

新阅读 · 新视野 · 新天地

九年级 语文

《阶梯新阅读》编写组 编

阶梯新阅读



上海科学普及出版社

图 查 阅 目 录 (CIP)

《阶梯新阅读》编写组 编

上海：上海科学普及出版社，2011.1

ISBN 958-5-2132-4-4889-8

阶梯新阅读 九年级语文

《阶梯新阅读》编写组 编

宁波市鄞州区图书馆

藏书



《阶梯新阅读》

文 学 类

《阶梯新阅读》

ISBN

958-5-2132-4-4889-8



YZLI0890146979

《阶梯新阅读》编写组 编

上海：上海科学普及出版社，2011.1

ISBN 958-5-2132-4-4889-8

上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

阶梯新阅读. 九年级语文/《阶梯新阅读》编写组编.
—上海: 上海科学普及出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-5427-4669-6

I. ①阶… II. ①阶… III. ①语文课—阅读教学—
初中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 189871 号

《阶梯新阅读》

组稿编辑 张建青
责任编辑 郭子安



**阶梯新阅读
九年级语文**

《阶梯新阅读》编写组 编

上海科学普及出版社出版发行
(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)
<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 嘉兴华源印刷厂印刷
开本 787×1092 1/16 印张 12.5 字数 285000
2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5427-4669-6 定价: 21.50 元

前言

张志公先生曾说过,语文学习三分课内,七分课外。实践证明,光靠一本语文书是难以学好语文的。语文学习是一个长期积累、厚积薄发的过程。一些语文学习优秀的学生无一不是得益于广泛的课外阅读。新一轮语文课改为改变语文教学急功近利、重应试轻读书的做法,从课程目标、课程内容、课堂教学建议、教材编写、教学评价等方面明确提出了中小学生学习量和基本的阅读要求。但这仅仅停留在美好的愿景。要真正把学生的课外阅读落到实处、抓出成效,还需要我们广大语文教师的实践与创造。

《阶梯新阅读》的编写者发动教材编写组成员、特级教师、语文教研员、优秀的一线骨干教师等,针对目前中小学生的阅读需求和存在问题,以主题单元的形式,精心选择了符合各年级学生阅读的文章,其中有爱心创造奇迹的真情故事,有纯洁无邪的童真世界,有温暖心灵的人间美德,有面对挫折的平静坦然,有多姿多彩的自然景观,有奇特有趣的动物天地,有广博深远的科技前景……这些文章内容丰富、语言精美,更有震撼心灵的深刻内涵,让学生在阅读的过程中认识与感受和谐、关爱、自尊、责任等包含人文气息的人生主题,从而自觉净化心灵,丰富精神世界,获得人格的发展。

语文课程是“工具性”与“人文性”相统一的课程,在提高学生人文素养的同时,我们更需要引导学生在阅读中学会阅读,学会表达,以典范的语言武装自己。因此,在每篇选文后,我们还精心设计了一些练习。这些练习形式多样,内容丰富。能体现(根据)课程标准对各年级学生阅读的要求,循序渐进,逐步提高,有利于学生沉浸到作品中去体验、感受,形成自己的思考与见解,也有助于学生拓展课内知识,将课内学到的方法(迁移)运用到课外,熟练掌握阅读技能,形成读写能力。

本套丛书一、二年级选文全部配有拼音,方便学生独立阅读。所配练习重在拼音与字词的巩固,语境中词句含义的了解、句式的学习与运用、文章内容的了解、词句圈画等,体现低年级以识字教学为重点,兼顾内容词句了解的要求,同时又关注低年级向三年级阅读的自然过渡。三至五年级的选文中没学过的生字也加注了拼音,所配练习包括适量需要借助语言环境完成的基础练习。如,拼音、字、词、句、修辞等,目的是扎实巩固好课内学到的语文知识,夯实学生的语文基本功。此外,还有较多的阅读理解思考类的题目。如,一些捕捉文本信息,并在

此基础上理解、诠释、分析、概括、表达运用类的练习,这些练习目的是培养学生的阅读兴趣,静心阅读的习惯,提高阅读理解分析能力。六至九年级的选文和编制的练习一方面继续增加学生的语言积累,并按年级呈梯形上升,增加难度。另一方面以中考精神为导向,关注学生阅读、写作以及综合学习的能力,呈现由简单到复杂、由单向到综合的特点。编制这些练习时,我们还充分考虑学生的生活积累及思想认识水平,体现“阶梯阅读”的特点。即:一篇文章的各个题目之间具有相对独立性,又体现引导点拨、逐步提高的特色。各个年级的选文难度、练习要求又遵循语文学习螺旋上升的特点。随着年级的升高,练习不只是要求学生了解文本内容,理解词句,还着力培养学生敏锐的语言感受力和灵活的语言运用能力,包括一定量词汇的积累、句子表现形式的把握、遣词造句的精妙赏析、语言背后的文化信息的感悟等。学生在完成练习的同时,语文素养、阅读品位也自然得到提高。为方便学生自测,也方便老师、家长辅导,在书后我们还提供了参考答案,指导学生答题方向与思路。

愿这套丛书的出版,能引领大家走进广阔的文化天地。更重要的是,让阅读成为每个人生活的一部分,在书籍的伴随下健康成长,提升语文素养、文化品位与鉴赏能力。

《阶梯新阅读》编写组

2010年12月

目 录

上编——现代文阅读

第一单元 世态百相 (3)

- 一 想讨一本书 (3)
- 二 差不多先生 (5)
- 三 怒安老屋 (6)
- 四 允许孩子输在起跑线上 (8)
- 五 九十八级台阶 (10)
- 六 心里的尺 (12)

第二单元 乡情深深 (15)

- 七 山村茶田 (15)
- 八 我的江南 (16)
- 九 守一个人,守一个家 (18)
- 一〇 三峡之秋 (20)
- 十一 山径弯弯 (21)
- 十二 柳笛声声 (24)

第三单元 生命的尊严 (28)

- 十三 尊严 (28)
- 十四 假如我有九条命 (29)
- 十五 与生命相比,所有的表演都须退让 (32)
- 十六 蚁国之镜 (33)
- 十七 老师的忏悔 (35)
- 十八 生命的两万天该留点什么 (37)
- 十九 有一种爱是不能被猜疑的 (39)
- 二〇 每天一次的激烈相会 (42)

第四单元 写给自己的歌 (45)

- 二一 赢自己一把 (45)

二二	为自己减刑	(46)
二三	给自己装上“暂停按钮”	(48)
二四	快乐是生命开出一朵花	(49)
二五	给自己找个对手	(51)
二六	给心灵放个假	(53)
二七	擦净心灵	(54)
二八	只追前一名	(56)

第五单元 仰望先贤

二九	凝望蔡元培	(58)
三〇	对理想的思索	(61)
三一	秀行先生	(63)
三二	王国维的《蜀道难》	(64)
三三	周恩来让座	(66)
三四	落红萧萧为哪般	(70)
三五	千年独舞	(74)
三六	心愿	(76)
三七	流浪的二胡	(77)

第六单元 史海钩沉

三八	叶圣陶在四川	(79)
三九	“前茅”溯源	(81)
四〇	我的六姨	(82)
四一	老友萧乾	(84)
四二	父亲的叛逆与生俱来	(86)

第七单元 幸福的真谛

四三	快乐的真谛	(89)
四四	发现快乐	(90)
四五	别让心累着	(92)
四六	放弃也是一种快乐	(93)
四七	给人生算账	(95)

第八单元 生活的箴言

四八	完美与残缺	(97)
四九	文化的担忧	(98)
五〇	手比头高	(101)
五一	我的四季方舟	(102)

第九单元 心灵的智慧	(105)
五二 写给生命(节选)	(105)
五三 中年的心情	(107)
五四 三十个拥抱赚幸福	(110)
五五 贵人贵自己	(112)
五六 500 封书信的神奇力量	(113)
五七 妈妈,我曾经恨过你	(115)
五八 只要信心不被打碎	(119)
第十单元 真爱能通天	(121)
五九 善意的谎言	(121)
六〇 如花绽放的谎言	(123)
六一 两百米的爱	(125)
六二 爱的谎言	(126)
六三 乡村教师	(129)
第十一单元 行路与读书	(132)
六四 理想的下午	(132)
六五 5 小时接连发射两架空天战机,1 小时可打击地面外空任意目标	(134)
六六 谈读书(培根)	(138)
六七 谈读书(朱光潜)	(139)
六八 都市鸟类变奏曲	(142)
六九 植物也要找地方乘凉	(143)

下编——文言文阅读

第十二单元 文言专题	(149)
七〇 盲子过涸溪	(149)
七一 治国安民	(149)
七二 捕鼠	(150)
七三 高山流水	(151)
七四 鲁人徙越	(151)
七五 赵将括母	(152)
七六 农夫殴宦	(153)
七七 孙叔敖纳言	(153)
七八 敝帚自珍	(154)
七九 刚峰宦囊	(155)

八〇 齐人有好猎者	(155)
八一 罗生还镬	(156)
八二 张良受书	(157)
八三 推敲	(157)
八四 刘羽冲偶得古兵书	(158)
八五 孔子犹江海	(158)
八六 管仲不谢私恩	(159)
八七 东坡食汤饼	(160)
八八 苟无民,何以有君	(161)
八九 二人并走	(161)
九〇 张溥钞书	(162)
九一 顾亭林好学	(162)
九二 张无垢勤学	(163)
九三 阳子之宋	(164)
九四 陶侃惜谷	(164)
九五 宋太祖怒责宋白	(165)
九六 勉谕儿辈	(166)
九七 物各有所长	(166)
九八 马价十倍	(167)
九九 鲁侯养鸟	(167)

参考答案	(169)
------------	-------

附录 文言文——选读

一 孟子言文	元单二十第
二 孟子言文	元单二十第
三 孟子言文	元单二十第
四 孟子言文	元单二十第
五 孟子言文	元单二十第
六 孟子言文	元单二十第
七 孟子言文	元单二十第
八 孟子言文	元单二十第
九 孟子言文	元单二十第
十 孟子言文	元单二十第

上编——

现代文阅读

—— 上
新 國 之 外 國

第一单元 世态百相

一 想讨一本书

① 一个寒冷的冬日，我驱车去接方先生和他刚相识的申女士。共进午餐后，申女士接受了方先生的邀请，来到了方先生的住处——位于龙华的一幢豪华别墅。

② 下车后，我们看见门柱上斜靠着一个乞丐模样的人，他身上裹一件脏兮兮的棉衣，似有所求地望着我们。

③ 心情很好的方先生赶紧走上去问他：“你是不是想吃点什么？”

④ 想不到乞丐回答：“这会儿太阳很好，我吃饱喝足了，只想在您这儿晒会儿太阳。还想……”

⑤ “还想什么？”方先生从口袋里掏出 100 元钱，晃动在乞丐眼前，调侃追问道，“别难为情，尽管说吧，我会满足你的。”他料定一个乞丐的要求不会特别难以应付。

⑥ “我想……”乞丐支吾着，最后鼓起勇气说，“您千万别笑话我。您可以想象我的日子，饭是每天都能吃上的，只可惜好长时间没读书了，总想讨一本书看看，可是一直难以启齿。您能不能让我进您书屋里，随意挑一本书呢？”

⑦ 方先生一下子愣住了。一方面，他惊奇于这个乞丐非同寻常的奢求；另一方面，他羞愧于自己满足不了这个乞丐这一简单的要求；更重要的是：让申女士目睹了自己的窘迫。

⑧ 乞丐也看透了方先生的尴尬，急忙说：“天底下没有书的人很多。只是，我没想到这家房屋的主人也会没有。不好意思，打扰您了。”说罢，抬脚欲走，那溢于言表的鄙薄与不屑令在场的人都很难堪。

⑨ 一直在一旁不动声色的申女士急忙走上去，将随身携带的一本文学读物递给乞丐，和颜悦色地说：“也许，你会喜欢这本书，不妨读读吧。”

⑩ 乞丐接过，连声道谢，然后席地而坐，旁若无人地读了起来。

⑪ 送走申女士后，方先生满腹心事。不久后的一天，方先生突然决定：“阿伟，送我去书店。”

⑫ 在书店经理室，方先生将一张 2 万元的支票拍在办公桌上，对接待他的营业员说：“愿意与我做成一笔大生意吗？”

⑬ 营业员说：“当然愿意。不过，我们这儿没有什么大生意，只有书，您任意选吧！”

⑭ 方先生将支票扔到营业员面前，说：“我才懒得选！下午两点，我来取货。”

⑮ 营业员惊奇地盯着眼前这个财大气粗的人，不知如何应付。当方先生准备掉头而去时，她才醒过神来追问道：“你想要一些什么书呢？”

⑩“只要是书，只要有名气，都要！”方先生头也不回地说。

⑪下午两点，我们驱车来到书店。那位营业员迎了出来，把支票还给方先生，并说：“很抱歉，我们经理不想接受这笔生意。”

⑫方先生再一次愣住了。他咆哮道：“你们的经理呢？让她出来见我。”

⑬“不必了。”营业员笑笑，“我们经理看过支票，就知道您是谁了。她要我一定转告您：本店没有一本专作摆设的废书。每一本书都是有灵魂的生命，最终总会归属于那些真正爱书的人。”

1. 从文中找出 5~7 个成语抄写在下面的横线上。

2. 文中写道：“方先生满腹心事。”他“满腹心事”，在想什么？

3. 文章从_____、_____、_____等多方面刻画了“方先生”这个角色，写得栩栩如生，请举例加以分析。

4. 联系全文，第⑩段写“营业员笑笑”，营业员笑的内容有哪些？

(1)

(2)

(3)

5. 文章为什么第⑦段，第⑩段两次写到方先生的“愣住了”？

6. “每一本书都是有灵魂的生命”，读完本文后，你是否对这句话有了更深的理解？请写一段话表达你的感受。

二 差不多先生

你知道中国最有名的人是谁？

提起此人，人人皆晓，处处闻名。他姓差，名不多，是各省各县各村人氏。你一定见过他，一定听过别人谈起他。差不多先生的名字天天挂在大家的口头，因为他是中国全国人的代表。

差不多先生的相貌和你和我都差不多。他有一双眼睛，但看得不很清楚；有两只耳朵，但听得不很分明；有鼻子和嘴，但他对于气味和口味都不很讲究。他的脑子也不小，但他的记性却不很精明，他的思想也不很细密。

他常常说：“凡事只要差不多，就好了。何必太精明呢？”

他小的时候，他妈叫他去买红糖，他买了白糖回来。他妈骂他，他摇摇头说：“红糖白糖不是差不多吗？”

他在学堂的时候，先生问他：“直隶省的西边是哪一省？”

he说是陕西。先生说，“错了。是山西，不是陕西。”他说：“陕西同山西，不是差不多吗？”

后来他在一个钱铺里做伙计，他也会写，也会算，只是总不会精细。十字常常写成千字，千字常常写成十字。掌柜的生气了，常常骂他。他只是笑嘻嘻地赔小心道：“千字比十字只多一小撇，不是差不多吗？”

有一天，他为了一件要紧的事，要搭火车到上海去。他从从容容地走到火车站，迟了两分钟，火车已开走了。他白瞪着眼，望着远远的火车上的煤烟，摇摇头道：“只好明天再走了，今天走同明天走，也还差不多。可是火车公司未免太认真了。八点三十分开，同八点三十二分开，不是差不多吗？”

他一面说，一面慢慢地走回家，心里总不明白为什么火车不肯等他两分钟。

有一天，他忽然得了急病，赶快叫家人去请东街的汪医生。家人急急忙忙地跑去，一时寻不着东街的汪大夫，却把西街牛医王大夫请来了。差不多先生病在床上，知道寻错了人。但病急了，身上痛苦，心里焦急，等不得了，心里想道：“好在王大夫同汪大夫也差不多，让他试试看罢。”于是这位牛医王大夫走近床前，用医生的法子给差不多先生治病。不上一点钟，差不多先生就一命呜呼了。

差不多先生差不多要死的时候，一口气断断续续地说道：“活人同死人也差……差……差不多，……凡事只要……差……差……不多……就……好了，……何……何……必……太……太认真呢？”他说完了这句话，方才绝气了。

他死后，大家都称赞差不多先生样样事情看得破，想得通；大家都说他一生不肯认真，不肯算账，不肯计较，真是一位有德行的人。于是大家给他取个死后的法号——圆通大师。

他的名誉越传越远，越久越大。无数无数的人都以他为榜样。于是人人都成了一个差不多先生。——然而中国从此就成为一个懒人国了。

1. 文中用了许多个“差不多”，只有两个“差不多”不带讽刺意味，请你找出来。

2. 用简短的语言概括文中所列举的“差不多”先生的典型事例。

差不多先生

3. 简括“差不多”先生的特点。

4. 本文读来令人捧腹,你能举例谈谈本文的语言特色吗?(80字左右)

三 怒安老屋

① 拐进衣庄街,过小云台街,走到澧溪路尽头,我再向路人打探:东大街在哪儿?被问男子一脸不屑:依已经在东大街了,还问东大街?再看那男子身后门牌,已是东大街23号,而街道对面,却是澧溪路的号码。我糊涂了,怎么一条路“享用”两个路名。再问:东大街双号在哪里?回答:这排房子后面就是。大概是看我一脸的迷惘,那男子干脆说道:从这间破房子穿过去,就到了。

② 我要找的是周浦东大街48号,或60号,傅雷故居。

③ 我是有准备的,百年前的东大街,如今一定是小街了,没料到的是窄巴的东大街,还要被澧溪路像“主航道”一样地隔在两边,单双号是“不相见”的。澧溪路至此,只见几间人去屋空的房子,临街门窗大敞,里面一片杂乱。我在网上查了,此地本已列入拆迁规划,有人提出,傅雷故居在此,故而停了。前面的肮脏纷乱,大抵就是前番“议论”的“刚性结果”。拆是不拆了,但“傅雷博物馆”也没有建起来。

④ 我从无人的破房中穿堂而过,出后门,眼前俨然一栋老屋,孤独地伫立在断垣残壁的中央,一派清冷。有资料说:周浦镇东大街“48号”曹家厅,即傅雷4岁随母亲从下沙王楼迁出后至12岁的居住处,坐北朝南,砖木结构,悬山灰瓦顶。如今两扇木门锁着,墙上是一块浅棕色大理石的“傅雷故居”铭牌。门口挡着一辆做小生意带棚的黄鱼车,显然此地很久没有人来了。

⑤ 傅雷故居没有标明门牌号码。旁边倒是有个48号,然木门关闭。也许,是不同的瞻仰者,留下了相异的记忆。如今,傅雷的故事,大概真的只留在不尽相同的记忆文本里了。

⑥ 1908年出生的傅雷，在周浦生活了八年。对于周浦的童年，傅雷用了惨淡的八个字：只见愁容，不闻笑声。傅雷4岁时，父亲蒙冤入狱，不久去世。母亲为营救丈夫四处奔走，无暇照料孩子，傅雷的两个弟弟和一个妹妹因病相继死去，只傅雷侥幸存活。家破人亡仅剩一子的悲哀境遇，使得母亲把所有希望都寄托在傅雷身上。

⑦ 幼年傅雷不喜读书，学堂老师找到他家，责备母亲管教不严。晚上俟傅雷睡熟，母亲跪在丈夫灵牌前痛哭，儿子的逃学让她万念俱灰：不如我们母子都随丈夫一起去罢。她找出一块很结实的土布，把熟睡的儿子捆绑起来。傅雷惊醒，他猜到母亲的疯狂念头，声泪俱下地求饶，绝望的母亲继续把他拖向离家不远的水塘。直到邻居把母亲推倒，才救出傅雷。傅雷后来说，母亲那双布满血丝的眼睛，自己一生都不会忘记。

⑧ 傅聪回忆说，傅雷童年时由寡母带大，住浦东乡下，孤独寂寞，偶尔看到窗外，春天时有一只蝴蝶飞来，已是最美的回忆了。12岁的傅雷，到上海徐汇公学读书。母亲孤身在周浦住了24年，直到1936年去世。傅雷从法国留学归来，1932年与朱梅馥结婚。从时间上看，傅雷与朱梅馥夫妇应该共同来过周浦老家，看望年迈的孤身母亲。文载：她亲见傅雷在寡母那近于暴力的重磅式期望下的残缺童年，她原谅他所有的暴戾与乖张。

⑨ 傅敏说母亲“像菩萨”，“非常善良，非常浩荡”。儿子用浩荡来形容无边无涯的母爱，其实也含有她对丈夫无穷无尽的包容。傅雷的坏脾气和他的才华一样闻名，一样令人“闻风丧胆”。在给儿子的信中，朱梅馥委婉提到傅雷暴风骤雨式的个性：“婚后因为他脾气急躁，大大小小的折磨总难免的。”傅雷曾打傅聪，在他脸上留下伤疤，朱梅馥无法责备丈夫，又心疼儿子，内心忍受着煎熬。

⑩ 傅雷名“雷”，字“怒安”（取“文王一怒而天下安”之义），把自己住所叫“疾风迅雨楼”，并赫然印在自用的稿纸上。傅雷“生前”没有单位，靠翻译稿酬生活。1959年后，他“蜗居”，不外出。但中国原本就有这样的古老谶言：“飘风不终朝，骤雨不终日”（《道德经》第二十三章），仿佛一切命定，在“文革”中，傅雷与朱梅馥夫妇自戕而亡。傅聪回忆，从他记事起，父亲就是一个极端愤世嫉俗的人。“我永远不能忘记他在家慷慨激昂地谈‘死谏’，他对这中国文化中特殊的悲剧精神，很有感受。我父亲一开始就是 martyr（烈士）的典型，这就是他的 karma（命运）”。

⑪ 1979年4月，傅雷夫妇骨灰盒移入上海革命烈士公墓。一别二十多年的傅聪，第一次回国，就是参加父母的追悼会。得知父母遗骨能奇迹般地保存下来，全仰仗一个素不相识的“干妹子”。相见后，傅聪兄弟一再表示要“有所谢意”，这个娉娟式的女子出于礼貌，接受了傅聪音乐会的一张入场券，俟音乐会结束，她默默离去，似一片树叶落入深秋荒原，再没见过傅氏后人。

⑫ 南汇博物馆收藏有傅雷翻译法国作家巴尔扎克的作品33部，五百余万字；傅雷后人捐赠了部分遗物，有藏书210册，照片478帧，还有砚台、青铜香炉、犀牛角帆船以及书信、赴法护照、作协会员证、书信、遗书复印件等16件。傅雷无工作单位，除去户口簿，作协会员证大概是他唯一的“有效证件”。“文革”劫难，在“被组织开会批判十多次”后，傅雷曾自语：我快要走了。这个“组织”，是否就是发给他有效证件的那个组织呢？

⑬ 户口簿上的傅雷生日,为1908年3月7日,而《傅雷家书》中却是:“3月30日是我的生日。”有考证,傅雷于1955年写这封信,阳历3月30日是阴历三月初七,类推到1908年,傅雷生日应为当年公历的4月7日。

⑭ 傅雷幼年,母亲绑他一起赴死;傅雷晚年,妻子陪他共同辞世。母亲和妻子,是最希望儿子和丈夫永生的两个女人,前后相隔五十余年,她们竟然有如此相同的决绝。

1. 结合语境解释文中加点的词语。

浩荡: 形容水势壮阔,这里形容傅雷在信中情感的起伏。

赫然: 形容令人惊讶或引人注目的事物突然出现。

烈士: 为正义事业而牺牲的人。

娉娟: 形容女子姿态柔美。

2. 请指出并改正第④段加横线的句子中明显用错了的那个标点符号,并说明理由。

改正: 将“母亲和妻子,是最希望儿子和丈夫永生的两个女人”中的逗号改为分号。

3. 用简洁的语言概括幼年傅雷的悲惨境遇。

幼年傅雷因家庭贫困,母亲为了生存,不得不将他绑在身边,一同赴死。

4. 请简析本文标题独特的含义。

标题“起跑线”具有象征意义,既指人生的起点,也指傅雷在音乐道路上的起点。

5. 读了第⑭段,心中总有些悲楚,请简单分析“母亲”“妻子”与傅雷的共死有什么异同之处? 此结尾效果如何?

异同: 相同之处在于都是为了傅雷的生存而牺牲;不同之处在于母亲是出于生存的需要,而妻子则是出于对傅雷的深爱。

效果: 结尾通过对比,突出了傅雷命运的悲剧性,增强了文章的感染力。

“起跑线”一词在文中多次出现,象征着人生的起点和奋斗的目标。

“起跑线”也是傅雷在音乐道路上的起点,他在这里开始了他的艺术生涯。

“起跑线”更是傅雷在人生道路上的起点,他在这里开始了他的生命旅程。

“起跑线”也是傅雷在家庭道路上的起点,他在这里开始了他的家庭生活。

“起跑线”更是傅雷在艺术道路上的起点,他在这里开始了他的艺术创作。

“起跑线”也是傅雷在人生道路上的起点,他在这里开始了他的生命旅程。

“起跑线”更是傅雷在艺术道路上的起点,他在这里开始了他的艺术创作。

“起跑线”也是傅雷在人生道路上的起点,他在这里开始了他的生命旅程。

“起跑线”更是傅雷在艺术道路上的起点,他在这里开始了他的艺术创作。

“起跑线”也是傅雷在人生道路上的起点,他在这里开始了他的生命旅程。

“起跑线”更是傅雷在艺术道路上的起点,他在这里开始了他的艺术创作。

“起跑线”也是傅雷在人生道路上的起点,他在这里开始了他的生命旅程。

“起跑线”更是傅雷在艺术道路上的起点,他在这里开始了他的艺术创作。

“起跑线”也是傅雷在人生道路上的起点,他在这里开始了他的生命旅程。

“起跑线”更是傅雷在艺术道路上的起点,他在这里开始了他的艺术创作。

“起跑线”也是傅雷在人生道路上的起点,他在这里开始了他的生命旅程。

“起跑线”更是傅雷在艺术道路上的起点,他在这里开始了他的艺术创作。

“起跑线”也是傅雷在人生道路上的起点,他在这里开始了他的生命旅程。

“起跑线”更是傅雷在艺术道路上的起点,他在这里开始了他的艺术创作。

“起跑线”也是傅雷在人生道路上的起点,他在这里开始了他的生命旅程。

“起跑线”更是傅雷在艺术道路上的起点,他在这里开始了他的艺术创作。