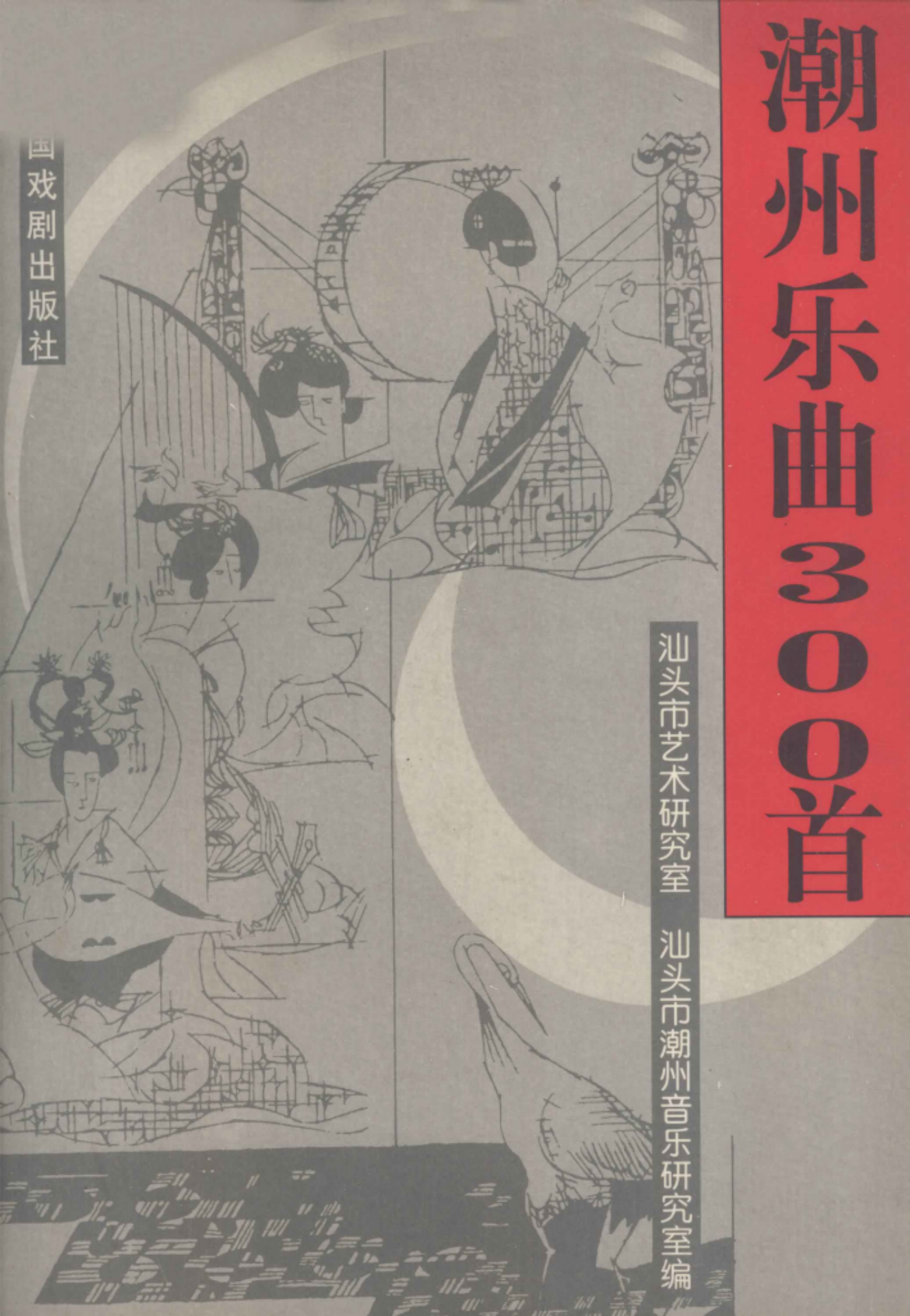


潮州乐曲300首

汕头市艺术研究室

汕头市潮州音乐研究室编

国戏剧出版社



责任编辑: 陈韩星
封面设计: 蔡宝烈
编 务: 汪向明
蔡树志
黄冠英
吴荣毅
蔡毅

ISBN 7-104-00860-8



9 787104 008606 >

书号: ISBN 7-104-00860-8/J.387

定价: 30.00 元

潮州乐曲三百首

汕头市艺术研究室
汕头市潮州音乐研究室 编

顾 问

王 安 明 陈 美 松

郑 诗 敏 林 运 喜

主 编

蔡 树 航

中国戏剧出版社

1 9 9 7 . 8

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

汕头长途电信印刷厂 印刷

787×1092 毫米 1/16 开本 21.5 印张

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册

ISBN 7-104-00860-8/J.387

定价:30.00 元

中国民族民间音乐的瑰宝——潮州音乐

郑 诗 敏

潮州音乐是潮汕民间音乐的总称。流行于粤东、闽南以及上海、台湾、港、澳和东南亚等地区潮人聚居的地方，是中华民族民间音乐中一支别具特色的地方音乐。明清以后，多种戏曲剧种流入潮汕，使潮州民间音乐与诸种戏曲音乐互相影响，互为吸收，获得更大发展，形成一个传统深厚、品种多样的地方乐种。

源 流 和 演 变

潮州音乐历史悠久，源远流长，它与潮汕地区的先民史和文化发展史有着密切的关系。春秋时期的潮汕，虽被称为南蛮和百粤，是古越族的住居地，但那时这里已有青铜文化，说明中原文化已渗透到这里。直至秦始皇帝统一中国，发兵百粤，已有揭阳戍守区。后来还有将领史禄及其军人留寓揭阳，音乐文化互相融合。这是潮州音乐的远源。

形成期可追溯至唐宋年代。唐代音乐艺术十分繁盛，其中的燕乐和宗教音乐的法曲，随着南来的仕宦和佛教的传播而流入潮州。隋代协律郎陈政入唐以后戍闽（潮州与泉州之间），其子陈元光因家学渊源而精通音律，后任漳州镇抚，曾咏“秦箫吹引凤，邹律奏生春。缥缈纤歌遏，婆娑妙舞神”描写宴乐歌舞。韩愈治潮时已有民间祭神的音乐活动。至于佛教音乐的法曲，唐开元年间（713—741）所敕建的开

元寺，就是这类音乐的最大集散地。

宋代在潮州还有一种祭孔的大成乐，《永乐大典》十三箫“潮”字号“潮州府”残卷中有颇详细的记载。其中所用乐器有编钟、编磬、琴、笙、瑟、凤箫等。大成乐是宋代的雅乐，这是中原古乐在潮汕传播的明证。

从唐至宋是潮州音乐的形成期，明清两代是潮州音乐的演变发展期。主因是南戏入潮，潮腔潮调地方戏的形成，以及清代中叶西秦戏、外江戏和昆曲诸声腔的传入，这些戏曲音乐与潮州民间音乐互为影响，融合嫁接而创生出一批锣鼓与管弦结合的品种。其中很具群众性的潮州大锣鼓，就是这方面的代表。通过这样的演变发展，到清代末期，潮州音乐的丰富性、多样性和普及性，达到前所未有的高度，形成一个独具特色的统一体。

音乐品种和艺术特色

潮州音乐以内涵丰富、品种多样著称。不同品种的差别主要体现在不同的乐器组合及演奏形式、演奏风格上。大致可分为锣鼓乐、笛套古乐、细乐、庙堂音乐、汉调音乐等6种。锣鼓乐包括大锣鼓、小锣鼓、苏锣鼓、笛套锣鼓、八音、花灯锣鼓等。

大锣鼓是使用大鼓（作为指挥中心）配上潮州特有的锣器（如：钦仔、深波、大钹、小钹、斗锣、亢锣、月锣）和管弦乐所组成的一种合奏形式。通常以唢呐为旋律主奏乐器。大锣鼓演奏丰满协调，刚柔相济，动静得宜。既适应于节日演奏，又可在广场或舞台演奏。

小锣鼓是大锣鼓删去斗锣、苏锣等强烈而声浊的打击乐器，而以

小锣小钹、钦仔、深波、大钹为主，以小鼓为指挥中心，配上管弦乐而组成，是比大锣鼓规模较小的一种合奏形式。具有轻快、明朗的特色。

笛套大锣鼓流行于潮阳市。应用乐器以大横笛（四至八支）为领奏，辅以笙、箫、管等乐器，锣鼓除不用深波而用苏锣外，余相同。具有高亢、清悠、柔婉、古朴的特色。

苏锣鼓以苏锣、苏鼓演奏而得名。原脱胎于“外江戏”的伴乐。

此外还有八音、十音、花灯锣鼓等。

笛套古乐。流行于潮阳棉城。以笛、管、笙、箫为主要乐器，用大横笛主奏。风格古朴、幽雅，具有宫廷音乐风味。相传宋末或明、清时，由中原传入。每个套曲由若干乐曲联缀而成。速度由慢至快，每段也分慢、中、快，章节段落分明，近似唐、宋大曲“散序”、“拍序”、“曲破”的形式。

弦诗乐。弦诗乐以潮州民间丝弦、弹拨乐器演奏古诗谱而得名，是具群众性的演奏形式。乐器组合可大可小，大者有成十件以上乐器的合奏，小者有三、五件乐器的小组奏。传统使用乐器有二弦、椰胡、提胡、琵琶、秦琴、扬琴、小三弦、小笛（品仔）等。弦诗乐一般以板击节。板式节奏灵活多变，传统演奏习惯是由慢至快，层层推进，即从头板开始，接二板、拷拍、三板直至高潮急煞告终。同时在板式变化的基础上还运用约定俗成的单催、双催、双叠催以及其它变体的催奏形式，把乐曲情绪表现得引人入胜的是往往通过旋律音高的微妙变异，使宫调产生“似转非转”的艺术效果，赋予乐曲以特殊的韵味和情趣。

细乐。是以琵琶、箏、小三弦为主的小型合奏，有时也加上洞箫、榔胡或竹弦等乐器。风格细腻柔润。尤其是琵琶、箏、三弦的合奏中，常产生五声性和声效果，更显得和谐悦耳。传统细乐分硬、软套。硬套如《胡茄十八拍》，软套如《昭君怨》、《小桃花》、《月儿高》等。

庙堂音乐。是寺院、善堂做事时（如颂佛、拜忏等）唱奏的音乐。基本分为“禅和腔”、“香花板”两类。此外尚有“外江板”等其它流派。使用的乐器有法器经鼓、鼓脚钹、双音、引磬等，以唢呐（有的则用大横笛）领奏，并配以其其它的弹拨、弦索乐器。曲调玄奇古朴，别具一格。

“汉调”。汉调是广东汉剧（俗称外江戏）曲调的简称（亦称外江调），清代中后期随着外江戏传入潮汕，后至兴梅、大埔等地。汉调自清光（绪）、宣（统）以来，曾风靡全潮，被雅称为“儒乐”、“国乐”，乐社林立。“汉调”用的打击乐主要有苏鼓（小鼓）、榔鼓、拍板（俗称过山板）、苏锣、苏钹、小碗锣、小锣。弦索乐主要乐器有外江头弦、三弦、月弦、琵琶、笛子、胡弦等。广东汉剧音乐属板腔皮簧系统，它被潮乐吸收溶化后，丰富和发展了潮乐的板式变化，同时，汉调在潮汕流传过程中，融合了潮乐手法和旋法加花润饰特点后，亦不断丰富提高，形成潮汕汉调独具的风格特点。

潮乐的曲调、乐律、乐谱、调式也别具风格特点。

潮乐的曲体结构具有民族特点，符合民族审美习惯。旋法以五声骨干音为主，虽有六声、七声的运用，但实质是“奉五声”的关系。乐律基本上是用五度相生律，但在七声音阶中，由于si音偏低，fa音

偏高，常出现 $3/4$ 全音和 $1/2$ 半音，所谓中立四度、中立七度的中立音程，又越出了五度相生律的局限。由于某些音级在音高上的微升、微降和游移现象，旋法极讲究润饰和作韵，使调式色彩产生种种之变幻，令人回味无穷。

潮乐的乐谱采用“二四谱”、“工尺谱”，中华人民共和国建国后逐渐改为简谱。“二四谱”是潮州古老的谱式，以“二三四五六七八”标记，即简谱“ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 2 3 5 6 ”。其实际是五声音阶的谱式。“二变”（ $\dot{7}$ 4 ）之音必须在“二四”谱中的“三、六”（ $\dot{6}$ 3 ）两个音上各提高二度音（变为 $\dot{7}$ 4 ）唱奏，故潮乐的音阶组合形式有所谓“轻三六”（简称轻六）、“重三六”（简称重六）、“活三五”（简称活五）、“轻三重六”、“反线”等调，皆出自“二四谱”的易音变奏而得称，并各自体现特定的情绪气氛。相对而言，“轻六”表现轻松愉快，“重六”善于表现深情激越，“活五”善于表现缠绵悱恻，“轻三重六”善于表现幽闷思恋，“反线”善于表现逸畅谐趣。

潮州音乐曾于1956年在北京参加全国音乐会演。1957年在世界青年联欢会上，潮州大锣鼓《抛网捕鱼》获得金质奖章。一些音乐家和音乐团体相继来潮汕考察和采风，从潮州音乐中追索隋唐音乐的足迹和遗响。

潮州音乐除传统乐曲外，还出现了一批反映现实生活的潮乐新作品，如：《春满渔港》、《欢庆胜利》、《庆丰收》、《喜送丰收粮》、《一路送粮一路歌》等，也为群众所喜爱。

潮州乐曲三百首

目 录

〈一〉弦 诗

轻 三 六 类

- | | | | |
|--------------------|--------|-----------------|--------|
| 1 大八板 | (1) | 14 玉壶买春 | (27) |
| 2 柳青娘 | (4) | 15 巴山调 | (30) |
| 3 凤求凰 | (5) | 16 过街溜 | (32) |
| 4 浪淘沙 | (8) | 17 普天乐 | (34) |
| 5 千家灯 | (10) | 18 窗外松声 | (37) |
| 6 平沙落雁 | (12) | 19 东方韵 | (39) |
| 7 玉连环 | (15) | 20 平山乐 | (41) |
| 8 锦上添花 | (17) | 21 絮 阁 | (42) |
| 9 柳摇金(工)(汉调)..... | (20) | 22 到春来(汉调)..... | (43) |
| 10 柳摇金(五)(汉调)..... | (21) | 23 二 串(汉调)..... | (44) |
| 11 小扬州 | (23) | 24 九连环 | (45) |
| 12 小桃红 | (24) | 25 拾杯酒 | (45) |
| 13 琵琶词 | (26) | 26 春月明 | (46) |

27	福德祠	(47)	49	蜻蜓点水	(61)
28	风流子	(47)	50	华山矾	(62)
29	卖杂货	(48)	51	雪花飘	(63)
30	过江龙 (六)	(49)	52	七调令	(64)
31	过江龙 (尺)	(49)	53	檐前燕语	(64)
32	西江月	(50)	54	蕉窗夜雨	(65)
33	夜来香	(50)	55	桃花湖	(66)
34	小放牛	(51)	56	观芙蓉	(67)
35	上天梯	(52)	57	散梅花	(67)
36	落地雪	(52)	58	金银花	(68)
37	田头配	(53)	59	桃李争春	(69)
38	长流水	(53)	60	夜明珠	(69)
39	玉姑娘	(54)	61	闹春宵	(70)
40	思 春	(54)	62	游西湖	(70)
41	得胜令	(55)	63	采桑词	(71)
42	北山腔	(56)	64	金毛狮	(71)
43	福德庙	(56)	65	哭皇天	(72)
44	朗清月	(57)	66	柳金娘	(72)
45	螃蟹歌	(58)	67	景春梦	(73)
46	叹五更	(59)	68	北山茶	(73)
47	路边草	(59)	69	飞凤衔书	(74)
48	江边草	(60)	70	单美人	(74)

71	双书生	(75)	77	七句半	(77)
72	白牡丹	(75)	78	赏菊花	(78)
73	一风霜	(76)	79	九回头	(78)
74	拉不断	(76)	80	赛龙夺锦 (粤乐)	(79)
75	水底鱼	(76)	81	英雄会 (粤乐)	(80)
76	宜春令	(77)			

重 三 六 类

82	寒鸦戏水	(81)	95	五月五	(110)
83	昭君怨	(84)	96	泣荆花	(111)
84	柳青娘	(87)	97	海棠花	(111)
85	黄鹂词	(88)	98	雨溅梨花	(112)
86	月儿高	(91)	99	赛春花	(113)
87	小桃花	(94)	100	中秋月	(113)
88	粉红莲	(97)	101	吹箫引凤	(114)
89	出水莲(汉调)	(100)	102	鹧鸪天	(115)
90	柳摇金(尺)(汉调)	(103)	103	秋声怨	(115)
91	崖山哀	(104)	104	杨柳春风	(116)
92	串忠花	(106)	105	画眉跳架	(117)
93	鸿雁来宾	(109)	106	中山调	(117)
94	过江龙	(110)	107	喜春风	(118)

108	七月半	(118)	129	五瓣梅	(134)
109	象弄牙 (又名暮 鼓晨钟)	(119)	130	金蕉叶	(134)
110	单狮戏球	(120)	131	再生缘	(135)
111	小桃思春	(121)	132	红梅头	(135)
112	金瓶梅	(122)	133	赏宫花	(136)
113	月下逢	(123)	134	龙须宫	(136)
114	打秋趺	(124)	135	锦衣回	(137)
115	风扫茶	(124)	136	浪漫曲	(137)
116	思乡词	(125)	137	凤求凰三板	(138)
117	观 花	(126)	138	巡城仔	(138)
118	白莲花	(126)	139	梳 妆	(139)
119	思 凡	(127)	140	云盖月	(139)
120	贫亦乐	(128)	141	双玉燕	(140)
121	五更转	(129)	142	落地梅花	(140)
122	玉珊瑚	(129)	143	双鸳鸯	(141)
123	悲 秋	(130)	144	寒江月	(141)
124	三月三	(131)	145	紧板六	(142)
125	百日红	(131)	146	凌霄花	(142)
126	双鹦鹉	(132)	147	盼 春	(143)
127	盼明月	(132)	148	饿马摇铃(粤乐)	(144)
128	玩菊花	(133)	149	挨书登楼	(146)

活三五类

- | | | | | | |
|-----|-----------|-------|-----|-----------|-------|
| 150 | 柳青娘 | (147) | 161 | 翻荡秋 | (155) |
| 151 | 闺怨 | (148) | 162 | 悲又喜 | (155) |
| 152 | 福德祠 | (149) | 163 | 倒插花 | (156) |
| 153 | 愁丝长 | (150) | 164 | 鸦哭子 | (156) |
| 154 | 插花仔 | (150) | 165 | 负米 | (157) |
| 155 | 采花仔 | (151) | 166 | 盼郎归 | (157) |
| 156 | 思亲 | (152) | 167 | 节义词 | (158) |
| 157 | 睢阳恨 | (153) | 168 | 思春 | (158) |
| 158 | 三更月 | (153) | 169 | 弄月花 | (159) |
| 159 | 妒忌心 | (154) | 170 | 更鼓催 | (160) |
| 160 | 混江龙 | (154) | | | |

反线类

- | | | | | | |
|-----|-----------|-------|-----|-----------|-------|
| 171 | 逍遥乐 | (160) | 177 | 卖杂货 | (164) |
| 172 | 望七套 | (161) | 178 | 金毛狮 | (164) |
| 173 | 芝兰香 | (162) | 179 | 柳金娘 | (165) |
| 174 | 锦堂月 | (162) | 180 | 一风霜 | (165) |
| 175 | 金凤花 | (163) | 181 | 迎娇娘 | (165) |
| 176 | 剪剪花 | (163) | 182 | 一粒星 | (166) |

183	迎春曲	(166)	187	上云梯	(169)
184	叩苍天	(167)	188	杨柳金	(169)
185	西湖柳	(167)	189	南海词	(170)
186	失落金钱	(168)	190	吉日词	(170)

〈二〉 笛 套

191	万年欢	(171)	205	开扇窗	(181)
192	千年欢	(172)	206	月清宫	(182)
193	百家春(汉调).....	(172)	207	到夏来(汉调).....	(182)
194	迎仙客(汉调).....	(173)	208	到秋来(汉调).....	(183)
195	南正宫(汉调).....	(174)	209	到冬来(汉调).....	(184)
196	北正宫(汉调).....	(175)	210	水龙吟(汉调).....	(185)
197	东正宫(汉调).....	(176)	211	雁儿南落	(186)
198	西正宫(汉调).....	(177)	212	雁儿北归	(187)
199	一点金(汉调).....	(177)	213	大叩皇天	(188)
200	二点金(汉调).....	(178)	214	叩赏 (一)	(189)
201	三点金(汉调).....	(179)	215	叩赏 (二)	(190)
202	四点金(汉调).....	(179)	216	叩赏 (三)	(190)
203	五点金(汉调).....	(180)	217	绣荷包	(191)
204	玉山坡	(181)	218	雁儿落	(191)

219	芝兰香	(192)	223	一粒星	(195)
220	玉兰香	(193)	224	望七套	(195)
221	马蹄金	(194)	225	柳含烟	(196)
222	跕秋歌	(194)	226	傍妆台	(196)

〈三〉 吹 套 牌 子

227	将军令	(198)	235	醉太平	(204)
228	山坡羊	(199)	236	五山佛	(204)
229	珠罗儿	(200)	237	小凉州	(205)
230	归朝欢	(200)	238	小拜堂	(206)
231	拜 街	(201)	239	落地金钱	(206)
232	大开门	(202)	240	杨青窗	(207)
233	昆仑山	(203)	241	摆 酒	(208)
234	贺太平	(203)			

〈四〉 小 调

242	凤阳花鼓	(209)	244	引玉人	(210)
243	二六诗	(209)	245	栳栳花	(211)

255	折桂枝	(211)	255	陈妙嫦	(215)
256	花灯调	(212)	256	阴告状	(216)
257	牙牌调	(212)	257	四五更 (工)	(216)
258	珍珠履	(213)	258	四五更 (五)	(217)
259	纱窗外	(213)	259	莺莺叹五更	(217)
260	玉美人	(213)	260	思五更	(218)
261	橹船曲	(214)	261	五更段	(218)
262	橹船头	(214)	262	五更十送	(219)
263	橹船尾	(215)	263	镰钩湾	(220)

〈五〉 庙 堂 乐

禅 和 腔

264	反炉香	(220)	268	渔家乐	(223)
265	阿弥陀赞	(221)	269	新花调	(223)
266	宝山偈	(222)	270	大弥陀赞	(224)
267	挂金锁	(222)			

香 花 腔

271	一匹调	(225)	272	怀胎歌	(226)
-----	-----------	-------	-----	-----------	-------