

图说三国·曹魏



成都地图出版社
CHENGDU DITU CHUBANSHE

图说三国·曹魏



成都地图出版社
CHENGDU DITU CHUBANSHE

主 编：沈伯俊
副 主 编：蒋云志 梅 凯
策 划：蒋云志
主题绘画：梅 凯
脸谱绘画：熊小雄 蒋之中
撰 文：沈伯俊 文 方 刘 山 刘国强

责任编辑：刘国强
编辑设计：刘国强
版式设计：何 凌
电脑制作：何 凌 白德瑶
照片提供：沈伯俊 谭良嘯
成都武侯祠博物馆
成都地图出版社
校 对：范 晔 罗淑香
审 订：黄晓凤 李世勋 梁华荣 黄亚杰
张福华

图书在版编目（CIP）数据

图说三国·曹魏 / 成都地图出版社编绘. — 成都：成都地图出版社，2004.3
ISBN 7-80544-808-6

I.图... II.成... III.中国 - 古代史 - 魏国（220~265）- 普及读物 IV.K236.09

中国版本图书馆CIP数据核字（2003）第115105号

成都地图出版社出版 发行
成都地图出版社印刷厂印刷
（地址：成都市龙泉驿区 邮政编码：610100）
开本889×1194 1/16 印张9.5 字数375千
2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷
印数：0001~4000 定价：38.00元
审图号：川S（2004）006号

本图册中国国界线系按照中国地图出版社1989年出版的1：400万《中华人民共和国地形图》绘制

主要创作人员介绍



沈伯俊 男，原籍安徽庐江，1946年4月生于重庆。现任四川省社会科学院文学研究所所长、研究员。兼任中国《三国演义》学会常务副会长兼秘书长、中国俗文学学会理事、四川三国文化研究所所长。系西南师范大学文学院兼职教授。

主要著作有：《中国古典小说新论集》（合著，西南师范大学出版社，1987年）、《三国演义辞典》（合著，巴蜀书社，1989年）、《校理本三国演义》（江苏古籍出版社，1992年）、毛本《三国演义》整理本（中州古籍出版社，1992年）、嘉靖本《三国志通俗演义》整理本（花山文艺出版社，1993年）、《李卓吾先生批评三国志》整理本（巴蜀书社，1993年）、《三国漫谈》（巴蜀书社，1995年）、《三国演义》评点本（山西古籍出版社，1995年）、《三国演义》新校本（浙江古籍出版社，1997年）、《罗贯中和〈三国演义〉》（春风文艺出版社，1999年）、《三国漫话》（四川人民出版社，2000年）、《三国演义新探》（四川人民出版社，2002年）等。校点《后水浒传》、《隋唐两朝志传》、《残唐五代史演义传》等6部明代小说。选编《〈水浒〉研究论文集》（中华书局，1994年）。发表学术论文130余篇，短评、札记、随笔等180余篇。其中，《三国演义辞典》在日本出版日文版，在韩国出版韩文版；《三国漫谈》亦在韩国出版韩文版；几种《三国》整理本受到国内外学术界的高度评价，被誉为“沈本《三国演义》”、“《三国演义》版本史上的新里程碑”；《三国演义》评点本被誉为“评点文化的继承与新发展”。



梅凯 1946年出生，汉族，天津人，中国美术家协会会员，职业画家，获“97中国画坛百杰”称号。

艺术成就：早在1979年出版连环画《李自成》、《三国演义》多部作品，国画作品《武则天梅失贤才》收藏于唐代艺术博物馆。十一世班禅坐床以来为其巨型国画作品《吉祥如意》第一次对外题辞（藏文）“扎西得勒”，作品《决战时刻》代表四川省委省政府和全川人民向中国人民解放军总政治部赠送。作品《雪域之子》入选全国写生画展，与武海成合作版画《堤》荣获全国第十四届版画展金奖，其作品入选《巴蜀书画作品精选集》等典集。出版画集画册多部。2001年应中国嘉德拍卖公司之邀，成为嘉德在线的艺术家。多年来，其作品被海内外人士所收藏。



蒋云志 1955年12月生于四川德阳。就职于四川省资源规划勘测设计中心、四川省自然资源研究所，中心主任兼国土资源遥感研究室主任。

部分发表出版作品：《浅谈工业设计方法在地图编制中的运用（文）》（《设计新潮》，1991年）、《山地江河交通旅游地图的编辑设计与绘制（文）》（《资源开发与保护》，1991年）、《关于在我国开展小像幅航摄之我见（文）》（《北京测绘》，1992年）、《玻璃网屏的再利用——兼介绍间接分色两干法（文）》（《四川测绘》，1992年）、《低空航空遥感及其推广应用（文）》（《测绘技术》，1993年）、《工业设计与地图制图（文）》（《地图与地理信息系统》，1993年）、《工业设计在企业中的运用与发展（文）》（《软科学》，1994年）、《在二维平面绘制立体透视山地江河景观地图（文）》（《北京测绘》，1996年）、《峨眉山旅游图（图）》（成都地图出版社，1987年）、《三峡（画）》（四川人民出版社，1988年）、《西南五省七方经济文化交通旅游地图（图）》（重庆出版社，1989年）、《乐山市旅游交通图册（图）》（成都地图出版社，1989年）、《巫峡烟云（画）》、《仙山峨眉（画）》、《壮哉·三峡（画）》（九州图书出版社，1998年）。

朋友，读书能够使你高尚、使你纯洁、使你充实、使你尊严。历史是一面镜子，熟读历史能够使你获得智慧。在这里，我要为朋友们郑重推荐我们新近推出的这套历史文化类的书籍——《图说三国》，我相信读了定会有让你振奋的收获。

绵绵五千年的文明史造就了灿烂辉煌的中国历史文化，在这历史舞台上，上演了不知多少英雄传奇、豪杰演义、雄主争霸的悲欢历史剧。从秦皇汉武的开疆拓土，到唐宗宋祖的继往开来，无一不在谱写着中华历史的锦绣华章。

在绵远的历史长河中，三国历史只不过是短短的一个瞬间，从汉末军阀割据、三国鼎立，到“一片降幡出石头”、西晋灭吴统一天下，前后不足百年，可是战争却从未间断，这就构成了三国时期最突出的时代特征。但是，在这个瞬间里所发生的一切，却是非常丰富、热闹和有趣的，其对后世的影响也是无可比拟的，甚至是妇孺皆知的。这是中国历史上一个天翻地覆、英雄辈出的时代，是一个痛苦和希望交织的时代，是一个充满了变革创新、饱含激情的时代，这同样也是一个令人激动、令人缅怀的时代。

“千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流！”总结历史，可以展望未来。中华文明是人类历史上缔造的最光辉绚丽的文明之一。我们有责任将这一伟大的文明普及于国人、介绍给世界。由于三国历史的多彩和深远影响，我们首先选择了三国作为我们工作的起点。

在多年的工作中，我们深深地感觉到出版者的责任和使命的重大。传播先进文化、传播对社会有益的知识、传播历史的经验和教训……这是我们义不容辞的，也是我们竭尽平生之力所追求的。我们也希望获得广大读者朋友的支持和建议，以便我们能够为你提供更好的可读之书。

前言

这是一个天翻地覆、风云变幻的时代，这是一个英雄辈出、繁星璀璨的时代，这是一个饱含痛苦又饱含希望的时代，这是一个充满了变革创新、洋溢着阳刚之气的时代，这是一个永远令人激动、令人缅怀的时代。

历史上的三国时期（从220年曹丕建立魏国到280年西晋统一全国）仅有短短的60年，加上此前的汉末时期（或曰“前三国时期”，从168年汉灵帝即位到220年曹丕代汉），总共也只有100余年。在漫长的中国古代史上，这只是一个小小的片段。然而，这一时期在整个中国历史上却影响极大。首先，这是一个由朝政腐败导致天下大乱、群雄割据，发展到三国鼎立，再实现重新统一的历史时期。在尖锐激烈、纷纭复杂的政治军事斗争中，涌现出曹操、刘备、孙权、诸葛亮等杰出的政治家、军事家和一大批富有文韬武略的优秀人才。正如鲁迅先生所说：“当时多英雄，武勇智术，瑰伟动人。”

（《中国小说史略》第十四篇）他们的功业与作为，在整个中国史上写下了十分精彩的篇章。其次，这是一个承先启后、思想解放、大胆变革创新的时期，在政治制度、军事理论、战略战术、哲学思想、文学艺术等方面都发生了巨大的变化，对后世产生了极其深远的影响。再次，这一时期又是中国历史上民族关系发生重大转折的关键时期。在此之前，中原地区一直由汉族占据统治地位。而这一时期结束之后仅仅11年，即291年，腐朽的西晋统治者内部便发生“八王之乱”；不久，匈奴贵族刘渊乘机起兵，导致

西晋灭亡，“五胡十六国”相继建立；然后是南北朝的长期对峙，少数民族入主中原将近300年；直到隋朝统一南北，才重新恢复汉族在全国的主导地位。可以说，三国时期的历史是汉族单独统治中国的终点和少数民族建立中原统治政权的起点。各民族之间的斗争、交流与融合，从此有了新的发展，呈现出与以往大不相同的面貌。这一划时代的巨变，对广大民众心理的震撼极为深刻。因此，从东晋开始，尤其是隋唐以后，三国时期便成为文人学士和广大群众特别关注的一段历史。经过通俗文艺的长期传唱、不断增饰和反复渲染，三国人物及其故事进一步深入人心。而元末明初的伟大作家罗贯中创作的小说巨著《三国演义》，更是家喻户晓，妇孺皆知，远播海外。1800多年来，以三国时期的历史文化为源，以三国故事和三国精神的传播演变为流，以《三国演义》及其诸多衍生作品为重要内容，逐步形成了丰富多彩的、综合性的“三国文化”，对中华民族的精神生活和民族性格产生了广泛而深远的影响。

在中华民族实现伟大复兴的过程中，弘扬民族优秀传统文化、提高人文素质已经成为全国人民的普遍要求，有关三国和三国文化的知识也有重新加以普及的必要。长期以来，根据《三国演义》制作的插图本、连环画、漫画品种颇多、数量很大，对帮助人们了解三国起了巨大的作用。不过，它们虚实杂糅，其中的许多人物和事件都有不同程度的变形，有的甚至纯属虚构，因此，绝不能简单地把它们等同于三国历史。另一方面，完整而系统地介绍三国历史的读物却非常少，以图文对照方式介绍者，则似乎一本也没有。这不能不说是一个明

显的缺陷。

有鉴于此，我们策划、编著了这套《图说三国》。全书以三国历史事件为线索，以文字叙述为纲目，国画艺术为形象载体，地图为参照，文、画、图紧密结合，完整而系统地介绍三国历史。可以说，这是一种新的尝试，填补了三国文化传播史上的一个空白。

三国历史是一个整体，又是三个并列政权各自发展、互相斗争、彼此交叉的进程。为了适应这一基本特点，我们将全书分为《图说三国·曹魏》、《图说三国·刘蜀》、《图说三国·孙吴》三卷，分别表现曹魏、刘蜀、孙吴三大集团的兴亡史。对于涉及两方或三方的同一事件，则根据具体情况，在不同的卷次里予以详略不等、各有侧重的叙述。同时，为了便于读者了解历史的全貌，每一卷都附有《汉末三国大事年表》。读者阅读任何一卷时，随时可以查看《大事年表》，使分散、纷繁的事件条理分明，时序清晰，同时兼顾魏、蜀、吴三国，从而全面把握当时的天下大势。

在介绍三国时，历史与文学艺术的关系是一个十分重要的问题。应该承认，中国民众（包括知识分子）的绝大多数并未通读过史书《三国志》和《后汉书》有关纪传，他们关于三国的印象，大部分来自《三国演

义》，其总体轮廓虽然大致符合史实，但其中必然有若干与史实不合甚至全然虚构之处。为此，我们在编著《图说三国》时，高度重视历史与文学艺术的联系与区别。全书以三国历史为线索，叙述每一事件，介绍每一人物，均综合《三国志》（包括裴注）、《后汉书》、《资治通鉴》的有关史料，力求准确、完整。同时，又以简洁的文字，说明《三国演义》表现该事件、人物的特点，着重指出其变异和虚构之处；而画面的设计，则较多吸纳了《三国演义》的内容。这样做，既不是用历史来否定文学，更不是用文学来代替历史，而是融通文史，兼容并包，使读者既能准确地了解三国历史，又能真切地感受文学艺术的奇妙，获得正确而又生动的知识。

为了表现三国文化的绚丽多姿，除了采用图文对照这种生动、直观的表现形式之外，全书辅以白描故事插图、主要人物造像及介绍、事件发生地的照片与说明，穿插了部分人物脸谱，并在每幅地图中标注了重要旅游景点，一并展现三国人物足迹所至的自然与人文景观。因此，本书不仅是一套图文并茂的三国文化画卷，而且具有一定的旅游参考价值。

这套《图说三国》，是跨学科领域专家密切合作的结晶。衷心希望该书受到广大读者的欢迎，成为国内外广大读者了解三国，探寻三国文化奥秘的向导。



沈伯俊

2003年12月



图例

- **成都** 都城
- **并州** 州级驻地
- **匈奴** 政权名
- 政权部族界
- 天山** 古山脉名
- 天山** 今山脉名
- 河水 勃海 古水系名
- 黄河 渤海 今水系名
- **北京** 今首都
- **兰州** 今省级行政中心
- 未定 今国界

魏景元三年、蜀汉景耀五年、吴永安五年（262年）



三国形势略图



《图说三国·曹魏》概说

话说三国，首先自然应该了解曹魏集团的兴衰历程。

曹操出身于汉末一个特殊的权势之家。其父曹嵩为大宦官曹腾养子，豪富多财，官至太尉。如此门第，为他结交名士，培养才干，跨入仕途提供了优越的条件。汉灵帝熹平三年（174年），年仅20的曹操举孝廉为郎，任洛阳北部尉，后迁顿丘令，征拜议郎。汉灵帝光和七年（184年），黄巾起义爆发，曹操任骑都尉，在镇压起义中崭露头角。汉灵帝中平六年（189年），汉灵帝卒，其子刘辩即位，是为少帝。大将军何进秉政，何进欲诛宦官，反被宦官所杀，袁绍、袁术乃尽诛宦官。军阀董卓乘乱入京，废少帝，立献帝，控制朝政。曹操拒绝董卓的笼络，逃离洛阳，在陈留率先举起讨伐董卓的旗帜。汉献帝初平元年（190年），关东州郡联合讨伐董卓，推袁绍为盟主，曹操行奋武将军。董卓逼迫献帝西迁长安，焚烧洛阳；联军内部却各怀异志，不思进取，不久便彼此攻伐。曹操在军阀混战中积极扩

充实力，一跃而为兖州牧，成为雄踞一方的诸侯。

汉献帝建安元年（196年），汉献帝东归洛阳，处境艰危。曹操采纳荀彧之策，抓住历史机遇，迎献帝都许，挟天子以令诸侯，在政治上占据了极大的主动。此后，曹操充分发挥其政治、军事才干，先后击灭吕布、袁术、袁绍等割据势力，并于建安十二年（207年）北征乌桓，基本上统一了中国北部。

建安十三年（208年）七月，曹操南征，不战而得荆州，达到其一生事业的顶点，并欲乘势统一天下。但因骄傲轻敌，军力疲惫，又遇孙刘联军的合力抵御，在赤壁之战中遭到惨败，从此再也无力统一全国，而只能接受三分鼎立的事实。

赤壁大战后，曹操一面清除朝廷中的异己力量，一面消灭地方割据势力，进一步巩固了对中国北部的控制。其间，虽然有争夺汉中之战、关羽北伐之役和与孙权的几次交锋，但并未改变三分鼎立的基本格局。凭借对朝廷大权的垄断，曹操先后被



曹操



司马懿



荀彧



曹丕



夏侯渊



封魏公、魏王，为取代汉王朝奠定了基础。

建安二十五年（220年）正月，曹操病死，其子曹丕嗣位为丞相、魏王。同年十月，曹丕代汉，建立魏国，是为魏文帝。历史上的三国时期正式开始。

曹丕在位期间，曾有统一全国的雄心；但蜀汉的刘备、诸葛亮，东吴的孙权、陆逊，均为其强劲对手，曹丕几次南征，皆以失败告终。曹丕死后，其子曹叡继位，是为魏明帝。曹叡刚毅果断，政由己出，在军事上采取“西守东攻”的战略，而以主要力量镇抚要地，休兵屯田，积蓄国力，使曹魏经济有了较大发展，综合实力明显超过蜀、吴。然而，由于曹丕、曹叡父子对宗室诸王实行禁锢政策，曹氏宗族后继乏人，随着王朗、钟繇、华歆、陈群、曹休、曹真等元老重臣相继逝世，智勇兼备，能够承担军国重任的老臣惟有司马懿了。

景初三年（239年）正月，曹叡卒，年仅8岁的齐王曹芳即位，由大将军曹爽、太

尉司马懿辅政，曹爽才识平庸，虽一度独揽大权，但政治上毫无建树，只知纵情享乐；司马懿则表面退让，暗中布置，伺机反扑。正始十年（249年）正月，司马懿趁曹爽兄弟随曹芳祭扫高平陵之机，发动政变，一举消灭曹爽集团，控制了曹魏政权。此后，司马懿父子又先后废齐王曹芳，杀高贵乡公曹髦，镇压王凌、毋丘俭、诸葛诞的三度反抗，彻底摧毁了异己势力，使曹魏名存实亡。景元四年（263年），司马昭发兵灭蜀，进爵晋王。两年后，司马昭卒，其子司马炎代魏称帝，建立晋王朝。至此，曹魏终于寿终正寝。

西晋作家陆机曾写道：“曹氏虽功济诸华，虐亦深矣，其民怨矣。”尤其是曹魏集团的开创者曹操，既是雄才大略、志在统一的杰出政治家，又是极端利己、酷虐变诈的封建统治者。《三国演义》在史实的基础上，将曹操塑造为一个血肉丰满的“奸雄”典型，在艺术上取得了巨大的成功。



张辽



张郃



荀攸



郭嘉



司马昭

读图须知

主题绘画 展示相关事件的场面。



经典演义 摘录《三国演义》中与主题相关的经典篇章。

人物脸谱 展示刘蜀和孙吴方面主要人物的脸谱。

精美诗词 提供历代描写有关三国事件和人物的精美诗词。

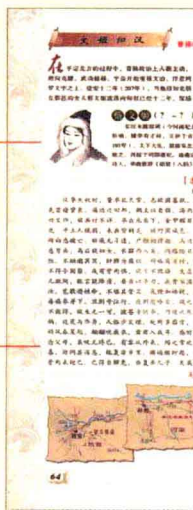
主题文字 介绍三国时期主要历史事件以及历史事实与《三国演义》相关内容的比较。

地图 介绍三国重要事件发生地及相关人物、景点、遗迹的地理位置。

三国名城 介绍三国历史事件主要发生地的城市基本情况。

主要人物介绍 介绍曹魏方面人物的生平事迹等基本情况，并对主要人物配有头像。

美文共品 给读者提供一些与三国历史或人物相关的优美文章。



三国旅游景点 介绍现存的三国遗迹和主要旅游景点的情况。

目 录

出版者的话

前言

三国形势略图

《图说三国·曹魏》概说

黄巾起义·····	2~3
朝廷大乱·····	4~6
董卓废立·····	7~8
曹操潜逃·····	9~11
诸侯联军讨董卓·····	12~13
董卓劫帝迁长安·····	14~15
军阀割据·····	16~18
王允设计杀董卓·····	19~20
李傕郭汜专朝政·····	21~22
曹操领兖州·····	23~25
曹操攻徐州·····	26~27
曹操击吕布·····	28~29
李郭交兵·····	30
献帝东归·····	31
汉献帝移驾许县·····	32~34
吕布袭夺徐州·····	35
败师涪水·····	36~37
于禁从容退兵·····	38~39
袁术称帝·····	40~41
擒杀吕布·····	42~44
孔融荐祢衡·····	45~47
煮酒论英雄·····	48~49
袁术败死·····	50~51
董承被杀·····	52~53
官渡之战·····	54~55
荀攸献计斩文丑·····	56~57
夜袭乌巢·····	58~59

平定冀州·····	60~61
北征乌桓·····	62~63
文姬归汉·····	64~65
曹操南征·····	66~67
兵败赤壁·····	68~69
建安诗坛·····	70~71
神医华佗·····	72~73
曹操破马超·····	74~75
夏侯渊虎步关右·····	76~77
平定汉中·····	78~80
张辽威震逍遥津·····	81~82
曹操进封魏王·····	83
曹洪拒张飞·····	84~85
曹操失汉中·····	86~87
曹仁坚守樊城·····	88~89
徐晃击败关羽·····	90~91
曹操之死·····	92~93
七步赋诗·····	94~95
曹丕代汉·····	96~98
司马懿奇袭孟达·····	99~100
张郃破马谡·····	100~101
司马懿平定辽东·····	102~103
政归司马氏·····	104~105
司马师废曹芳·····	106~107
司马昭杀曹髦·····	108~109
竹林七贤·····	110~111
钟会取汉中·····	112~113
邓艾灭蜀·····	114~117
二士双亡·····	118~119
司马炎代魏·····	120~121
西晋灭吴·····	122~123
全国主要三国遗迹分布图·····	124~125
汉末三国大事年表·····	126~129
三国帝王纪年·····	130~131
曹魏职官简释·····	132~135
三国曹魏人物和遗迹索引·····	136~137

朋友们了解三国请从这里开始！



图说三国

曹魏

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。
是非成败转头空。
青山依旧在，几度夕阳红。
白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。
一壶浊酒喜相逢。
古今多少事，都付笑谈中。

——明·杨慎

“话说天下大势，分久必合，合久必分。周末七国分争，并入于秦。及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉。汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。推其致乱之由，殆始于桓、灵二帝。桓帝禁锢善类，崇信宦官。及桓帝崩，灵帝即位，大将军窦武、太傅陈蕃共相辅佐。时有宦官曹节等弄权，窦武、陈蕃谋诛之，机事不密，反为所害，中涓自此愈横。”

.....

由是各路英雄并起，共同演绎了一个瑰丽而激动人心的时代。

东

汉末年，世家大族对土地的兼并更加疯狂，阶级矛盾十分尖锐。在朝廷内部，外戚与宦官的斗争愈演愈烈，汉灵帝竟公然标价卖官，朝政愈加腐败。加之疾疫流行，广大民众痛苦不堪。巨鹿人张角创立太平道，自称“大贤良师”，借为民治病传教，使其徒众迅速增加。光和七年（184年）二月，张角以“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”为口号，发动黄巾大起义，各地民众群起响应。朝廷慌忙调集大军镇压，各地豪强也纷纷起兵。在这场社会大动乱中，曹操、刘备、孙坚开始崭露头角。《三国演义》开篇即写朝政腐败，表现了“乱自上作”的进步观点；并在描写统治阶级镇压黄巾起义的过程中，将刘备、曹操、孙坚置于突出的地位，提示了全书的主线。



◆**邢台黄巾军寨** 位于海拔1062米的凌霄山中段，距邢台市区35千米，可供游览面积为24平方千米。黄巾军寨是太平道的发源地，东汉末年黄巾军大起义的大本营。山上至今还遗有当年黄巾起义军的点将台、练兵场、石梯、寨门、寨墙、水牢、营址、地道、八角亭等历史遗迹。其中尤以“水牢”保存完好，是当年张角惩治贪官

污吏、豪强劣绅的地方。黄巾军寨自然景观壮美，历史遗存深厚，是十分理想的旅游度假好去处。以金秋十月为最美。乘着凉凉的秋意。看悬崖峭壁上苍鹰盘旋，览遍地野菊怒放、红叶漫山，回想当年黄巾军战斗的雄姿，不由你不心旷神怡。



张角 (? ~184)

东汉末黄巾起义领袖。巨鹿（治今河北平乡西南）人。根据《太平经》部分内容，创立太平道，自称“大贤良师”，借治病传教，组织徒众。光和七年（184年）二月起义，自号“天公将军”；其众头缠黄巾，称“黄巾军”；各地民众群起响应。所率主力先后击败东汉北中郎将卢植、东中郎将董卓军。不久病死，义军在官军和豪强武装的镇压下，终于失败。



汉灵帝 (156~189)

即刘宏。东汉皇帝。原袭爵为解渚亭侯。永康元年（167年）十二月，汉桓帝死，被迎立为帝，时年12。在位期间，宦官专权，于建宁元年（168年）杀大将军窦武、太傅陈蕃，制造第二次“党锢之祸”。尤宠宦官张让、赵忠，竟称“张常侍是我父，赵常侍是我母”。纵情声色，公开标价卖官，朝政极端腐败，导致黄巾大起义爆发。与汉桓帝同为著名昏君，史称“桓灵”。

