作品(文本)为研究对象的同时兼论民间文学的宏观问题,如杨德亮《保安族口承民俗的分析与确认》^⑫,杨建军《论中亚东干文学的多元文化渊源》^⑬,刘红《云南民族民间文学伦理主题研究的方法》^⑭,杨健吾《羌族的和谐思想和行为——从人类学视角出发的讨论》^⑮,卢玮、李霞《卡西

① 载《河南教育学院学报》(哲学社会科学版)2007年第3期。

② 载《涪陵师范学院学报》2007年第1期。

③ 载《外国文学评论》2007年第1期。

④ 载《中南民族大学学报》(人文社会科学版)2007年第1期。

⑤ 载《甘肃高师学报》2007年第1期。

⑥ 载《邵阳学院学报》(社会科学版)2007年第6期。

⑦ 载《南都学坛》2007年第6期。

⑧ 载《江西社会科学》2007年第6期。

⑨ 载《华东师范大学学报》(哲学社会科学版)2007年第3期。

⑩ 载《中州学刊》2007年第1期。

⑪ 载《辽宁师范大学学报》(社会科学版)2007年第1期。

⑫ 载《西北第二民族学院学报》(哲学社会科学版)2007年第1期。

⑬ 载《外国文学研究》2007年第2期。

⑭ 载《云南民族大学学报》(哲学社会科学版)2007年第5期。

⑮ 载《文学教育》(上)2007年第12期。