

义 务 教 育 课 程 标 准 实 验 教 科 书

经全国中小学教材审定委员会2008年初审通过

四年级

美 術

7

MEISHU

义 务 教 育 课 程 标 准 实 验 教 科 书
美 術

教学参考用书

7

人民美術出版社

义务教育课程标准实验教科书

美 术

四年级

教 学 参 考 用 书

7

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美术教学参考用书. 第7册/常锐伦主编; 人民美术出版社编. - 北京: 人民美术出版社, 2005.5
义务教育课程标准实验教科书
ISBN 7-102-03293-5

I. 美… II. ①常…②人… III. 美术课—小学—教学参考资料 IV. G623.753

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 023765 号

义务教育课程标准实验教科书

美 术

教学参考用书

四年级 第7册

人民美术出版社 编

人民美术出版社 出版发行
(北京北总布胡同 32 号 邮编 100735)

三河市燕山印刷有限公司印刷

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷
开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 8.75
印数: 1—15000 册

书号: ISBN 7-102-03293-5

定价: 19.00 元

如遇质量问题请与本社教材出版发行部联系
电话: (010) 85114461 65135541

主 编	常锐伦		
副 主 编	白彬华	侯 令	欧京海
编 委	刘月娥	杨嘉栋	刘世彬
	李雪梅	李东梅	龙念南
	杨佳璐		
责任编辑	李春立	张 桦	刘莉芳
责任校对	李春立		
责任印制	王建平		

参加本教材编写的还有：

唐 颖	王雪莹	张 燕	叶 明
李晓平	李轶琳	安 明	伍丽芳
曾 荆	弋 山	张宏艳	李增君
李志勤	傅寅羿	马丽丽	陈雅玲
祁效沅	冯恩旭	周晓阳	辜 敏
马 婕	杨坤元	王 霞	郝蔚舒
张 娟	姚渝永	潘光玲	吴 倩
李树平	张 鹏	李亚伯	鲁 毅
余琳玲	李鹤平	张 明	周凤甫
向 莉	张 海	牟 刚	李亚红
汤晓峰	陈 好	苗 静	骆建钧
陈玉萍	柯兴发	米海峰	刘秉贤
相毅敏	吴乐年		

目 录

第 1 课	四季的色彩·····	(1)
第 2 课	生活中的暖色·····	(18)
第 3 课	生活中的冷色·····	(22)
第 4 课	快乐的人·····	(25)
第 5 课	自行车局部写生·····	(32)
第 6 课	猜猜我是谁·····	(37)
第 7 课	有趣的属相·····	(42)
第 8 课	棋牌乐——棋篇·····	(48)
第 9 课	棋牌乐——牌篇·····	(53)
第 10 课	生活与艺术中的花 ·····	(58)
第 11 课	画水果 ·····	(67)
第 12 课	娇艳的花 ·····	(73)
第 13 课	多姿多彩的靠垫 ·····	(80)
第 14 课	生活日用品的联想 ·····	(85)
第 15 课	我们的现在和将来 ·····	(91)
第 16 课	亲亲密密一家子 ·····	(95)
第 17 课	泥玩具 ·····	(101)
第 18 课	漂浮 ·····	(109)
第 19 课	电脑美术——神奇的画笔 ·····	(116)
第 20 课	剪纸中的阳刻与阴刻 ·····	(121)

第1课 四季的色彩

刘世彬

一、教材分析

（一）编辑指导思想

《四季的色彩》是一节以了解色彩知识为主线，认识国内外多样的表现形式为基点，让学生感受大自然魅力，欣赏艺术家非凡表现力的一节“欣赏·评述”课。通过本课学习，使学生对不同季节的色彩变化有较深的认识，对不同绘画表现形式有初步了解，同时提高学生审美能力，培养学生对美的表达能力。

《美术课程标准》这样写到：欣赏自然与各种美术作品的形、色与质感，用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。本课要求学生在欣赏基础上完成一篇短文，这较之过去的欣赏学习是一次飞跃，是学生综合能力的培养。学生完成这篇短文后，一定要创造同学们互相交流的机会。因为学生间的交流可以大大启发学生欣赏的思路，是难得的学习机会，教师同时可以了解同学们的欣赏、评述水平。

本课可先采用学生自学的方式完成四张图片下的问题卡片，再进行小组内的交流，以拓展其思路。在名作欣赏中，教师应对四种不同绘画表现方法及四位画家的情况做简单介绍。可以用小组合作的方式，让每一小组从画面色彩、构图、表现方法等方面分析一幅作品。在各组交流后，教师应组织全体学生对四幅作品进行对比欣赏，以感受四季的变化。

（二）教材版面分析

在本课左右两侧，分别呈现了四季的风景图片，每幅图片下方有一个问题卡片，其主要目的是让学生首先从大自然的变化中感受四季的特点，用学生以往的知识、经验填写出自己对每个季节的感受。例如“春季是_____的季节”，学生可根据自己的认知填写：希望、孕育生命、淡绿色的、暖洋洋……这些形容词汇要充分体现学生对不同季节的多方面的认识。可以是色彩的形容，更可以是对季节的理解。教师在此项活动中应该让学生充分认识到大自然的神奇，并同时总结出不同季节的特点。

在页面中部选择了四幅不同画派、不同风格、不同国籍画家的作品。东山魁夷的日本画《早春之路》，以纯净的色彩把人带入了一个清新的世界，以极富装饰性的表现手法展现了日本画的特点。在色彩上，嫩绿色的草地，把蜿蜒的小路送向了画面的深处，那一抹新绿还悄悄地爬上了树梢，将春的天空点缀得含情脉脉。列维坦的《夏》则以其富有激情的笔触向我们展现了夏的生机勃勃，夏的明亮苍翠。白桦林一直是列维坦钟爱的题材，透过夏日灿烂的阳光，白桦林以其丰富、深厚的绿色，展现了夏天的生命力，更显示出画家的激情。眼前的一片绿色，是树林、光与影的奏鸣曲。油画颜料以其卓越的色彩表现力，让我们感受着绿色的多姿多彩，更

领略了艺术大师列维坦超凡的绘画技巧。《金秋》是我国著名画家林风眠的优秀作品。林风眠将中国画的写意情怀与西洋画的浓重色彩进行了大胆的结合。在苍山的衬托下，亮丽、耀眼的黄色和橙色，将金秋的风韵渲染于纸上。水中的倒影给画面带来几分恬静，使画面热烈的颜色与幽深的意境完美地统一。勃鲁盖尔的《冬猎》是一幅表现冬日的经典作品。画面深远的透视效果把我们的眼界带入了无边的冰雪世界。冬天里，似乎万物进入了休眠，天与地静静地孕育着春的力量。而画中的人物则是这静谧中动的分子。打猎归来的人们带着他们的猎犬，带几分疲惫，进入画面左下角。顺着他们的路线抬眼望去，我们看到了在湖面上忙碌的人们，虽是渺小的身影但可以体会到冬日里人们忙碌的气氛。勃鲁盖尔以其细腻的表现手法，将近景、中景刻画得细致入微。

在欣赏中，同学们在比较不同季节色彩变化的基础上，同时可以认识到日本画、油画、中国画的表现形式特征。正如《课标中》所说的：欣赏各种美术作品的形、色与质感，使学生在这节欣赏课中，丰富自己的美术知识。在本课中间的作品文字介绍中，我们会发现它不仅对画面进行了描述，而且加入了评述者的主观感受。例如：“列维坦笔下的白桦林幽深、设计—

明亮，绿色充满了画面，生机勃勃。细碎的笔触好像树叶和青草，在夏风中欢笑。”这实际是给学生评述做了一个示范。有了这样的示范，加上学生上课之初对不同季节的感受和填写的问题卡片，与课上教师介绍的绘画知识、学生的理解认识相结合，就可以按本课作业提示谈谈自己喜爱的一幅作品，完成一篇短文。

（三）教学内容与目标

1. 显性内容与目标

应知：通过欣赏、分析艺术作品，能够认识到不同季节的色彩变化，及不同色彩给人带来的不同感受。

应会：认识该课中介绍的四位画家，在教师的指导下，对其作品进行初步分析，并写出短文，以表达对画面的认识与感受。

2. 隐性内容与目标

（1）通过本课欣赏，认识多种艺术表现形式，了解东西方不同的文化。

（2）感受大自然的魅力，培养学生观察大自然、热爱大自然的能力和情感。

（四）教学重点与难点

重点：认识四季的色彩，能正确表达自己对艺术作品的感受。

难点：用写短文的方法，表达个人对艺术作品的感受。

二、教学设计参考

北京市石景山师范附小 张震环

教学程序	教师活动	学生活动	设计意图
课前准备	1. 教师设计《四季的色彩》课件，音像结合，图文并茂。 2. 学生搜集在不同季节拍摄的照片或相关资料，并和家人聊一聊对不同季节的感受。	学生按要求做好课前准备，回忆对四季的感受。	培养学生通过多种途径学习相关知识的能力，为课堂教学做准备。

第1课 四季的色彩

教学程序	教师活动	学生活动	设计意图
导入	1. 请看,我给大家带来了什么?(课件出示四季图片) 2. 问题:(1)你看到了什么?(2)听到了什么?(3)又想到了什么?(请学生回答) 3. 自学:打开书第2页选择你最喜欢的季节,试着用“这是__季,是__的季节。”来形容它。 4. 全班交流:你对最喜欢的季节有哪些美好的记忆或感受? 5. 出示课题:四季的色彩	学生边欣赏边思考。 同学们各抒己见:看见树林、鲜花、瀑布、雪地等等;听见瀑布发出的声音,小鸟和昆虫的叫声、风声等;想到春天是嫩绿色的,是万物复苏的季节,也是孕育生命的季节……夏天是炎热的,是充满生命力的季节……秋天是五颜六色、五彩缤纷的,是收获的季节……冬天是一片银白色的世界,很多动植物都在这个季节冬眠、休息……同学之间讲述自己对四季景色的认识和感受。	创设情境,利用图片使学生初步感受四季的变化,引发学生对四季的回忆,使学生初步了解本课学习内容;通过简单设问设悬念,并充分利用教材,激发学生学习兴趣,为后面的深入学习做铺垫,并引出课题。
新授	1. 欣赏。 (1) 出示教材中的四幅画。 (2) 问题:说说四幅作品有什么相同之处与不同之处? 2. 分组活动。	学生们细心观察,认真思考。 同:每幅作品中都有树,都是风景画…… 异:表现的是春夏秋冬不同的季节,画法不同,用色不同,视觉效果不同,画家国籍不同……	

第1课 四季的色彩

教学程序	教师活动	学生活动	设计意图
	(1) 要求：选择你最喜欢的一幅画，由组长带领分组欣赏。 (2) 学生根据要求，在问题的引导下展开小组合作学习，教师指导。	学生根据喜好自由分组，在组长的带领下，利用电脑课件进行分组学习。	明确学习要求，激发学生求知欲。
反馈	1. 反馈。（以小组形式） (1) 《早春之路》（日本画）东山魁夷（日本） ①画面体现了什么绘画风格？（写实性、装饰性） ②画家主要运用了哪些色彩表现春天？ ③写一篇短文来表达你从这幅作品中看到了什么？又感受到什么？（请参考书上第2页对这幅图的提示。） ④你还想了解什么？ (2) 《夏》列维坦（俄国） ①画家运用了怎样的笔触来表现画面？（细碎、完整） 小知识：笔触是画家在再现或表现自然和生活时运用的各种笔痕。 ②画面主要使用了哪些颜色？ ③用短文表达欣赏这幅作品之后的所见、所闻、所感。（请参考书	学生按四季的顺序，分组介绍每幅作品。 装饰性较强的绘画风格。 主要使用了绿色和黄色。 “绘画中充满了诗意，蕴含着沁人肺腑的美。春天来了，万物萌新，粉绿、翠绿、藤黄、胭脂红汇成彩色的交响乐；开着白花的梨树中，昆虫开始弦乐合奏，黄莺和布谷鸟正在进行高低音二重唱，野蔷薇在明媚的阳光下闪闪发光……” 学生自由提问。 画家运用了细碎的笔触。 深浅不同的绿色。 列维坦笔下的白桦林在夏季灼热的阳光照耀下，显	一方面，利用问题引导学生进行自主学习，初步了解四幅中外美术作品的艺术特色及其文化内涵；另一方面，通过组内（际）交流，强化认知，初步培养学生自主学习与合作学习的能力。同时学会运用艺术的眼光欣赏中外著名绘画作品，学会运用美术语言表达自己的感受，从而提高欣赏与评述能力。掌握运用语言和文字表达自己感受的方法。培养学生热爱美好生活的情感，对祖国优秀传统绘画形式的热爱及对西方绘画形式的尊重，形成健康的审美趣味。同时，突破教学重难点，鼓励学生质疑，培养学生勤于观察与思考的意识。

第1课 四季的色彩

教学程序	教师活动	学生活动	设计意图
	上第2页对这幅图的提示。) (3)《金秋》(中国画)林风眠 ①画面用色有什么特点?(淡雅、浓重) ②树林在阳光照耀下呈现什么色彩? ③给你带来哪些秋天的感受?试用短文表达。(请参考书上第2页对这幅图的提示。) (4)《冬猎》(油画)勃鲁盖尔(尼德兰) ①你从画面中看到了什么?(风景、人物、动物、植物)说一说。 ②观察作品的色彩,你有哪些体会? ③你能感受到哪些冬天特有的美丽?用一篇短文表达出来。(请参考书上第3页对这幅图的提示。)	得幽深、明亮,深浅不同的绿色充满了整个画面,生机勃勃;细碎的笔触好像树叶和青草,在夏风中欢笑。伴随着阵阵花草的清香,我们感受到了大自然明净、诗意的美…… 画面用色浓重。 黄色和红色。 金秋山色浓重,在耀眼的阳光下,高大的树林呈现出明亮的黄色和红色,树叶在秋风中沙沙地轻唱,使人联想到在这外表宁静的农庄里,却充满了秋天收获的气息…… 白雪覆盖了整个大地,猎人带着猎犬刚刚打猎归来(猎到一只狐狸),惊动了树上的鸟儿,它们时刻准备飞去;村民正在湖上滑冰、打曲棍球、捕鱼;雪后的空气清新无比,远	

第1课 四季的色彩

教学程序	教师活动	学生活动	设计意图
拓展	教师总结： 虽然冬季将一切事物归于沉寂，但是却预示着春天的来临。四季的色彩是丰富的，有无限象征意义，四季的更替又是一种自然现象，它们之间是互相孕育、不断积累、循环往复的。 问：通过这节课的学习大家有什么收获？ 希望同学们学会运用艺术的眼光和美的语言来观察、表达艺术作品和大自然带给我们的感受。	山看得一清二楚；白雪的细密轮廓与一尘不染，造成了寒冬独特的光照，而猎人、猎狗、枝干的深暗色调与其形成鲜明的色彩对比；画面给人一种广阔的空间感，空寂和宁静中似乎孕育着无限生机…… 学生各抒己见：各国的绘画大师用多种绘画形式，表现出四季不同的色彩，带给我们不同的美感，同时启发我们经常走进大自然，去感受它无限的美丽……	鼓励学生仔细观察，善于表达；关注不同形式的美术作品，关注大自然。

设计二

北京市石景山区先锋小学 王璐

教学程序	教师活动	学生活动	设计意图
创设情境， 游戏导入	出示古诗： 碧玉妆成一树高， 万条垂下绿丝绦。 不知细叶谁裁出， 二月春风似剪刀。	请学生观察课本四幅画家作品，连线与诗句含义相符合的画面。	欣赏画家作品，激发学生兴趣，顺其自然导入课题。

第1课 四季的色彩

教学程序	教师活动	学生活动	设计意图
欣赏《四季的色彩》	组织学生讨论，师生共同分析《早春之路》。 师生共同分析作品，使学生学会欣赏作品的方法。	讨论的问题： 1. 你看见了什么？主要用了什么色彩？ 2. 作品有什么特色？ 3. 用词语描述作品给你的感受？ 4. 如果你有这幅画，你会把它放在你家的什么地方？	以视觉欣赏为基础，引导学生仔细观察和感受作品所表现的内容。 学生用自己的语言把看到的画面内容讲出来。抓住画中的造型或者色彩。
	分析：画中色彩联想到什么？ 给人温暖的色彩称暖色。	温暖、柔和。	
初步接触日本画和日本画家	引导学生了解日本画及日本最负盛名的画家。 1. 为学生提供书籍和课件等相关资料。 2. 展示绘画中不同表现形式的美术作品。（与中国画作比较） 日本画：将花鸟画、静物画、风景画融为一体。 3. “我”的感受。 画中表现了温暖的春天，描绘了一棵棵具有强烈生命力的绿树，枝条变得柔软，大地万物复苏，生机勃勃。 画面中突出表现树，而树用什么色彩？为什么？	学生自主学习。 1. 简单了解日本画、画家东山魁夷简介、代表作。 2. 分析作品中的色彩及艺术形式。 中国画：中国画按内容分人物、山水、花鸟。 树的色彩给我们冰冷但充满生机的感觉，代表冬季，预示着春天即将到来。	让学生感受中国对日本艺术的影响。作品《早春之路》的表现形式所具有的装饰美感。 感受中国画与日本画的不同。

第1课 四季的色彩

教学程序	教师活动	学生活动	设计意图
	说说春季是____?	学生以简洁的词语进行描述。	学生用简洁的词语描述,为写短文环节打基础。
总结欣赏作品的方法	小结欣赏作品方法。	从画家简介、作品,运用色彩、表现形式、感受等几方面进行欣赏。	
学生分成若干小组欣赏自己喜欢的作品	要求:阅读书中对作品的分析,提出不懂的问题,教师帮助解决。 每个学生都要发表自己的见解。	根据每组学生喜欢作品的情况,将相同喜好的学生分成一组。 《夏》(油画)列维坦(俄国):画家画了什么?主要色彩有哪些?这是什么画?你了解画家多少?画家想表达什么? 《金秋》(中国画)林风眠:这是什么画?画中表现什么?什么色调?你了解画家多少?画家想表达什么? 《冬猎》(油画)勃鲁盖尔(尼德兰):画面运用什么样的色调?画中展现什么?这是什么画?你了解画家多少?画家想表达什么?	欣赏作品的程序。 设置问题是引导学生用自己语言客观描述见到对象,从造型、色彩、感受来描述。
学生分析,老师作补充,使每个学生对作品都有全面的认识	学生总结评述,教师补充。 《早春之路》:色彩响亮,冷色调的树装点画面,使得画面装饰性	学生用简洁的词语或古诗进行描述。	学生用简洁的词语描述,为写短文环节打基础。

第1课 四季的色彩

教学程序	教师活动	学生活动	设计意图
	强，表现美好的早春。说说春天是____？ 《夏》：绿色充满画面，一笔笔细碎的笔触描绘夏天的树叶和青草。 说说夏季是____？ 《金秋》：暖色的金秋是个丰收的季节，中西结合的表现方法。为学生推荐一首小诗： 山 行 杜牧 远上寒山石径斜， 白云生处有人家。 停车坐爱枫林晚， 霜叶红于二月花。 说说秋季是____？ 《冬猎》：画面中冷色调让我们感受到白雪覆盖的冬天。 说说冬季是____？	学生用简洁的词语或古诗进行描述。 学生用简洁的词语或古诗进行描述。 学生用简洁的词语或古诗进行描述。	
要求学生从整体上欣赏全部作品，选出自己喜欢的作品	今天我们一起欣赏不同国籍、不同表现形式的作品。从课本中选出你喜欢的作品，从画中表现的图像、色彩、感受等方面写一篇短文。	学生从色彩、形象、书中对作品的分析等相关感受，写一篇短文。	通过抒写对作品的感受，可以检测学生是否学会欣赏作品。
总结	通过本课学习，我们认识了许多艺术大师，了解了作品的表现形式，虽然都是生活常见的事物，但通过画家对生活的感悟，使我们对生活有了新的发现，因此，为能见到优秀的美术作品而感到幸福。		

第 1 课 四季的色彩

设计三 北京市石景山区古城中心小学 王立坤

课前准备:

1. 学生: 收集有关四季的图片; 准备铅笔、稿纸一张。

2. 教师: (1) 查询《早春之路》、《夏》、《金秋》、《冬猎》的作品介绍, 收集春、夏、秋、冬四季有代表性的图片, 制作成课件。
(2) 准备实物投影、油画材料、中国画材料。
(3) 四套讨论题。(4) 把学生分为四组。

教学程序	教师活动	学生活动	设计意图
欣赏导入 (把四季典型的色彩图片展示给学生)	1. 老师这儿有几幅图, 请你猜一猜表现的是什么季节? 2. 你从哪儿看出是不同的季节? 3. 不同的季节有不同的色彩。(板书课题)	春、夏、秋、冬四季。 景色不同, 色彩不同……	师生互动, 调动学生积极参与课堂活动。
组织学生分别以春、夏、秋、冬展示自己收集的图片, 感受四季丰富的变化。(教师适当地补充、展示典型的图片, 丰富学生的感受。)	1. 春季 (1) 在春季你还看到了什么? (2) 你认为春季是一个什么样的季节? 2. 夏季: (1) 夏季过后是什么季节? 夏季你看到了什么? (2) 你认为夏季是一个什么样的季节? 3. 秋季 (1) 接下来是什么季节? 在秋季你看到了什么? (2) 你认为秋季是一个什么样的季节?	树叶、小草吐出了新芽, 桃花、迎春、玉兰花开了, 小动物从冬眠中醒来了…… 是嫩绿的、粉红的、清新的、蕴含生命的、让人愉快的季节…… 夏季, 百花盛开, 大树枝繁叶茂, 知了在不停地叫, 太阳火辣辣地烤着大地…… 阳光明媚的、五彩缤纷的、绿色的、热烈的、火热的季节…… 秋季, 果实成熟了, 树叶变成黄的、橙的、红的, 天气凉爽了…… 是丰收的、金色的、桔红的、凉	教师组织学生边展示收集的四季资料, 边交流自己的观察、感受, 培养学生收集信息、整理信息、交流信息的能力, 扩大学生获取信息的渠道, 同时引导学生感受大自然中四季丰富的变化。

第1课 四季的色彩

教学程序	教师活动	学生活动	设计意图
	4. 冬季 (1) 秋天结束了, 冬天来临了, 对冬季你有什么印象? (2) 你认为冬季是一个什么样的季节? 5. 大自然四季轮回, 它展示给我们不同的色彩, 带给我们不同的美好感受, 请你把自己的感受填写在书上, 并和组内的同学说一说。	爽的、令人欣喜的季节…… 树叶落了, 下雪了, 人们穿起了厚重的棉衣, 动物冬眠了…… 是银白色的、灰色的、寒冷的、宁静的、蕴含生机的季节…… (学生填写书中的小卡片并交流。)	鼓励填写有新意的学生, 培养学生的创新精神。
引导学生以小组的形式讨论、欣赏、分析书中的四幅名作, 感受作品表现的不同美感(教师及时总结学生的精彩回答。)	1. 我们一起来看看著名画家是怎样表现四季的, 请同学们先根据问题在小组内讨论。 2. 组织学生按组汇报, 教师介绍作者: 《早春之路》, 作者东山魁夷, 20 世纪日本著名画家。 (1) 作者画的是什么季节的景象? (2) 用了什么色彩? 为什么用这样的色彩? 你有什么感受?	学生分组, 按教师给的题目进行讨论, 教师巡视辅导。 作者表现早春树木、小草发芽的景象…… 用了蓝色表现已经柔软的树枝、树干, 绿色表现小草。因为是初春还比较冷, 所以用了冷色, 但从小草的色彩和柔软的枝条看已有春意, 寓意春季孕育在冬季之中。画面细腻, 表现了作者独特的感受。	通过小组合作讨论的形式, 培养学生的合作意识、交流能力, 以及分析问题、解决问题的能力, 提高学生欣赏评述作品的能力。感受作者恰当地运用色彩表现初春乍暖还寒的景象, 欣赏画面细腻的美感。

第1课 四季的色彩

教学程序	教师活动	学生活动	设计意图
	《夏》，作者列维坦，俄国 19 世纪杰出画家。 (1) 从画面中你看到了什么？请你描绘一下。 (2) 说一说这幅作品用什么表现形式创作的？用什么色彩、怎样表现的树叶和小草？ (3) 什么叫笔触？ (学生回答不出来，教师可以讲解。) (4) 谁来尝试一下油画颜料？有什么感受？ 《金秋》，作者林风眠，20 世纪中国画家。 (1) 你首先看到这幅作品中的哪部分？这些色彩给你什么感受？	表现的是白桦林的一角。阳光在白色树干和绿色叶子上颤动着、游戏着，旁边是鲜嫩多汁的青草和星星点点的蓝色小花，画面的色彩柔和、清新，同时又是明亮的。 这是一幅油画作品。画家用细碎的笔触表现了地面上葱绿的青草和星星点点的小花，展现了柔和、清新的夏季自然景色。主色为绿色。 画家作画时画笔触及画面，有意识或无意识留下的痕迹，由于笔、颜料、画面材料及运笔方法等的复合交错而发生丰富变化。 (学生尝试油画材料。) 颜料是油质的，厚重，色彩比较鲜艳、光洁…… 醒目的红、橙色树木，因为在浓重的山色中，这些色彩更醒目、吸引人，给人以热烈、欢快的感受……	欣赏画家笔下优美的夏日风景，感受画面细碎的笔触产生的美感。 给学生提供感受油画材料的机会，加深学生对油画材料的印象。 欣赏画面中色彩浓烈的艺术效果，感受秋季带给人的美感。