

物化历史系列

金文史话

*A Brief History of Inscriptions
on Bronze Wares of Ancient China*

杜勇 周宝宏 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



物化历史系列

金文史话

*A Brief History of Inscriptions
on Bronze Wares of Ancient China*

杜 勇 周宝宏 / 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

金文史话/杜勇, 周宝宏著. —北京: 社会科学文献出版社, 2011. 11

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 2636 - 5

I. ①金… II. ①杜… ②周… III. ①金文 - 介绍 - 中国 IV. ①K877. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 161885 号

“十二五”国家重点出版规划项目

中国史话·物化历史系列

金文史话

著 者 / 杜 勇 周宝宏

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任编辑 / 范明礼

责任校对 / 杨 芳

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32 印张 / 6.125


版 次 / 2011 年 11 月第 1 版 字数 / 120 千字

印 次 / 2011 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 2636 - 5

定 价 / 15.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

总 序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中

国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而

不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族的优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值观体系，进一步形成全社会共同理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之

短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计 200 种，每种 10 万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈奎元

2011 年 4 月

目 录

一 什么是金文	1
1. 金文与金文学	1
2. 金文的格式、内容和价值	4
二 金文载体	14
1. 青铜器源流	14
2. 金文著录	24
三 金文分期断代	32
1. 标准器断代法	32
2. 历朔断代法	81
四 金文语言与历史研究	134
1. 金文语言文字研究	134
2. 金文历史内容研究	149
五 结束语	170
参考书目	173

一 什么是金文

金文，虽不是金光灿烂的文字，但透过她却能了解中国古代文明的绚丽与辉煌。从金文一脉相传而来的中国汉字，所承载的文明成果依然熠熠生辉，而千万篇金文更将失落已久的古典文明画卷般地呈现在世人面前。



金文与金文学

(1) 金文的名义。

金文是铸刻在商周青铜器上的铭文。中国青铜器的产生与发展主要在先秦时期，秦代以后日渐式微，其价值已无足轻重了。战国以前的铭文大多是铸造在青铜器上的，战国时代及以后的铭文一般在青铜器上加刻而成。铸刻在青铜器上的铭文之所以被称做金文，是因为古人把青铜看做金（金属）的一种。如《正字通·金部》说：“金，五色金也。白金银，青金锡铅，赤金铜，黑金铁，黄金为之长。”古代青铜主要是铜和锡的合金，也有铜、铅合金的，或为铜、锡、铅合金

的。因此，铸刻在青铜器上的铭文，顺理成章被称为金文。

金文又称钟鼎文。古代青铜器的种类很多，以礼器、乐器为其大宗。礼器以鼎居多，乐器以钟为最。于是前人将钟鼎作为各种青铜器的总称，铸刻在青铜器上的铭文也相应被称做钟鼎文。

此外，金文还有钟鼎彝器款识、钟鼎款识、彝器款识一类名称。款识是指铸刻的文字，但款与识又有区别：款是指刻在青铜器上字体瘦小并凹入青铜器的阴文，识是指铸在青铜器上字体肥大并凸出在青铜器上的阳文。所谓彝器，则为青铜器的别称。《说文》：“彝，宗庙常器也。”这是说彝器是宗庙祭祀时所常用的器具。商周时期，宗庙祭祀常用的器具就是青铜器，故而青铜器铭文又称彝器款识或彝铭。

（2）新兴学科金文学。

中国汉字是世界上最古老的文字之一，三千多年来一直行用不衰，至今仍保持着适应时代发展需要的强大活力和旺盛生命力。就中国汉字书体的发展演变来说，一般分为篆、隶两个阶段。历史上通常把秦和秦以前的汉字称为“篆体”，把两汉及以后的汉字称为“隶体”，草体、楷体亦相继而兴。在篆体字中，又把秦以前的文字称为“大篆”，把秦统一后的文字称为“小篆”。由于古人多认为大篆是周宣王时史籀所作，故又称大篆为“籀文”。实际上，篆文起源甚早，甲骨文、金文均属此类。

目前所知考古发掘的铜器铭文，见于商代早期。

20世纪50年代，河南郑州白家庄二里冈期的二号墓，出土铜鬯的颈部有3个龟形图案，学者以为应是“黽”字，此即最早的金文。商代晚期，随着甲骨书契的迅速进步，铜器铭文的铸造也逐渐兴盛起来。当时铭文字数不多，或一二字，或四五字，内容较为简单。到了殷朝末年，出现了几例数十字的金文，但仍未超过50字。西周时期，有铭铜器大为增加，鸿篇巨制的金文每有所见，有的已多达四五百字，具有明显的书史性质。春秋时期，王室衰微，诸侯力政，具有明显地域特色的金文随之发展起来。其内容一般多为联谊婚姻、夸耀祖先之类。战国时期，金文发展走向衰落，铭刻主要起“物勒工名，以考其诚”的作用。

从殷商到战国时期的金文，传世和出土的数量都非常巨大。据《殷周金文集成》、《近出殷周金文集录》、《近出殷周金文集录二编》加以统计，截至2007年年底，已有殷周金文14740件，其单字总数不下5000个。《金文编》（第四版）正编收录单字已达2420个，附录上“图形文字”610个，附录下单字741个，三者相加共3771字。另据张亚初《殷周金文集成引得》总结归纳，金文单字总数为4972个。张亚初说：“这个统计数不能视为绝对。不同的学者，对单字有不同的认识，其所作单字统计数，肯定不会一样。……目前所见金文单字总数，包括新发表而《集成》没有来得及收的新器铭文，如果用4792加五十来表示，应是大体符合当前的实际情况的。”这些大多属于新发现的铜器铭文资料，为金文学研究提供了广阔的空间。

金文学与甲骨学、简帛学构成古文字学的三大研究领域，是历史学、考古学、古文字学的重要分支学科。它从宋代以来的金石学脱胎而出，由古玩欣赏、传统“小学”到注入近代科学的元素，从而成为富有时代特色的新兴学科。内容包括金文著录、释读、分期断代、历史内容研究，以及作为金文载体的青铜器类型、纹饰、工艺、辨伪、出土情况研究，等等。随着现代考古学的发展，商周金文研究的科学性显著增强，研究队伍日益扩大，高端学术成果不断涌现，从而极大地推动了金文学的繁荣与发展。



金文的格式、内容和价值

(1) 金文的格式。

在晚商和西周早期，金文尚无规范统一的格式。西周中晚期以后，金文的表现形式日趋程式化。据马承源等《中国青铜器》研究，商周金文的格式约有12种：徽记、祭辞、册命、训诰、记事、追孝、约剂、律令、符节诏令、媵辞、乐律、物勒工名等。其中比较重要的是以下几种。

徽记 商代的金文多为徽记，字数较少，或记器主的名字，或绘作器者的族徽。如郑州白家庄早商青铜鬲上的“睪”字、殷墟妇好墓青铜器上的“妇好”、周初大保方鼎上的“大保铸”、大祝禽鼎上的“大祝禽鼎”等。

册命 西周时期，天子任命、赏赐官员要举行典

礼仪式，受册命者所铸铜器铭文多属此类。其格式主要包括时间、地点、受册命者、册命辞、称扬辞、作器者、祝愿辞等组成部分，如康鼎、王臣簋、颂鼎等铭文。

训诰 主要记载周天子赏赐臣下时所作的训示。训为教诲之辞，诰乃告诫之语。其核心部分是有“王若曰”、“王曰”一类劝勉性的诰辞。西周时期的何尊、大盂鼎、毛公鼎诸铭即为训诰。

记事 此类格式较为随便，题材丰富，数量最多，主要盛行于西周，多为纪功、获赏、从征、出使等方面的内容。如彘簋铭记彘“御戎”的成功，德簋铭记德获得“贝廿朋”的赏赐，过伯簋铭记过伯“从王伐反荆”，驹父盃铭记驹父出使“南淮夷”，新出燧公盃铭追溯大禹“堕山浚川”事等。

追孝 商周时期，贵族祭祖时所铸的青铜器铭文，常常夸耀自己祖先的业绩和美德，用以奉行孝道，保持家族的尊荣地位。如史墙盘铭文，前半部颂扬周朝先王和当代天子的功烈，后半部记述自己祖先的业绩，最后是自赞和求福之辞。又如新出速盘铭文，前一部分叙述单氏家族 8 代人辅佐西周 12 王的功绩，中间部分记周宣王对速的诰辞，文末表明速作尊盘是“用追享孝于前文人”。

约剂 即券书契约，记录有关税收、买卖、讼事、土地转移等内容。在西周金文中，智鼎铭文即记智与隈因人口买卖、匡季抢夺智禾而发生的讼事，散氏盘、珣生簋、三年卫鼎、五祀卫盂诸铭，则记载有关土地

转移、交割和契约手续。

金文格式是其内容的外在表现形式，并受内容所制约。有些短篇金文内容简略，格式单一，而有些长篇金文内容繁复，则常有多种格式并存。

(2) 金文的内容与价值。

商周金文的内容十分丰富，涉及政治、经济、军事、文化诸多方面，是研究当时历史与文化的重要实物文献。根据金文内容侧重点的不同，大体可分为祭祀、军事、礼制、封国、交易、诉讼、纪年等不同类别。

祭祀类 古代“国之大事，在祀与戎”。《礼记·祭统》说：“论撰其先祖之有德善、功烈、勋劳、声名列于天下，而酌之祭器自成其名焉，以祀其先祖。”祭祀作为国家大事，在商周金文中多有反映。

商末四祀邲其壶铭文，记载帝辛四年十二月连续三日祭文武帝乙之事。二祀邲其卣记载正月丙辰祭大乙的配偶妣丙事。周成王时的何尊铭，记成王迁都成周，按照武王礼举行禘祭。穆王时刺鼎铭，记穆王禘祭昭王。土上盃铭说到的禴祭（夏祭），段簋言及的蒸祭（冬祭），则为四时之祭。

周人祭祀，是以上帝为中心包括对百神（自然神）和祖先神在内的祭祀。武王时的天亡簋铭，记王在辟雍，祭祀上帝以文王为配之事。康王时的大盂鼎铭说：“丕显文王，受天有大命，在武王嗣文作邦。”胡簋铭说：“唯皇上帝百神，保余小子，朕猷又成无竞，我唯司配皇天王。”祭祀天帝而以文王、武王相配，强调的

是天子受命于天。这种祭祀，是周人天命观的反映。

在西周贵族追孝先祖功德的铜器铭文中，常有“文考”（亡父）、“前文人”（有文德的先祖）等称谓。清末学者据以考证指出，《尚书》的《大诰》、《君奭》篇中“宁王”、“宁武”、“宁考”、“前宁人”的“宁”字，应为“文”字之误。这是利用金文校勘《尚书》一个前无古人的重要发现，充分体现了金文研究的学术价值。

军事类 征伐是与祭祀同等重要的国家大事，商周金文所见尤多，成为研究国家军事与民族关系的重要史料。商小臣俞尊铭，记有“唯王来征人方”之事。周初利簋铭，记武王伐商的时间是“甲子朝”，与文献相印合。成王时小臣单觶铭，记周公东征“克商”事，匱方鼎铭记周公“征伐东夷”事。共王时史墙盘铭，记昭王“广批楚荆，唯狩南行”，宣王时逯盘铭亦记昭王“搏伐楚荆”，可与史书载记昭王十六年和十九年两次大规模伐楚相参证。而成王时的令簋、禽簋、刚劫尊诸铭，所记成王东伐中原楚国之事，则为文献所失载。

《诗·小雅·六月》说尹吉甫奉周宣王之命：“薄伐玁狁，至于太原。”玁狁亦即鬼方，一直是西周国家的北方劲敌。康王时的小孟鼎铭，记载周人与鬼方的两次战役，生擒其酋长4人，斩首5100余人，第一次俘人13081人。此为周人抗击玁狁的最早记录。厉王时的多友鼎铭，记玁狁进犯京师，武公命多友率兵追击，凡杀敌350余人，生擒28人，并缴获大量兵车与

物品。兮甲盘铭记宣王五年，王命兮甲（尹吉甫）随从征伐玁狁，斩获有功。虢季子白盘铭记宣王十二年，虢季子白在洛水之阳抗击玁狁，因功获赏。

西周时期，淮夷是周王室赋税的重要来源地，以其叛服无常，亦曾多次遭到征伐。穆王时的戎方鼎铭，记载了戎奉命“率虎臣御淮戎”。厉王时的敌簋铭，记淮夷反叛打到西周腹地“阴阳洛”。禹鼎铭记“鄂侯驭方率南淮夷东夷广伐南国东国至于历内”，王命西八师、殷六师攻敌不克，后来武公派遣禹率领兵车100辆，车兵200人，步兵1000人出战，终于俘获鄂侯。胡钟铭记讨伐南南戾子，时有南夷东夷26邦来觐周室。宣王时的师寰簋铭，记王命师寰率齐、纪、莱等国武装和宿卫军征伐淮夷，剿灭了淮夷四个邦的首领。

有关东周战争的铭文，记有子犯编钟记晋文公在城濮打败楚师的战事，中子化盘记楚王攻伐莒国的战事，晋姜鼎记攻伐繁阳获取吉金的战事，中山王馨壶记中山相邦攻伐燕国的战事，鄂君启节记楚国大司马昭阳在襄陵大败魏军的战事。凡此皆可印证或补充历史文献。

礼制类 《周礼》讲官制，多不可信。西周金文却有不少有关西周官制的内容。据毛公鼎铭文，西周中央政权有两大官署，即卿事寮和太史寮，是执政的最高权力机关。又据令方彝铭，知卿事寮主管“三事四方”政务，其主官执掌军政大权，可以对卿事寮属官、各级官长、地方官、诸侯等发号施令。金文中许

多官名及其所辖的具体职务，是研究西周政制典章的可靠资料。西周实行世卿世禄制，在恭王以后的金文中多有记载。如伯晨鼎铭，记伯晨被册封为桓侯，即是继承其祖考的职位。又师虎簋铭文，记师虎被任命为左右军高级御马之官，亦是受其祖考的福荫。留鼎铭明确记载，王命留“更（賡）乃祖考司卜事”。

有关西周其他礼仪制度的金文，同样可与文献相参证。如成王时的保卣铭，即记四方诸侯朝觐助祭之礼。令鼎铭记“王大藉农于諡田”，是举行大藉田之礼。穆王时的长白盃铭，记载“穆穆王在下泮，穆穆王飨礼，即井伯大祝射”。是为先飨后射之礼。逯簋铭记穆王在辟雍大池“飨酒”，即举行乡饮酒礼。懿王时的盞驹尊铭，记周王赏赐盞两匹驹，曾举行祭祀马神的执驹之礼。

封国类 分封诸侯，以藩屏周，作为西周王朝一项基本的政治制度，也在金文中得以体现。康王时的大盂鼎铭，记载周王分封诸侯要“授民授疆土”，宜侯矢簋铭记虞侯矢改封宜侯时，即有赐土、赐民的具体记载。虢尊、中方鼎铭还有对贵族封赐采地的记录。克罍、克盃铭说到“命克侯于匭”，反映了周天子对燕国分封的可信性。北赵晋侯墓地出土的有铭铜器中，“晋侯稣”、“晋侯斲”、“晋侯邦父”等铭文，对研究西周时代晋侯世系很有价值。宝鸡纸坊头、竹园沟、茹家庄遗址出土的带有“獯伯”、“獯季”等字样的铜器铭文，对研究獯国的历史和地理都是过去从未有过的资料。