

Famous Stone Tablets Through the Ages in Dali

白

族

文

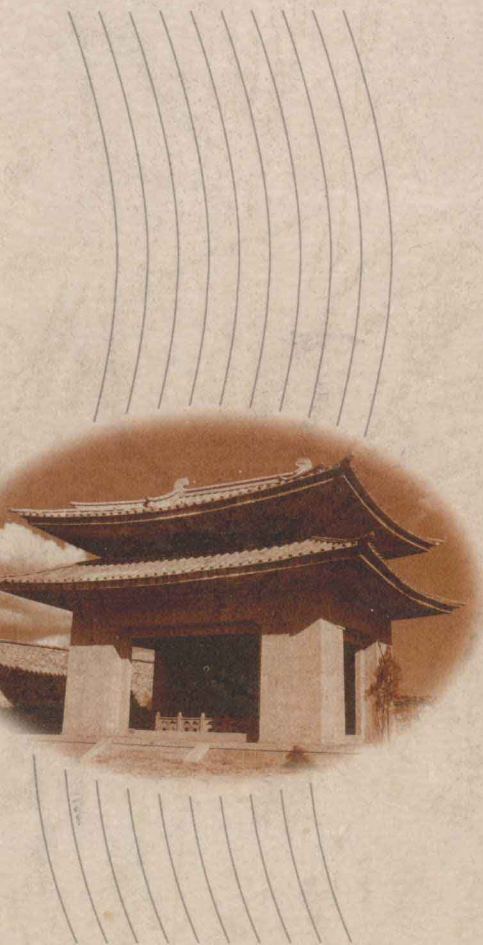
库

大理历代名碑

云南民族古籍丛书



Yunnan Nationalities
Ancient Books Series
Bai Nationality Library



云南民族出版社

大理历代名碑

白

族

文

库

Yunnan Nationalities
Press Books Series
The National Library

Famous Stone Tablets Through the Ages in Dali

主编 段金录 张锡禄 副主编 杨恒灿 施珍华 奚寿鼎

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大理历代名碑/段金录, 张锡禄主编. - 昆明: 云南民族出版社, 2000.3

ISBN 7-5367-1884-5

(云南民族古籍丛书·白族文库)

I. 大… II. ①段…②张… III. 石碑-考古-云南-大理白族自治州 IV. K877.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 14300 号

责任编辑: 奚寿鼎

装帧设计: 杨弼睿 李跃波

云南民族出版社出版发行 (昆明市大观路 94 号)

云南地质矿产局印刷厂印制

2000 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 22.75

字数: 500 千 印数: 0001-1000

ISBN 7-5367-1884-5/K·426 定价: 80.00 元

《云南民族古籍丛书》编纂委员会

顾 问：李嘉廷 王天玺 尹 俊 王连芳

学术委员：刀世勋 马 曜 乌 谷 左玉堂 何耀华
杜玉亭 汪宁生 杨学政 郭大烈 高宗裕

名誉主任：李汉柏

主 任：格桑顿珠

副 主 任：宋玉麟 赵 钰 段金录

名誉主编：段金录

主 编：普学旺

副 主 编：白忠明 岳 坚

编 委：李克忠 杨光远 昂自明 师有福 李正祥 朱琚元
赵世红 李红昌 王晓松 金 洪 杨恒灿 杨凤江

《云南民族古籍丛书·白族文库》编辑委员会

顾 问：马 曜 张文勋 李纘绪 段鼎周
张锡禄 施珍华 杨恒灿

主 编：段金录 李安泰

副 主 编：奚寿鼎 赵 勤

编 委：王 锋 张 霞 张茂星 高胜军 李文波 李革生



宋代大理国时期古碑



种松碑



宋代大理国时期古碑



大理城修葺碑记



南诏德化碑



山花碑



重建大理无为寺碑记



段福墓志铭



大理市博物馆碑林中部分元碑



大理市博物馆碑林中部分古碑



大理市博物馆碑林外景



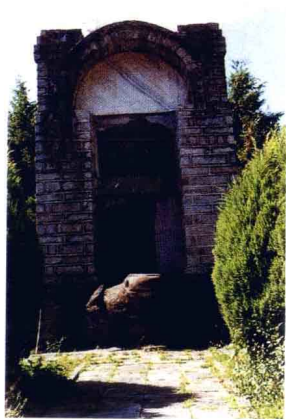
大理市博物馆碑林中部分元碑



大理市博物馆碑林中部分明清碑刻



大理市博物馆碑林中部分明清碑刻



元世祖平云南碑

出版说明

云南是一个多民族的边疆省。各族人民在开拓和建设祖国西南边陲的漫长岁月中，创造了悠久灿烂的民族历史文化。其中，纳西、彝、藏、傣等民族的先民创造了本民族的古老文字，并用这些文字写下了卷帙浩繁的文献古籍；白、壮、瑶、布依等民族的先民则采用方块汉字及其变体记录本民族语言的方式传承历史文化，亦留下了上万册（卷）的古籍文献；哈尼、苗、回、傈僳、拉祜、佤、景颇、布朗、普米、阿昌、怒、基诺、德昂、蒙古、水、满、独龙等民族虽无古老文字，但他们靠口耳相传保存本民族历史文化，口碑古籍丰富多彩。创世史诗、迁徙史诗、叙事长诗、祭祀歌、劳动歌、生活习俗歌等数以万计。此外，有古老文字的民族中尚有大量口碑古籍在流传。这些民族古籍内容极为丰富，包括了历史、语言、文学、艺术、哲学、宗教、天文、历算、地理、医药、美术、生产技术等方面的宝贵资料，是各民族传统文化的重要载体，是祖国宝贵文化遗产的一个重要组成部分，更是把云南建设成“民族文化大省”不可缺少的重要财富。

根据中央整理我国古籍以及抢救整理出版少数民族古籍的指示精神，在云南省民族事务委员会的直接领导下，我们在抢救整理的基础上，有选择地陆续出版一些少数民族古籍，以促

进云南与全国乃至世界的学术文化交流，推动民族地区经济社会全面发展。

《云南民族古籍丛书》范围广，种类多，为便于统筹规划，《丛书》按云南现有的民族分设文库。为确保该《丛书》的出版质量，整套《丛书》设编纂委员会，各民族文库设分编委会。《丛书》将以多种版本形式出版。有原书影印价值的部分少数民族古籍，以文献版本形式出版；篇幅较长的一些少数民族古籍，以 16 开普通版本形式出版；篇幅不长的部分少数民族古籍，则以大 32 开普通版本形式出版。

鉴于历史原因，各民族的古籍中难免出现瑕瑜并存的现象，但为了反映历史的真实，在翻译整理过程中，我们保持了各少数民族古籍的原貌，以便后人进行研究。希望读者用历史唯物主义眼光正确看待民族文化遗产。

抢救整理出版少数民族古籍，是当前民族文化建设中的一项重要任务。任务艰巨，意义深远。我们热切希望广大学贤加入到此项工作中来，群策群力，为我省民族文化建设作出更大的贡献。

云南省少数民族古籍整理出版规划办公室
《云南民族古籍丛书》编纂委员会

前 言

大理是国家级历史文化名城。地下文物众多，古代碑刻是其中之一。据不完全统计，大理白族自治州所辖的大理、洱源、剑川、鹤庆、漾濞、永平、云龙、巍山、南涧、弥渡、宾川、祥云等 12 个市县内现遗存有金石铭文千余通。其中碑刻占大多数，约七百多通。这是大理地区一份丰富的民族文化遗产。值得我们珍视之，发掘之，利用之，为当今的物质文明建设和精神文明建设服务。

所谓珍视之，即是说这些古碑刻是“劫后余生”之物。今天我们或能亲睹原碑，或能展读原拓，不能不感谢为保存这些古碑刻及拓片作出贡献的先贤和时人。

大理历史悠久，苍洱地区四千年前就有新石器时期的人类居住；距今三千余年的云南最早的青铜文化遗址在大理地区剑川县海门口发现；汉武帝元封二年（公元前 109 年），西汉王朝在大理地区设置郡县，自此，大理成为中华民族大家庭中不可分割的一部分；唐代南诏国、宋代大理国在大理设置王都长达 516 年之久，在 5 个世纪的时代里，大理是今云南省政治、经济、文化的中心；元、明、清时期大理又是滇西重镇，滇西北交通枢纽，文献名邦。大理的古文化积淀应该是很深厚的，古碑刻的数量应该是巨大的。据石钟健先生 1942 年考察，仅大理喜洲弘圭山一处就有白族明清两代的墓碑五千多通。喜洲

仅是大理地区 12 个市县中的一个镇。那么我们估计整个大理地区的古碑刻应有一万通之上，而今所幸存者仅其一小部分。悲哉！痛哉！

碑刻被毁的原因，一是天灾，二是人祸。

天灾者，自然力所毁，如地震、泥石流、风雨烈日剥蚀。这类损失有，但为数不多。为害也不烈。

人祸者，历次战争、政治运动，碑毁石碎。为害尤烈。最突出的有两次。

一次是在明朝初年。清代学者师范在《滇系》中记载：“……自傅（友德）、蓝（玉）、沐（英）三将军临之以武，胥元之遗黎而荡涤之，不以为光复旧物，而以为手破天荒，在官之典册，在野之简编，都付之一炬。”大理市凤仪北汤天《赵州南山大法藏寺碑》中说，洪武十五年壬戌春，“天兵（明军）入境，经藏毁之，余等俭岁之中，救得两千余卷，安于石洞……”记载明王朝军队对大理古代佛教文献也予以毁之。何况其他！又如，1972 年大理县拆毁五华楼，从基址中出土一大批罕见的大理国及元代的碑刻。此五华楼是明洪武年间借用原“五华楼”之盛名而改题的鼓楼，记载着大理国、元代重要史料的文物，却被明初大理地方统治者沐英等用来作建筑材料，投入基坑之中。由此可知，南诏大理国及元代的一些重要文献资料在明初遭到大劫大难，损失巨大。

另一次是 1966 年前后，尤其“文化大革命”中，由于极左思潮的影响，众多的碑刻被砸碎；有些人以为大理石质料的碑碣其石料有用途，这样，许许多多的古碑被当作一家一户灶头上的案板，当作乡间小路上的过桥石，当作“生产队”打谷场上铺场地用的石板和水库、坝塘上的奠基石。

事物是辩证的。

有毁坏，也有保护。先贤和时人对大理古碑作了大量保存和著录的工作。

明清时期云南大理地方志修纂者们，在方志中收载了一些重要的碑刻。如著名的《南诏德化碑》被收入李元阳纂明万历《云南通志·艺文志》，全文 3 667 字得以保存至今。后来，民国 33 年（1944 年）大理县县志局委拓的一批古碑刻拓片（不计重复者有 170 多通）保存完好。

大理历史上各姓氏家谱族谱的修纂者们也注意搜罗与其家族史有关的古碑刻，并著录于其中。如《喜洲七舍邑赵氏族谱》著录了与赵氏有关的碑刻就达 24 通之多，其中元代的《元故副相墓碑》就有极高的史料价值，引起学术界的关注。其他的如《史城董氏族谱》、《阁洞塋段氏族谱》等也收录了不少有关碑刻文字。

当代的一些著名学者也十分注重大理碑刻，如向达、邓天挺、陶云逵、方国瑜、马曜都关注大理碑刻，值得一提的是石钟健先生。他于 1942 年、1943 年两次到大理喜洲、邓川一带对古碑进行了田野调查，并写出《大理喜洲访碑记》。他惊奇地说，这些古碑有极高的史料价值，“这种极可宝贵的史料竟然完好无缺的保存到现在（相当于欧洲 15 世纪初期到 16 世纪的史料），姚从吾先生说，这种史料要是在欧洲，恐怕又要成为一件奇迹了。”这里我们要对已故的石钟健先生表示敬意。因为有了他的辛勤劳动，才为我们保留下一批珍贵的资料，没有他的拓印、抄录，很多的资料今天我们就不得而知了。因为有些碑在后来的年代里，尤其是“文化大革命”，已彻底消失在历史的长河里了。

1979年，王云、方龄贵两位先生在云南省、大理州、大理县三级文化部门的积极支持配合下，对1972年拆毁明代重修的“五华楼”出土的大理国及元代的62通碑刻进行了整理、抄录，发表了《大理五华楼新出元碑选录并注释》的大作。这是大理文物考古史上的一次重大收获。为我们提供了元代以至南诏大理国时期有关一方政治、经济、文化、宗教、民族等方面的重要史料。昔人已有“宋元碑不易得（叶昌炽《语石》）”之叹，今一次获见如此之多元碑（并有宋碑），真可诧为稀世之遇了。

1980年以后，根据中央、省有关指示，大理州各地陆续展开了文物普查工作。经州、县文物工作者和基层文化站工作人员多年辛勤劳动，共同努力，基本上调查、拓印、抄录了现存大理州境内的古碑。这是由国家组织的自上而下的一次广泛深入的十分有意义的工作，其结果是基本上查清了经历文革十年浩劫之后，全州现存古碑的状况。

1986年初，国家民委民族问题五种丛书之一，中国少数民族社会历史调查资料丛刊云南省编辑组委托张旭同志主编的《白族社会历史调查》（四）出版。其中刊载了大理白族自治州文物管理所田怀清、张锡禄选辑整理，李朝真审定的《大理白族古代碑刻和墓志选辑》，共著录发表有关大理白族历史、文学、艺术、语言、宗教、经济等方面的古碑156通，近40万字。首次大批量推出研究古代白族的第一手资料，受到学术界普遍关注和好评。但后未单独成书，影响面不广，除学术界外，一般读者不知此批碑刻问世。

1993年，杨世钰同志主编、张树芳同志分编的《大理丛书·金石篇》由中国社会科学出版社出版。此书所辑材料的时

间从远古到近代，范围以大理州所辖 12 个县市为主，其余相关地区的有关资料亦收入。搜集了大理及云南相关地区现存的金石资料 1000 余件，影印刊布，种类分 4 个部分：碑刻、摩崖、器物铭文；梵文碑、神道碑；砖瓦铭文；官印。工程浩大，仅《金石篇》8 开本，10 巨册，套封精装。是中外专家学者研究大理文化的重要资料，为世所重，是大理文化建设的鸿篇巨制，功德无量，前无古人。唯其是鸿篇巨制，成本必然高，售价也必然昂贵，是一般的图书馆及工薪阶层难以购置的。所以，使用者有限，成果推广难。

1995 年，大理市文化丛书编辑委员会编的《大理市古碑存文录》由云南民族出版社出版，收录大理市境内存的古碑 450 多通。其书为大理古碑碑文资料集。以“全面”为特点，以“存碑文”为目的。凡市境内现存之古碑刻或古碑拓片，有文字记述人事者，不择残全，均予收录。开创了以县市为单位出版古碑集的先河。

目前，云南省政府提出要将云南建成民族文化大省和旅游大省的号召。大理州政府亦相应提出把大理建成民族文化大州和旅游大州的号召。

为了使广大读者及有关专家学者能方便快捷地利用大理古碑资料，经过考虑，我们本着“去粗取精，去伪存真”，“取其精华，去其糟粕”的原则，花大力气对大理地区所有的古碑进行一番筛选。因为对碑刻也要一分为二，也不是凡古老的都是好的。毋庸讳言，有些碑文内容空泛，有名无实；有些流于程式化，宣扬封建礼教，鼓吹迷信；有些站在封建统治者立场上，对彝、白、回等少数民族进行诬蔑。所有这些，都应以历史唯物主义的观点予以看待。还有些碑文泐蚀残缺严重，无法

辨读。为了达到选名碑、选精品的目的，所以仅选其中有一定史料价值的 180 多通，每通都附拓片的影印件，拓片在前，碑文在后，可使读者对碑的全貌有所了解，并逐篇编写了简要的说明，以便大家参考。需要特别指出的是，在附拓片时，作了一些必要的技术处理。有些碑碣的拓片不甚清晰，而原碑已不存，或因拓片太大，对这类碑只附了局部拓片；有些拓片效果较好，在版心允可范围内，则以附一张拓片处理；有些拓片效果好，但版心放不下，则力求先附全片，再将拓片分段附上。望读者阅读此书时予以注意。

由于本书的容量有限，有些有价值的碑文也没有入选；又由于我们的水平有限，入选的也不一定是最有价值的。另，说明文字对碑价值的介绍也仅作参考。多有疏漏之处，望方家赐教。

编者·2000 年 4 月 18 日

目 录

出版说明	(1)
前 言	(1)
南诏德化碑	(3)
大理国彦贲赵兴明为亡母造墓幢	(15)
大理国释氏戒净建绘高兴兰若篆烛碑	(17)
大理国渊公塔之碑铭并序	(23)
大理国故高姬墓铭并序	(29)
故大理路杨氏躬节仁义道济大师墓碑铭并序	(32)
大理路兴举学校记	(35)
故大理陈氏墓铭并叙	(38)
陈氏墓碑铭并序	(41)
故溪氏谥曰襄行宜德履戒大师墓志并叙	(44)
故大师白氏墓碑铭并序	(47)
世祖平云南碑	(51)
大崇圣寺碑铭并序	(56)
大崇圣寺圣旨碑	(60)
故大理路差库大使董逾城福墓志铭	(63)
张照磨墓志	(66)
敕授鹤庆路照磨杨伯□墓志	(69)