



阿秋秋时尚日志

著

A LOT OF FUN
WITH MIX &
MATCH

1300万 超级人气博主 玩转搭配 美丽自在!

——博客里是一种态度，
这里是她从未透露的
私家穿搭技巧！

搭配 其实很好玩

阿秋秋时尚日志

图书在版编目(CIP)数据

搭配其实很好玩: 阿秋秋时尚日志 / 阿秋秋著. — 北京:

华文出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5075-3517-4

I. ①搭… II. ①阿… III. ①女性—服饰美学 IV. ①TS976.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 097822 号

书 名: 搭配其实很好玩: 阿秋秋时尚日志

标准书号: 978-7-5075-3517-4

作 者: 阿秋秋

选题策划: 北京时代华语图书股份有限公司

责任编辑: 方明亮

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwbs.com.cn>

电子信箱: hwbs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58336270 编辑部 010-58336278

经 销: 新华书店

印 刷: 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开 本: 703mm × 980mm 1/16

印 张: 16.5

字 数: 200 千字

版 次: 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

阿秋秋用博客很成功地创办了自己的个人时尚媒体平台，因为她是资深时尚人，还因为她是热爱时装的人。

——李静（著名节目主持人、CEO）

不爱时装大片，不爱街拍拗造型，爱阿秋秋就是爱生活中每一个触手可及的美丽。我是她搜狐时尚日志最忠诚的读者，相信你也一样！

——高璐颖（搜狐女人频道主编）

真实、生动、有影响力……阿秋秋的博客如此，书也是如此。

——叶冬梅（《Oggi今日风采》主编）

阿秋秋一直是那种淡淡的女孩，就连她的服饰也是如此，但始终充满了味道。

——琦琦（香港名模）

好看的衣服有很多，不是每个人都能驾驭。但阿秋秋可以，而且是那种可以延伸进生活中的类型。

——于娜（著名模特、演员）

一个热爱时装的人，用最新的媒体阵地——博客，抒发自己，又用传统的媒体来整理，这是很有趣的事情。但是，这一切，都必须有那些点击量做支撑。

——刘梦媛（旅游卫视《第一时尚》制片人）

时尚到最后就是一种态度，每一个爱美的女子，首先都要坚持自己的态度。阿秋秋一直淡然的态度，让她一直都很美。

——Linda（《第一时尚》名模主持）



序一

美丽是一种风格

（李静 著名节目主持人、CEO）

跟阿秋秋是旧相识了，记得最早是她还在《大都市BIBA》的时候，接受过她的采访，后来她又上过我的《美丽俏佳人》。我们谈时尚、谈生活、谈做女人，很投机。之后一直保持联系和彼此关注。

对于时尚，很多人是外行；但对于穿衣服，臭美这件事，我想每个女人都应该变得内行才行。

阿秋秋在时尚圈待了很多年，是很资深、很内行的时尚人士，但她却用博客这种草根的方式，创办了自己的个人时尚媒体平台。她没有用所谓内行人的眼光，指摘什么，颐指气使什么，而是放低身段，给普通的爱美的女性，传递一种更亲民、更接地气的时尚信息。其实，这跟我当初创办《美丽俏佳人》的想法如出一辙。草根时尚，是当下最有影响的力量，像博客、微博的风生水起，就是个很好的印证。每个人都可以是潮流的发起者。

这么说来，阿秋秋算得上是最大牌的草根了，她这种化身草根的尝试，我认为，源于她的从容，和对时尚的游刃有余。像她一直提倡的混搭，不让各种品牌束缚自己，不被各季的潮流牵着鼻子走。这种态度，是我一直欣赏的，对工作，对生活，对穿衣打扮这件事，恐怕越从容，方能越有风格。

阿秋秋时尚日志虽然出自大牌之手，但绝对是低调的奢华，没有时尚的架子，没有华而不实的大片儿，而是立足于实用。对于追求生活品质的都市白领来说，是一本难得的好书。只要你想变美，这本书就是给你写的。

如果你还在为不知道如何穿搭衣服发愁，这本书里有最基本的搭配方法，最基础的着装技巧；如果你已经熟悉掌握搭配之道，但是希望在平庸的人群中凸显出来，那么这本书教你如何从好看到惊艳；如果你已经足够惊艳，那么不妨看看阿秋秋时尚态度，跟她切磋切磋。

女人的美，更多的是一种风格，一种态度。不管你身材怎么样，不管你是否年轻，不管你是否能买得起品牌的服装，都应该、都能够有自己的风格。当你对自己足够自信，勇敢地接受自己，接纳自己的优点和缺点，并开始用一种从容的态度去生活的时候。你很快就能成为一个有风格的女人。

搭配其实很好玩，想变美的女人们，赶紧行动起来吧。

李静

序二

够了够了

(小金牙 本书图片摄影)

和阿秋秋相识并同事快10年了，她每天都打扮得美美的。喜欢穿高跟鞋的她常常是人没到声先到，喀喀喀地带来时尚气场，只有崴了脚的那段日子除外。那段日子，她拄着单拐，“哒哒哒”的声音突然变成“喀哒”“喀哒”“喀哒”，十分有趣。

她是个对时尚相当敏感的人，这不仅反映在她的着装上，也反映在她做的时尚杂志上，加上文笔流畅，5年前就被大家催促着出书，只是因为她太忙还有点懒，就把这事搁边上了。那时她还是《大都市BIBA》杂志的主编，而我是这本杂志的设计总监。我们的合作蛮默契，回想一下，还是做了一些事情的。一起将《大都市BIBA》从一本名不见经传的外刊做到大众熟识；一起合作了现在的公司跟互联网打起交道。因为新工作的特殊性质，她

就在搜狐开了时装博客，博客一开就一直红红火火，一年半的时间点击就过了千万。这亏得她天生爱时装，也亏得她在杂志社积累的时尚素养，还亏得我骚包喜欢把弄相机，所以，她坚持每天穿得美美的写博，我坚持每天带着相机拍摄，一直到现在。于是，这本书就诞生了。对于我这样一个没有太多墨水的人来说，借着阿秋秋的名头出书，也算是一件乐事。

关注她博客的人都知道，我们的拍摄场地已经辗转了好几个地方。最早是在办公楼的楼道里拍摄，引得隔壁公司员工以为我们是淘宝卖家。后来，我们索性将办公室作为拍摄的基准背景，无形中迎合了阿秋秋的时尚态度：时装搭配不是一味地追求名牌，也不是用现成的规则生搬硬套，时装搭配最靠谱的方法是运用混搭的技巧，搭出自己的风格来。随着这一年多我们公司的三次搬迁，拍摄地点也屡屡改变。谁让我们生意越来越好呢。

这本书还没有出炉，就已经有好几家媒体邀请阿秋秋上节目了，到底是国内第一本千万点击量知名博主的书。点击量够了，时尚观够了，文笔够了，现身说法够了，照片够了，最重要的是，衣服够了。见过阿秋秋衣帽间的人都会睁大眼睛，衣服那个多啊！最让这妮子得意的是，败家败了那么多年，现在，终于派上用场了。

小金牙



自序

女人味儿，从爱上服装开始

那件土得不得了的红蓝大花棉袄，妈妈给我套上我就脱下，套上又脱下，重复了好几次，然后我的脸上挨了一耳光，那一年，我3岁。

那件很多颜色的毛衣，是妈妈用全家人织毛衣剩下的毛线零头为我织的，我穿上它在院子里走来走去地显摆，一低头，看见那些从毛衣缝隙里跑出来的线头，就跑回家用剪刀一个个剪掉，然后毛衣上多了很多的洞洞，而且越来越大。然后，我的脸上挨了两耳光。那一年，我5岁。

那件绿色的羽绒服，是老爸出差带回来的，超喜欢。开心地穿着它上学去，回来后背部却有了一串小洞，很可能是化学实验课上做硫酸实验时



被哪个臭小子弄的。回家后我挨了三耳光，外加哭了好几天。那一年，我13岁。

这大概就是我小时候关于服装的所有记忆了。

真正开始爱上服装是在大学。每个月省吃俭用跑到面料市场买回面料，再拿着日本服装裁剪书找裁缝做套装，然后配上如今看来很劣质的高跟鞋，让20岁的美好青春提高了整整10岁却浑然不觉。现在想想，那时候咋就没有匡威鞋呢？

刚开始赚钱的时候，是在广播电台做DJ，一群年轻人个个崇拜休闲风，就跟风似的整天牛仔紧身裤、宽松衬衣、宽松毛衣、宽松大衣，总之宽松的上衣再配一双平跟巡洋舰靴，有点颓废，有点摇滚，但很休闲。那时眼中最好的牌子是Esprit。

后来又做电视主持人，因为常常在镜头前要穿西装就又爱上很正经的职业装，很喜欢把自己装扮得像个知性女强人。

再后来，跑到央视做编导，每周都要出差采访，大江南北到处跑，就整天穿着栏目组发的工作服加牛仔裤加棒球帽，十足背包客一个。

也是这个时候，我结了婚，嫁给了准备回归祖国怀抱的香港男人，并在北京成了家。之后，北京香港两地跑，背包客的形象开始转变。因为老公身边朋友的太太们个个女人味浓重，就有样学样开始模仿，爱上尖头高跟拖鞋，将自己完全包装成了少妇。

接下来，辞去央视的工作，把家从北京搬到上海，一封自荐信走进了时尚杂志——《大都市》，从此展开时尚生涯。也发现，原来自己那么喜爱时装，原来，能做与自己兴趣爱好相同的工作真好。

从这时起，我开始了解这世界上存在着的我却一直不知道的很多名牌，了解了这世界上一直存在着我却不知道的许多着装风格，并开始一点一点在自己身上尝试。也是从那个时候开始爱上名牌，尤其是了解了名牌背后的精彩。于是，从包包到鞋子到衣服，一味寻找名牌，而且最好带着Logo。再后来，爱上了香港的IT、(Lane Cranford)连卡佛、Joyce，并认识了里面那些不以Logo显山露水的小众设计师牌子，像Costume National，像Helmut Lang，像Balenciage，像Marni……从此才找到自己的最爱，于是收起那些大大的Logo，开始创建自己的风格。这个过程有5年还是8年，或许还更长一点。

但始终，逛小店都是我的最爱，从街头小店找来无名的服装与自己爱的那些设计师品牌混合后，产生的奇妙化学反应，是我如今的最爱，也终于懂得，穿衣打扮最好看的地方，并不在于它来自哪位设计大师，而在于穿着者是否有着从容的态度。



目录

CONTENTS

Chapter1 塑造你的穿衣态度

- | | |
|------------------|-----|
| 1 每件衣服都可演绎你的多种表情 | 002 |
| 2 搭配从哪里开始 | 007 |
| 3 尝试,发现另一个自己 | 012 |
| 4 穿衣打扮,是为了活得更精彩 | 017 |



Chapter2 从零开始学穿搭

- | | |
|-------------------|-----|
| 1 基础装,让你每天都从容 | 026 |
| 2 要么繁复到底,要么简单如白纸 | 032 |
| 3 女人的精致,源于识别品质的慧眼 | 038 |
| 4 逛街也有锦囊妙计 | 043 |
| 5 看女人,先看脚! | 049 |
| 6 咱们饰品有力量 | 054 |
| 7 找身材相似的明星做穿衣偶像 | 059 |
| 8 牛仔裤的万种风情 | 065 |



Chapter3 是时候，有风格了

- | | |
|--------------------|-----|
| 1 平价也时尚 | 072 |
| 2 打折时最适合买什么 | 077 |
| 3 冲动购物后如何补救 | 082 |
| 4 购物狂的省钱之道 | 088 |
| 5 CPW指数，让你买到最划算的衣服 | 094 |
| 6 混搭：一件衣服无限可能 | 100 |
| 7 女人百变，所以美丽 | 106 |
| 8 DIY：你是大牌设计师 | 111 |



Chapter4 窃衣不算偷

- | | |
|-------------------|-----|
| 1 杜拉拉们应该穿什么 | 114 |
| 2 分对场合穿对衣 | 119 |
| 3 商务约会也可以风情万种 | 124 |
| 4 年终派对巧穿衣，提升职场黄金运 | 130 |
| 5 模仿大明星 | 136 |
| 6 从T台上开发自己的着装风格 | 141 |
| 7 揭秘时装编辑的穿衣秘诀 | 146 |



Chapter5 从好看到惊艳

- | | |
|----------------|-----|
| 1 个性+艺术 = 品位着装 | 152 |
| 2 越时尚越得意 | 157 |
| 3 时尚就是要矫情 | 162 |
| 4 怎样穿出大牌范儿 | 168 |
| 5 奢侈品只是配角 | 173 |
| 6 为什么要用正品 | 178 |
| 7 从好看到惊艳 | 184 |
| 8 衣痴的扮靓心思 | 189 |



Chapter6 有品位的女人才有好人缘

- | | |
|------------------|-----|
| 1 像猎犬一样淘小店 | 196 |
| 2 淘宝购衣指南 | 201 |
| 3 轻松打理衣帽间 | 207 |
| 4 想时尚得拘点小节 | 215 |
| 5 拥有品位的10个点子 | 221 |
| 6 穿不下衣柜里的漂亮衣服怎么办 | 228 |
| 7 自信是女人最美的外衣 | 233 |
| 8 别让衣服出卖你的年龄 | 238 |
| 9 整容不如整衣服 | 243 |
| 后记 无畏的混搭 | 248 |



Chapter1

塑造你的穿衣态度

搭配应该从哪里开始。谙熟每一季的流行趋势？翻阅每个月的时尚杂志？还是正儿八经地学学色彩搭配？我看，还是先塑造你的穿衣态度吧。没有态度的穿衣打扮，只能被流行牵着鼻子走，到头来累得一塌糊涂，失却了穿衣扮靓的初衷，那就是快乐。玩耍着，快乐着，也能时尚着，何乐而不为？



每件衣服都可演绎你的多种表情

有个男性朋友曾经很自豪地对我说：“我的每套衣服都被老婆事先搭配好，而且都是一套一套地挂在衣橱里，我只要套上就好。”这才明白为什么这位仁兄的着装总是似曾相识，让我常常误以为他不回家过夜。

另一个女性朋友，买衣服的时候基本就已经搭配好，并以此为标准，甚少改变。前年的灰色背心配灰色西裤今年依然如此，去年的腰果花连身裙搭配咖啡色宽腰带今年还是同样。甚至别针别过的位置都舍不得移。

你肯定要说，着装不是心情的代言吗？不是气质的代言吗？不是职业的代言吗？不是品位的代言吗？难道他们的心情、他们的气质、他们的职业、他们的品位就如此单调？其实，熟悉他们的人谁都知道属于他们的那份生动与鲜活。这样看来，美妙的性格被着装掩盖了。遗憾遗憾！



刚进杂志社做编辑的时候，每个月都要制作“搭配1:4”，就是用一件单品搭配出四种风格截然不同的造型来。起初觉得很难，但时间久了，竟能在搭配中找到一件单品的很多性格侧面，于是搭配不再只是1:4，还可能是1:6，甚至1:10。

应该是那个时候练就的搭配基本功吧，现在的我，可以轻松地将一件衣服配出若干种风格来，在别人的眼里，好似有穿不完的衣服一样，好玩的很。所以，从来不怕撞衫，也不会像我那两位朋友那样，让服装掩盖了个性。因为在我眼里，任何一件单品，都完全会因为饰品的改变，带来截然不同的搭配效果。若是再加上个人气质的支撑，怎么撞也撞不出什么雷同来。

如何去发现一件单品的多个侧面呢？

你若是注重时装资讯的人，可以根据每次换季时各大品牌时装的T台发布来搭配，但不是照猫画虎，得注重细节；

你若是喜欢个性化时尚的人，看看各种Fashion Icon（时尚偶像）的街拍就不错，你会发现着装原来可以如此鲜活；

你若是缺乏创意的人，就看看报刊亭每月翻新的时尚杂志吧，服装编辑们用尽了心思教你怎么搭。注意要多看看搭配栏目，而服装大片还是以欣赏为主吧；

倘若你天生就是搭配高手，只想着更上一层楼，那就买来服装历史书仔细攻读，懂得了服装背后的精彩，身上的装扮自然会段位高升。

反正，别学我的那两位朋友，否则多冤啊！

也许过了很多日或者很多月或者很多年后，你会发现，自己的着装品位变了，只因为心智的成长、眼界的开阔、包容性的提升。

也许，过了今天你就能发现，自己的装扮风格跟昨天不同了，而变化仅仅在于饰品或者更细微之处。

嗨！这就对了。

至于我的那两位朋友，我这就跟他们谈谈去！