

ZOOM LENS 70-200mm 1:2.8

数码单反 风光摄影 与后期编修

本就这么多

够精美

从海量的照片中千挑万选，只为以完美的影像
为您诠释经典、实用的摄影理论与拍摄技巧

够超值

随书DVD超值附赠两本数码摄影电子书，以及
长达数小时的Photoshop数码照片后期编修视
频教程



厚达300页的“数码单反摄影常见问答150例”
含40余款主流镜头的“数码单反相机镜头宝典”
本书全部素材文件及PSD源文件
数码照片后期处理多媒体视频教程
尼康数码单反相机使用视频讲解
佳能数码单反相机使用视频讲解



黑冰摄影 编著
飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

















数码单反风光摄影与后期编修， 一本就够

黑冰摄影 编著
飞思数字创意出版中心 监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

TB 86
H338

内 容 简 介

本书是一本讲解风光摄影知识的图书，分为准备基础、理论知识、实拍技巧和后期处理4个部分，真正全面地介绍了从前期准备到中期拍摄，再到后期处理的所有知识，实现了“学习风光摄影一本就够”的目标。

本书适合所有初中级摄影爱好者阅读，通过本书的学习，能更快速、更具象地学习器材使用及摄影技巧等相关知识。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

数码单反风光摄影与后期编修，一本就够/黑冰摄影编著. -- 北京：电子工业出版社，2011.10
ISBN 978-7-121-14022-8

I. ①数… II. ①黑… III. ①数字照相机－风光摄影－摄影技术②数字照相机－图象处理
IV. ①TB86②J41③TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第132430号

责任编辑：姜 伟

特约编辑：李新承

印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：16 字数：512千字

印 次：2011年10月第1次印刷

印 数：5 000 册 定价：69.80元（含光盘1张）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系电话：（010）68279077；邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

前言

一本就够？

《一本就够》是一套系列丛书，其中包括单反摄影、人像摄影、风光摄影及佳能相机使用手册等多个类别，旨在将各类别知识以专业、严谨、系统的态度划分知识结构，将其中常用、必要、重要的摄影知识“一网打尽”，例如器材的使用、曝光的设置、构图的选择、相关的使用技巧及一些常用的后期处理技法等，从而实现只要一本书，就足以将该类别的摄影知识清楚掌握！

一本真够？

摄影是一个主观性非常强的艺术门类，同一个场景由不同的摄影师拍摄，照片的视角、视觉感受等不同。

因此，《一本就够》系列图书，是将最基础的准备知识、最核心的理论及最常用的拍摄技巧展现给读者，从而“够”读者配合自己的思想，去创造个性化审美的摄影作品——这才是真正的“够”。

这一本如何够？

本书分为准备基础、理论知识、实拍技巧和后期处理4个部分。

首先，从拍摄风光的前期准备开始，如准备相机、镜头及旅行装备等，同时还包括了常用相机的功能讲解及设置技巧等。

其次，从摄影构图的基本概念入手，深入剖析了风光摄影的构图、用光及用色等知识。

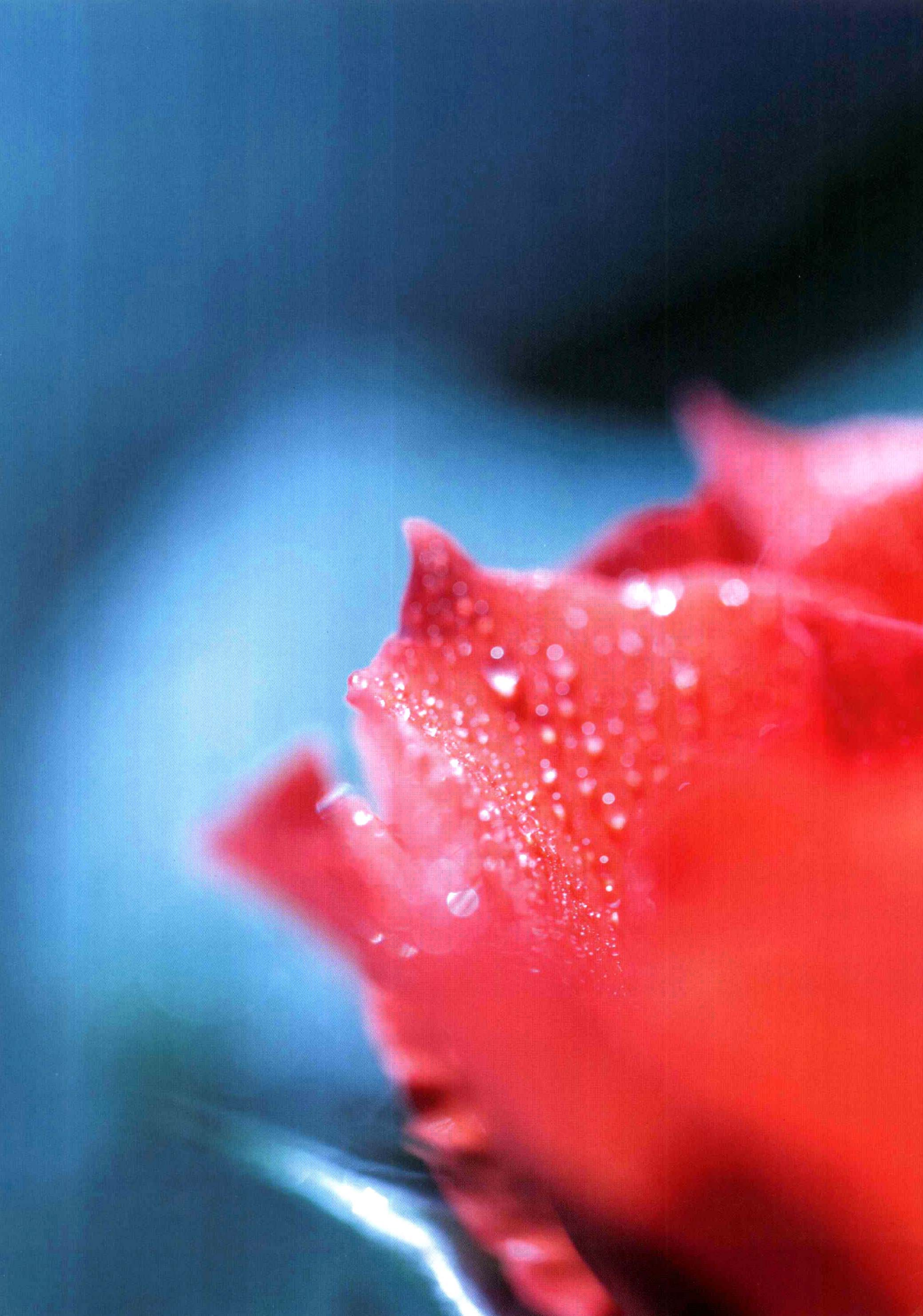
再者，本书还讲解了名山大川、江河湖海、日月星辰、城市建筑、花卉、树木、动物及自然等题材的拍摄技巧，让读者在面对不同情况、不同对象时都能够进行拍摄，从而使风光摄影事半功倍。

最后，在数码时代，后期处理可以说是必不可少的一项内容，因此，本书精选了30多个典型处理方法，详细剖析了其使用及具体操作步骤。

另外，本书还附送了一张DVD光盘，其中包括佳能数码单反相机使用视频教学、尼康数码单反相机使用视频教学、数码照片后期修饰与处理视频教学、数码单反摄影常见问答150例、数码单反相机镜头宝典，以及本书所有后期处理实例的素材及最终效果文件。

编者

2011.5.27



[光盘概览]

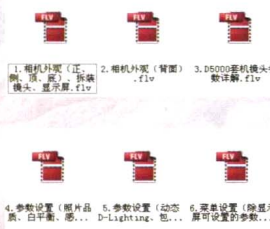
Part 1 佳能数码单反相机使用视频教学

本部分教学视频共14个文件，讲解了佳能单反相机的使用方法。包括其外观按钮的作用与常规拍摄时菜单的设置意义与方法。



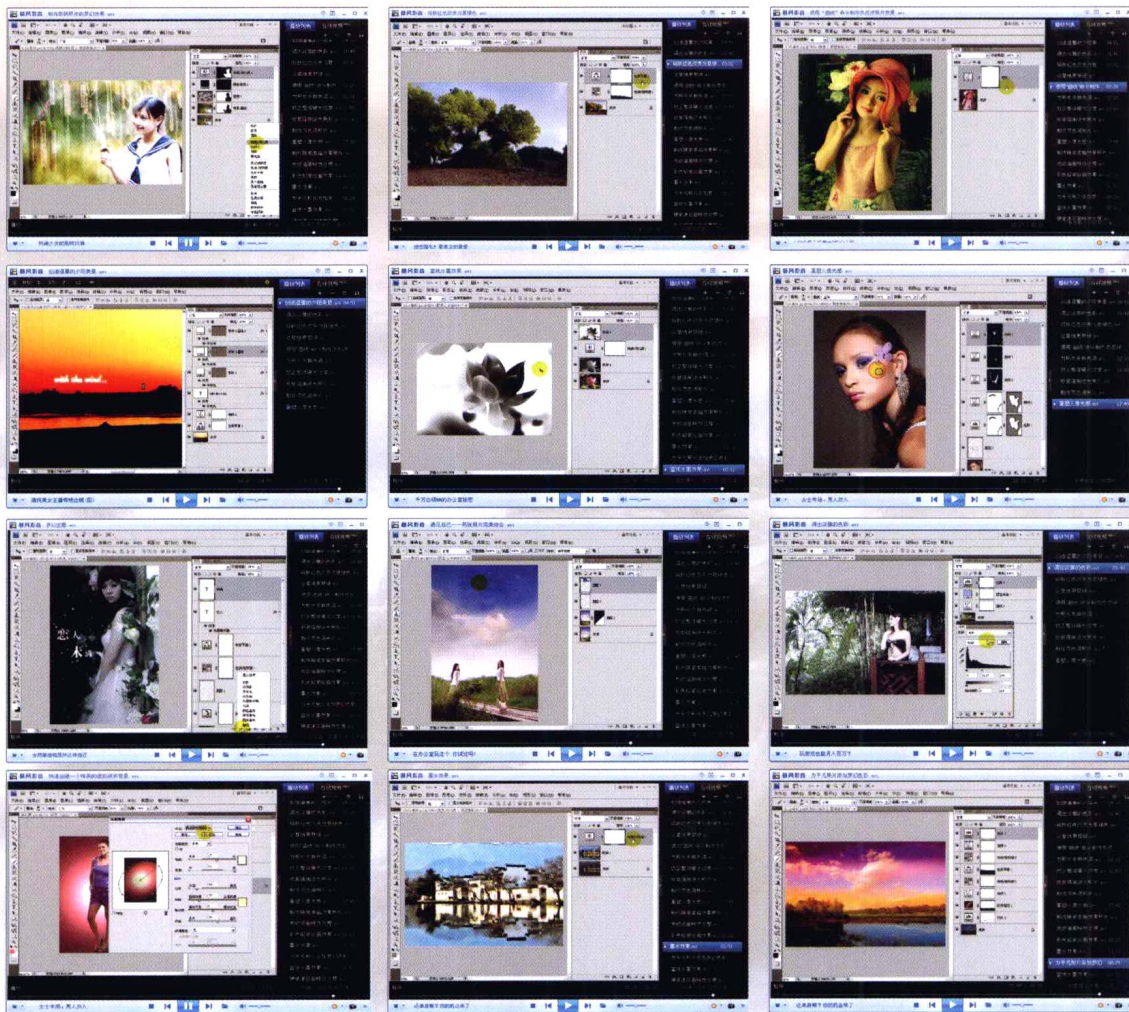
Part 2 尼康数码单反相机使用视频教学

本部分教学视频共6个文件，讲解了尼康典型入门级相机D5000的使用方法。包括其外观按钮的作用与常规拍摄时菜单参数的设置方法，还包括了该款相机配备的镜头的各项参数意义。



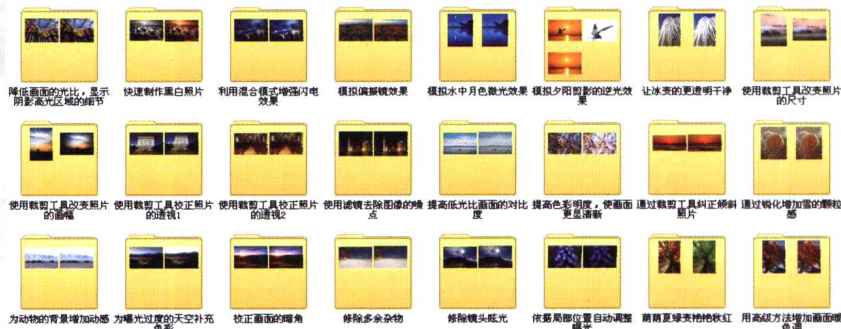
Part 3 数码照片后期修饰与处理视频教学

含50个数码照片后期修饰与处理案例的视频教学文件，涉及调色、锐化、人像修饰、人像整形、绘画特效模拟、二次构成6大门类，均附赠PSD源文件与AVI格式的视频文件。



Part 4 本书所有案例源文件

含本书所有案例的PSD格式源文件及练习所需要的素材文件。



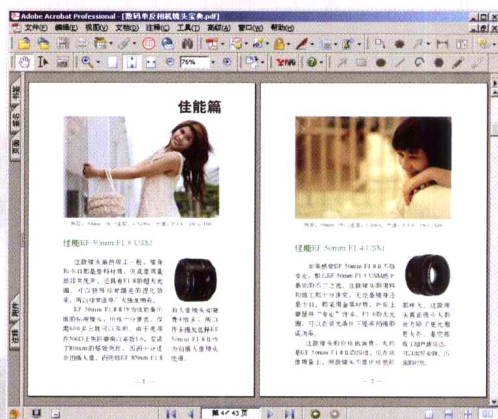
Part 5 数码单反相机镜头宝典

佳能篇

1

- EF 50mm F1.8 USM
- EF 50mm F1.4 USM
- EF 85mm F1.8 USM
- EF-S 10-22mm F3.5-4.5 USM
- EF 17-40mm F4 L USM
- EF-S 55-250mm F4-5.6 IS
- EF 70-200mm F4L
- EF-S 18-135mm F3.5-5.6 IS
- EF-S 18-200mm F3.5-5.6 IS
- EF-S 18-55mm F3.5-5.6 IS
- EF-S 17-85mm F4-5.6 IS USM
- EF-S 15-85mm F3.5-5.6 IS USM
- EF-S 60mm F2.8 USM
- EF 100mm F2.8 L IS USM

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14



尼康篇

15

- AF 14mm F2.8D ED
- AF 50mm f1.8D&AF-S 50mm f1.4G
- AF-S 35mm f1.8G DX
- AF 85mm F1.8D&AF 85mm F1.4D IF
- AF-S 200mm F2G IF VR
- AF-S 17-55mm f2.8G IF ED DX
- AF-S 14-24mm f2.8G ED N
- AF-S 24-70mm F2.8G ED N
- AF-S 70-200mm f2.8G VR II ED N
- AF-S 70-300mm f4.5-5.6 G IF ED VR
- AF-S 55-200mm f4-5.6G IF ED DX VR
- AF-S 18-200mm f3.5-5.6 G IF ED DX VR I
- AF-S 60mm f2.8 G ED N

15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27

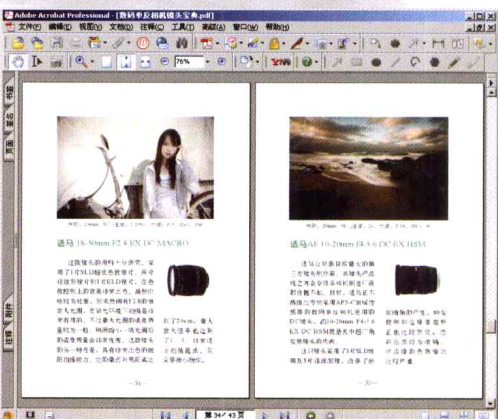


镜头篇

28

- 适马AF-S 105mm f2.8G IF ED VR MICRO
- 适马AF 10-20mm f3.5 EX ASP IF HSM DG
- 适马 17-70mm F2.8-4.5 DC MACRO
- 适马 18-50mm F2.8 EX DC MACRO
- 适马AF 10-20mm f4-5.6 DC EX HSM
- 适马AF 70-200mm f2.8 II EX DG MACRO HSM APO
- 适马AF 150mm f2.8 APO EX HSM Macro DG D 34
- 腾龙SP AF 17-50mm F2.8 XR Di II LD Aspherical (IF) 及其二代镜头
- 腾龙AF 28-75mm f2.8 SP XR Di LD ASL IF
- 腾龙 AF 90mm f2.8 Di SP Macro
- 腾龙Af 18-270mm f3.5-6.3 Di II VC LD Aspherical IF Macro
- 图丽AF AT-X 11-16mm f2.8 PRO SD AS IF DX
- 图丽AF AT-X 12-24mm f4 PRO SD AS IF DX

28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40



Part 6 数码单反摄影常见问答150例

相机基础知识篇

1. 传统光学相机与便携式小数码相机有什么区别？
2. 全画幅数码相机与非全幅数码相机有什么区别？
3. 如何选购数码相机？
4. 如何选择摄影配件电池与充电器？
5. 如何选择摄影配件存储卡与读卡器？
6. 如何选择摄影配件脚架与闪光灯？
7. 数码相机选购常见误区是什么？
8. 按照焦距范围的不同单反镜头可分哪几种？
9. 按是否可以变焦单反镜头可分为哪几种？
10. 其他特殊镜头有哪些？
11. 影响成像质量的因素有哪些？
12. 如何延长相机的使用寿命？

基础摄影技能

13. 什么是景深？
14. 什么是光圈？“F 值”表示什么？
15. 如何利用拍摄距离来控制景深？
16. 如何利用镜头焦距来控制景深？
17. 什么是“大光圈镜头”？
18. 如何利用光圈控制景深？
19. 自动对焦的各个模式，应该如果区分使用？
20. 如何正确选择快门速度？
21. “半按快门”是什么意思？
22. 为什么说中央对焦点最有利于精准对焦？
23. 如何用慢速快门拍摄特殊效果？
24. 什么是快门速度？
25. 什么是手动曝光模式(M)？
26. 快门的工作原理是什么？
27. 什么是程序自动曝光模式(P)？
28. 什么是感光度？
29. 感光度的高低对照片有何影响？
30. “高感光度下依然成像清晰”是什么意思？

31. 感光度设置原则是什么？
32. 如何控制噪点？
33. ISO 感光度低的时候画质好。
34. 数码相机的“噪点”到底有哪些？
35. 怎样选择白平衡？
36. 如何选择常用的测光模式？
37. 降噪功能总是打开比较好。

数码摄影常见问题篇

38. “曝光补偿”是什么？
39. 曝光补偿如何使用？
40. 什么叫“死白”、“死黑”？
41. 如何选择恰当的曝光模式？
42. 正确曝光的原则是什么？
43. 直方图显示对拍摄帮助有多大？
44. 如何使用曝光锁定按钮？
45. 不同的构图中如何选择对焦点？
46. 如何拍出只有背景“虚化”的照片？
47. 如何拍摄虚实结合的照片？
48. 选择不同镜头焦距对照片拍摄有何影响？
49. 如何找到最适合拍摄的焦距段？
50. 为什么避免使用数码变焦？
51. 你的镜头能拍摄多近的距离？
52. 如何拍摄清晰的照片？
53. 稳定影像的其他方法有哪些？
54. 在拍摄运动的对象时，使用“运动”模式好吗？
55. 拍摄运动中的物体时怎么才能不错过精彩瞬间？

摄影构图篇

56. 如何选择适合大众美学标准的构图？
58. 如何利用兴趣中心为照片增添趣味？
59. 如何利用线条进行视觉引导？
60. 不同线条能表现出什么样的心理？