

引发中国学生

做人和作文感悟的 ▲ 时代美文 ▲

# 最时文

龙门新语文

百度和谐



这是一本融阅读与写作于一体的书，  
这是一片集感动与启迪于一炉的风景，  
阅读这本书就是踏上一段美的旅程，  
在这段旅程中你可以读到：令你潸然泪下的动情文字，  
令你深受启迪的人生感悟，使你笔底生花的写作箴言……



龍門書局

[www.longmenbooks.com](http://www.longmenbooks.com)

引发中国学生

做人和作文感悟的 ▲ 时代美文 ▲

# 最时文

龙门新语文

百度和谐

主 编：马成瑞

副 编：赵 悦

委：董宝礼 高爱华 王海风

陈乃香 牛玉茹 于廷利

李金芳 赵静湄 周泽辉

司丽芝 马宽明 刘宏阳

宋宏雄 费伟伟



龍 門 書 局  
北 京

**【版权所有 侵权必究】**

举报电话:010-64030229;010-64034315;13501151303

邮购电话:010-64034160

**图书在版编目(CIP)数据**

龙门新语文. 最时文·百度和谐/马成瑞主编;赵悦分册主  
编. —北京:龙门书局,2008

ISBN 978-7-80191-403-3

I. 龙… II. ①马…②赵… III. 语文课—中学—教学参考资料  
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 004321 号

责任编辑:田 旭 闫初民/封面设计:高海英

**龙 门 书 局 出 版**

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

www.longmenbooks.com

**世界知识印刷厂印刷**

科学出版社总发行 各地书店经销

\*

2004年8月第 一 版 开本:B5(720×1000)

2009年1月第 三 版 印张:14.5

2009年1月第三次印刷 字数:400 000

**定 价:24.80 元**

(如有印装质量问题,我社负责调换)

## 踏着美丽去旅行

有一种美丽会随着时光而日益生辉，有一种美丽会伴着风尘而清纯本色，这种美丽叫文学。

有一种美丽不管是在阳春三月，还是在寒冬腊月，都能摇曳出一抹嫩绿、一丝鹅黄、一片温馨、一缕感动、一种力量，这种美丽叫阅读。

有一种美丽无论是面对险峻的大山，还是厚重的夜幕，它都如汹涌的激流、似闪烁的群星，那种气势和光芒不可阻挡，这种美丽叫写作。

生命的美丽不只在有形的事物，就犹如自然的美不仅在于松柏的坚韧、雪莲的独傲，只要真挚地生活真挚地爱，不管是有声的音乐，还是无声的文字，都是我们心中永不凋谢的美丽。

生命的美丽是这样铸成的：任岁月无情，你坚贞如初热情如初；任羁旅劳顿，你不歇不辍一如既往；任繁花似锦喧嚣纷扰，你悄然守望角落的宁静；任群鸟飞舞雨腻云香，你只在那众多的旋律中把握一种风流、体验一种感动、获得一种力量。纵然是寒冷刺骨的落雪之夜，你仍无怨无悔以滚烫的情怀去浇灌不死的信念，塑造强劲健全的灵魂。阅读，能够铸成这种生命的美丽。

生命的芬芳是这样赢得的：不强求如花的美艳，却拥有鲜活的魅力；不奢求丰富的占有，却拥有可歌可哭的赤子情怀；不追求呼朋唤友的喧闹，却拥有寂寞中真实的日子；珍惜自己的每一片绿叶、每一朵流云、每一缕清风，而不去追怀昔日的沧海巫山。尽管是风雨如晦的阴沉之日，你仍痴心不改用纯洁的心灵去感受冷暖人间，呼唤温馨和谐的世界。阅读，能够赢得这种生命的芬芳。

阅读是生命的一种形式，阅读是我们的生命层次和心灵世界走出逼仄步入辽阔的最好方法。我们的人生在特定的时空内，常常被界定为一种凝固状态，而凝固则意味着思想的僵化和眼光的狭小，乃至导致生命的萎缩。阅读是打破凝固状态，让生命永葆活力与灵性的最佳途径，因为生命无法承受之轻，因为生命拒绝承受堕落。在阅读中我们可寻找到一种不同于自然的美丽和温暖，可获得一种不同于世俗的快乐和喜悦，也可以收获一种“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的感悟和启迪。而写作是



阅读的延伸,是在阅读中智慧与灵感的发酵。在写作中,不管是方法技巧,还是语言立意,都能从阅读中获得鲜活的生命。阅读与写作,它们是一对形影相随的兄弟。

这是一本融阅读与写作于一体的书,这是一片集感动与启迪于一炉的风景,阅读这本书就是踏上一段美的旅程,在这段旅程中你可以读到或令你潸然泪下的动情文字或使你深受启迪的日常故事;在这段旅程中你还可以看到在每篇文章后面那些对文章写作技法画龙点睛式的“借鉴点”归纳,对文章主题立意或语言结构言简意赅的“思考点”把握,对文章相似主题诗意哲理的“表达篇”书写,它们是又一篇文章,它们是同一种美丽。这些凝聚着编者心血的文字是文章的再创作,是对文章精华的集中呈现,我们从中获得的不仅将是一种对文章写作技法的借鉴,更是一种情感的熏陶与生命的升华。

穿过每一个早晨或黄昏的日子,伴着美丽的晨曦或夕阳,走进这本书,走进别人的故事,去收获一种相似的体验与感悟、去品味一种别样的美丽与芬芳。

荡一叶心灵的小舟吧,去追寻书中那些或朴素真挚或优美动人的情怀,去发现那些或辽阔高远或意味深长的人生哲理。

踏着这些美丽去旅行,你就能拥有美丽的人生!





# 目 录



## 第一编 善良如水

月 台	艾 雯\ 2
学会拒绝	贾平凹\ 3
拾垃圾的妇人	冯 琳\ 6
阳光,是一种语言	雷抒雁\ 7
怀 念	马 德\ 9
宽容是阳光	佚名\ 10
在爱的站台上送别	邓康延\ 12
聆听世界的独语	小 河\ 14
学会欣赏	张晓惠\ 15
站在风暴的中心	查一路\ 17
善良如水	柳影江风\ 20

## 第二编 人生百相

人生有什么好算计的	星 竹\ 23
让我站起来	游 睿\ 25
我很重要	尚庆海\ 27
意外的测试	程贤军\ 30
经 验	金 波\ 32
倒下不是耻辱	廖家宁\ 34
面 试	许国江\ 36
司马光砸的是什么缸	晓 青\ 38
信 义	孙兴运\ 40

高尚的选择 .....	邓 笛 / 编译 \ 42
人就这么一辈子 .....	刘 壖 \ 45
一个人的世界 .....	牟丕志 \ 46

### 第三编 心灵阳光

硬币花 .....	周海亮 \ 50
爷爷的存款 .....	游 睿 \ 52
搭 桥 .....	刘正权 \ 55
这一份人生答卷 .....	一 冰 \ 58
女儿的百合花 .....	畅 子 \ 60
一双没有修完的旧皮鞋 .....	春 雪 \ 62
买礼品的小女孩 .....	李绪廷 \ 65
康乡长的忙 .....	侯发山 \ 67
孩子与歌手 .....	刘国芳 \ 69
幸运有一半是乞丐给的 .....	王琼华 \ 72
老师,你好 .....	韩昌盛 \ 74
爱看书的女孩 .....	宋君芳 \ 77
雕塑的变迁 .....	贝 儿 \ 79
唐三彩 .....	侯发山 \ 81

### 第四编 情在高处

心灵的耳廓 .....	照日格图 / 编译 \ 86
瓶子里的爱 .....	包利民 \ 88
布,永远会赢石头 .....	周海亮 \ 90
父爱陷阱 .....	郑成南 \ 92
诊所里的母亲 .....	周海亮 \ 94
再陪你半小时 .....	阮永兴 \ 97
我的爱赤裸裸 .....	姜钦峰 \ 100
父亲节的礼物 .....	于德北 \ 101
打给母亲的电话 .....	李雪峰 \ 103
幸福就是好好和你在一起 .....	闵凡利 \ 105
大爱无痕 .....	王建兰 \ 108

## 第五编 灵魂深处

- 替民工刷一次卡 ..... 傅彩霞\ 111
- 宽 恕 ..... 佚名\ 113
- 贾教授听戏 ..... 奚同发\ 114
- 不死的慈善家 ..... 曲凡杰\ 116
- 哑 女 ..... 张玉庭\ 119
- 我的车不拉你这样的人 ..... 鬼 子\ 121
- 村主任的遗言 ..... 葛取兵\ 123
- 送给小杂工的礼物 ..... 阿 琪\ 125
- 最后一个顾客 ..... 长髯客\ 127
- 百家饭 ..... 临川柴子\ 129
- 善良无需担保 ..... 葛 闪\ 131
- 拯救有爱心的人 ..... 刘永飞\ 133
- 房 客 ..... 雪小禅\ 134
- 一把钥匙 ..... 代淑蓉\ 136
- 一个橘子 ..... 张世普\ 138

## 第六编 让梨之难

- 寓言课上的预言 ..... 李克南\ 141
- 三条鱼 ..... 吴振宇\ 143
- 让梨之难 ..... 陈志龙\ 145
- 那年那月那鱼 ..... 佚名\ 147
- 望子成龙 ..... 江 岸\ 148
- 拿什么来证明自己 ..... 岳凌霄\ 151
- 一个球的力量 ..... 程 刚\ 153
- 事 故 ..... 张 令\ 155
- 暗 示 ..... 童树梅\ 157
- 地球人怎样输掉 ..... 曾 勇\ 159
- 罚 款 ..... 未 央\ 161
- 校门口的故事 ..... 吕保军\ 163
- 让妹妹好好读书 ..... 乔 迁\ 166
- 女孩的心事 ..... 岳 勇\ 168



街头卖唱者 .....	吴学仕\ 171
请吃饭 .....	周海亮\ 172

## 第七编 美丽抉择

希拉克的两页家产 .....	星竹\ 176
做主 .....	王文献\ 178
灵魂·风骨——“铁人”王进喜 .....	戴永成\ 180
谁助我奔跑 .....	童树梅\ 181
沉重的抉择 .....	刘建超\ 184
差一分钱 .....	葛取兵\ 186
古风 .....	杨彤云\ 189
筑巢 .....	王立庆\ 191
看山老爹 .....	高深\ 193
风气 .....	汪国真\ 195
谁说“风马牛不相及”？ .....	志诚\ 197
黑炭 .....	赵程\ 198

## 第八编 水中蓝天

写在水上的字 .....	林清玄\ 202
枯叶蝶与荆棘鸟 .....	紫蝶\ 203
一滴水 .....	大卫\ 205
一滴水有多苦 .....	刘醒龙\ 206
一竿冷 .....	简媜\ 209
走进草木深处 .....	马国福\ 211
水中的蓝天 .....	林清玄\ 213
走向珠穆朗玛 .....	学群\ 214
瞬间温情 .....	马国福\ 217
站成你自己的风景 .....	争平\ 219
跪拜故乡 .....	马国福\ 220

# 借 鉴 点

平中见奇,陈中出新	(2)
排比结构文章气势,首尾照应画龙点睛	(4)
对比衬托抒写人格,比喻抒情歌颂灵魂	(6)
心生触角,笔绽春花	(7)
外饰精美语句,内藏深刻体悟	(9)
名言入文,立论服人	(11)
引用添亮,排比增势	(13)
语言精致,情感蕴藉	(14)
绘景赋义,缘事明理	(15)
故事引入趣味浓,旁征博引意蕴深	(18)
善用修辞,扮靓文章	(20)
尽诙谐之语言,写变幻之人生	(23)
巧用双线结构,暗设多重伏笔	(26)
心理描写作铺垫,父子对话造氛围	(28)
母亲叮嘱成线索,老板测试显主旨	(30)
联用心理描写,营造紧张气氛	(32)
卒章显志,画龙点睛	(35)
层层设置铺垫,步步彰显主旨	(36)
细腻心理添真实,幽默诙谐话教育	(38)
平静叙述语言朴素,余音绕梁耐人寻味	(40)
对比鲜明,感悟深刻	(43)
妙用排比,深化中心	(45)
质朴语言,清新自然	(46)
双线行文文更妙,一物寄情情愈深	(51)
善用典型白描,巧塑父亲形象	(53)
用纯净之心,搭博爱之桥	(55)
坚毅的双脚,完美的答卷	(58)
一支百合花,唤醒父女情	(60)
语言风格迥异,情感落差巨大	(64)
定位中心物件,倾洒挚诚情愫	(65)

巧设悬念,逐层深入	(67)
天真的智慧,不息的美丽	(70)
巧借新闻衬幸运,妙用叮嘱设伏笔	(72)
步步设疑扣心悬,环环相扣叙述妙	(74)
书外乾坤,人生愿望	(77)
拆组汉字,诠释主题	(80)
围绕线索,跌宕起伏	(81)
文似看山最不喜平,卒章显志主题绽放	(86)
意料之外情理之中,贮满感情力透纸背	(88)
文约意丰短小精悍,细节描写真实感人	(90)
一语双关道苦心,情节照应表父爱	(92)
对比之中见良知,人情冷暖自彰显	(95)
黑色的夜晚 黑色的幽默	(98)
环境点染 气氛凝聚	(100)
暗示与对比 冷暖两如何	(102)
用词简练传神 细节真实动人	(104)
巧妙点文题,情深又意远	(106)
点染极端环境 创设紧张情景	(109)
越界的视角,颤抖的心灵	(111)
借父子情节,写人生道义	(113)
描外貌细节,现真挚情怀	(115)
情节曲径通幽,结尾忍俊不禁	(117)
细节蕴心理 无声胜有声	(119)
艺术的趣味,理性的思考	(122)
详略有致,渐次深入	(123)
以深情之笔,述动人之事	(123)
巧妙的暗示 亲情的象征	(128)
对比鲜明,主题深刻	(130)
缘事说理,深入浅出	(131)
用巧合技法,掀故事波澜	(133)

租房特例设悬念,爱家亲情解疑团	… (135)
“一把钥匙”语双关,人际信任启人生	… (136)
善意举动,拯救邪恶	… (138)
情节曲折说预言,戏剧相遇写寓言	… (141)
触景生情情自真,借物说理理感人	… (143)
借题发挥善构思,逆势思维观点新	… (145)
平淡见神韵,素朴蕴真情	… (147)
愚昧的行为,辛辣的讽刺	… (150)
写个性对话,塑典型形象	… (152)
巧设悬念,波澜起伏	… (153)
朴素的叙事语言,强烈的文学意味	… (155)
徐徐展开的官场,层层递进的暗示	… (157)
丰富的想象,巧妙的讽刺	… (159)
结尾巧妙,讽刺性强	… (161)
定位校门口,演绎责任心	… (163)
紧扣读书,抒写真爱	… (166)
女孩的心事,纯净的误会	… (168)
借人抒情道心酸,第二人称表关切	… (171)
看似无意而问,实则有意设疑	… (173)
语言朴实,叙述简洁	… (176)
细节描写典型,人物形象鲜明	… (178)

动词妙用,诗意浓郁	… (180)
以小见大颂精神,饱含深情话感恩	… (182)
捐资悬念话抉择,情节陡变改初衷	… (184)
插叙尘封往事,解开心灵谜团	… (187)
语言精练,一波三折	… (189)
小房子,大民生	… (191)
巧用修辞,文字鲜亮	… (194)
排比开篇,先声夺人	… (195)
巧化成语,讽刺辛辣	… (197)
首尾遥呼应,意蕴得升华	… (198)
巧妙的比喻,通透的心悟	… (202)
状物揭理趣,蝶鸟寄情怀	… (204)
丰富的想象,飘逸的情思	… (205)
巧设文眼,精选材料	… (206)
遣诗的语言,造诗的意境	… (210)
拟人令草木含情,比喻让文章生韵	… (211)
绘景观事物,论哲理人生	… (213)
体悟生活,启迪生命	… (215)
滴水藏海,以小见大	… (217)
情景细描述,抽象化形象	… (219)
巧借典型风物描绘乡土生活	… (221)

# 第一编 善良如水

从清晨到白昼，从黄昏到晚上，从黑夜到黎明，数不清的脚印，带着来自各地的泥土，重重叠叠，密密麻麻地踩上去。有红色的土来自山间，有褐色的土来自田野，有黑色的土来自城市，有白色的土来自海滨。聚拢又散失，堆积又泻落。没有一粒种子能在土里长根，如同没有一双脚步会在这里驻留，原因——这只是流动的浮土，这仅是过往的月台。





## 月台

艾 雯

景时文

百度和谐

是起点也是终点，  
是开始也是结束。  
是欢聚也是离散，  
是出发也是归宿。

从来没有一个地方，能汇聚如许的人流量；从来没有一个地方，能拥有如许的悲欢离合。

从清晨到白昼，从黄昏到晚上，从黑夜到黎明，数不清的脚印，带着来自各地的泥土，重重叠叠，密密麻麻地踩上去。有红色的土来自山间，有褐色的土来自田野，有黑色的土来自城市，有白色的土来自海滨。聚拢又散失，堆积又泻落。没有一粒种子能在土里长根，如同没有一双脚步会在这里驻留，原因——这只是流动的浮土，这仅是过往的月台。

月台展延在任何一个城与城交接的地点，守望在任何一个城镇的边缘，它只是默默地伫候，骚扰不停的是人们，为生活，为名利，为野心，为梦想……来来去去，忙忙碌碌。这是个制造离散的时代，列车频频靠站又开走，卸下一批乘客在月台，又从月台上载走了另一批。来的脚步掩盖了去的脚印；去的脚步又覆盖了来的脚印。轻快的脚步播散着欢聚的愉悦，沉重的脚步负载着如许离愁，从容的脚步踱向预定的目标，匆促的脚步显示出心情的迫切；迟缓的脚步缠绕于厌倦，悠闲的脚步只为一次探访；也有犹豫的脚步，属于那迷失了自己的旅客。

多少次，我也曾被卸在月台；多少次，我也曾从月台离去。我不知道自己的脚步又显示出什么？近年来，别离总多于团聚，失望总多于获得。寂寞、惆怅，和一份深沉的苍凉，常是我密切的旅伴。离去不是离去，心仍萦留于亲情，归来不是归来，浮土又焉能扎根？

人生旅程中有无数的月台，生命旅途中有无数驿站。所有的台和站，只是供中途小憩，只是供转车再出发。别长期滞留，沉滞不是宁静，将使灵魂腐蚀；别长期停顿，停顿不是安定，将使生命萎靡。

是起点，但愿不是终点。  
是开始，但愿不是结束。  
是出发，归宿尚待寻求。  
是离散，欢聚当可期待。

携着轻便的行李——装满信心和小小的愿望，我随时准备踏上人生的月台，只等待时间的列车到来，出发再出发！

### 借鉴点

#### 平中见奇，陈中出新

作者选取月台上最普通的事物“脚印”与“脚步”，从多角度进行排比铺陈，赋予月台以人生驿站的全新内涵，显现世间的众生相。



### 给心灵洒点光

提到月台,很多人会想到吴奇隆的歌曲“当你踏上月台,独自一个人走,我只能深深地祝福你……”于是月台是送迎之地,自然也成了一块伤心地,人们在这里以眼泪惜别亲友,以拥抱欢迎客人。可有谁想过月台对于我们自身的意义呢?月台它告诉我们:人生没有终点,人生永远充满期待。人,要随时准备踏上新的月台,出发再出发。



### 给思维指条路

思考点	都市的月台	人生旅途
对接线	从来没有一个地方,能汇聚如许的人流量;从来没有一个地方,能拥有如许的悲欢离合。	寂寞、惆怅,和一份深沉的苍凉,常是我密切的旅伴。
表达篇	月台从来都没有孤独过,每天每月每年,月台上总有熙熙攘攘的人。他们带着无数的理想和悲伤离开,又带着无数的成就和欢乐回来。地上那数不清的脚印,密密麻麻地,印证着留在月台上的故事。	人生,如同在旅途。在这漫长而纷繁的旅途中,走过沟坎、阳光与林阴,有过悲欢离合、喜怒和哀乐,遇过艰难险阻,有过美好时光。人在旅途,总会有万般感受。但蓦然回首,对走过的路,我们终会报以淡淡的一笑。



### 把感觉召唤醒

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## 学会拒绝

贾平凹

行走于世间,接纳或拒绝,爱或不爱,放弃或执著……

每个人都应有接纳与宽容之心,但也要学会拒绝。

我拒绝麻木。虽然生活的磨砺让太多的热情化作云,但不能让感情磨出老茧,如果没有云让眼神放飞追逐,那么生还有什么乐趣?

我拒绝永远明媚的日子,因为那是虚幻的梦境。痛苦可以让我成长,让我坚强。生活中



的阴雨与风雪使我能清醒地在春梦中看清脚下的路。

我拒绝折下那朵盛开的小花,那是在毁灭美的生命。一枝脆弱的纤细花茎,经过多少挣扎与痛苦才盛开出美丽,怎忍心为个人的私欲而去毁灭别人的幸福?我只求远远地望着,默默祈祷那自然的奇迹开遍人生的每个角落。

我拒绝用青春去赌明天。那弥足珍贵的季节,怎能经得起一掷千金。千金可以收回,但无论是一小时、一分钟……失去了便无处可寻了。青春属于自己,把握它,运用它,珍惜它,才能收获金秋的硕果。

我拒绝成为那窗台上惧怕风雨的温柔花,只能隔着玻璃窗,感叹多变的天气。有朝一日,有风从虚掩的窗户掠过,那娇弱的苦心便瓣瓣凋零了,落一地遗憾和伤心。我欣赏那些与男人并肩的女性,凭自己的智慧和魅力,得到世界的尊重和生活的地位。我欣赏那有几分豪气的女人,靠自己的双肩挑起生活重担,出得厅堂,下得厨房,卷起袖子能杀鸡宰羊,却也有万缕柔肠能营造一片温馨。

我拒绝生活中的痛苦,虽然我无力去阻挡要降临的事。曾听过一个故事:有人去找禅师求得解脱痛苦的方法,禅师让他自己悟出。第一天,禅师问他悟到什么?他不知,禅师便举起戒尺打他一下。第二天,禅师又问,他仍不知,禅师举戒尺又打了他一下。第三天他仍然没有收获,当禅师举手要打时,他却挡住了。于是禅师笑道:“你终于悟出了这道理——拒绝痛苦。”

我拒绝为满足虚荣、得到金钱与地位而不惜以青春、美丽甚至感情为祭品。人生中充满诱惑,也同样遍布着歧途与陷阱,女人的美丽是自然的恩赐,是真、善、美的化身,宛如一块无瑕的美玉,决不能被世俗污染,女人要靠自己的能力与才智取得应有的地位和尊重。

我拒绝倾听罗密欧与朱丽叶式的故事。虽然他们爱得壮烈,但终究是悲剧的结局。我只求现实中的爱有一点浪漫,有几许微风,有短暂的雷雨也无妨,始终是平淡而幸福的喜剧。

我拒绝向岁月祈求,流着泪埋怨时光的无情。虽然,青春已无声地在日历中一页页翻飞不见了,生活已把经历写在我的眼角,染白长长的青丝,但我相信女人的青春在于她的心境。美丽易逝,魅力永存。

我拒绝目的明确的爱情。爱是无法用语言说明的,一个让人辗转难眠、牵肠挂肚、见面时又相对无言的情感遭遇,经过多少欢笑与泪水、缠绵与零落,只为表达一个难以启齿的字——爱。我喜欢平静地望着爱人眼中的自己,微笑着面对幸福,不言不语,携手同行,为拒绝被爱炙伤,拒绝让激情疯狂燃烧后,苍白的灰烬被失望的冬季耗尽青春的余温。

拒绝肤浅,接纳深沉。拒绝憎恶,接纳宽容、关怀和容忍。拒绝虚伪,接纳真诚。拒绝假、恶、丑,而接纳真、善、美……生活中,一条充满诱惑的大路在脚下延伸着,只有学会拒绝才不会步入歧途。

### 借鉴点

#### 排比结构文章气势 首尾照应画龙点睛

文章正文部分由十个排比段组成。这种结构的文章语言很有气势,行文也颇具气势。使用这种方法,每段有中心句总领,各段内容围绕主题展开,整齐流畅脉络清晰。

结构上的另一个突出特点就是首尾照应画龙点睛,“首句标其目,卒章显其志”。



### 给心灵洒点光

面对自己不需要,不喜欢的人、事、物,我们可能选择拒绝。

一位正风光着的人物,如果不情愿,你可拒绝与之交往;一件很出风头的事情,如果不感兴趣,你可退避三舍;一本流行的书,如果不喜欢,你可拒绝阅读。

拒绝,就是一个有硬度、有韧性、有鲜明色彩的词!让“拒绝”绽放美丽的花朵!

学会拒绝是主见的表现,学会咀嚼是刚强的表现,学会拒绝是人成熟的表现。

如果用艺术的手法去拒绝别人,你也就是一位有道德、有艺术品味的人了。



### 给思维指条路

思考点	排比结构	首尾照应
对接线	排比结构的优点是线索清晰、热情洋溢,宛如一首诗歌,参差错落、气势磅礴,增强了文章的感染力,渲染了浓烈的感情,说理如排山倒海,抒情如一江春水。	这篇文章开头落笔点题,结尾回扣文题,照应开头,使全文“首尾题圆合”浑然一体,主题更突出、内容更集中、脉络更清晰、气势更强烈,产生耐人寻味的艺术效果。
表达篇	有所拒绝,才能有所追求。 拒绝时髦,是为了追求个性的张扬; 拒绝热闹,是为了追求安静的生活; 拒绝诱惑,是为了追求道德的完善; 拒绝随波逐流,是为了追求独立的人格个性; 拒绝同流合污,是为了追求高风亮节的品质…… 我们拒绝卑躬屈膝,阿谀奉承的奴性,拒绝臣服邪恶、明哲保身的怯懦,拒绝巧取豪夺、唯利是图的贪婪……	鸣蝉奋力地甩掉了外壳,因而能在高空自由地歌唱;壁虎勇敢地挣断了尾巴,因而在危难中保全了它弱小的生命;算盘若填满自己的空位,变得座无虚席,将丧失自己的运算功能。对那些不该拥有的东西,我们应该舍弃。 算盘要想具有运算的功能,必须舍弃多余的算珠;你向往山居的清静,就必须舍弃都市的繁华;你仰慕奋斗者的成功,就必须舍弃安逸闲散的生活;你希望走遍千山万水,就必须舍弃乡土乡音的温馨与柔美。我们应该学会舍弃。



### 把感觉召唤醒

---



---



---



---



---



---



## 拾垃圾的妇人

冯琳

身影，在冷漠的人流里，飘来飘去，像一片不被人注意的浮萍。

卑微的目光，搜寻着。在某些肮脏的角落里，总有一点点的希望，满足你那微尘一般的渴求。

污物，产生蚊蝇与蛆虫；而你，却在里面拣拾自己的庄稼。垃圾是污秽的，而心却是干净的。干净的心，让你不再卑微。

干瘪的舌头与胃，除了品尝辛酸，还要承受冷眼与嘲弄。

别人视而不见的目光里，你记得自己是谁，你重复着拣拾的劳作，不分白昼，不分阴晴。

如果尊重是建立在穿着与化妆品上，那我，也请你到这类思想里去，去拣走这世俗的垃圾。

你像洁净的一滴雨水，洗涤着一粒尘灰；你美丽如乡间山野里沉静的一株百合花……

### 借鉴点

#### 对比衬托抒写人格 比喻抒情歌颂灵魂

肮脏的角落，冷眼与嘲弄，老妇人的洁净的心灵，鲜明的对比衬托着老妇人高尚的人格。文章结尾运用比喻的修辞，用饱含深情的语言歌颂老妇人美好、纯洁的灵魂，语言感人，富有诗情画意。

### 给心灵洒点光

肮脏与洁净是相对于人的心灵来说的。

一个人的外表肮脏，但他的心灵是洁净的，那么，他的灵魂是纯洁的，他是为人所尊重的。

一个人的心灵肮脏，即使他的外表再干净、华美，他的灵魂也是肮脏的，他是为人所耻笑的。

肮脏与洁净决定于人的灵魂的高尚与否。

### 给思维指条路

思考点	对比衬托	比喻抒情
对接线	肮脏的垃圾，鄙视，不尊重，与老妇人捡垃圾的从容形成对比，衬托了她心灵的圣洁，是文章更具感染力。	运用比喻，抒发赞美之情。感情真挚热烈，语言优美，富有诗意，更增添了文章语言的韵味。