

ZUO
WEN

作文 快乐帮

主编：
小妮子

KUAI LE
BANG

越漾越精彩
第二季



三年级进行时 >>



YZLI0890143476

满分作文

MANFEN ZUOWEN



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



N 小妮子
教你写作文

作文 快乐帮

😊 三年级进行时 >>

满分作文



主 编：小妮子

本册编写：覃芳

编 委：黄露 张阳 覃芳 万劭 唐洁 苏丽花 高丽丹



YZLI0890143475



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

作文快乐帮. 三年级进行时. 满分作文 / 小妮子主编. — 长沙 :

湖南少年儿童出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5358-6626-4

I. ①作… II. ①小… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第084418号

作文快乐帮·三年级进行时·满分作文

策划编辑: 李 芳

责任编辑: 何朝辉

文字统筹: 黄 露

质量总监: 郑 瑾

装帧设计: 苏 明

插画制作: Erich

出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 (销售部) 82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部) 82196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销: 新华书店 印刷: 长沙化勘印刷有限公司

印张: 12 字数: 240千字

开本: 710mm×1000mm 1/16

版次: 2011年7月第1版

印次: 2011年7月第1次印刷

定价: 14.80元

编者声明: 在本套书的编写过程中, 还有一部分作者因通信地址不详, 未能联系上。在此, 敬请这些作者谅解, 并与我们联系, 以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-82196362

目录

CONTENTS



第一辑 人物篇

DI YI JI RENWU PIAN

快乐帮·日志	001	我爱您, 姑姑	013
快乐帮·帮帖	002	“小大人”	014
展现出人物特点	002	校园掠影	015
运用技巧写出特点	003	我为老师画张像	015
快乐帮·时文秀	004	我的老师	017
趣味自拍	004	一个“好可爱”的人	018
我是“霸王花”	004	我们班的“书呆子”	019
“小不点”	005	我的“开心果”同桌	020
昨天的我, 今天的我, 明天的我	006	可敬的小干部	022
小胖子	007	社会人物	023
从“疯丫头”到“乖乖女”	008	如此医生	023
我的自画像	009	卖艺人	024
快乐家人	009	“玫瑰高”的手	024
让人琢磨不透的外公	009	瞧她这个人	026
我家的“超级侦探”	010	清洁工阿姨	027
古板老妈的浪漫	011	哭鼻子能手	028
迷糊的舅舅	012	快乐帮·休闲站	029



第二辑 事件篇

DI ER JI SHIJIAN PIAN

快乐帮·日志	031	拆家败	037
快乐帮·帮帖	032	捅马蜂窝	038
精彩内容, 吸引读者	032	刮“胡子”	039
技法巧妙, 引人入胜	033	我的“小随从”	041
快乐帮·时文秀	034	观察实践	042
难忘童年	034	蜡烛跳舞	042
熨本子	034	糖的启示	043
荔枝泪	035	会“跳”的瓶塞	043
童年趣事	036	“特殊”的作业	044



目录

CONTENTS

第一次买菜	045
第一次钉扣子	046
家庭剧场	047
爸爸扎辫子	047
与奶奶“过招”	049
有趣的猜图大赛	050
逃跑记	051
捉“贼”记	052
我家的电脑语言	053
校园纪事	054
“鸡祥如意”诞生记	054
我收获了快乐	055

抽血	056
快乐的数字成语	057
握不碎的鸡蛋	059
“画嘴巴”游戏	060
所见所闻	061
疏通	061
宽容像温泉	062
叔叔，今天洗楼梯	063
冬泳	064
难忘的一幕	065
快乐春节	066
快乐帮·休闲站	067



第三辑

DI SAN JI

风景篇

FENGJING PIAN

快乐帮·日志	069
快乐帮·帮帖	070
生活中处处都是风景	070
让笔下的风景生动起来	071
快乐帮·时文秀	072
美丽四季	072
春夏秋冬	072
拥抱春天	073
不要走，夏天	074
我眼中的秋天	075
冬天	076
校园风光	077
美丽的校园	077
美丽的校园	078
凝碧池	079
校园春色	080
校园里的松树	082
田园风光	083

秋天的葡萄园	083
农家风景画	084
我家门前的小河	085
田野之歌	086
这儿的景色真美丽	087
游山玩水	088
庐山三叠泉瀑布	088
钱塘江潮	090
人间仙境——九寨沟	091
张家界剪影	092
周庄	093
天文气象	094
风	094
看云	095
暴雨	096
夜空	097
瑞雪	098
快乐帮·休闲站	099

目录

CONTENTS



第四辑 状物篇

DI SI JI ZHUANGWU PIAN

快乐帮·日志	101	“华威先生”	113
快乐帮·帮帖	102	学习用品	114
想好写作的内容	102	可爱的铅笔盒	114
确定写作的方法	103	我的文具盒	115
快乐帮·时文秀	104	我的文具盒	116
植物天地	104	漂亮的鸵鸟笔	117
银杏树	104	我的日记本	118
栀子花	105	我的伙伴	119
我喜欢西红柿	106	我的小雨伞	119
柳树姑娘	107	我喜欢的“楼房”储蓄罐	120
仙人球	108	我最喜欢的一个积木玩具	121
动物乐园	109	我心爱的奥运福娃	122
我的鸭宝宝	109	我心爱的一件物品	123
螃蟹	110	我最喜欢的玩具	124
可爱的彤彤	111	快乐帮·休闲站	125
猴子	112		



第五辑 想象篇

DI WU JI XIANGXIANG PIAN

快乐帮·日志	127	大山的眼泪	134
快乐帮·帮帖	128	畅想未来	135
让内容更丰富	128	相约 2027 年	135
让想象更精彩	129	未来的书籍	137
快乐帮·时文秀	130	未来的衣服	138
童话天地	130	未来的鞋子	139
“冤家”与“亲家”	130	2020 年的一天早上	140
会变的铅笔	131	漫游历险	141
长眼睛的小木屋	132	比邻星历险	141
小房子逃亡记	133	水果王国历险记	142



目录

CONTENTS

宇宙历险记	143	新型数学书	151
太空历险记	144	故事新编	152
虾米星球漫游记	145	《乌鸦喝水》续写	152
科幻世界	146	环保孙悟空	153
多功能发夹	146	《龟兔赛跑》后传	154
高科技小青草	147	《小猫钓鱼》新编	155
高科技防盗门	149	《小木偶的故事》续写	156
超级课桌	150	快乐帮·休闲站	158



第六辑 应用篇

DI LIU JI YINGYONG PIAN

快乐帮·日志	159	难忘的趺花	173
快乐帮·帮帖	160	读《观》后感	174
应用文的写作内容	160	读《凡卡》有感	174
应用文的写作技巧	161	读《守株待兔》有感	175
快乐帮·时文秀	162	读《孔融新传》有感	176
鸿雁传书	162	谁是英雄	
愿老师也做个诚实的人	162	——读《三国演义》有感	177
给爷爷的一封信	163	《暖春》观后感	179
给市长伯伯的一封信	164	其他应用	180
给灾区小朋友的信	165	致环保局叔叔阿姨们的一封表扬信	180
给森林战士们的一封信	167	致外星孩子的邀请信	181
日记周记	168	使我们班变干净的倡议书	182
白雪飘飘	168	关于保护环境的建议书	183
晴天有时下冰激凌雨	169	相信我，就投我一票	184
猫咪的日记	170	快乐帮·休闲站	185
我不再胆小了	171		
我的“田野”	172		



第一辑 人物篇

DI YI JI RENWU PIAN

快乐帮·日志 |

3月15日

值日生：温晴

考勤：全勤

通 知

下午2点，作家喵喵哆将携自己的新书到我班进行宣传，并会介绍一些关于写好作文的方法，特别是关于如何写人的作文，请大家准时在班里集合，并做好笔记。

帮委会

3月15日





展现出人物特点

到了三年级,我们就开始接触真正的作文了,不再像以前只要写一句话或者是一段话就可以了。那么现在的文章怎么写呢?写人的文章要写些什么呢?不要着急,听米米拉——告诉你。

写人的文章首先要确定写什么人,我们可以写爸爸妈妈、老师同学、好朋友、左邻右舍、陌生人等。为了便于大家记忆,米米拉特别将写人作文分为了五个类别,它们分别是:我的自画像、亲人素描、校园人物、左邻右舍和社会人物。这样的五个类别就将人物分清楚了,写的时候我们的思路就会更清晰了。有的小朋友在写的时候老是将人物放在自己认识的几个熟人身上,其实,我们可以尝试写写别的人物,自己的远房亲戚,那些在课堂上调皮捣蛋、老是和自己作对的同学也是我们的写作对象呢。写完了这些“熟悉而又陌生”的人,陌生人也是很好的写作对象哦,在路上自言自语的人、在路边讨钱的人……上学路上无聊的时候,仔细观察一下这些不认识的人吧,相信你上学的路上会不再无聊,笔下的作文也会有更多的写作材料的。

确定了写作对象,我们就要将写作对象的特点凸显出来,这样别人才知道我们写的是谁。在我们的生活中,虽然大家都积极向上,都在完成着同样的学习任务,参加着共同的活动,但是彼此是不会完全一样的,总会在许多方面显示出差异来。例如有人特别热心;有人非常讲信用;有的人办事有头有尾,很有责任心;有的人特别爱惜东西;有的人心里总憋不住话,有什么讲什么……但是,由于大家天天相见,天天相处,许多事见多了,习惯了,反而觉察不出来了。这就要求我们安下心来,从中捕捉人物的特点,将能够突出人物特点的典型事例、外貌描写、动作描写或者是心理描写写出来。

总的来说,确定了写作对象,通过典型事例和一些描写手法展现人物特点,人物就会跃然纸上了。



运用技巧写出特点

写好写人作文可是有技巧的,看看米米拉有什么好方法吧!

第一招:侧面描写。我们在描写人物的时候,除了可以从正面直接对人物进行描写外,还可以通过侧面描写来介绍人物的特点。“唉,你别说这个人,说起来我就觉得烦!”“我也不喜欢他,他太霸道了!”看,这就是侧面描写,通过别人的话就介绍了描写对象的特点,看来大家都不怎么喜欢他。这样的描写比直接介绍人物特点更加有说服力,群众的眼睛可是雪亮的!当然在介绍人物的时候,也不能整篇文章都采用侧面描写,这样的话,读者可能会搞不清楚你对描写对象的态度,人物形象容易模糊,也就会显得不具体。因此在写作的时候,侧面描写应该建立在正面描写的基础之上。“我的同桌什么都好,就是不讲卫生。我都怀疑他很久没洗澡了,你闻,那味儿!”……“放学的时候我们几个人在一起走,同桌孤零零地走着,别的人经过他身边时都纷纷掩鼻而走……”开始的一部分是正面描写,后面别人的行为从侧面更加突出了人物不讲卫生的特点,正面描写与侧面描写的结合,让人物形象更具体、饱满了!

第二招:欲扬先抑。有的小朋友很聪明,写同样的作文,总能从中找到不一样的方法,让自己的文章脱颖而出。对人物进行描写的时候,他就很厉害,本来是对写作对象的赞扬,但是一开始,他才不会将赞扬直接写出来,写的却是自己对写作对象的不满或者看法,等到时机成熟的时候,才会写出人物的独特之处,并进行赞扬,这种写法就是“欲扬先抑”啦!这样的写法总能给人留下深刻印象。如写自己的同桌,一开始总觉得他抠门,后来才发现他将节省下来的钱全部买了书贡献给了班上的“读书园地”,这种精神多么值得大家学习啊!欲扬先抑这种方法的运用让人物更生动、具体了,给读者的印象也更深了。

我是“霸王花”

韩婉

我叫韩婉，活泼开朗，成绩优异。一双大眼睛是我的骄傲，白里透红的皮肤也让不少同学羡慕不已，一张小嘴能说会道，再加上妈妈每天为我更新时尚的发型，哈哈，我成了“班花”。

我是我们班的班长，是老师的好助手，老师布置的任务我都会协助老师督促同学们完成。每天早晨，我会组织同学们读书，还会检查他们读的情况。如果有同学不认真，我就会不客气地批评他，不认真读就不能出去玩……总之，老师不在时，班上我说了算。同学们都觉得我很“霸道”。

记得有一天快放学时突然下起雨来，大部分同学都没有带雨具。放学铃一响，带了雨具的同学都迫不及待地向门外冲，我大喊一声：“都站住，回到自己的座位上去！”同学们一听都吓了一跳，不知道发生了什么事。有些同学不耐烦地说：“有什么事不能明天说吗？雨越下越大，天都快要黑了……”“正因为这样我才叫住大家的，有雨具的同学有没有想到还有没办法回家的同学？”同学们互相望了望，都纷纷回到了自己的座位上。我学着老师的语气说：“同学之间要不要互相关心？要就听我的，一帮一，剩下的由我来负责，不服从的就先走。”我的话刚说完，同学们便找起伙伴来。问题解决了！

这就是我，不知道你们喜不喜欢我这朵“霸王花”？

花漾帮你看

小作者选取的这个事例对凸显人物形象有什么帮助？

↑ 花漾杂评 ↓

1. 抓住特征。小作者的自我介绍抓住了自己“漂亮”的外形和“霸气”的特点，为大家展现了一个漂亮、很有领导能力的小女孩的形象，让人印象深刻。
2. 语言鲜活。文章的语言非常鲜活有趣，特别是描述自己外貌的那一段，非常生动幽默。

3. 条理清晰。文章开篇点题，接着紧扣“霸气”一词展开叙述，其实这种“霸气”是小作者领导能力的体现。面对突发事件，她勇于站出来，为全班同学的利益着想，是非常值得表扬的。

“小 不 点”

佚名

我瘦瘦的，乌黑的头发油亮油亮的，一双水灵灵的大眼睛炯炯有神，可漂亮了，还有个高高的鼻子和一张能说会道的嘴。

在学校里，老师和同学们都亲切地叫我“小不点”。干吗这么叫我呢？因为我老长不高。在家里，我和表哥斗嘴，每次都是我输，因为我有致命弱点——矮，我就怕他说我矮，可他每回都拿这个来讽刺我。矮，为我带来了非常多的烦恼，现在我每次吃饭，能多吃点就多吃点，尽量让自己长高点。

不过我也有值得骄傲的一面。我的强项是数学成绩好，只要是数学考试，我的成绩都是数一数二的。也不知道为什么，我好像对数学很感兴趣，尤其是奥数，我特喜欢，上次在校数学竞赛上，我还得了三等奖呢！

花漾帮你看

文中小作者列举了两个事例，对突出人物形象有帮助吗？

这就是我，一个喜欢数学的“小不点”，怎么样？你喜欢我吗？

花漾杂评

1. 开篇精彩。小作者开头的外貌描写形象、生动，令一个可爱的“小不点”形象跃然纸上。
2. 布局合理。文章共分四段。首先介绍“我”的外貌，接着写个子矮带给“我”的烦恼，然后写了“我”的强项，最后总结全文，结构严谨。
3. 语言精准。小作者真实地描写了自己的弱点和强项，读起来丝毫没有雕琢的痕迹。特别是文中的语言，让读者很有亲切感，如“这就是我，一个喜欢数学的‘小不点’，怎么样？你喜欢我吗”，仿佛小作者就在读者的眼前说话一样。

昨天的我，今天的我，明天的我

佚名

一棵正迎着朝阳蓬勃生长的小苗，一位追求时尚、敢想敢做的都市女孩，这就是9岁的我。

两年前的我，天真活泼，性格倔犟。现在的我变了，不再像以往那样爱疯、爱闹，而是安静多了，骨子里却更争强好胜了。两年前的我，活蹦乱跳，哪儿热闹到哪儿，曾和爸爸为抢一个电视频道而争得不可开交、面红耳赤；曾在计算机上玩游戏，“废寝忘食”而被妈妈批评了一顿。现在的我，在书店，我如饥似渴地遨游书海；在音像店，我静听那美妙的旋律，放松自己的神经。

花漾帮你看

小作者运用什么方法写出两年前的“我”和现在的“我”的不同？

成长的脚步往往留不住美好的时光，弹指一挥间，绚丽多彩的童年即将过去，9岁的到来，敲醒了我那沉睡的心灵。现在的我有了远大而崇高的理想，把这里当做起点，向前，再向前，考上重点中学，再读名牌大学，毕业后，当一名优秀的主持人。未来虽然遥远，却引人遐想、让人神往。

昨天的我，今天的我，明天的我，构成了一幅活灵活现的自画像。朝阳向我招手，小草向我点头，督促我努力奋斗。

花漾杂评

1. 标题新颖。标题“昨天的我，今天的我，明天的我”给人耳目一新的感觉，让读者对小作者充满了好奇。
2. 事例典型。一篇好的写人文章，应能够紧紧围绕人物的特点，描写细致到位，用具体事例来表现人物，小作者就做到了这一点。如文章第二段中对两年前的“我”的描写。
3. 内容积极。小作者在对昨天和今天的自己进行描述后，详细写了自己未来的理想，并激励自己不断向前，为自己的理想而努力，突出了文章积极向上的主题。

小 胖 子

梁达伟

我是一个活泼好动、充满好奇心的男孩，大大的脑袋，胖乎乎的圆脸，细长的眼睛总是带着笑，特别有趣的是我的耳朵又大又厚。我长得胖胖的，今年才九岁，就九十多斤了，所以人们常称我为“小胖子”。

我是一个心地善良、充满爱心的人。我要是看见小动物受了伤，就希望帮助它们快点好起来；要是看见有人虐待动物，我会自告奋勇上前阻止。记得以前我养过两只小兔子，其中一只因吃了“毒”白菜突然死了，我就伤心了好几天。最后，我把这只小兔子好好地埋葬了。

我还爱关心别人、帮助别人。平时在学校，谁缺了笔或少了橡皮，我会主动拿出自己的给他；下雨天，我经常把自己的伞借给路远的同学。在家里我常帮妈妈干家务活。别看我胖，做起事来可麻利啦！

我最爱做的事是玩电脑，最喜欢的运动是踢足球，最喜欢的颜色是黄色，最爱吃的东西是鸡腿，最想去看大海。

这就是我——一个善良、爱管“闲事”、兴趣广泛的小胖子。

花漾帮你看

小作者这里提到的“闲事”指什么，突出了小作者怎样的性格特点？



花漾杂评

1. 开篇点题。文章开篇就详细描写了“我”的外貌特征，抓住了“我”“胖”的特点，写出了“小胖子”这个称呼的来历，描写生动。
2. 叙述具体。文章给我们描述了小胖子的可爱，他不仅形象可爱，而且心灵也让人赞许。小作者用实实在在的语言描述了“我”的外貌及性格特点，使小胖子的形象跃然纸上。
3. 有详有略。小作者还注意了文章的详略搭配，对有些爱好几笔带过，不进行重点描述，这样既丰满了人物的形象，又突出了文章的重点。

从“疯丫头”到“乖乖女”

傅文

我哈哈笑着跑进了房间，“砰”的一声用力关上了门，然后在床上翻来滚去，欢呼着。我每天都是这样，嘻嘻哈哈，从来没有停过。家里因为有了我而热闹异常。

有一天，我突然想起奶奶的话：一天到晚疯疯癫癫的，一点也不像个女孩。我一想：是呀，我也文静一下试试看！于是我赶紧跳下床，选择了一张钢琴曲的CD放入VCD中，再扭开音响。顿时，房间里响起了优美的音乐声。我在音乐声中做起了手工，我想：这应该是文静的女孩喜欢做的事情吧。

吃晚饭时，我提醒自己：“要文静，一定要文静！”我不再狼吞虎咽，而是细嚼慢咽。吃完饭后我轻手轻脚地收拾碗筷，不再像个“大风车”似的了，倒水时也小心翼翼的。

晚上，妈妈发现我有这么大的变化，惊奇地问：“你今天怎么了？没生病吧？怎么突然像变了个样似的？”我高兴地回答：“你们不是说要文静一些嘛！”妈妈笑笑说：“我们家的疯丫头长大了！”

花漾帮你看

小作者用词非常准确，文中小作者用了哪些词语来描写自己呢？

花漾杂评

1. 开篇新颖。文章开篇就抓住了读者的眼球，通过一连串的动作描写，写出了小作者活泼开朗的性格。
2. 过渡巧妙。文章第二段小作者通过奶奶的一句话引出下文，将自己从“疯丫头”变成“乖乖女”的过程写得合情合理。
3. 描写生动。小作者通过对比的手法写出了自己转变前后的区别，如：“我不再狼吞虎咽，而是细嚼慢咽。吃完饭后我轻手轻脚地收拾碗筷，不再像个‘大风车’似的了……”就生动地写出了自己变得文静后的种种表现。

我的自画像

侯仁杰

我长得胖胖的，头特别大，像个圆圆的大气球，一笑眼睛就眯成一条缝，所以大家都说我很可爱。

我很喜欢学习，但也喜欢玩游戏机、看电视。我还是个好奇心很强的男孩。有一次，我看到一根

“长相”奇特的棍子，好奇心促使我按了棍子上那个红色按钮。突然电光一闪，它发出“吱”的一声，我吓得立刻松手。我觉得很奇怪，为什么我松手的时候它就不闪了呢？于是，我又拿起棍子按了一下按钮。这一次，它毫不客气地电了我的手指。我“啊”地大叫一声并且立刻松开了手。妈妈听到声音，赶过来一看，说：“小傻瓜，你怎么动电击棒啊？”这时，我才知道这东西有多危险，幸好我手松得快！

这就是我，一个充满好奇心的可爱的小男孩！

花漾帮你看

把自己外貌最突出的特点交代出来，给大家留下比较深刻的第一印象。

花漾杂评

1. 选材典型。小作者取材于日常生活，选择一件平凡的小事，敏锐地捕捉到了其最能突出自己特点的地方。
2. 结构完整。文章前后照应，首尾圆合，使读者对“我”有了一个清晰完整的认识。
3. 详略得当。小作者对自己喜欢学习、玩游戏的特点一笔带过，对自己好奇心强的特点进行了详细叙述，详略得当，重点突出。

• 快乐家人 •

让人琢磨不透的外公

邓文晴

在我们这个大家庭里，有一个举止怪异的老头——我的外公。

他身材魁梧，还挺着一个大肚子，听外婆说那里面都是脂肪。他给人的总体

感觉就是怪。

从我懂事时起，他对我就一点也不和气，好像我是外人一样。每次我去他家看他时，他总会瞪着大眼睛不耐烦地说：“行了！走吧，走吧！快回去！别在这儿闹啦！”这使我感到非常气愤。这不是烦我吗？

经过很多次这样的事后，我就不怎么愿意去外公家了，但是他会到我家来啊！有一次，外公为了学习打门球而暂时住在我家，我对这个“不速之客”感到非常反感。晚上，妈妈上夜班，我自己睡一个房间，外公睡另一个房间。第二天清晨，外公轻轻地走到我的床边，碰了碰我，慈祥地说：“早饭给你准备好了，放在饭桌上了。外公打门球去了！”我睡眼惺忪地说：“啊，知道了！”可转念一想，你有那么好心吗？

等我起来，看见饭桌上摆着还有余温的早饭，我的心顿时温暖了许多！待人一向刻薄的外公，此时却变得如此和蔼可亲！

你说我的外公怪不怪？

花漾帮你看

小作者以问句结尾，并未给出自己的答案，让读者去思考，意犹未尽。

↑ 花漾杂评

1. 结构完整。文章紧紧抓住外公“怪”的特点，开头简单介绍他“举止怪异”，然后具体写外公真“让人琢磨不透”。
2. 巧用对比。恰当地运用了对比手法，使人物形象更为丰满。在“我”的记忆中，外公“不和气”，可是后来“我”发现原来外公也有和蔼可亲的一面。
3. 选材典型。文中通过两个具体的事例——“烦我”和为“我”准备早餐，展现了外公的特点，让读者也觉得这样的外公真是“怪”啊！

我家的“超级侦探”

郑方正

提起“侦探”，同学们会认为他离我们的生活太遥远了，但我要告诉大家，我家里就有一位“侦探”——我的妈妈，她可丝毫不比福尔摩斯逊色！

花漾帮你看

小作者在文章的开篇采用了什么手法来吸引读者的眼球？