

新课程 语文教育随笔

孙春成 著

新课程
语文教育随笔

孙春成 著

图书在版编目 (CIP) 数据

新课程语文教育随笔 / 孙春成著. —广州: 广东教育出版社, 2004.12

ISBN 7-5406-5722-7

I. 新… II. 孙… III. 语文课—教学研究—中学—文集 IV. G633.302-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 137335 号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

广州东瀚印刷有限公司印刷

(广州市花都区新华路 64 号)

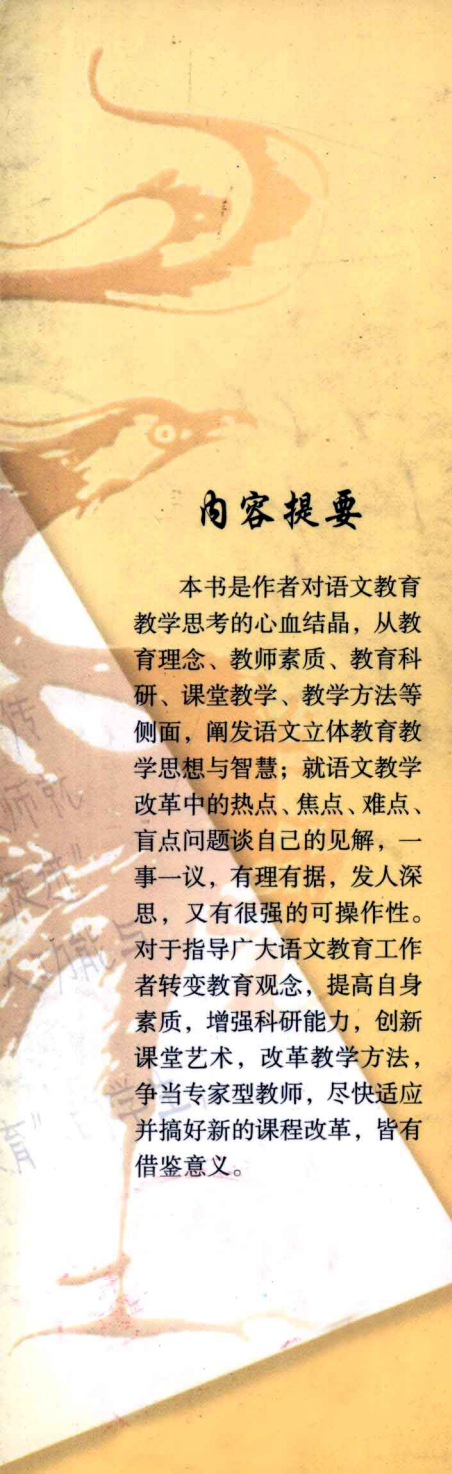
850 毫米×1168 毫米 32 开本 7 印张 142 000 字

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5406-5722-7/G·5074

定价: 15.00 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-83796440



内容提要

本书是作者对语文教育教学思考的心血结晶，从教育理念、教师素质、教育科研、课堂教学、教学方法等侧面，阐发语文立体教育教学思想与智慧；就语文教学改革中的热点、焦点、难点、盲点问题谈自己的见解，一事一议，有理有据，发人深思，又有很强的可操作性。对于指导广大语文教育工作者转变教育观念，提高自身素质，增强科研能力，创新课堂艺术，改革教学方法，争当专家型教师，尽快适应并搞好新的课程改革，皆有借鉴意义。

自序

创新要敢于打破常规



我国的
课程改革正在逐
年展开，逐年深入。
新课程的核心是要培养
学生的创新精神与能力，因

力了。纵
观新的语文课程
标准，与过去的教
学大纲相比，从理念到
目标，从实施到评价，无

不凸显“创新”二字。其实，
教学本身就是一项创新性极强的活动。在教学过程中，创新无处
不有，无时不在。那么，究竟如何创新呢？我认为，创新首先要
敢于打破常规！

2003年3月23日，我应浙江省青田县教委之邀到青田讲
学，大会组织者安排我给全县1300余名与会教师上一堂公开课。
我提出安排一半的初一学生和一半的小学五年级学生同堂听课。
有关负责人大惑不解，从来没有见过谁如此上课，万一上砸了怎
么办？便专门打电话要求我改变初衷：“您能不能只给我们的初中
学生上一堂正宗的语文课？也好让我们的教师见识一下你的‘立



体教学’。”我依然固执己见。

已经到下课时间了，我鼓励学生说：“今天，同学们的表现真的令孙老师大开眼界，我真的不想回深圳了，想留在青田做你们的老师；也想留在青田拜同学们为师。但天下没有不散的筵席，已经到下课时间了！”同学们依然陶醉在我所创设的教学情境里面，异口同声地说：“不！我们还想继续上课。”教学果然取得了成功。

我讲学有个习惯，即总要给听众一个与自己交流的机会，让大家针对教学改革中遇到的难点、盲点或困惑的问题向我提问，向我挑战，我都尽力地一一给予解答。这次也然。许多教师早就憋不住了：“你选不同学段的学生同堂听课的用意是什么？这和我们平常的教学有何区别？”我坦率地说：“我就是想告诉大家一个理念：教学改革要敢于打破常规！创新要敢于打破常规！实话实说，我这也是头一次这样上课。但我不怕失败，我只是把这堂课当作一次大胆的实验。如果我们把平时的每一堂课都当作实验课去上，何愁教学水平和教学质量不能提高？大家普遍缺少的仅仅是一个‘敢’字！什么事情都不‘敢’去尝试，前怕狼后怕虎，那就绝对不会有成功。当然教学改革不是做秀！大家之所以认为我这堂课十分成功，自然有它的道理。美国教育家布鲁纳在其著作《教育过程》里早就指出，儿童智力活动的性质都是一样的，只是接受的程度不同罢了。所以，教学的艺术就在于能否提出让不同年龄、不同层次的人都能兴致盎然地尽情思考和发挥的有价值的问题。同时，我们通过这节课是不是还发现了一个奇怪的现象：小学生比初中生思维活跃，提问积极。这说明了什么问题？说明我们的学生越往高年级越笨了！这又说明了我们的教育教学存在着很大的问题！如，我们的教育教学长期以来缺乏人文精神，把学生当作机器，这就是一个很致命的大问题！”

写教案是教师上好课的重要基础，是必做的工作，是教师备课心血的结晶。但我认为，教案没有必要年年重写，只要课程标

准、教材、考试要求、评价制度等没有太大的变化，完全可以在原始教案上修改加工，这样既可以节省大量的时间，又能很好地借鉴原来教学中成功的经验。只会按教案宣讲的教师，不是教学好的教师！

我教过一个班的学生，学习的自觉性和基础比较差一些，但我能够让班里从来什么作业都不交的学生积极主动地交作业，而且是当堂完成。我的办法就是允许学生提前下课。如，上午第四节课时分，学生一连上了三节课难免疲倦，尤其是一些饭量大的男生或许已饥肠辘辘，针对这种实际情况，如何调动学生学习的积极性呢？我让学生把韩愈的《师说》抄写一遍，要求字迹工整，看谁抄得快抄得好，谁先抄完谁就可以提前下课。结果，学生惊喜地说：“还是孙老师的本事大，我们班从来什么作业都不交的黄某，竟在下课铃声响起的那一刻也破天荒地交了作业！”后来我告诉同学们：“还有更让你们惊喜的呢，黄某的作业还得了个优！”



我的语文课常常就上成了“赛歌会”。有时候学生困了，我就鼓动学生唱爱唱的歌，兴致来时，我还会带头引吭高歌一曲。借学生热爱唱歌之机，我便引导学生抄歌词：“建议同学们人人都建立一个歌词笔记本，以后赛歌，都要以拿自己抄的歌本唱歌为荣！”我告诉学生，歌词都是诗，是语言的精华，是智慧的浓缩，是语文的一部分。

学校支持我搞教学改革，允许我们班的语文考试只考一篇作文。这学期期中考试后，可把我给乐坏了，因为阅完卷，我惊喜地发现学生的作文水平提高很快，有一个学生因作文创新性强得了100分，最低的也有70分，我特别欣慰。然而，作文讲评课上有一件事情让我大吃一惊。上课伊始，我先问同学们对这次考试成绩满意不满意，只听得堂下呼声一片。我本以为学生谦逊，对考试成绩不大满意。但令我万万没有想到的是，班里大部分学生真的不相信他们能得那么高的分数，作文能有那么好。甚至有



的学生对老师的评卷宽严尺度的把握产生怀疑，当堂直言不讳地说：“我们根本考不了那么高的分，是老师你故意给我们打的高分。比如我的作文只值 50 分，而你却给我打 80 分！”听了这位学生的话，我沉痛而激昂地说：“我为同学们感到可怜、可悲、可怕！可怜的是，大家似乎从来都没有得过这么高的分数似的，因此一时难以接受这个事实。其实，我要告诉大家的是，同学们的潜力十分巨大，完全还有进一步提高的空间！比如，最高分和最低分的分差就高达 30 分，这就是我们大家再提高的巨大空间！这 30 分的差值不也从另一方面说明孙老师的评卷是公平的吗？”接着，我向同学们诵读并点评了得 100 分、99 分和 98 分的三篇最好的作文，用事实说明他们的确分有所值。然后告诉同学们：“我感到可悲的是，我们大家几乎丧失了自信力！这也是我感到很可怕的地方——试想，一个人连自己都不相信自己了，那还会有什么出息呢！刚才同学们三篇精彩的习作不就说明了我们的同学很棒吗？”

这堂课，我把全部的时间和精力都花在了给学生讲解自信对一个人的成功具有多么重要的意义之上。然后要求学生写一篇《谈自信》的话题作文，巩固这一观念。班里那个曾经什么作业都不做的学生在作文里写道：“自信，我不知道它是什么意思，我也不想了解它。但我做人有自己的原则，喜欢做的就去做，不喜欢的就罢了。可能我真的缺少了什么。”我给这位学生写的评语是：“请找回你‘缺少’的‘什么’吧！你就一定会取得巨大的进步！我建议你首先找回自信。拒绝自信无异于拒绝成功！”正是这几句简单的评语，使这位迷惘的学生迷途知返，重新振作了起来。

事实证明，对于基础差一点的学生，首要的也是最关键的就是恢复他们的自信心。所以，我要求学生每天晚上睡觉的时候自问一句：“我自信了吗？”而每天早上起床的时候告诉自己：“我能成功！”

我觉得，教学改革说难也不难，九九归一还是孔圣人说的这四个字——因材施教。我的许多做法虽然与众不同，甚至于有点不循常理、离经叛道，但都是因人、因事、因时、因材施教，只可借鉴，千万不能模仿或照搬！

本书辑录的 50 篇教育随笔，是我对语文教育教学的一些思考，正如每日徜徉于海边随意捡起的贝壳。之所以选择随笔这种形式，是因为随笔没有居高临下的霸气，没有正襟危坐的拘谨，没有煞有介事的虚夸，没有耳提面命的惶恐。它像朋友之间的促膝而谈，只求遣一己之意趣，痛快淋漓地挥洒。也不奢望成为重大决策的依据，不企望成为学术积累的文献，只求表达一种情怀，一种趣味，一种心境，一种灵感，一种理念，一种追求。文章本由心而生。随笔应是有感而发、不吐不快的大实话；应力图用感性的文字表达理性的思考，用诗意的语言描绘多彩的教育世界。



试想一下，广大教师对于教育的理论兴趣是如何产生的？

在我看来，只有当理论的光芒照亮黑暗的角落，凸现了存在于角落里的事物的基本轮廓，而唤起了教师进一步了解细节的冲动与渴盼时，理论的兴趣才开始产生。教育随笔有助于培养和激发教师的理论兴趣。其实，随笔不仅是一种写作的风格，更是一种生活态度的自然流露。正如诗云，“删繁就简三秋树，领异标新二月花”，“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”。真正经得起历史检验的文字一定是基于“个人经验，民间立场和批判意识”的。批判意识并不意味着只有抨击、否定与蔑视，没有认同、肯定与欣赏。但对于知识分子来说，只有拒绝赞美、歌颂现状，才能不躺在业已取得的成绩上沾沾自喜，才能确认理想的路标，才能升华出更高的理想；只有严肃地对社会生活中的各种阴暗与丑恶的现象进行无情的揭露、批判、抨击和否定，才能更好地凸现正义与良知的可贵，也才能对美好的事物、崇高的价值最终有所肯



定。我们的时代需要思想，我们的教育需要思想。让我们能自由地、充分地交流，以美好的心情和语言，以美好的形式与文体。当然，这只是笔者的一种美好的愿望，所言也只代表笔者个人的观点，难免有所偏颇，恳望读者斧正，不胜感激。

孙春成

2004年6月

目 录

第一编 不同的教育观造就了不同的学生

1. 创造适合学生的教育 / 3

创造适合学生的教育，而不是去“创造”适应“教育”的学生，
这是教师工作的一门主课

2. 语文教育应关注学生的发展 / 5

引导学生在接受知识的过程中增长智慧，在学习文化
的过程中创造文化，在阅读写作的过程中陶冶性情，塑造
美好的心灵

让学生享受成功的喜悦

3. 给学生以心灵的自由 / 10

人的心灵一旦冲破牢笼，必将成为自由飞翔的思想雄鹰或纵横
驰骋的感情骏马

4. 让学生学会创新 / 14

引导学生在独立钻研课文、理解课文内容的基础上力争有新的
发现、新的突破

多角度开掘课文，对学生创新能力的培养必将大有裨益

5. 让学生在生活情境中把语言学活 / 19

“发胖式”的分析，已陷入了繁琐哲学，严重导致小学语文教
学的形式主义

6. 语文教学该研究学生了 / 22

学生在教学中居于发现问题、提出问题、钻研问题、解决问题
的主动地位

学生文化背景、知识结构、学习方式、情感需求诸方面的差异，

在很大程度上影响着他们学习主动性、积极性的发挥

7. 语文教学要贴近生活 / 25

语文教学一定要变狭隘的封闭式教育为开放性的大语文教育，让学生投身于生活，在生活中学习语文，在生活中用语文

8. 兴趣是最好的老师 / 28

精心选择和创造特定情境，让学生认识或发现自己的需要，从而产生求知欲

9. 重要的是学生的认知过程 / 30

忽视认知过程的教学是简化的教学，而简化的教学培养不出思维缜密的学生

知识，只有当它靠积极的思维得来，而不是凭记忆得来的时候，才是真正的知识

10. 教学评价要引领学生走向成功 / 32

对教师来说，评价是全部专业思想和技术水平的浓缩

对学生来说，评价可以支撑或左右他的未来，既可以启动一生，也可以制动一程

11. 公开课不应“作秀” / 35

公开课应该拒绝完美，否则会显得“假”，因为一堂公开课永远会有缺憾

教学艺术不是方法、技术问题，而是一个理念问题

教给学生能借助已有的知识去获取知识，这是最高的教育技巧之所在

12. 让学生养成学习语文的良好习惯 / 39

习惯本身就是某种素质与能力，甚至是某种人格品质的表现

好的习惯在点滴之中造就人才，坏的习惯也在点滴之中毁灭人才

13. 论“教是为了达到不需要教” / 47

“教是为了达到不需要教”这一科学论断，就是要改变学生在学习中的被动地位，使他们处于主动地位，做学习的主人

从“教”到“不需要教”之间有一个过程，教师要持之以恒，作不懈的努力

14. 语文教学不能重分析轻训练 / 56

语文教学效率低，在于长期以来人们没有把语文课作为一门应用性课程，作为一门语文能力的训练课程来教学

正是教师对语文课的条分缕析和学生被迫对知识的死记硬背，使学生失去了对教学范本的美的感受，失去了对说、写这种创造性活动的成功体验，从而提不起学语文的兴趣

15. 走出语文教学的应试误区 / 59

不要让学生局限于“纸上谈兵”，要重视学生的语文实践训练

不要使语文课越教越难，要让学生学得轻松有兴趣

16. 学生的思维插上想像的翅膀 / 63

大脑不是一个被填满的容器，而是一个需被点燃的火把
我无法送给你智慧，只能教你思考与获取的方法

17. 创新教育的四无境界 / 66

每一个儿童都有提问的天性，而创新首先起源于这种
可贵的质疑态度和问题意识

教育能够而且必须是一种解放，不能仅仅是一种呼吁
善待失败实际上就是扶持创新

18. 阅读是一种对话 / 71

学生和文本的对话无疑是课堂阅读的主要活动

教学，是拥有教学理论素养的教师与学生进行沟通的文化

理想的阅读，应该是课文——学生——教师——编者四者之间
对话交流的互动关系

第二编 最有价值的知识是关于方法的知识

19. 唤起学生的问题意识 / 79

学生的问题意识也需要唤起和培养

既应引导学生对一切未知的现象多问几个为什么，也要让学生
敢于对一切看似确定的结论多问几个为什么

发明千千万，起点是一问



20. 语文课堂教学的穿插艺术 / 82

穿插引进, 看似信手拈来, 其实是教师匠心独运之处, 是教学艺术娴熟的体现, 须精心设计

21. 点燃学生思维的火花 / 86

激活, 就是要求教师能够利用教材和课堂中的有关因素, 充分地调动学生的思维, 点燃学生思维的火花

22. 指导学生写贺卡 / 92

你若是美的化身, 你走到哪儿, 哪儿就会成为美的天地

23. 让学生自己品出味道 / 97

让我们自己品味, 品出自己的味道!

24. 静, 在语文教学中的妙用 / 99

静者, 养动之根也

善歌者使人继其声, 善教者使人继其志

25. 利用批改作文开发学生智力六法 / 101

比较是启发学生思想、开发他们智力的好办法

只要教师“引”得好, 学生是可以把文章改好的

26. 寓教育于教学之中 / 106

向求真、崇善、爱美的道路昂首前进

用作品中高尚的思想感情去陶冶学生的道德情操, 用文章的正确观点去提高学生明辨是非的能力

✓ 27. 语文教学的三境界 / 110

成功的教师之所以成功是因为他把课教活了

课的开头, 力求引人入胜; 课的中间, 力求波澜起伏; 课的结尾, 力求余音不绝

✓ 28. 把问答式教学提升为对话式教学 / 113

重要的是对话各方都以开放的心灵, 随时接纳对方的意见

29. 怎样引导学生主动发言 / 116

让学生在课堂上尽情展现作为学习主人的风采

思维方法的运用, 不仅使学生说话有理有据, 而且他们的发言

会很精彩，很到位，很别致

30. 牵一发而动全身 / 121

提问是语文教学的“常规武器”

课堂提问是一门艺术，也是一门科学

31. 把金钥匙交给学生 / 123

学生一旦掌握了学习方法，就会自己打开知识宝库的大门，在知识的海洋里自由摄取

改进课堂教学，不仅要帮助学生“学会”，而且要指导他们“会学”

32. 养成十种阅读习惯 / 129

无计划地读书简直是荒唐

“不动笔墨不读书”的习惯是古今中外许多学有成就者的共同经验

33. 多则材料作文如何审题立意 / 132

无论什么事，如果连续收集材料，积之十年，总可成一学者

34. 在收集信息资料中求知 / 138

在收集中求知，在收集中发展



第三编 教师素质是提高教育效益的决定性力量

35. 怎样成为专家型教师 / 143

教书育人是教师的天职，教学技能是教师的立业之本，教育科研是教师走向专家的必由之路

36. 开掘教师的潜能 / 147

对教师个体本质的高度认可，可以让教师的内在能量充分释放，可以使教师的个性才智完全燃烧

民主，是开掘教师潜能的最佳锄犁

37. 语文教师须具备三种意识 / 149

语文教学不能只教“术”而不求“道”



语文的外延与生活的外延相等

力求实现学生“能力形成”和“人格形成”的统一

38. 做学生喜欢的老师 / 154

亲其师信其道，良好的师生关系能使学生拥有良好的学习情绪
宽容引起的道德震动，比惩罚更强烈

一个教师，只有当他受到学生喜爱时，才能真正实现自己的最大价值

39. 从教书匠到教育家 / 156

一个对教学理论毫不关心的人，很难取得持久的教学成功

由教书匠走向教育家，必须经过探索、创新的过程，这是教师
超凡脱俗的必由之路

第四编 教育科研是教师走向成功的必由之路

40. 语文教师的研究工作 / 163

语文教师是教学工作者，也应该是教学研究者。

41. 教研员要追求卓越 / 169

教研员要由教学大纲或课程标准的诠释者成为课程和教学理论
的研究者

教研员要由共性化课程的规范者成为个性化课程的催生者

教研员要由教师教学水平的鉴定者成为教师专业自主化发展的
促进者

42. 怎样写教学后记 / 172

写教学后记，既是教学过程的必要环节，又是积累教学经验
的有效方法

教学是一种遗憾的艺术

总结教学是为了实现再次教学的创新和发展

43. 集体备课作用不可低估 / 174

集体备课要研究课堂之教、学生之学

学习他人的经验，必须根据本班学生的实际情况和教师本人的

教学风格、特点，创造性地加以发挥

集体备课的意义在于教师之间通过探讨与交流，取长补短，提高认识，更好地发挥每个人的教学特色

44. “说课”是一种有效的教研活动形式 / 177

说课是一种教研活动，是界于备课和上课之间的一个环节

说课是锻炼和检查教师基本功的重要途径

第五编 课堂是教育教学的主阵地

45. 语文课堂教学如何做到“以学生为主体” / 185

教师要抓住关键，详略得当，精讲重点，给学生留出自主学习的时间

要培养学生质疑的习惯，变一言堂为群言堂，让学生唱主角

46. 创设课堂教学的新境界 / 190

教师只有怀着一颗童心，才能走进学生心灵世界

不要把教材上的结论强加给学生，要允许学生对问题有独特的见解

生活中不是缺乏教育资源，而是缺乏善于发现和有效利用教育资源的眼睛

47. 让学生成为课堂的主角 / 194

让学生懂得学习是自己的事，与自己的努力息息相关

48. 语文教学要精讲精读 / 197

课堂教学以“精”取胜，课外阅读以“博”为佳

一节好的语文课应当书声朗朗，以发展学生的语言；应当议论纷纷，以发展学生的思维；应当情趣融融，以丰富学生的情感

49. 冲出串讲串问的怪圈 / 201

串讲串问，把具有一定思维价值的问题掰开揉碎，肢解成无数个毫无价值的问题，不利于学生自学能力的形成

让学生自己去开垦，收获往往是令人意想不到的

