

何 上 衡
上 登 塘
村 村 退
民 民 士
选 选
注 注


(合订注释本)

唐诗三百首
宋词三百首
元曲三百首

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。
二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。
念桥边红药，年年知为谁生？
冰丝带雨悬霄汉，几千年晒未干。

TANGSHI SONGCI YUANQU

四川出版集团 巴蜀书社



衡塘退士
上疆村民
何锐

选注

唐
诗
三
百
首

宋
词
三
百
首

元
曲
三
百
首

(合订注释本)

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首·宋词三百首·元曲三百首:合订注释本/何锐选注.—5版.—成都:巴蜀书社,2011.4
ISBN 978-7-80752-779-4

I. 唐… II. 何… III. ①唐诗-注释 ②宋词-注释 ③元曲-注释 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 048730 号

唐诗三百首·宋词三百首·元曲三百首 (合订注释本) 孙 洙 朱孝臧 何 锐 选注

选题策划	何 锐
责任编辑	何东琳
封面设计	四川出版集团巴蜀书社
出 版	成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都东江印务有限公司(028)82601551
版 次	2011年5月第5版
印 次	2011年5月第1次(总第16次)印刷
成品尺寸	210mm×148mm
印 张	22.25
字 数	600千
印 数	155001—160100
书 号	ISBN 978-7-80752-779-4
定 价	28.00元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

人生美育第一书

(代序)

人生追求着美、追求着诗意。

人们常常感叹生活太枯燥、太乏味，抱怨它缺少诗意。

其实这不关生活本身的事。生活到处都是诗，关键在你自己是否具备了几分诗的灵气。

如果我们苦于找不到生活的诗意，那就直接到诗中去寻找吧。如果我们苦于缺乏诗意，那就干脆到诗中去索取吧。坦率地讲，就是我们十分需要通过读诗培育美感。

马克思说过：“生产不仅为主体生产对象，也为对象生产主体。”物质的生产是这样，精神的生产也是这样。英国的培根有一句名言：“读诗使人灵秀。”诗人创作出诗，诗也哺育出诗人，传播着灵气。“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”没有一个诗人不是首先读诗的。郭沫若先生甚至说过，他的创作常常是在阅读别人的作品时获得灵感的。一代大诗人尚且如此，何况我辈芸芸众生。

我们的先哲早在两千多年前就意识到了诗歌神秘而伟大的力量：“动天地，感鬼神，莫近于诗。”这也许太抽象了，但“诗教”的主张和推行，则为诗歌在古代文化教育中确立了崇高而切实的地位。先秦以来，被列为“六经”之一的“诗三百”（《诗经》），是每个读书人幼学启蒙和终身受用的经



典。“以诗赋取士”，成为科举制度和文学史上的佳话。

就是说，中国封建社会的读书人，除了学习各种古老而陈旧的知识、经义，还必须具备很高的诗歌艺术修养，甚至诗歌创作的本领。这被认为是衡量一个人的学识、智慧和才气的必要尺度。这种价值观念，就使得我们全部的传统教育及文化都具备了一种诗化的取向和美学的气质，都充满了一种艺术的精神。这是中国文化的基本特色。

于是我们成为一个最富于诗意的民族，有着无限丰富的诗的遗产和永不枯竭的诗情。从诗经、楚辞到汉魏乐府，从唐诗到宋词、元曲，我们创造了无比新鲜多样的诗的内容和诗的形式，可谓包罗万象，雅俗共赏。我们民族文化的活力在漫长的诗歌发展史中表现得最为充分和完满。诗歌艺术，作为人的自由创造的本质力量的实现，显然对中国文化有着一种激活的作用，否则它早就被保守僵化的汉儒经学和封建礼教窒息了。孔夫子说“诗可以兴”，兴者，起也。如果没有诗情的感发，“四书五经”中令人头疼的封建教条必然只能喂养出蠹虫般的学究；而中国古代富于独创精神的杰出诗人，多少都有点离经叛道的味儿，至少都不是“够格”的经生。诗，或者说艺术精神，通过人的感情对中国文化的这种激活作用，也许才是古代圣人这句诗论名言最为深刻的含义。

我们确乎有一种诗意失落或诗意遗忘的感觉，在古人眼里，万里长城是一首诗，小桥流水也是一首诗。半江渔火，几声蛩吟，床前明月，楼外青山，都是一首首诗。但在我们这里，南京的长江大桥，九寨沟的自然风光，还有大西南卫星发射的壮观奇景，却还不是诗。如果它们是一首首诗，那就更美了。它们期待着我们当代人的诗情灵感。



每一个民族都有自己独特的审美方式和审美理想，都有自己独具特色的诗。我们失落或遗忘的只是我们自己的东西。时代前进了，生活更新了，但历史发展的链条没有中断。唐诗、宋词、元曲，作为我们民族诗情“高峰体验”的结晶，不仅属于过去，也属于现在，属于未来。所谓“温故而知新”。

吾友何锐君，首创将坊间广为流布的唐诗三百首、宋词三百首，再加上自选的元曲三百首合编为一帙，并加以简要的注释，三“美”合璧，持一得三，奉献给今天的读者。这是一份精神的佳肴，从中我们可以汲取无限丰富的灵感，唤醒沉睡在我们每一个炎黄子孙心灵深处的诗魂。从这个意义上说，我敢断言：它是我们人生美育的第一书。

顺便要补充的是，其中《唐诗三百首》仍用了清人蘅塘退士（孙洙）的选目，《宋词三百首》亦用了清人上疆村民（朱孝臧）选目。据说是因为考虑到这两个选本在广大读者中极为流行的名气，未便轻易取舍。我却以为不同时代应该有不同的选本，这才更能体现我们普及古代文学的当代意义。在这个问题上，无论是编者还是读者，都应该敢于向前人挑战。

蒲友俊

1991年10月11日

总 目

人生美育第一书（代序）…………… 蒲友俊（001）

唐 诗 三 百 首

蕲塘退士原序

五言古诗

张九龄二首

感 遇二首 ……………（003）

李 白三首

下终南山过斛斯山人宿置酒 ……………（005）

月下独酌 ……………（005）

春 思 ……………（006）

杜 甫五首

望 岳 ……………（007）

赠卫八处士 ……………（007）

佳 人 ……………（008）

梦李白二首 ……………（009）

王 维五首

送綦毋潜落第还乡 ……………（011）



总

目

- 送 别 (012)
- 青 溪 (012)
- 渭川田家 (013)
- 西施咏 (013)
- 孟浩然三首**
- 秋登万山寄张五 (015)
- 夏日南亭怀辛大 (015)
- 宿业师山房待丁大不至 (016)
- 王昌龄一首**
- 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 (017)
- 丘 为一首**
- 寻西山隐者不遇 (018)
- 綦毋潜一首**
- 春泛若耶溪 (019)
- 常 建一首**
- 宿王昌龄隐居 (020)
- 岑 参一首**
- 与高适薛据登慈恩寺浮图 (021)
- 元 结一首**
- 贼退示官吏并序 (022)
- 韦应物七首**
- 郡斋雨中与诸文士燕集 (024)
- 初发扬子寄元大校书 (025)
- 寄全椒山中道士 (026)
- 长安遇冯著 (026)
- 夕次盱眙县 (027)

东 郊 (027)

送杨氏女 (028)

柳宗元二首

晨诣超师院读禅经 (030)

溪 居 (031)

乐 府

王昌龄二首

塞上曲 (032)

塞下曲 (033)

李 白三首

关山月 (033)

子夜吴歌 (034)

长干行 (035)

孟 郊二首

列女操 (036)

游子吟 (037)

七言古诗

陈子昂一首

登幽州台歌 (038)

李 颀五首

古 意 (039)

送陈章甫 (040)

琴 歌 (041)



总

目

- 听董大弹胡笳兼寄语弄房给事 (041)
- 听安万善吹觱篥歌 (043)
- 孟浩然一首**
- 夜归鹿门歌 (044)
- 李 白四首**
- 庐山谣寄卢侍御虚舟 (045)
- 梦游天姥吟留别 (047)
- 金陵酒肆留别 (049)
- 宜州谢朓楼饯别校书叔云 (049)
- 岑 参三首**
- 走马川行奉送封大夫出师西征 (050)
- 轮台歌奉送封大夫出师西征 (051)
- 白雪歌送武判官归京 (052)
- 杜 甫五首**
- 韦讽录事宅观曹将军画马图 (053)
- 丹青引赠曹将军霸 (055)
- 寄韩谏议注 (057)
- 古柏行 (059)
- 观公孙大娘弟子舞剑器行并序 (060)
- 元 结一首**
- 石鱼湖上醉歌并序 (063)
- 韩 愈四首**
- 山 石 (064)
- 八月十五夜赠张功曹 (065)
- 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 (067)
- 石鼓歌 (069)

柳宗元 一首	
渔翁	(072)
白居易 二首	
长恨歌	(073)
琵琶行并序	(079)
李商隐 一首	
韩碑	(083)

七 言 乐 府

高 适 一首	
燕歌行并序	(087)
李 颀 一首	
古从军行	(089)
王 维 三首	
洛阳女儿行	(090)
老将行	(091)
桃源行	(093)
李 白 五首	
蜀道难	(095)
长相思二首	(097)
行路难	(098)
将进酒	(099)
杜 甫 四首	
兵车行	(100)
丽人行	(102)
哀江头	(103)



总

目

哀王孙 (104)

五 言 律 诗

唐玄宗一首

 经鲁祭孔子而叹之 (107)

张九龄一首

 望月怀远 (108)

王 勃一首

 杜少府之任蜀川 (109)

骆宾王一首

 在狱咏蝉 (110)

杜审言一首

 和晋陵陆丞早春游望 (111)

沈佺期一首

 杂 诗 (112)

宋之问一首

 题大庾岭北驿 (113)

王 湾一首

 次北固山下 (114)

常 建一首

 破山寺后禅院 (114)

岑 参一首

 寄左省杜拾遗 (115)

李 白五首

 赠孟浩然 (115)

 渡荆门送别 (116)

- 送友人 (117)
听蜀僧浚弹琴 (117)
夜泊牛渚怀古 (118)

杜 甫十首

- 春 望 (118)
月 夜 (119)
春宿左省 (119)
至德二载，甫自京金光门出，问道归凤翔。乾元初，
从左拾遗移华州掾，与亲故别，因出此门，
有悲往事 (120)
月夜忆舍弟 (121)
天末怀李白 (121)
奉济驿重送严公四韵 (122)
别房太尉墓 (122)
旅夜书怀 (123)
登岳阳楼 (123)

王 维九首

- 辋川闲居赠裴秀才迪 (124)
山居秋暝 (125)
归嵩山作 (125)
终南山 (126)
酬张少府 (126)
过香积寺 (127)
送梓州李使君 (127)
汉江临眺 (128)
终南别业 (128)

孟浩然九首

- 临洞庭上张丞相 (129)
与诸子登岷山 (129)
宴梅道士山房 (130)
岁暮归南山 (131)
过故人庄 (131)
秦中寄远上人 (131)
宿桐庐江寄广陵旧游 (132)
留别王维 (133)
早寒有怀 (133)

刘长卿五首

- 秋日登吴公台上寺远眺 (134)
送李中丞归汉阳别业 (134)
饯别王十一南游 (135)
寻南溪常道士 (135)
新年作 (136)

钱 起二首

- 送僧归日本 (136)
谷口书斋寄杨补阙 (137)

韦应物二首

- 淮上喜会梁州故人 (137)
赋得暮雨送李曹 (138)

韩 翃一首

- 酬程近秋夜即事见赠 (138)

刘昫虚一首

- 阙 题 (139)

戴叔伦一首

- 江乡故人偶集客舍 (140)

卢纶一首

- 送李端 (140)

李益一首

- 喜见外弟又言别 (141)

司空曙三首

- 云阳馆与韩绅宿别 (142)

- 喜外弟卢纶见宿 (142)

- 贼平后送人北归 (143)

刘禹锡一首

- 蜀先主庙 (144)

张籍一首

- 没蕃故人 (145)

白居易一首

- 赋得古原草送别 (145)

杜牧一首

- 旅宿 (146)

许浑二首

- 秋日赴阙题潼关驿楼 (147)

- 早秋 (147)

李商隐五首

- 蝉 (148)

- 风雨 (149)

- 落花 (149)

- 凉思 (150)



总

目

唐诗三百首

- 北青萝 (150)
- 温庭筠**一首
- 送人东归 (151)
- 马戴**二首
- 灞上秋居 (152)
- 楚江怀古 (152)
- 张乔**一首
- 书边事 (153)
- 崔涂**二首
- 除夜有怀 (153)
- 孤雁 (154)
- 杜荀鹤**一首
- 春宫怨 (155)
- 韦庄**一首
- 章台夜思 (155)
- 僧皎然**一首
- 寻陆鸿渐不遇 (156)

七言律诗

- 崔颢**二首
- 黄鹤楼 (157)
- 行经华阴 (158)
- 祖咏**一首
- 望蓟门 (159)
- 崔曙**一首
- 九日登望仙台呈刘明府 (159)

李 颀 一首	
送魏万之京	(160)
李 白 一首	
登金陵凤凰台	(161)
高 适 一首	
送李少府贬峡中王少府贬长沙	(162)
岑 参 一首	
和贾至舍人早朝大明宫之作	(162)
王 维 四首	
和贾至舍人早朝大明宫之作	(163)
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作	
应制	(164)
积雨辋川庄作	(165)
酬郭给事	(166)
杜 甫 十三首	
蜀 相	(166)
客 至	(167)
野 望	(167)
闻官军收河南河北	(168)
登 高	(169)
登 楼	(169)
宿 府	(170)
阁 夜	(170)
咏怀古迹五首	(171)
刘长卿 三首	
江州重别薛六柳八二员外	(175)



总

目

on