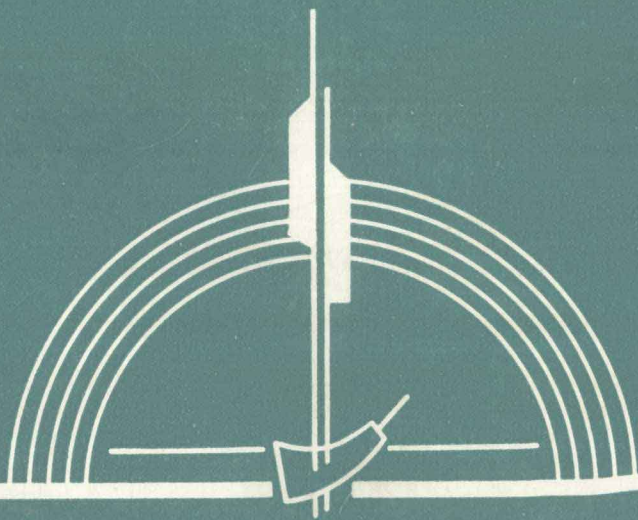


貴州民族節日文化展覽

音樂·舞蹈資料



《貴州民族節日文化展覽》辦公室

貴州民族节日文化展览

音乐·舞蹈资料

《贵州民族节日文化展览》办公室

1988.10

前 言

贵州地处中国西南部。这里山川秀丽，气候宜人，是个美丽、迷人的地方。生活在这块土地上的二千九百多万人民当中，少数民族占三分之一，主要有苗族、布依族、侗族、彝族、水族等十多个民族。

这些“向土地讨生活的人们”，在漫长的历史进程中，不仅创造了人类的物质文明，而且创造了精神文明，尤其是创造了本民族丰富的文化。民族节日文化仅是其中的一小部份。

贵州是一个多民族聚居的省份，由于少数民族居住上具有大杂居小聚居的分布特点，决定了贵州的少数民族节日具有很大程度的地方性。即使是同一民族，由于住地分散，他们的节日活动从名称、时间、内容上也完全不同。有的甚至因为服装、姓氏的不同，在节日活动上也有很大的差异。综上所述，贵州民族节日异常丰富多姿，每年集会多达一千多次（处），居全国之最，也就不足为怪了。在各民族节日活动中，尤以节日歌、舞、乐、戏最为丰富多彩，有如烂漫山花。有的节日还专以歌、舞、乐命名，诸如“赶歌会”、“赶歌节”、“赶歌场”、“歌会”、“山歌会”、“歌节”、“盘古歌节”、“跳鼓”、“跳场”、“跳月”、“跳花”、“芦笙会”、“铜鼓芦笙节”等等。实际上，那些没有用歌、舞、乐命名的民族节日，也都离不开跳芦笙、踩铜鼓、踩木鼓、打花鼓、赛歌、对歌以及各具特色的歌舞

和戏剧表演。

正是由于民族歌舞在民族节日活动中的显著地位和作用，决定了我们在筹备《贵州民族节日文化展览》时的新思考：即从全省抽调近三十名包括苗、布、侗、侗家等民族在内的、能歌善舞的少数民族青年，组成一支民族节日歌舞表演队配合展览，进行现场表演，力求使观众能从图片、实物及歌舞表演中，多角度、多侧面、立体地领略一下贵州少数民族的迷人风情。

《贵州民族节日文化展览》于一九八八年六月至八月首次与古城西安人民见面，展出期间，国内、外观众对贵州民族节日歌舞表演产生了极浓厚的兴趣，有不少朋友极力想从更深层次了解和研究这些歌舞艺术文化，他们纷纷向“节展办”索要有关音响和乐谱资料。为满足广大观众的需求，我们将表演队演出的部份歌、舞节目，其中包括芦笙舞、木鼓舞、铜鼓莽筒芦笙舞、花鼓舞，苗族飞歌、大歌、情歌，布依族赶表歌，侗族大歌、琵琶歌、牛腿琴歌、坐夜歌，彝族酒礼歌，侗家花歌、山歌、情歌及各民族敬酒歌等，通过录音整理，汇编成册，印发给广大读者，希望这本小册子能为读者了解贵州民族节日文化起到穿针引线的作用。

编印这份资料得到有关部门、领导、专家、作者及全体表演队员的大力支持和帮助，在此一并致谢。由于编者水平有限，文字及乐谱疏漏之处在所难免，企望读者、同行及专家们见谅，并提出宝贵意见。

《贵州民族节日文化展览》办公室

一九八八年八月

目 录

前言	(1)
----------	-------

一、苗族民歌

苗族飞歌和情歌	(3)
1. 天晴朗 (飞歌)	(8)
2. 欢迎贵客到苗寨 (飞歌)	(9)
3. 苗寨好风光 (飞歌)	(10)
4. 哥妹一块回家去 (情歌)	(11)
5. 想哥胜似想爹娘 (情歌)	(13)
6. 阿哥阿妹情意深 (情歌)	(15)
7. 小小红叶树 (情歌)	(15)
8. 采花歌 (情歌重唱)	(18)
9. 别坡嘎吉到 (梅花盛开)	(20)
10. 好歌唱给贵客听 (大歌)	(22)

二、布依族民歌

盛开在盘江两岸的山花——布依族民歌概述	(25)
1. 哥在对门排对排	(29)
2. 光棍歌 (大歌)	(30)
3. 我心上只有你一人 (尤乖)	(31)
4. 死也不变心 (小调)	(32)
5. 逗郎歌	(33)

6. 分离歌..... (34)
7. 想妹不得妹坐家..... (35)
8. 生要恋来死要恋..... (35)
9. 想郎多 (山歌)..... (36)
10. 细细毛雨顺山来..... (36)
11. 你哥儿们..... (37)
12. 竹筒情歌 (歌表演)..... (38)

三、侗族民歌

- 侗族音乐..... (43)
1. 三月布谷催春忙 (侗族大歌)..... (47)
 2. 嘎能俩——蝉之歌..... (49)
 3. 嘎吉约 (侗族大歌)..... (53)
 4. 嘎所——声音歌..... (55)
 5. 嘎久百 (侗族男声大歌)..... (58)
 6. 年年转庆刹共告 (侗族男声大歌)..... (62)
 7. 嘎外贡 (男声大歌)..... (64)
 8. 故条孖虐该没浪 (女声声音歌)..... (67)
 9. 打弄赖鲁 (女声大歌)..... (69)
 10. 你说侗家乐不乐 (洪州琵琶歌)..... (70)
 11. 哥比星星亮九分 (侗族牛腿琴歌)..... (74)

四、彝族民歌

- 彝族酒礼歌舞及其它..... (79)
1. 隔河喊妹妹不应 (情歌)..... (82)
 2. 晚上出去玩 (酒礼歌)..... (82)

3. 透明如镜的海水…………… (83)
4. 山山水水听安排…………… (85)
5. 啊喽喽…………… (86)

五、侗家民歌

1. 金孔雀 (情歌)…………… (89)
2. 牡丹花开 (花歌)…………… (89)
3. 桂花生在贵石岩 (山歌)…………… (90)
4. 青蛙歌 (山歌)…………… (91)
5. 赛那哎, 比呵比呵 (情歌)…………… (92)
6. 侗家岭上好风光 (山歌)…………… (93)
7. 嘎特比丢德 (梅花盛开)…………… (93)
8. 情哥爱我我爱他 (山歌)…………… (94)
9. 十二月劳动歌 (山歌)…………… (95)

六、各族敬酒歌

1. 黎平侗族酒歌 (之一)…………… (99)
2. 黎平侗族酒歌 (之二)…………… (99)
3. 镇宁布依族酒歌…………… (100)
4. 水城苗族酒歌…………… (100)
5. 黄平侗家酒歌…………… (101)
6. 松桃苗族酒歌…………… (102)
7. 雷山苗族酒歌 (之一)…………… (103)
8. 雷山苗族酒歌 (之二)——迎客歌…………… (104)
9. 雷山苗族酒歌 (之三)——苗家好年成…………… (105)
10. 雷山苗族酒歌——多谢歌…………… (106)

舞 蹈 部 份

苗族芦笙舞及其它	(109)
1. 松桃苗族“花鼓舞”(简介)	(111)
2. 水城苗族“葫芦笙舞”(简介)	(113)
3. 水城苗族“双人芦笙舞”(简介)	(119)
4. 雷山苗族“小芦笙舞”(简介)	(120)
5. 雷山苗族芦笙舞——斗鸡	(121)
6. 台江苗族“反排芦笙舞”(简介)	(124)
7. 苗族“板凳舞”(简介)	(125)
8. 台江苗族“反排木鼓舞”(简介)	(126)
9. 凯里雷山苗族铜鼓莽筒芦笙舞(简介)	(128)
10. 关于侗族人民的“多咗”(dos yeet)	(130)

雉 戏 部 份

1. 贵州的雉戏	(135)
2. 雉戏《毛鸡打铁》(内容简介)	(142)

苗族民歌

苗族飞歌和情歌

唐 飞 致 民

在贵州十多个少数民族当中，苗族人数最多，达二百五十多万人（1982年统计），分布最广，各地、州均有。贵州有“侗歌苗舞”之说，此话不假，但这只是相比较而言。其实，苗族的民歌也是十分丰富的，有飞歌、大歌、山歌、古歌、情歌、盘歌、酒歌等等，可以说，是一个五彩缤纷、绚丽多姿的民歌海洋，令人目不暇接。

“苗族飞歌”是一种高声演唱的歌，声音高亢洪亮。多在节日、喜庆的酒宴上和男女青年游方时演唱，平时，也在野外劳动生产中隔山对唱，互抒情怀。

飞歌的内容十分广泛：喜庆的酒宴上唱的有《迎客歌》，歌中唱道：

“木头浪里流，
客来喜心头，
请到我家来，
喝杯迎客酒。”

有客人唱的《感谢歌》，歌中唱道：

“感谢你们的酒，
多谢你们的肉，
我们吃饱要行走，
情谊深深记心头。”

还有主人家唱的《送客歌》，歌中唱道：

“客人已走远，
犹如河上船，
顺木划下去，
木钩钩不转；
客人翻过坡，
无人来对歌，
留妹一人唱，
心里很难过。”

在山坡上唱飞歌，互抒情怀，歌中唱道：

“登上高山头，
看到河水流，
山寨多青秀，
阿妹嫁过去，
成双无忧愁。”

游方散场时，男女青年相互道别唱道：

“母鸡孵蛋不离窝，
哥妹分别心难过，
分开去了场地冷，
久不来玩草成窝。
草木长高难行走，
草木长多路淹没。”

飞歌的歌词均为五字句。每首歌最少四句，多则七句以上，首尾两句必须押韵。贵州黔东南地区的苗族飞歌绝大多数是“征”调式，其五声音阶为 $\dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ 2 \ 3$ 。旋律多为 $1 \ 3 \ 5$ 大三和弦的原位或转位的分解进行，音程跳动幅度大，多

为四度、五度大跳，因而曲调明快流畅、宽广洪亮，有一种“高天行云”之感。例如：

$1 = F \quad \frac{4}{4} \quad \frac{3}{4}$

$\underline{3.3} \mid 5 - - - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{53} \underline{36} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid 1 - - \underline{03} \mid \overset{\wedge}{5} - - \overset{\wedge}{\dot{3}} \dots$

边洋 又 卷 方 哦 登 哎 啊 哦 哎 依

(《欢迎贵客到苗寨》)

又如下例，一开始就是 1 3 5 大三和弦分解上行，加上后面

$\underline{3} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \quad 5. \mid 5. \quad \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\wedge}{6} - \mid$

的拖腔，开门见山地为我们描绘出晴空万里的音画：

$1 = F \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

$\underline{1} \underline{3} \mid \underline{3} \quad 5. \mid \overset{\wedge}{5} - \mid \underline{5} \overset{\wedge}{6} \underline{6532} \mid \underline{1} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{\dot{1}} 1. \mid 1 - \mid$

切 得 啊 那 啊 娃 勒 欧，

$\underline{3} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \quad 5. \mid 5. \quad \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\wedge}{6} - \mid \dots$

啊

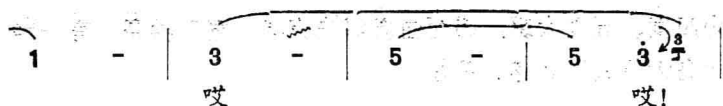
(《天晴朗》)

最典型的要数《苗寨好风光》这首飞歌了，前五个小节均属 1 3 5 大三和弦，一开始的四度大跳和以后的和弦音进行，使音乐形象十分鲜明，很富于个性：

$1 = E \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

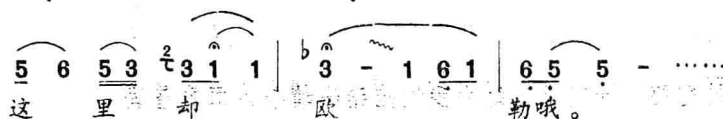
$\underline{5.1} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \quad 5. \mid \underline{5} \underline{1} \mid \underline{531} \underline{1} \mid 1 - - \mid$

句 嘿 嘿 呀 哎 到 又 呀



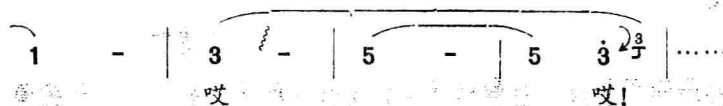
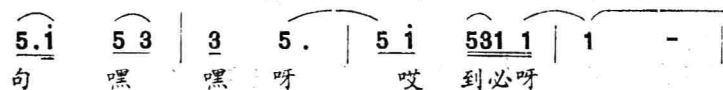
(《苗寨好风光》)

飞歌曲调最有特色的是对“3”这个极不稳定的变化音级的运用，它出现在强拍上，时值比较长，给人以非常强烈的印象。演唱时，“3”的实际音高比“3”略低，但又达不到“b3”，它以缓慢的速度向下滑行，通过“1”、“6”音级，解决到主音“5”上，如：



(《欢迎贵客到苗寨》)

有时，“3”音也向上滑行，解决到高音的“5”主音上。如：



这种极不稳定的“3”音，造成了整个曲调的动律性，使旋律流畅、富于动感，产生了独特的艺术效果。

《苗族情歌》是苗族青年男女游方时对唱的歌，也叫“游方歌”，是他们谈情说爱的一种艺术性“语言工具”。情歌的曲调低回婉转，情意绵绵。多为“征”调式，虽然有的音程跳动大，但在演唱时使用了真、假声的交替唱法，使

旋律更富于抒情性。特别在“气息”的运用上，造成一种声音似断非断、情缠意绵的声乐效果。歌词多采用比喻、隐喻的手法，但也不排除直言抒情之举。如情歌《想哥胜似想爹娘》，歌中唱道：

“哥妹情绵绵，
尤如蜜蜂恋花蕊，
阿哥当兵去，
妹等阿哥一岁岁，
想哥胜似想爹娘，
盼哥莫忘妹。”

在这里要特别提一下台江县反排一带的苗族情歌。作为苗族情歌对唱，按照习惯是男问女答，女唱男应，有来有往。但是，他们在演唱时，是把问、答的男女两个声部的不同曲调重叠起来唱，各唱各的歌词。音乐上，不仅旋律各不相同，而且调也不一样。例如本书收集的苗族情歌重唱——《采花歌》就是如此。一开始，男声“引歌”在D调，女声在其下属调上，同是“征调式”；进入“主歌”时，女声转入“D”宫调，男声进入下属调；最后“尾歌”男、女两个声部同唱一个曲调，结束在“G宫调”的三音上。这种情歌演唱形式产生了很独特的艺术效果。

以上仅仅是对黔东南苗族飞歌和情歌的点滴分析。作为苗族的民歌，如前所述，是很丰富的，如粗犷雄浑的大歌，色彩斑斓、内容丰富的古歌，酒歌，山歌以及各地区苗族民歌，都具有自己独特的风格和特征，这里就不一一介绍了，望专家及同行去深入调查、研究。

天 晴 朗

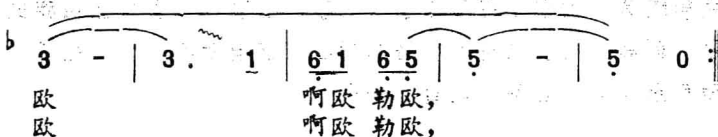
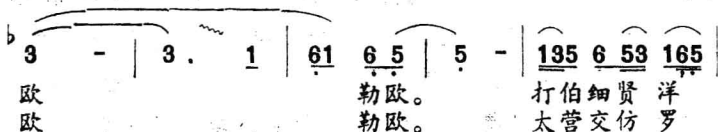
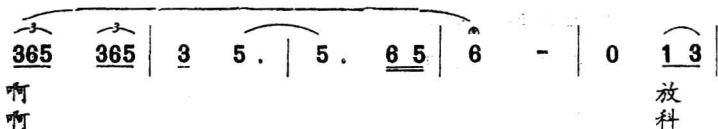
1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

(飞 歌)

雷 山 县

苗族民歌

高亢、嘹亮





歌词大意: 人勤春早天晴朗

苗家种田忙。

八月金秋山寨乐,

打谷场上飞歌扬。

(毛家芬、陈亚往演唱 刘致民记谱)

欢迎贵客到苗寨

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

(飞 歌)

雷山县

苗族民歌

