



漫画
形象

超级漫画

黎贯宇 编 著

绘制实战手册

漫画形象 1000例超值版



绘制
实战
手册

1000例
超值版

超级
漫画

第一篇

特立独行的天才

图书在版编目 (CIP) 数据

超级漫画绘制实战手册. 漫画形象1000例 : 超值版
/ 黎贯宇编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2011. 8
ISBN 978-7-115-25772-7

I. ①超… II. ①黎… III. ①漫画—绘画技法—手册
IV. ①J218.2-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第121528号

内 容 提 要

本书是一本关于漫画形象绘制的参考手册。全书分为8个部分, 包含1000幅各种漫画绘制参考图。第1部分包含258个头部参考图, 第2部分包含220个美少女绘制参考图, 第3部分包含160个美少男绘制参考图, 第4部分包含170个Q版人物绘制参考图, 第5部分包含70多个奇幻角色绘制参考图, 第6部分包含近60个机械角色绘制参考图, 第7部分包含40多个场景绘制参考图, 第8部分包含20多个完整创作绘制参考图。

本书细节丰富, 案例效果精美, 适合初、中级动漫爱好者作为自学用书, 也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

超级漫画绘制实战手册——漫画形象 1000 例超值版

◆ 编 著 黎贯宇

责任编辑 郭发明

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京艺辉印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 20

字数: 30千字

2011年8月第1版

印数: 1-4000册

2011年8月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-25772-7

定价: 39.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

大事物的狂热迷恋一样。”

小时候的达利敏感而难以相处。他感到什么都不够好，经常兴之所至，做出些非常之举，比如他尿床一直到八岁，纯粹是觉得好玩。

对快乐的追求往往促使小达利做出违反常规的事，并从中体会到一种难以形容的不安和幸福，而负罪感使这种不安和幸福更加强烈。因此，很多时候，达利是通过伤害他人，尤其是他所爱的人，来实现自己目的的。

一天夜里，小达利用一根大头针残酷地划破了非常慈爱的奶妈的脸颊，起因是她带自己去买“糖葱头”的小店关了门。

五岁那年，达利和一个比自己小的男孩在乡间游玩，路过一座正在建造的桥时，他向四周张望了一下，确信没人注意自己，就突然把那个男孩推到桥下，随后，跑回家宣布了这件事情。

有一次达利穿过走廊，看到三岁的小妹妹在地上爬，就停了下来，他略微犹疑了一下，随后在那种疯狂的快乐欲望摆布下，朝她头上狠狠地踢了一脚。而事后，达利觉得自己更加爱妹妹了。

有一次一位医生去给他的妹妹穿耳孔，他认为这个手术是桩可怕的暴行，于是趁人不备闯进了房间，用掸子拼命抽打医生的脸。那一年他刚刚六岁。

小达利不断地通过制造大大小小的反常事件来表现自己。有一次，他郑重地告诉母亲，他已在家里的某一角落大便，但不说出确切的地方，引得全家人急切地寻找达利的“杰作”，而达利的恶作剧快感却在家人的慌乱中得到了极大的满足。

小达利貌似“反常”，其实聪明而有个性。他经常在自己独特的思维支配下做出常人无法理解的举动。少年时期，他一直把REVOLUCION(西班牙文，变革的意思)，写成RREHEBOLUZION或其他的变体，气得父亲哭笑不得，悲叹这个看似机灵的孩子，怎么变成了白痴。其实达利并不笨，他认为REVOLUCION这个字的意思多变而复杂，因此不能以正常的方式表达出来，如正确地写出来，就把意思定了型，失去了原来活泼的内涵。



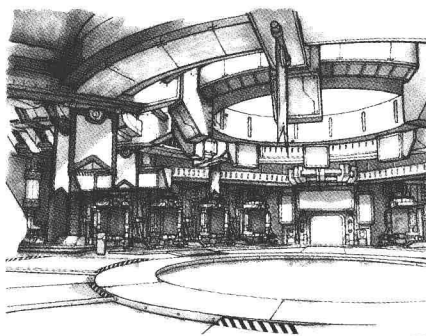
Page-198 奇幻



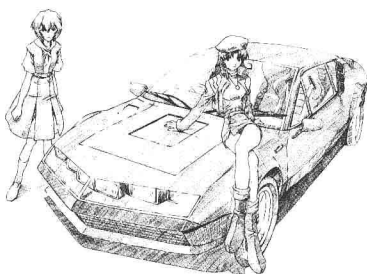
Page-224 科幻



Page-249 动漫场景



Page-297 完整创作





动漫人物头部

Cartoon characters' head

本章简介

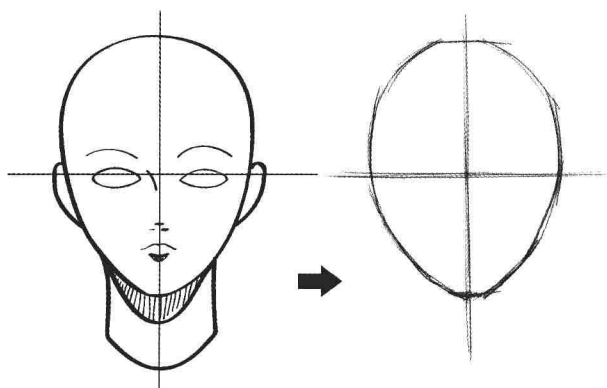
页数/Page : 005~050

范例作品编号 : N0001~N0258

内容要点：在动漫作品中，头部的表现一直是非常重要的。发型、五官和表情都是一个成功的角色的亮点，要表现好人物头部，就要多做临摹练习，多看成功的创作，逐步掌握头部的绘制要领。

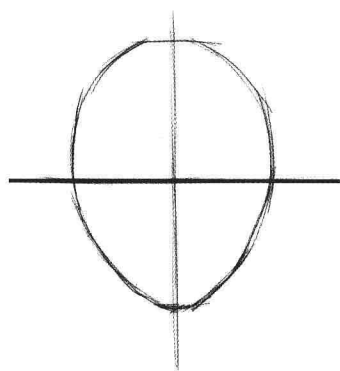


“+”字基准线是架构面部的框架。在绘制动漫人物的头部时，利用基准线可以推测眼、鼻、口的位置。

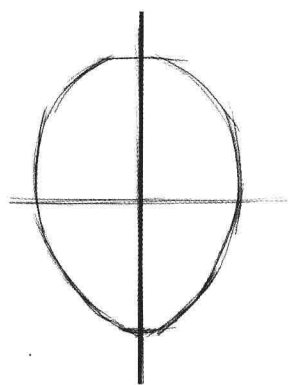


基准线有助于确定脸部的方向、基本动态和五官的大体位置。

下部较尖的椭圆形加上十字框架就是脸部的基准线。

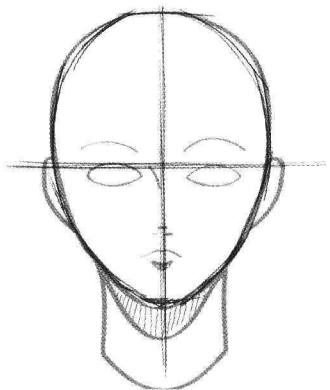


十字框架中的横线标注的是眼睛。

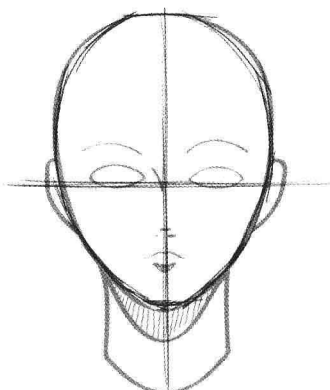


十字框架中的竖线即是脸的中心线，同时也可表明脸的朝向。

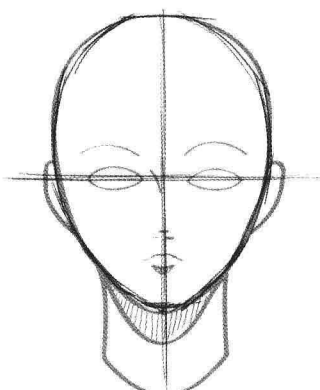
横线基准线的位置根据个人绘画习惯有所不同，如下图所示。



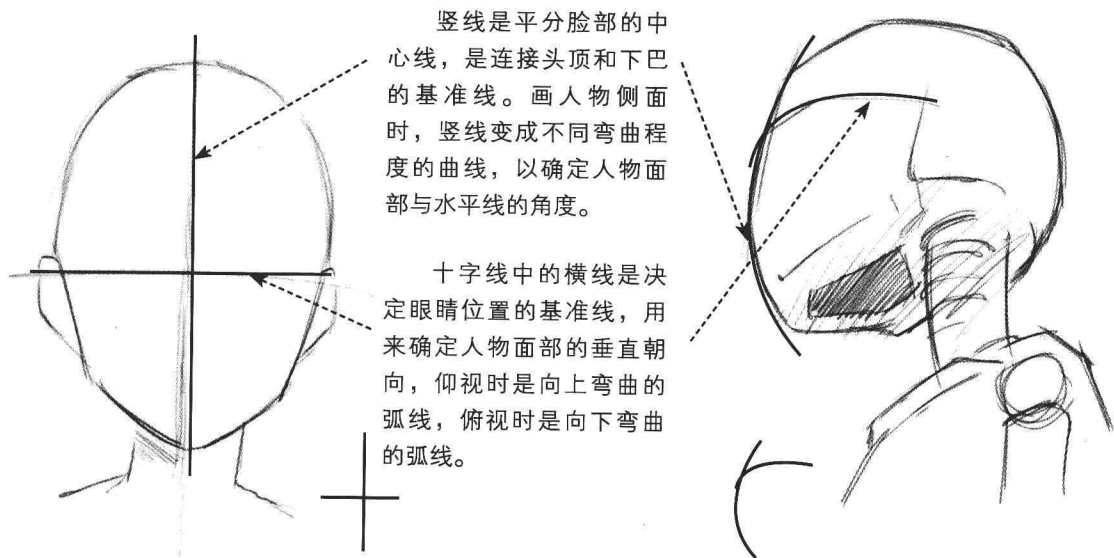
横线标注的是眼睛上眼皮的位置。



横线标注的是眼睛下眼皮的位置。

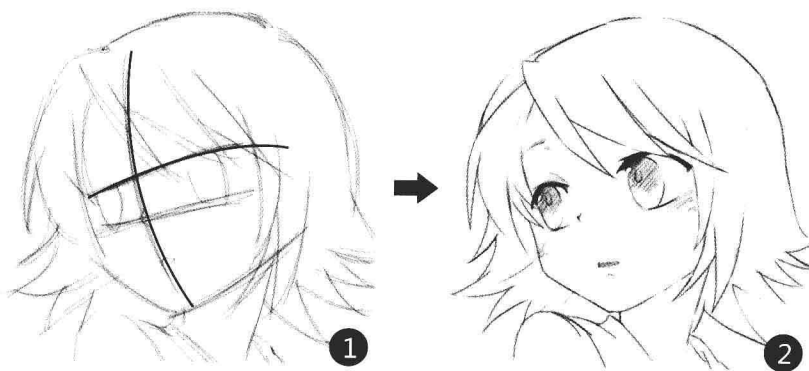


横线标注的是眼睛中间的位置。

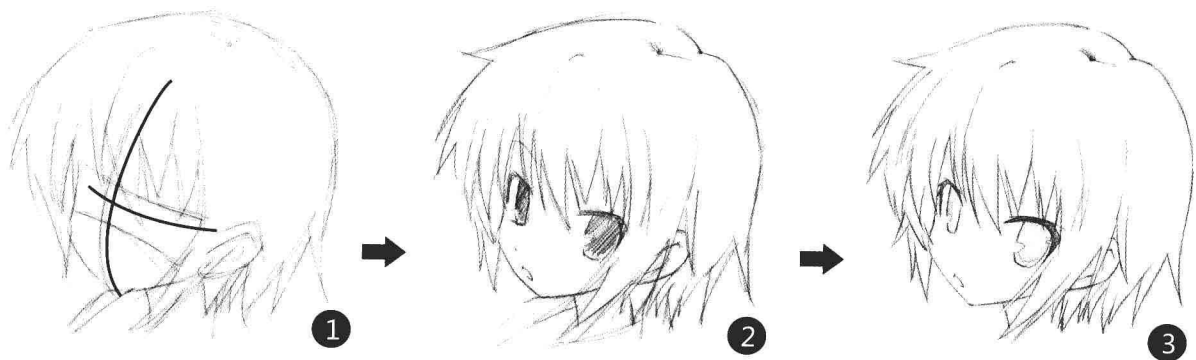


人物的脸型多种多样，但在绘制的时候都可以从“0”和“+”开始。“0”和“+”表示人物脸部的基线，“0”代表人物脸部的轮廓，“+”代表十字线。在头部轮廓中添加十字线可以确定人物面部的朝向和五官位置，帮助我们正确地掌握脸部大体动态。

“+”线中的横线是初学者不容易把握的，因为不知道如何定位较大的眼睛，较为常用的定位方式分别是以横线定位眼睛的下边缘和上边缘两种。

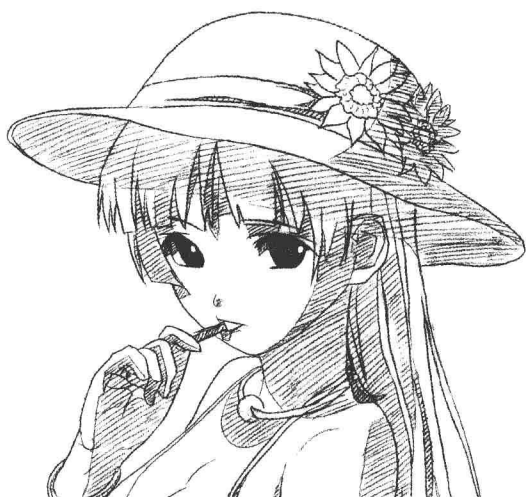


在绘制动态的人物头部时，“+”字线能起到至关重要的作用。横线的弧度标示出了画面视角，弧度向上是仰视。竖线向左偏则标示出了角色脸部的朝向（以左图为例，在绘制时横线标示出了眼睛上端的位置）。

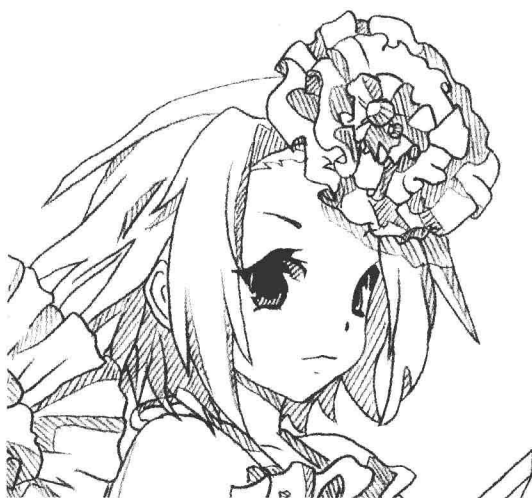




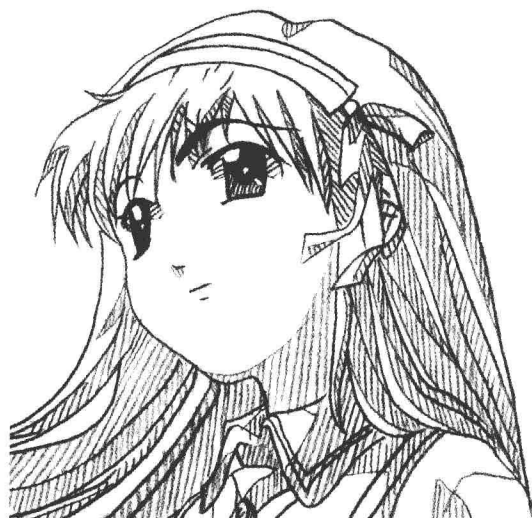
N0001



N0002



N0003



N0004



N0005



N0006



N0007



N0008



N0009



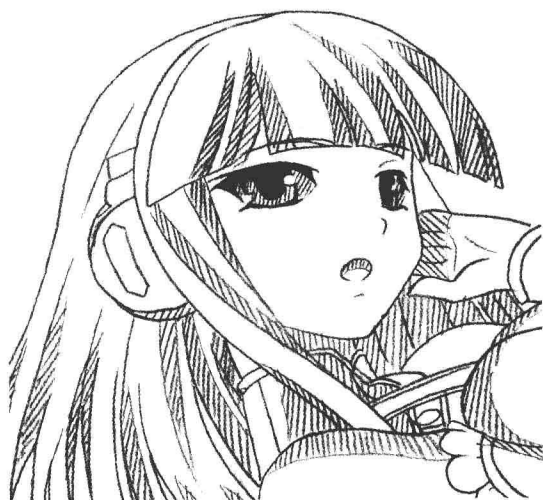
N0010



N0011



N0012



N0013



N0014



N0015



N0016



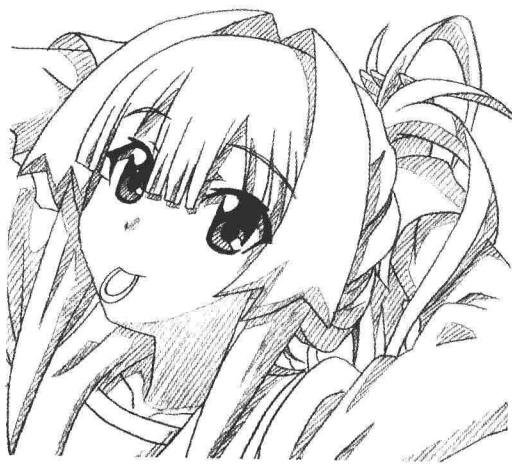
N0017



N0018



N0019



N0020



N0021



N0022



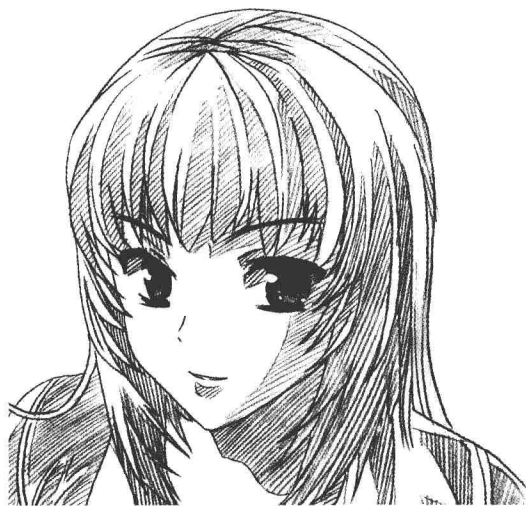
N0023



N0024



N0025



N0026



N0027



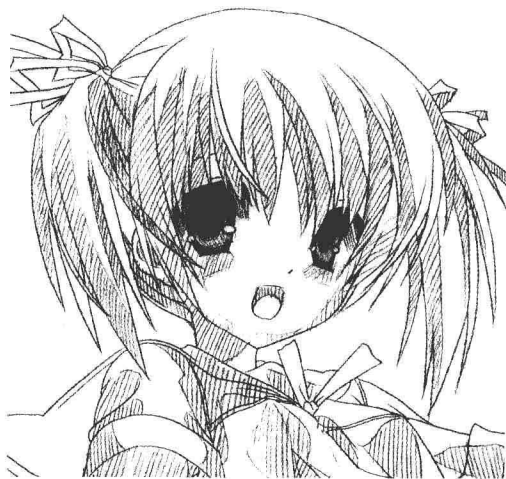
N0028



N0029



N0030



N0031



N0032



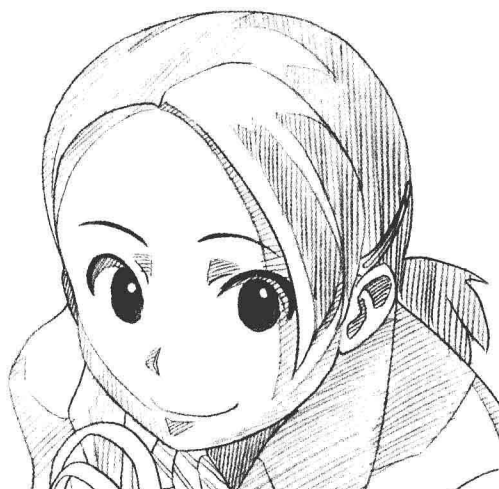
N0033



N0034



N0035



N0036



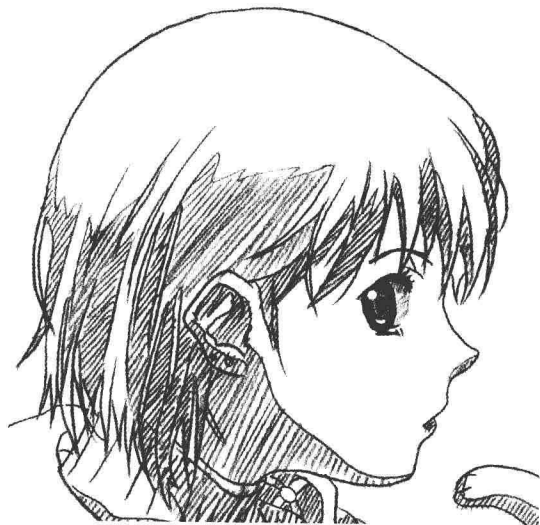
N0037



N0038



N0039



N0040



N0041



N0042



N0043



N0044



N0045



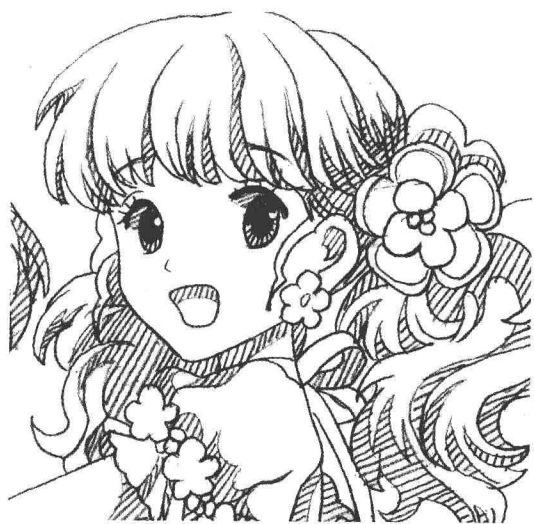
N0046



N0047



N0048



N0049



N0050



N0051



N0052



N0053



N0054