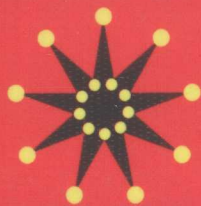


©编著 王晓华 戚厚杰 高 丽



河北出版传媒集团公司
河北人民出版社

MINGUO BIAOZH



民國 國 標 識



YZLI0890112683



MINGGUOBIAOZHI

民国标识

编著 王晓华 戚厚杰 高 丽



河北出版传媒集团公司
河北人民出版社



YZLI0890112683

图书在版编目(CIP)数据

民国标识/王晓华, 戚厚杰, 高丽编著. —石家庄:
河北人民出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-202-05675-2

I. ①民… II. ①王…②戚…③高… III. ①社会生
活—史料—中国—民国 IV. ①K258.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 215594 号

书 名 民国标识

编 者 王晓华 戚厚杰 高 丽

责任编辑 李大星

美术编辑 于艳红

责任校对 付敬华

出版发行 河北出版传媒集团公司 河北人民出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 河北新华第一印刷有限责任公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 17

字 数 237 000

版 次 2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1—5000

书 号 ISBN 978-7-202-05675-2/K·983

定 价 36.00 元

版权所有 翻印必究

序 言

标识英文翻译为Sign，指任何带有被设计成文字或图形的视觉展示，用来传递信息或吸引注意力。

这里所说的“民国标识”，也可以理解为“民国符号”和“民国图像”，系指从清末到中华民国开国，再到1949年中华人民共和国成立前的这一段历史标记。这和历史学的分期还不完全一样，历史的变革，不能用一个明显日子作为杠杠。

自清朝末年到中华民国建立以来，从西方传入了摄影和照相技术，使人们可以通过不同的视角，多层次、多形态地将生活在那个年代里的人和社会生活的方方面面，用胶片、绘画、广告、设计、建筑等方式记录下来。这就是“视觉文化”时代。也就是从那时开始，中国人几千年的生活方式发生了翻天覆地的变化。记录这些变化的图像，逐渐成为一种文化形态。随着视觉文化的出现，研究这些图像也就逐渐成为一门学科。

中国社会发展到21世纪，人们对过去的历史，不再采取一概排斥、批判的态度，对传统文化和社会历史现象，采取了去粗存精、去伪存真的扬弃立场。对于已经逝去的民国社会和民国人物，我们的研究方法和评价方式也在发生着积极的变化。

民国社会是中国历史上继往开来的一个特殊时期，人们的衣食住行、生老病死和生活方式都充满了新旧并举和求新变异；人们用以了解生活、研究世界的方式已经转向，且无时不在发生着变化，古为今用，洋为中用，兼容并包，容纳百川。

我们通过集中搜集民国遗留下来的大量图像资料，分门别类、

爬梳整理，从这些明显地带有时代烙印的图像资料中，加以分析、研究，得以还原那个社会的面貌，集中反映那个离我们渐行渐远的社会，从而使今天的人们能更多的认识和理解那个纷繁复杂令人眼花缭乱的民国时代。

开展对民国标识即民国图像文化的研究，对于构建当今的社会政治、文化、伦理以及建设和谐社会，都有着积极的作用。今天的社会与昨天的社会有着千丝万缕的联系。更好地了解和认识民国的标识，知晓社会的日新月异，对于激发创造性、开发人类智力，提高人们的思维效率，将起到极大的促进作用。

对于《民国标识》的编著，来自于南京大学文化传播学院著名教授韩从耀先生的启发与影响，也要感谢河北人民出版社的李大星先生，没有他的督促和认真态度，这本书是无法完成和出版的。

王晓华

2010年处暑于火炉南京城

目录

MINGUO BIAOZH



一、旗帜

001



二、服装

025



三、广告商标

067



四、证章

101



五、武器

127



六、钱币

147



七、交通工具

167



八、印信

191



九、邮政

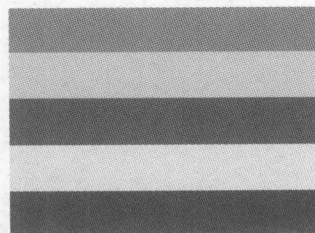
207



十、生活百态

237

| 旗 | 帜 |



民

国

标

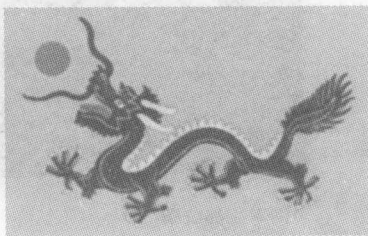
识

旗 帜

旗帜古称旌旗，泛指悬挂在杆上、具有特定颜色与图案的布料。用于引导与传达讯息，是标志性的悬挂物。旗帜发展到近代，除了标志与传达信息外，它还被引申为一种精神、主义、信仰，即人们愿意信奉并以之作为行为指南的思想理论，和具有感召力的能够为人们指引前进方向的精神力量；继而又引申为在某一领域具有先锋模范作用的人或事物；还有的引申为人们在做某件事时所持的名义（旗号）等。

今日，旗帜大多数已经用作国家的象征，有时也可以用于宣传或装饰。国家、地区、军队以及团体单位等都有自己的旗帜，并十分重视它的地位与作用。旗帜的形状既有长方形的，也有正方形、三角形或不规则五角形。旗帜的颜色、图案受一个国家、民族的文化传统、地理位置以及政治制度等诸多方面的影响。

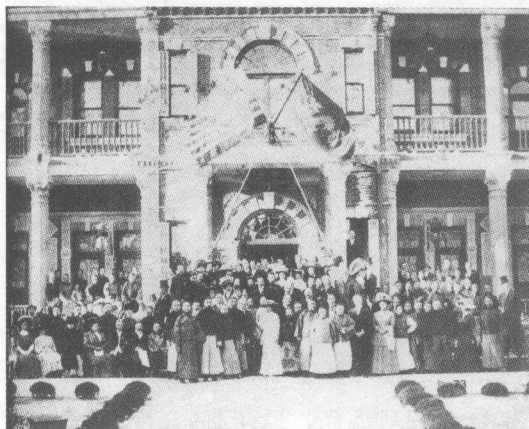
在中华民国三十八年的历史中，先后以十八星旗、五色旗与青天白日旗作为国家政府的旗帜。



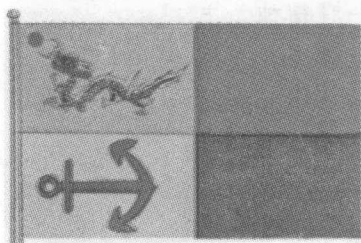
○ 大清黄龙旗



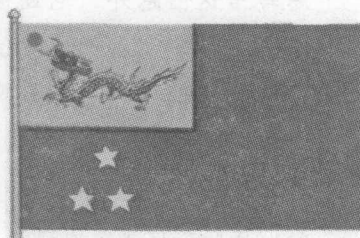
○ 大清三角黄龙旗



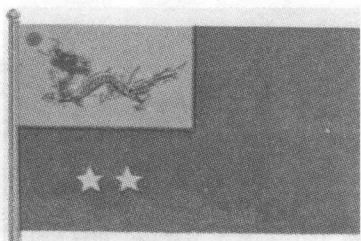
◎ 1912年1月，南京临时政府虽已成立，北方的清帝尚未退位，北京邮传部署理大臣梁士诒与外宾合影时悬挂的清朝黄龙旗与外国旗，正是特殊时期的短暂现象



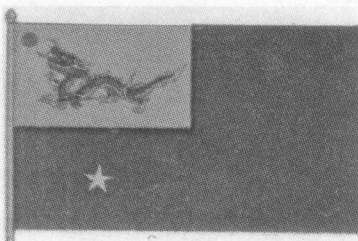
◎ 海军大臣旗



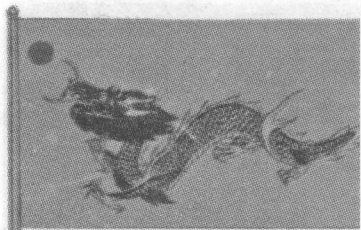
◎ 海军正都统旗



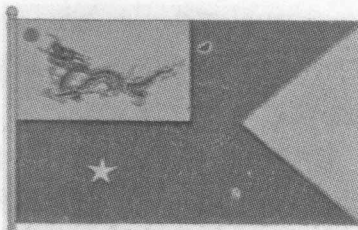
◎ 海军副都统旗



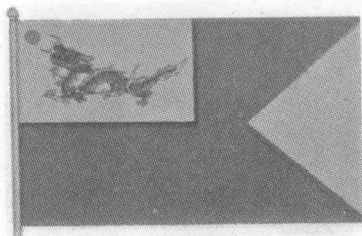
◎ 海军协统旗



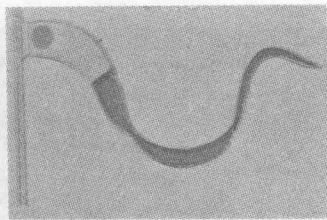
◎ 国旗、海军旗、舰首旗



◎ 海军统制旗



◦ 海军队长旗

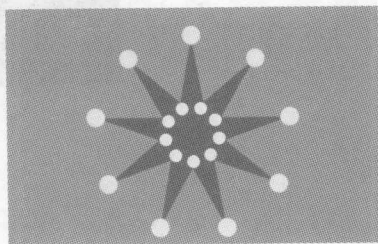


◦ 长旗



◦ 旧时的陆军军旗为红底白字黄边，所书字为军队长官姓氏

十八星旗。它是武昌起义后湖北军政府的旗帜，原是湖北革命团体共进会的会旗。1907年8月间，焦达峰、刘公、孙武等一批在日本的同盟会会员，筹组湖北共进会，任务是谋划准备在长江中游的反清武装起义，议定以十八星旗为会旗。



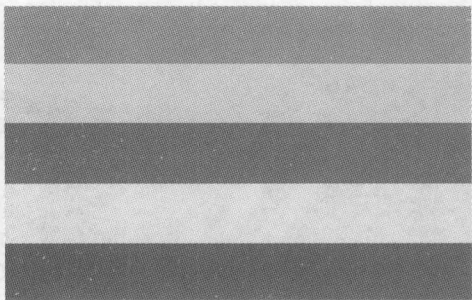
◦ 湖北军政府十八星旗



◎ 1912年4月湖北军政府外交司全体合影时悬挂的十八星旗



◎ 上海女国民军在悬挂的十八星旗与她们的队旗前合影



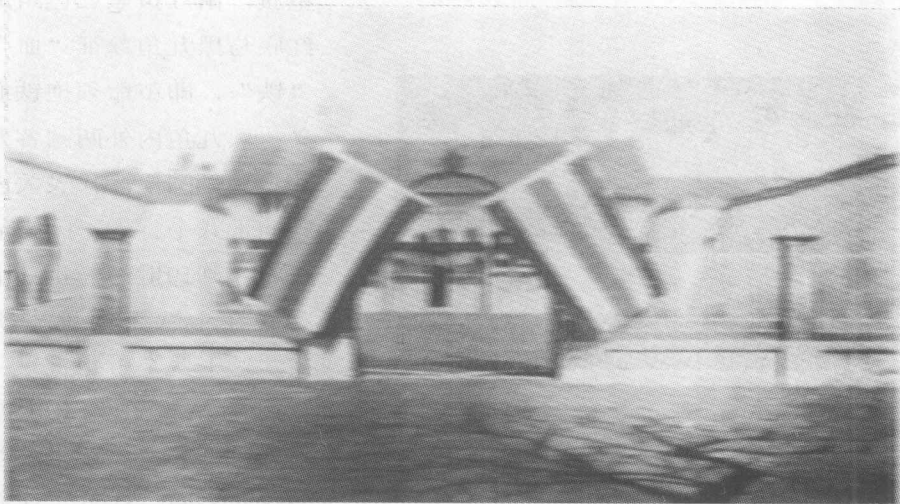
五色旗

十八星旗全称铁血十八星旗，由红黄黑三色组成，红底与黑九角象征“血”与“铁”，即革命须抱铁血主义；黑九角内外两圈各九颗共十八颗圆星，代表关内汉族的十八个行省，因为清朝政府直到19世纪为止只准许汉族在十八个内地省份居住，这十八个省是直隶（河北）、河南、山东、山西、湖南、湖北、广东、广西、浙江、安徽、江苏、江西、

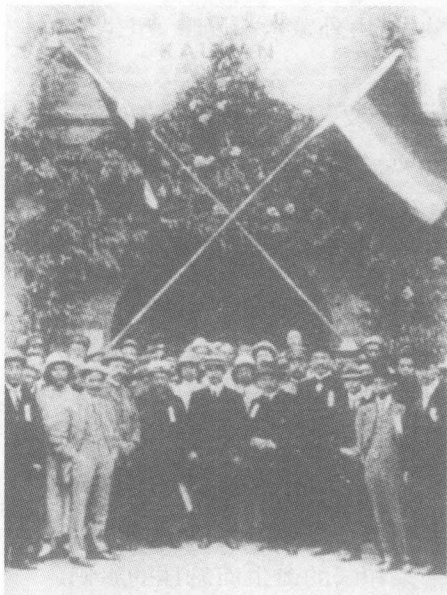
福建、四川、陕西、甘肃、贵州和云南。不允许汉族随便迁入居住的有关的满洲（东三省）、西藏（青海）、蒙古（内外蒙）、新疆。星呈金黄色，表示与满清对立之汉族炎黄子孙。

1911年9月，在同盟会推动下策划武昌起义。两个革命组织文学社和共进会召开联席会议，组成领导起义的总指挥部。定十八星旗为旗帜。武昌起义在1911年10月10日晚7时左右爆发。起义军成功占领武昌全城。10月11日，中华民国湖北军政府宣告成立，十八星旗为其旗帜。

五色旗。辛亥革命过程中，江浙地区在宣布独立后，普遍悬挂五色旗。1911年12月上旬，在上海召开的共和联合会大会上，与会的陈其美、汤寿潜等人与留在上海的各省都督府代表联合会的部分代表。商定以五色旗为中华民国国旗。认为这样“既可表明革命行为系为政治改造而起，非专为种族革命；又能缓和满、蒙、回、藏各族的心理，与汉人共同努力赞助共和”。1912年元旦，上海、南京等地街头普遍悬挂五色旗。可以说，五色旗是伴随着亚洲第一个共和国的诞生而悬挂的旗帜。五色旗旗面由红、黄、蓝、白、黑五种色带横排组成。五种颜色分别代表汉、满、蒙、回、藏五个民族，合起来表示五族共和之意。



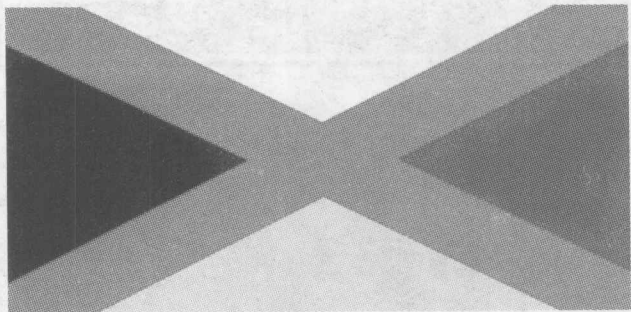
。民国成立后，上海民政总署前悬挂的五色旗



。孙中山于1912年4月被迫辞去临时大总统职。9月任全国铁路总办。他在视察张家口铁路时，与欢迎的人们在五色旗下合影

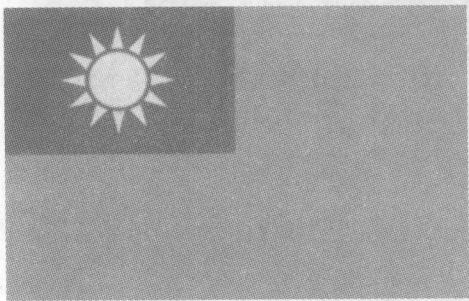
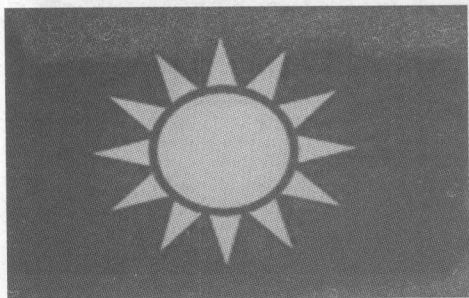
1912年1月10日，代行临时参议院职权的各省代表会议议决：“以五色旗为国旗定式。”同年5月，北京临时参议院通过议案，正式定五色旗为国旗。6月8日，临时大总统袁世凯公布参议院之议决案：以五色旗为国旗，商旗适用国旗；以十八星旗为陆军旗，海军旗则是一种以十八星旗为基调的旗帜。

不过北洋政府很快就停止使用十八星旗，以五色旗为陆军旗，以青天白日满地红为海军旗。1928年（民国十七年）12月17日，国民政府立法通过青天白日满地红旗为中国的正式国旗，颁行全中国使用，全面取代五色旗和十八星旗。

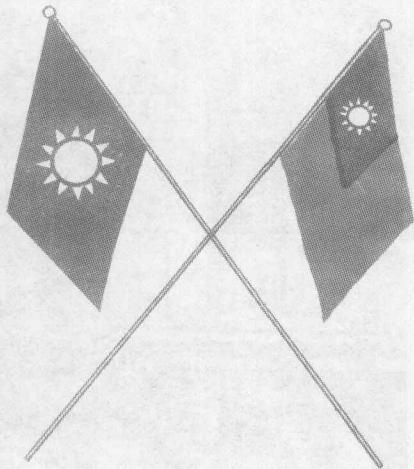


- 袁世凯复辟时期的中华帝国国旗。袁世凯要建立洪宪王朝，自然要制定洪宪帝国国旗，在议定国旗时，形成了几种不同意见：一种意见认为，仍用五色国旗，但颜色的位置调换一下，原来五色中的红色在上，依次是黄、蓝、白、黑，现在改行帝制，应将黄色置上，其他不变；第二种意见认为，仍用五色旗，加黄龙于左角；第三种意见认为，沿用黄龙旗，复中国历代旧制，龙伸五爪，爪用黄、红、蓝、白、黑五色。几种意见争执不下。海军总长刘冠雄的意见后来居上，得到袁世凯的赞赏。

刘冠雄留学英国，非常羡慕英国的国旗，他将英国的国旗上的双十字加斜叠双五色条于原五色旗之上，构成一面新国旗。刘解释说，日之所出，日之所入，洪宪领土，与英国齐寿，这面新国旗，就是大英帝国的姊妹国国旗。刘冠雄的解释，深得袁世凯的心意。不过，也有人提出不同意见，他们说：“五色旗横列五色，皆成条段，可代表五族。今斜叠五色条于原有五色之上，全旗五色，皆成斜块，此四分五裂之象，五族其将分裂乎？”这话说得不无道理，洪宪梦极短，洪宪国旗没有给人留下什么印象。袁世凯死后，他所创立的北洋军阀马上四分五裂，将中国引上混战的深渊



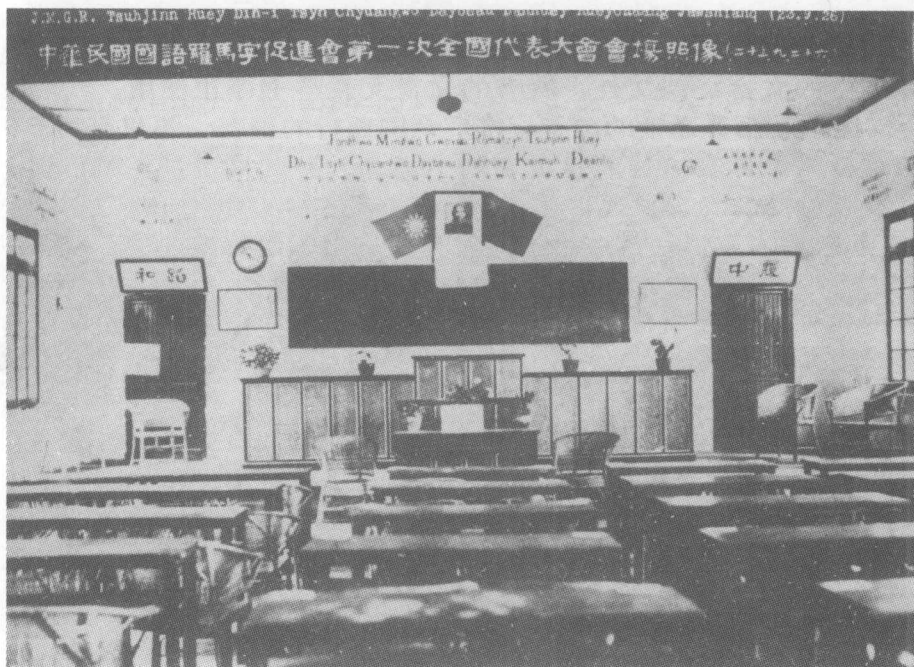
- 国民党旗与中华民国国旗一同悬挂时的状态



- 以青天白日为基调的中国国民党党旗与中华民国国旗



◦ 国民党旗与中华民国国旗在室外会场悬挂时的状态。图为1928年河南民权县公安局开创合影



◦ 国民党旗与中华民国国旗在室内悬挂时的状态