



状元笔记

教材详解

九年级语文下

R

丛书主编：洪林旺 本册主编：王良杰 史玉涛



YZLI0890161061

昔日状元读书留笔记
今朝我用笔记中状元

ZHUANGYUAN BIJI
JIAOCAI XIANGJIE



龍門書局

龙门品牌·学子至爱
www.longmenbooks.com

★内含教材习题答案★

状元笔记

教材详解

ZHUANGYUAN BIJI
JIAOCAI XIANGJIE

九年级语文 下



丛书主编：洪林旺

本册主编：王良杰

编委：韩学玲

韩雪

高饒姊

王硕

金淑妹

史玉涛

郭源得

郭晶玮

邵长城

周玉华

王跃

卢婷

许海波

史玉蓉

叶秀玉

郭月

侯燕

胡蓉

卢云九

史洪恩



YZLI0890151061

龍門書局

北京

版权所有 侵权必究

举报电话:010-64031958;13801093426

邮购电话:010-64034160

图书在版编目(CIP)数据

状元笔记教材详解. 九年级语文. 下:R/洪林旺丛书主编;王良杰,史玉涛本册主编. —修订版. —北京:龙门书局,2011

ISBN 978-7-5088-0153-7

I. 状… II. ①洪…②王…③史… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 139909 号

责任编辑:张凤玲 梁 莉/封面设计:魏晋文化



龙门书局出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

www.longmenbooks.com

北京大河印务有限责任公司印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

2004年11月第 一 版 开本:A5(890×1240)

2011年9月第五次修订版 印张:10 1/4

2011年9月第十一次印刷 字数:413 000

定 价:20.80 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

他山之石，可以攻玉

——《状元笔记·教材详解》前言

是否，在冥思苦想之余，仍感困惑？

是否，在洗耳恭听之时，还是无助？

是否，在挑灯夜战之后，犹觉茫然？

问鼎状元，如千军万马过独木桥。父母、老师不要求每一位孩子、每一位学生都能力争状元，但如果我们都来借鉴、掌握状元的学习方法、学习技巧，那么，我们就能跳出题海用较少的时间取得良好的学习效果。

关注我们身边那些学习优秀的同学，他们无一例外地都拥有出色的学习笔记，一篇篇笔记构建出一个条理清楚、要点全面的知识网络。你一定也很渴望自己能拥有这样的学习宝典吧！

现在，龙门书局将全国各省高考状元的各个学科的学习心得和技巧挖掘出来，经过名师整理，呈现在你面前的这套《状元笔记·教材详解》将使你的愿望立即成为现实。

翻开这本笔记，你将看到：

- 字词的讲解、背景知识的介绍让你的预习简便而有效。

- 课文精讲、结构图示、主旨揭示会让你的课堂听讲更有针对性也更有自信。

- 立足于提高语文综合素质、培养思考与探究能力的心智启迪帮助你把思索的目光投向广阔的社会、深刻的人生。

- 想提高自己的综合能力吗？那就在中考的考场上一试身手吧，精心选择的中考真题可以让你全面运用所学到的知识解决问题，提升能力。

- 适当的课外拓展延伸阅读还能拓宽你的视野，丰富你的素养。

想一想，从基础知识出发，在基本技能训练中巩固知识，有意识地探究问题，在中考的考场上进行实战演练，所有的知识你都具备了，所有的努力你都付出了，你，怎么能不成功？

“他山之石，可以攻玉”，取状元学习之精华，架成功积累之天梯。如能掌握本书的方法和技巧，到时，你将成为或班级、或学校、或县市、或全省乃至全国的佼佼者。

在学习过程中有什么疑问或本书如有遗漏之处，请与 zyxxbj@163.com 联系，不胜感谢！

洪林旺

2011年9月

《状元笔记·教材详解》学生顾问团



·赵永胜·

山西省文科状元
中国人民大学财政金融学院

星座：射手座

喜欢的运动：爬山 乒乓球

喜欢的书：伟人传记，如《毛泽东传》
人生格言：生命不息，奋斗不止

学习方法、技巧：兴趣第一，带着乐趣
反复翻阅教科书，从最基本的知识入手，
打牢“地基”，从基础知识中演绎难题，
争取举一反三，融会贯通。合理安排时间，
持之以恒，坚信“天道酬勤，勤能补拙”。



·卢茜·

浙江省理科状元
北京大学元培学院

星座：天秤座

喜欢的运动：跑步 滑板

喜欢的书：卡尔维诺文集

人生格言：做自己

学习方法、技巧：注重知识点的系统性，
将每门学科的知识作一个系统的梳理，
无论是预习时或复习时，这样便可在课上
学习时有的放矢，课后复习时查漏补缺。
坚持锻炼，劳逸结合。



·武春茜·

河北省文科状元
北京大学元培学院

星座：天秤座

喜欢的运动：游泳 网球

喜欢的书：A Thousand Splendid Suns

人生格言：赢得时间，赢得生命

学习方法、技巧：勤奋是中学学习的不二
法门；同时要掌握良好的学习习惯，如制
订学习目标、计划，定期总结公式、解题
思路等，这样能事半功倍。最后要培养良
好的心态，平和积极地面对学习中的得失。



·刘诗泽·

黑龙江省理科状元
北京大学元培学院

星座：金牛座

喜欢的运动：篮球 台球 排球

喜欢的书：《三国演义》

人生格言：战斗到最后一滴血

学习方法、技巧：多读书，多做题，多
总结。看淡眼前成绩，注重长期积累。
坚持锻炼，劳逸结合。



·邓洁·

四川省文科状元
北京大学

星座：处女座

喜欢的运动：篮球 乒乓球

喜欢的书：《哈利·波特》

人生格言：非淡泊无以明志，

非宁静无以致远

学习方法、技巧：1.要保持一颗平常心来
面对考试、繁重的学习任务和激烈的竞争。
2.学会从各种测验考试中总结经验、教训，
而不要仅仅局限于分数。3.学会计划每一
天的学习任务，安排每一天的学习时间。
4.坚持锻炼，劳逸结合。



·林屹·

江苏省文科状元
北京大学

星座：水瓶座

喜欢的运动：跑步 台球 放风筝

喜欢的书：《黑眼睛》《笑面人》

人生格言：不经省察的生活不值得过

学习方法、技巧：学习分两类，一类和理
想真正有关，另一类只是不得不过的门槛。
不要总因为喜好就偏爱其中的一个，它不
仅是必须的，而且你也许会发现，它本来
也值得你热爱和认真对待。你自己的学习
方法别人永远无法替代，它也是你生活的
一部分，完善它，就像完善你自己。



·田瑶·

北京市理科状元
北京大学元培学院

星座：水瓶座

喜欢的运动：羽毛球

喜欢的书：历史类书籍

人生格言：认真、坚持

学习方法、技巧：认真听讲，勤于思考，
作阶段性总结，及时调整学习计划，坚持
阅读课外书和新闻，一以贯之，学不偏废。



·朱师达·

湖北省理科状元
北京大学元培学院

星座：水瓶座

喜欢的运动：足球 篮球 游泳

喜欢的书：《追风筝的人》《史记》

人生格言：有梦想就有可能，
有希望就不要放弃

学习方法、技巧：1.知识系统化、结构化
是掌握知识的有用技巧和重要体现。2.如
其然还要知其所以然，记忆才更牢固。
3.整体把握兴趣和强弱科的平衡。4.正确
认识自己的弱点，集中力量克服它。



目 录

CONTENTS

第一单元

1

- 1. 诗两首 2
- 2. 我用残损的手掌 14
- 3* 祖国啊,我亲爱的祖国 24
- 4* 外国诗两首 33
- 写作·口语交际·综合性学习 43

第二单元

47

- 5. 孔乙己 49
- 6* 蒲柳人家(节选) 65
- 7. 变色龙 82
- 8* 热爱生命(节选) 97
- 写作·口语交际·综合性学习 112

第三单元

118

- 9. 谈生命 119
- 10. 那树 129
- 11* 地下森林断想 139
- 12* 人生 151
- 综合性学习·写作·口语交际 161

第四单元

165

- 13. 威尼斯商人(节选) 167
- 14. 变脸(节选) 186
- 15* 枣儿 201
- 16* 音乐之声(节选) 214

写作·口语交际·综合性学习	226
---------------------	-----

第五单元

230

17. 公输	232
--------------	-----

18. 《孟子》两章	243
------------------	-----

19. 鱼我所欲也	255
-----------------	-----

20* 《庄子》故事两则	264
--------------------	-----

写作·口语交际·综合性学习	272
---------------------	-----

第六单元

275

21. 曹刿论战	276
----------------	-----

22. 邹忌讽齐王纳谏	286
-------------------	-----

23* 愚公移山	296
----------------	-----

24. 《诗经》两首	306
------------------	-----

综合性学习·写作·口语交际	314
---------------------	-----

名著导读

317

《水浒传》	318
-------------	-----

《三国演义》	319
--------------	-----

《红楼梦》	320
-------------	-----

《儒林外史》	321
--------------	-----

《聊斋志异》	322
--------------	-----

《世说新语》	323
--------------	-----

《史记》	324
------------	-----

《资治通鉴》	325
--------------	-----

《孟子》	326
------------	-----

《庄子》	327
------------	-----

《荀子》	328
------------	-----

《韩非子》	329
-------------	-----

《吕氏春秋》	330
--------------	-----

《史记》	331
------------	-----

《资治通鉴》	332
--------------	-----

第一单元

单元内容概述

这个单元的中国新诗和外国诗以“土地情思”为主题，其内涵是爱国与思乡。本单元的重点是陶冶情操，净化心灵，加深对祖国和家乡的感情。

文题	文体	核心内容	主要写法
《诗两首》	诗歌	《我爱这土地》歌颂了中国人民不屈不挠、奋起抗日的斗争精神，表达了对祖国深沉的爱和对侵略者切齿的恨。《乡愁》表达了作者渴望与亲人团聚，渴望祖国早日统一以结束分离之苦的强烈愿望。	象征手法 音韵美 结构美
《我用残损的手掌》	诗歌	表达诗人对侵略者的痛恨，祖国被入侵后的痛苦以及热爱祖国并坚信人民必定战胜侵略者的情感。	巧用对比
《祖国啊，我亲爱的祖国》	诗歌	诗中将个体的自我放在祖国的大形象里，并承担起使祖国繁荣富强的重任，表达了强烈的爱国之情和深沉的历史责任感。	象征手法 借景抒情 情景交融
《外国诗两首》	诗歌	《祖国》从独特的角度，以自己的方式，抒发了诗人对祖国俄罗斯的“爱情”。 《黑人谈河流》以“河流”这一意象回顾了人类历史，突出了黑人种族在人类发展史中的地位，显示了黑人对自己种族的自豪感。	对比手法 意象恰当

单元学习重点

- 关注诗中饱含着诗人思想感情的具体形象，思考并理解诗人选择这些形象的深意。
- 通过反复吟诵，体会诗人表达的思想感情，理解诗中的艺术形象，欣赏凝练的诗歌语言。
- 品味并积累诗中的名句，仔细揣摩其中的滋味。
- 通过诗歌学习，加深对祖国和家乡的感情，陶冶情操，净化心灵。
- 继续提高诗歌鉴赏与评论能力。

单元知识讲座

1. 意象

所谓意象，就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形

象。它是客观形象与主观心灵融合成的带有某种意蕴与情调的东西。“意象”一词是中国古代文论中的一个重要概念。古人以为意是内在的抽象的心意,象是外在的具体的物象。意源于内心并借助于象来表达,象其实是意的寄托物。诗歌创作过程是一个观察、感受、酝酿、表达的过程,是对生活的再现过程。作者对外界的事物心有所感,便将之寄托给一个所选定的意象,使之融入作者自己的某种感情色彩,并构造出一个特定的艺术天地,使读者在阅读诗歌时能根据这个艺术天地在内心进行二次创作,在还原诗人所见所感的基础上渗透自己的感情色彩。

2. 意象与意境

意象指构成一种意境的各个事物,这些事物往往带有作者主观的情感,这些意象组合起来,就构成了意境。如马致远的《秋思》中“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家”句中,枯藤、老树、昏鸦,小桥、流水、人家这些事物就是诗中的意象,这些意象组合在一起,就成了一个凄清、伤感、苍凉的意境。意象是具体的事物,意境是具体的事物组成的整体环境和感情的结合,情寄托在景中,景中有情,情景交融。

1 诗 两 首

触类旁通

静 夜 思

李 白

床前明月光,
疑是地上霜。
举头望明月,
低头思故乡。

这是一首脍炙人口的思乡之诗,简单的文字中蕴涵着浓厚的、丰富的情感。每一位身处异乡的游子,萦绕心头、挥之不去的就是对家乡的眷恋,对亲人的思念。这份情感,无论老少,也不论是否在夜深人静之时,它都会在不知不觉间占据你的心房,因为它永远植根于游子的内心深处。

预习导航

学习要点

知识与技能:

1. 能有感情地诵读诗歌,感受诗歌的节奏,理解体味诗歌的意境和深刻的意蕴。
2. 体味诗歌的绘画美、音乐美、结构美等特点。
3. 理解诗人以独特的意象来抒情的手法。

过程与方法:

1. 通过朗读吟诵,感悟诗歌的意蕴美。
2. 通过品读回味,欣赏诗歌的语言美。

情感、态度与价值观:

1. 认真体会《我爱这土地》诗中蕴涵的深沉而真挚的爱国之情。
2. 概括《乡愁》中提到的人生四阶段，找到每个阶段乡愁的对应物。认真体会诗人的情感，理解乡愁是怎样升华为家国之思的。

关于作者



生平简介: 艾青(1910~1996)，现代著名诗人。原名蒋正涵，号海澄，笔名莪伽、克阿、林壁等，浙江金华人。早年就学于金华省立第七中学、杭州国立西湖艺术学院绘画系。1929年赴法国勤工俭学，专修绘画，并开始诗歌创作。1932年回国，在上海参加中国左翼美术家联盟，不久被捕入狱，在狱中写成诗作《大堰河——我的保姆》，一举成名。新中国成立后，艾青任《人民文学》副主编、全国文联委员等职。

作品简介: 已出版的主要诗集有《大堰河》《北方》《向太阳》《黎明的通知》《彩色的诗》《归来的歌》等。其中《归来的歌》和《雪莲》曾获中国作家协会全国优秀新诗奖。在中国新诗发展史上，艾青是继郭沫若、闻一多等人之后又一位推动一代诗风的诗人，在世界上也享有盛誉，被誉为中国诗坛的“泰斗”和“王子”。



生平简介: 余光中(1928~)，当代诗人与散文家。祖籍福建永春，1928年生于江苏南京。现居台湾。1947年入金陵大学外语系(后转入厦门大学)，1949年随父母迁香港，次年赴台，就读于台湾大学外文系。1953年，与覃子豪、钟鼎文等共创“蓝星”诗社。后赴美进修，获爱荷华大学艺术硕士学位。余光中一生从事诗歌、散文、评论、翻译，并自称是自己写作的“四度空间”。至今驰骋文坛已逾半个世纪，涉猎广泛，被誉为“艺术上的多妻主义者”。

作品简介: 著有诗集《舟子的悲歌》《蓝色的羽毛》《万圣节》《白玉苦瓜》《莲的联想》《在冷战的年代》《天狼星》《与永恒拔河》等，诗论集《诗人之境》《诗的创作与鉴赏》等，散文集《左手的缪斯》等。余光中诗文双璧，他的诗兼取中国古代文学与外国现代文学之精神，创作手法新颖灵活，比喻奇特，描写精神深刻，抒情细腻缠绵，一咏三叹，含蓄隽永，意味深长，被誉为台湾“诗坛祭酒”。他的诗论文章，视野开阔，富有开拓探索的朝气，强调作家的民族感和责任感，善于从语言的角度把握诗的品格和价值，自成一派。

写作背景

1. 《我爱这土地》

《我爱这土地》选自《艾青诗选》，写于抗日战争开始后的1938年11月，地点在武汉。当时日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南的广大地区，所到之处疯狂肆虐，妄图摧毁中国人民的抵抗意志。中国人民奋起抵抗，进行了不屈不挠的斗争。诗人在国土沦丧、民族危亡的关头，满怀对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨，写下了这首慷慨激昂的诗。

2.《乡愁》

这首诗写于1972年。同所有漂流到海岛的人一样,余光中身居台湾,但内心深处时时涌动着浓浓的思乡之情。同时由于台湾和大陆人为的长期隔绝,这种思乡情怀客观上具有以往任何时代的乡愁所不可比拟的特定的广阔内容。余光中作为一个离开大陆三十多年的当代诗人,饱含深情地写下了这首“浅易”但韵味无穷的《乡愁》。

标题解说

《我爱这土地》中的“土地”,是艾青诗中出现最多的两个意象之一。“土地”象征着生他养他而又多灾多难的祖国。题目“我爱这土地”表达了作者对祖国最真挚的爱。

《乡愁》题目“乡愁”不仅写出了作者余光中个人的故乡之思,而且上升到了家国之思,表达了对中华民族历史文化的认同感。

其他相关知识

现代诗,又称“新诗”,包括现代诗歌和当代诗歌,指中国“五四”运动以来产生的新体诗歌。它在形式上打破了旧体诗词格律的限制,采用了比较自由的形式和接近口语的白话,便于反映社会和表达思想感情。种类有:自由诗、散文诗、现代格律诗等。



基础知识精析

需要掌握的字词	
字的音形	嘶(sī) 汹涌(xiōng yǒng)
多音多义字	哑 { yǎ 嘶哑 yā 哑哑 } 应 { yīng 应该 yìng 答应 }
形近字辨析	怒(nù)激怒 { 咙(lóng)喉咙 { 嘶(sī)嘶哑 努(nǔ)努力 { 茏(lóng)葱茏 { 撕(sī)撕扯 弩(nǔ)弩弓 { 珑(lóng)玲珑 { 厮(sī)厮杀
词语积累	
词语释义	嘶哑:声音沙哑。 汹涌:(水)猛烈地向上涌或向前翻滚。 悲愤:悲痛愤怒。 激怒:刺激使发怒。 深沉:沉着持重,思想感情不外露。 止息:停止,休息。
词语辨析	激怒 激愤 两个词语都可以表示因激动而愤怒的意思。 “激怒”侧重表示心理的活动,是由外在的刺激而造成的愤怒。“激怒”可以带宾语,可以用在“被”字句和“把”字句中。例句:他这一说更把赵大叔激怒了。 “激愤”侧重表示相对静止的心理状态,指内在的激动而愤怒的情感。“激愤”可以受程度副词修饰,可以作状语和宾语。例句:他抑制不住内心的激愤。

课文详解

课文精读

原文重现

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：^①

这被暴风雨所打击着的土地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……^②

——然后我死了，

连羽毛也腐烂在土地里面。^③

第一节，作者将自己假设为小鸟，以鸟儿为土地歌唱的形式，表达诗人对祖国的热爱与眷恋以及甘为祖国献身的精神。

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……^④

1938年11月17日

第二节，作者以设问的方式，直抒胸臆，表达出所有中华儿女对

点拨解读

①诗人以一个出人意料的假设开头，以饱受磨难的“鸟”自喻，借“鸟”的形象表达自己内心的情感。“嘶哑”一词，表明了歌唱不已，真情无限的情怀，同时也表明了这只鸟在祖国陷入危机苦难时，哪怕唱得喉咙充血，嗓音沙哑，也不会停止对祖国大地的歌唱。它的歌声，是用整个生命发出的，是抗争的声音，是不屈的声音。

②这四行诗，分别描述了鸟儿歌唱的四个对象：土地、河流、风、黎明，它们的核心是“土地”。这四个对象前的修饰语点出了中国当时的苦难背景以及人民的情感状态。这四个对象各具象征意义。

“土地”象征了家乡和祖国；“暴风雨”象征日本帝国主义的血雨腥风；所以“这被暴风雨所打击着的土地”是正在遭受日寇欺凌的国土的象征。“河流”、“风”是中国人民不屈不挠的反抗精神的象征，而“林间的无比温柔的黎明”则象征了生机勃勃的解放区和对抗战胜利的希望。最后的省略号表示列举的内容的省略，表达了对新生活的向往。

状元笔记 1：理解象征手法的运用。

③这两句诗中，我们看到了活着时奋力为祖国歌唱的鸟儿，“死了”以后连“羽毛”也要“腐烂在土地里面”。诗人正是借助鸟的这种精神表达自己自己对土地的眷恋，隐含着献身之意，这里所表达的是一种刻骨铭心、至死不渝的最伟大、最深沉的爱国主义情感，这种情感是豪迈的、悲壮的、令人感动的。

④“眼里常含泪水”，这是作者自我形象的静态描写，以饱含复杂情感的“泪水”表现了作者久萦于心的对于祖国苦难的悲愤和对祖国的爱的情感。“深沉”的爱来自内心深处，那是作者目睹了山河破碎、人民遭涂炭的现实后，发出的对祖国的爱的真挚表达。

省略号的运用也再次表达了这份“爱”是沉甸甸的，余意未尽，情意绵绵。

这是全诗的精华，以自问自答的设问句形式直抒胸臆。这是那个苦难的年代，一切爱国知识分子对祖国的最真挚的爱的表白。

祖国真挚的爱。

乡 愁

余光中

小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头^①

第一节:写幼年求学,母子分离,借书信以慰别情。

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头^②

第二节:写成年后,告别新婚妻子,离乡背井,天各一方。

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在这头

母亲在里头^③

第三节:写生离死别,母子不得相见。

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头^④

第四节:写同胞难得相聚,国家不能统一。

①“小时候”是标示时间的短语,是代表诗人人生的一个阶段。在这节诗中,“母亲”是诗人乡愁的主要对象,这符合诗人“小时候”这个人生阶段中对于母亲的依恋和思念的心理。“邮票”是这节诗中的比喻意象,表明小时候的诗人与母亲分离,只能以书信传递音信,所以邮票既是乡愁又是书信的象征。“这头”、“那头”表明两地分隔,不能团聚。

②“长大后”照应第一节的“小时候”,是诗人生第二阶段的标示。“船票”是这节诗的意象,意味着诗人与“新娘”身居两地。船票虽是“窄窄的”,但情义却是浓浓的,表达着诗人对妻子无尽的爱和思念。在这节诗中,诗人乡愁的主要对象由母亲变成了爱人,这同样符合诗人“长大后”的心理特征。

状元笔记 2: 理解这几个时间词语所表示的意义。

③“后来啊”承接前两节,诗人的人生步入第三阶段。在这节诗中,诗人的乡愁又成了“矮矮的坟墓”,暗示着生与死的离别;而乡愁对象又从爱情变回到永别的亲情,因为坟墓里边埋葬的是养育自己的母亲,所以乡愁绵绵,思母之情绵绵!正是亲情最浓重时,乡愁最感人时。

④这是全诗感情升华的一小节,将“乡愁”比喻成“海峡”,巧妙地将全诗的感情基调从乡愁升华为爱国情感,暗示希望海峡两岸人民早日团聚,台湾尽快回到祖国怀抱的殷切心情。在这节诗中,诗人巧妙地把前文的三种“乡愁”转化成了“国恩”,表达了诗人对台湾回归祖国的渴望,以及对大陆故乡的思念之情。

在这首诗中,“海峡”与前三个小节中的“邮票”、“船票”、“坟墓”都是诗人为每个阶段的乡愁找的具体的对应物,化抽象的情感于具体的物象,情感层层递进,最后升华到爱国情感,读来令人回味无穷。

状元笔记 3: 理解“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”等意象,体味诗歌的意境。

文章主旨

1.《我爱这土地》

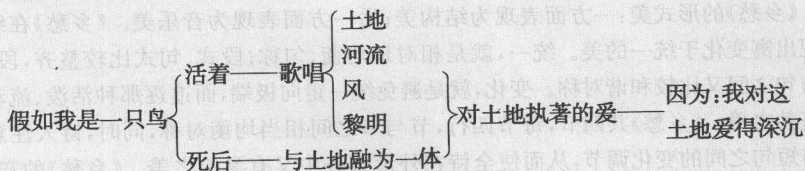
诗人用象征的手法，描绘了一组鲜明的意象，形象地表现了当时祖国大地遭受的苦难、人民的悲愤以及对光明的向往和渴望。同时，诗人以一只鸟儿生死眷恋土地作比，抒发了诗人对历经磨难而又充满希望的祖国的挚爱之情以及愿为祖国而献身的奉献精神。

2.《乡愁》

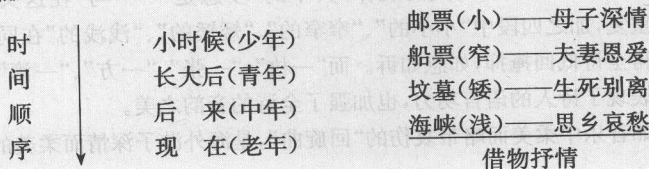
诗歌选择了邮票、船票、坟墓和海峡四个具有象征意义的意象，借助时空的变化来表达对往昔岁月的追忆，描述了自己那缕缕不断，绵绵悠长的离情别绪。表达了诗人和台湾人民渴望与亲人团聚，渴望祖国早日统一以结束分离之苦的强烈愿望。

结构图示

1.《我爱这土地》



2.《乡愁》



鉴赏领悟

1.《我爱这土地》中不断转折和强化的抒情方式。

人非鸟兽，不言自明，此诗偏以“假如”开头，这是第一层强化。谁不知道鸟声优美清脆，此诗偏以“嘶哑”来形容，这是第二层强化。光有这两层强化还不够，于是诗中接连出现了所歌唱的对象：土地、河流、风、黎明。特别值得注意的是，诗人在描写这些对象时达到了穷形尽相、淋漓酣畅的地步，这可说是第三层强化。正当读者为诗人不断的歌唱——顽强的生命力所折服所吸引时，没料到诗篇陡然来了一个大的转折，一个破折号之后突然出现“我死了”，让身躯肥沃土地。于是，生前和死后，形成了强烈的对比，而在这强烈的对比和反差中却一以贯之着“鸟”对土地的执著的爱。

诗在隔开一行，做了必要的间歇和停顿之后，开始转换角度，由比而赋，由穷形尽相的描绘转变为质朴遒劲的直抒，就像一个高明的歌唱家，充分理解乐谱最后一个休止符的意义，他吸够了气，蓄足了势，终于唱出了最高的一个音符。

不用说,在国难当头、山河沦亡的年代,诗人歌唱“土地”具有格外动人的力量,而诗人那种不断转折和强化的抒情方式,当然也是和充满险阻坎坷的时代相吻合的。

2.《乡愁》在意象的摄取和提炼上,具有单纯而丰富之美。

乡愁,本来是大家所普遍体验却难以捕捉的情绪,如果找不到与之对应的独特的美的意象来表现,那将不是流于一般化的平庸,就是堕入抽象化的空泛。《乡愁》从广远的时空中提炼了四个意象:邮票、船票、坟墓、海峡。它们是单纯的,所谓单纯,绝不是简单,而是明朗、集中、强烈,没有旁逸斜出、意多文乱的芜蔓之感;它们又是丰富的,所谓丰富,也绝不是堆砌,而是含蓄,有张力,能诱发读者多方面的联想。在意象的组合方面,《乡愁》以时间的发展来组合意象,可称为意象递进。“小时候”、“长大后”、“后来啊”、“而现在”,这种表时间的时序词语像一条红线贯串全诗,概括了诗人漫长的生活历程和对祖国的绵绵怀念,前面三节诗如同汹涌而进的波涛,到最后轰然而汇成了全诗的九级浪。

3.《乡愁》的形式美令人瞩目。

《乡愁》的形式美:一方面表现为结构美;另一方面表现为音乐美。《乡愁》在结构上呈现出寓变化于统一的美。统一,就是相对地均衡、匀称;段式、句式比较整齐,段与段、句与句之间又比较和谐对称。变化,就是避免统一走向极端,而追逐那种活泼、流动而生机蓬勃之美。《乡愁》共四节,每节四行,节与节之间相当均衡对称,同时,诗人注意了长句与短句之间的变化调节,从而使全诗在外形整齐中又有参差之美。《乡愁》的音乐美,主要表现在回旋往复、一唱三叹的美的旋律,其中的“乡愁是——”与“在这头……在那(里)头”的四次重复,加之四段中“小小的”、“窄窄的”、“矮矮的”、“浅浅的”在同一位置上的叠词运用,使得全诗低回掩抑,如怨如诉。而“一枚”、“一张”、“一方”、“一湾”这些数量词的运用,不仅表现了诗人的语言功力,也加强了全诗的音韵之美。

《乡愁》,有如音乐中柔美而略带哀伤的“回旋曲”,是海外游子深情而柔美的恋歌。

重点难点探究

1. “假如我是一只鸟,/我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”,这两行诗作为《我爱这土地》的开头,为全诗定下了怎样的基调?

在诗的开头,诗人把“我”假设为一只“鸟”的形象,而且这“鸟”是饱受磨难的喉咙嘶哑的鸟,使读者立刻被诗人的忧患意识所感染。这忧患意识来自对多灾多难的祖国博大深沉的爱。诗歌就在这样的基调下,进一步展开了对鸟儿歌唱对象的描述,它们是:土地、河流、风、黎明。从四个歌唱对象前面的修饰词语来看,它们都是长期遭受风雨打击、悲愤满怀、奋力抗争的形象,与下文鸟儿献身于土地的精神相吻合,这就强化了诗人所要表现的“爱土地”、“爱祖国”的主题。

2. 《我爱这土地》的第二节与第一节有着怎样的联系?把第二节去掉,诗歌主题的表达将会受到怎样的影响?

如果说第一节是对“爱土地(祖国)”主题的抒情性的铺陈描述,第二节短小精悍的两行则可看作是对主题的高度凝练的概括。去掉第二节,诗意则得不到提炼和强化。

3.《我爱这土地》中，诗人将自己虚拟成一只鸟来表达强烈的爱国之情，这样写有什么好处？

诗人以“假如我是一只鸟”虚拟，“歌唱”的是“鸟”，同时也是“诗人”；“连羽毛也腐烂在土地里面”的是“鸟”，同时也是“诗人”为祖国献身的愿望。这种寓情于形象的描写，不仅有助于感情的抒发，也增强了诗歌的形象感。

4.“而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头”作为诗的结尾，有什么艺术效果？

这是全诗的结尾，将诗人的乡愁升华到一个新的高度。有如百川奔向东海，有如千峰朝向泰山，诗人个人的悲欢与巨大的祖国之爱、民族之恋交融在一起，而诗人对个人经历的倾诉，也因为结尾的感情的燃烧而更为撩人愁思了，正如诗人自己所说：“纵的历史感，横的地域感。纵横相交而成十字路口的现实感。”(《白玉苦瓜》序)。诗人的《乡愁》是我国民族传统的乡愁诗在新的时代和特殊的地理条件下的变奏，具有以往的乡愁诗所不可比拟的广度和深度。

5.“乡愁”本是一种抽象的情感，但是在余光中的《乡愁》里，它转化成了具体可感的东西，作者是如何实现这一转化的？

这首诗以形式上的四个小节，将“乡愁”分为四个阶段，也分别对应人生的四个阶段，空间上的阻隔是这四个阶段的共同特征。作者巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化，也就是找到了它的对应物。在人生的每一个阶段里，“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓和海峡等对应物上，这样，诗人的乡愁就不至于无所依附。这些诗句将诗人心中难以言说的情绪物化成具体可感的东西，激荡着读者心中共有的情感。

6.《乡愁》是如何表现诗人情感变化历程的？

作者在这首诗里，设置了四个时段，前面三节，写的是诗人在大陆的经历，第四节诗节是诗人在台湾的思念，这样诗中将乡愁浓缩为邮票、船票、坟墓、海峡四个意象，通过四个时段和空间的变化，逐层推进，使意象次第放大，将乡愁诠释为亲情、爱情和思家爱国之情，感情由淡而浓，主题由浅入深，在一咏三叹之中，将乡愁渲染得异常浓烈。另外，这四节诗借用同一结构形式，反复陈说分离之苦，如同歌词，不仅富有音韵美，而且更利于突出主题。

7.《乡愁》诗中四个意象前表修饰、限制的形容词和数量词有什么特点？它们共同突出了这四样东西的什么特征？在诗中有怎样的表达效果？

“一枚”、“一张”、“一方”、“一湾”四个数量词和“小小的”、“窄窄的”、“矮矮的”、“浅浅的”四个形容词都以一种看似轻描淡写的方式，把乡愁浓缩于四个面积小、程度轻的对象之上，恰恰反衬出诗人内心深处浓烈的思乡情感。

课后“研讨与练习”答案与提示

(一)提示

艾青是一位与“土地”联系得非常紧密的诗人，他的诗歌中出现得最多的两个意象是“土地”

和“太阳”。前者象征祖国，后者象征光明(在本诗中，“来自林间的无比温柔的黎明”也是光明的化身)。诗题“我爱这土地”，表达了诗人对生他

养他而又多灾多难的祖国的深沉的爱,这首诗抒发了在那个艰苦的年代里,为祖国的独立自由而奋斗献身的华夏儿女的共同心声。

“乡愁”体现了诗人余光中思想中最执著的主导情感——中国意识。在诗中,随着“乡愁”在人生每个阶段对应物的改变,“乡愁”的情绪越来越浓,最终由个人的故乡之思上升为带有普遍意义的家国之思。

(二)提示:

1. 这是一个饱受磨难,拼尽全力用整个生命去歌唱的“鸟”形象。它歌唱土地、河流、风和黎明,生命耗尽后便投身土地的怀抱,与它所挚爱的土地融为一体,实际上寄寓了诗人愿为祖国献出一切的决心。

2. 答案参见第8页“重点难点探究”第2题的答案。

(三)提示:

答案参见第9页“重点难点探究”第5题的答案。

(四)提示:

这两首诗有着相似的写作背景。余光中和席慕蓉的祖籍和出生地均在大陆,后来远赴台湾。两位诗人都钟情于中国古典文化,承继传统文化中乡愁的永恒主题写出了新意。

不同之处在于,席慕蓉的故乡在内蒙古草原,她既不在那里出生,也不在那里长大,直到20世纪80年代才有机会踏上故乡的土地。她只有在梦里,在诗中,寄托无限乡愁。她的《乡愁》缠绵悱恻,分别写故乡月夜的笛声、离别故乡时心中模糊的怅惘、别后对故乡的绵绵思念,意境深幽,比喻新奇,也具有比较强的时代意义。但在思想深度的开掘上,这首《乡愁》不如余光中的《乡愁》那样深刻。

心智启迪

请你仿照诗中“乡愁是……”这一句式也来写一写乡愁,可以是一句话,也可以是一组句子。

答案示例

乡愁是一杯浓浓的酒;乡愁是一轮圆圆的月;乡愁是故乡那湾永远流淌的小溪;乡愁是远行时父亲久久的伫望;乡愁是别离时妈妈不断地挥手。



考场试身手

1. 文学常识填空。

(1)《我爱这土地》的作者是我国现、当代著名诗人_____,原名_____。这首诗的感情基调是_____。最能点明主旨的诗句是_____。

(2)《乡愁》的作者是_____ (姓名),他是我国_____ (省名)诗人。这首诗最终由个人的故乡之思上升为_____。

2. 下列句子中的横线处应填入的词语正确的一项是 ()

(1)我也应该用_____的喉咙歌唱。 (2)这无止息地刮着的_____的风。

(3)连羽毛也_____在土地里面。 (4)乡愁是_____矮矮的坟墓。

A. 沙哑 激怒 腐烂 一座

B. 嘶哑 愤怒 腐朽 一方

C. 嘶哑 激怒 腐烂 一方

D. 嘶哑 愤怒 腐朽 一座