



—— 音乐便利贴 ——

音乐之最

杜 磊 田敬英 / 编著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



—— 音乐便利贴 ——

音乐之最

杜 磊 田敬英 / 编著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐之最/杜磊, 田敬英编著. —福州: 福建教育出版社,
2011. 5

(音乐便利贴)

ISBN 978-7-5334-5547-7

I. ①音… II. ①杜… ②田… III. ①音乐史—世界—
—青年读物②音乐史—世界—少年读物 IV. ①J609.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 069267 号

音乐便利贴·音乐之最

编 著 杜 磊 田敬英

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83733693 83706771

传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出 版 人 黄 旭

发行热线 0591—83752790 010—62027445

印 刷 福州华彩印务有限公司

(福州新店南平路鼓楼工业小区 邮编: 350012)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 8.75

字 数 120 千

版 次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-5547-7

定 价 18.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社市场营销部 (电话: 0591-83726019) 调换。

前 言

近年来,“音乐之最”常常成为人们谈论的热门话题。虽然有许多历史学家也曾经指出,任何一个“最”都是在特定历史条件下形成和产生的,它们会随着时间的流逝和空间的扩大,可能被新的“最”所代替,但是任何学科在新的学说确立之前,基础理论总是以它的权威性代表着该学科的最高成就。

《音乐之最》一书,由98篇短文组成,每篇大多千字左右。“音乐之最”之中蕴涵了许多情趣盎然的音乐知识和意味深长的音乐史料,力求比较系统、简洁、准确地介绍这些音乐知识和音乐史料,并突出知识性、通俗性、趣味性的特点,从而开拓我们的视野,启迪我们的智慧。

本书在撰写过程中,得到了省内外一些著名音乐家和音乐教育工作者的大力支持与帮助,同时也参考了有关书籍和报刊提供的资料,力求吸取学术研究的最新成果,以期尽可能地使知识详实、准确。

由于作者水平所限,加之书中涉及的知识广泛、内容繁杂,对某些音乐知识的挖掘还不够深透,编排也不尽合理,许多音乐知识也未及写入书中,肯定存在不少缺点,恳请读者教正,以期再版时加以修订,使该书进一步完善。

杜 磊 田敬英

2011年4月



目 录

1. 我国最早的音乐家·····	1
2. 我国最早的歌舞·····	2
3. 我国最早的女歌手·····	3
4. 我国历史记载的最早一位声乐理论家·····	5
5. 我国历史记载的最早一位声乐教育家·····	6
6. 世界上最古老的乐器·····	8
7. 我国最早的音乐机构·····	9
8. 我国古代最早的音乐学校·····	10
9. 我国现存最早的古琴曲谱集·····	12
10. 我国最早的琴史专著·····	14
11. 我国现存最古老的琴歌·····	16
12. 我国现存最早的琴歌曲集·····	17
13. 我国最早的一部歌曲作法专著·····	18
14. 我国最早发现《敦煌乐谱》的人·····	19
15. 我国最早关于音律的记载·····	20
16. 我国最早的音乐论著和美学思想专著·····	21
17. 我国现存最古老的乐谱·····	22
18. 我国出土的最古老最完整的古代乐器·····	23
19. 世界上第一个提出十二平均律理论的人·····	25
20. 我国最喜爱音乐的皇帝音乐家·····	27
21. 我国第一个见于记载的戏曲乐师·····	28



22. 我国最早将新疆乐队引入中原的人·····	29
23. 我国最早的民族管弦乐队·····	30
24. 我国最早的西洋管弦乐队·····	31
25. 我国最早的交响音乐·····	32
26. 我国古钟之最·····	33
27. 我国最少登台的演奏家·····	34
28. 我国第一座音乐家铜像·····	35
29. 我国最早用简谱创作歌曲的女作者(附歌曲)·····	36
30. 我国最早的艺术歌曲·····	39
31. 世界上最早的艺术歌曲·····	40
32. 世界上最流行的歌曲(附歌曲)·····	41
33. 世界上最少的音写成的歌曲·····	43
34. 世界上最长的休止符·····	44
35. 我国的第一首电影歌曲(附歌曲)·····	46
36. 我国台湾的第一首电影主题歌·····	48
37. 我国第一位获奥斯卡音乐奖的作曲家·····	49
38. 我国电影音乐第一·····	50
39. 世界上最早的电影音乐·····	51
40. 世界上第一个为电影作曲配乐的人·····	52
41. 世界国歌之最·····	53
42. 我国最早提出在学校设立音乐课的人·····	56
43. 我国最早从事少儿音乐教育的人·····	57
44. 我国现代第一所专业音乐学校的创始人·····	58
45. 世界上最早的音乐学院·····	59
46. 世界上最早的音乐工程学院·····	61
47. 我国最早的音乐刊物·····	63

48. 我国最早的一首合唱曲(附歌曲).....	65
49. 我国最早的少儿合唱团.....	67
50. 我国最早的革命歌曲集.....	68
51. 我国最早获得音乐博士的人.....	70
52. 我国最早系统传授现代作曲技术的音乐教育家.....	72
53. 我国第一部清唱剧.....	73
54. 我国第一部新歌剧.....	75
55. 我国第一部民族舞剧.....	77
56. 我国最早的儿童歌舞剧.....	79
57. 世界上第一部歌剧.....	80
58. 我国第一部民族交响乐.....	82
59. 世界交响乐之最.....	83
60. 我国第一位女指挥家.....	84
61. 我国第一个在国际钢琴比赛中获奖的人.....	85
62. 我国第一首钢琴作品.....	86
63. 最早传入我国的古钢琴.....	88
64. 世界上最快速的钢琴调律.....	89
65. 我国最早的管乐研究资料.....	90
66. 世界上最有贡献的管乐器音键系统发明者.....	91
67. 世界上最大的乐器——管风琴.....	92
68. 世界上最小的乐器——口弦.....	94
69. 我国第一个制造小提琴的人.....	95
70. 世界上最昂贵的小提琴.....	96
71. 世界弦乐器之最.....	97
72. 世界上最著名的几位小提琴制作大师.....	98
73. 世界上最早的弦乐四重奏.....	99



74. 世界上最大的乐队与最长的乐曲	101
75. 世界上最大的游行乐队	103
76. 世界上最早在乐队中使用的钢片琴	104
77. 世界上最早的爵士乐队	105
78. 世界上最大的小号演奏团	107
79. 世界上第一个倡议举办国际吉他比赛的人	108
80. 世界上最大的两套钟琴	109
81. 世界上最年轻的音乐教授	110
82. 世界上最多产的几位作曲家	111
83. 世界上最受欢迎的音乐大师	112
84. 世界上最富有的音乐家	113
85. 世界上最出色的全能音乐家	114
86. 世界上最著名的业余音乐家	115
87. 世界上最早的乐谱印刷	117
88. 世界上最大的一部音乐辞典	118
89. 世界上最长的芭蕾舞曲	119
90. 世界上最大的音乐节	120
91. 世界上最早的音乐厅	121
92. 世界上最早的公演音乐会	122
93. 世界上最早的音乐会节目单	123
94. 世界上最早的音乐比赛	124
95. 世界上最多的谢幕次数	125
96. 世界上最罕见的两家音乐博物馆	126
97. 世界上最早的节拍器	127
98. 世界上最早的录音装置	128

1. 我国最早的音乐家

在我国悠久的历史长河中，优秀的音乐家是不乏其人的。但是，能称得上最早的音乐家要数夔了。

夔生活的年代，相当于我国传说中的尧舜禹时代后期。据《尚书》记载，夔曾经担任舜的乐官。至于夔的出身，据《吕氏春秋·察传》记载：“昔者，舜欲以乐传教于天下，乃令重黎举夔于草莽之中而进之，舜以为乐正。夔于是正六律，和五声，以通八风，而天下大服。”由此可见，夔原是生活在荒僻边缘地方的有音乐特长的平民百姓，后被舜“破格提拔”重用。夔担任乐官之后，曾亲自参与著名乐舞《韶乐》的创作和指挥。相传这部乐舞一直流传到 1000 多年后春秋战国时期的齐国，孔子听后赞叹“韶，尽美矣，又尽善也”，可见夔的音乐技能之高超。

2. 我国最早的歌舞

我国是一个历史悠久的文明古国，最早歌舞的产生，可追溯到 5000 多年前的远古时期。在那时的氏族部落中，歌舞是丰富多彩的。虽然那时的文化艺术不够发达，乐器也比较原始，但是，歌、舞、乐三位一体的表演形式都风靡一时。

当时，有个叫葛天氏的氏族，在这个部落中流传着一个由三人表演的《牛尾》舞。这个舞蹈别具一格：每人手里执着一条牛尾，上下舞动变换着各种动作，两脚很有节奏地踏着拍子，并且边歌边舞，演唱了八首歌曲。他们尽情地歌颂大自然，盼望着风调雨顺、丰衣足食。在另外一个叫康氏的部落中，人们还纷纷参加跳集体舞。传说，该部落在潮湿的地带定居，由于人们受潮湿，筋骨和精神都受到了不同程度的影响，为了增强体质、抵抗湿气，这个部落便创作了一种集体舞，以此来振奋精神、锻炼身体。当时的歌舞表演形式多样，长短不一，有一首《弹歌》，只有一句歌词：“断竹、续竹、飞土、逐穴（肉）”，意思是说：我们砍断了竹子，做成了弓，发出泥土制成的子弹，进行捕猎。

原始的歌舞表演，表演者常常裸露着上半个身子，根据内容的需要，手里拿着各种不同的道具。人们有时把自己化装成鸟类，有时化装成野兽，有时又将自己化装成想象中的神物，边歌边舞，千姿百态。

3. 我国最早的女歌手

中国最早的女歌手，应当首推距今已有 3600 年左右的简狄和建疵。据《吕氏春秋·音初篇》记载：“有娥氏有二女，为之九成之台，饮食必以鼓。帝令燕往视之，鸣若嗌嗌。二女爱而争搏之，覆以玉筐。少选，发而视之，燕遗二卵，北飞，遂不反。二女作歌一终，曰‘燕燕往飞’，实始作为北音。”

这段文字的大概意思是：相传在以玄鸟（燕子）为氏族图腾的远古殷商的一个部落，有娥氏有两个女儿（名字叫简狄和建疵），住在专门为她们建造的九重瑶台上，每天吃饭时都要奏鼓乐。天帝派遣燕子去看望她们，燕子“嗌嗌”地叫着，在她们身旁飞来飞去，简狄和建疵都十分喜爱，争着去捕捉燕子并与其玩耍。她们用一只玉筐将燕子覆盖着，过了一会儿，打开玉筐一看，燕子下了两个蛋，从玉筐里飞出，一直向北方飞去，从此以后再也没有飞回来。简狄和建疵顿感失望，就即兴创作一首歌，并若有所失地唱道：“燕子飞去了，你往哪儿飞……”这首歌实际上是北方最早的一首民歌。

历史上到底有没有简狄和建疵这两个人，现已无法考证，亦无需进行考



简狄



证。但就这一则关于音乐的产生并且带有一定神话色彩的传说而言，它无不表明了这样一个艺术规律，那就是音乐系产生于人的内心，是人的思想对客观“外在”生活内容的理性感知。简狄和建疵内心有感于燕子飞去，才创作并演唱了“燕子往飞”的歌。我国最早的音乐论著《乐记》曾对此观点有过阐述：“凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。”这表现出朴素而又鲜明的反映论观点。故而，我们说这两位古代女歌手不仅仅是我国最早的歌手，也说明了“生活先于艺术，艺术源于生活”的艺术规律，是我国古代唯物论思想的直接反映。

4. 我国历史记载的最早一位声乐理论家

我国历史上记载的最早的一位声乐理论家，是春秋末期的师乙，他是一位具有丰富经验的声乐理论家。

有一次，孔子的学生子贡向师乙请教怎样歌唱，师乙便以渊博的知识向子贡解答道：“歌者，上如抗，下如坠，曲如折，止如槁木，居中矩，句中钩，累累乎端如贯珠。”（《乐记·师乙篇》）这段话的大意是：“如果你要唱好歌，旋律上行时，声音要激昂慷慨，高亢嘹亮；旋律下行时，声音要低沉压抑，气息下坠；如果旋律出现休止时，要像折断一件东西一样，强弱鲜明；旋律停止时，沉静得要像干枯的木头一样，一切旋律中的微小变化都要合乎规范，声音和旋律要恰到好处，字正腔圆，就像一贯成串的珍珠一样，对每一句词曲都要做到钩稽查考推敲。”

这一套科学的声乐理论、歌唱方法，早在我国 2500 年前就已经有了。

5. 我国历史记载的最早一位声乐教育家

我国历史上记载的最早的一位声乐教育家，是战国时期著名的歌唱家——秦青。

据《列子·汤问》记载，秦青具有很高的歌唱技巧，曾收薛谭为徒。一天，他的学生薛谭认为学完了他的歌唱技巧，请求回家，秦青没有阻止，为此，秦青便在郊外设宴给学生薛谭送行。蓝蓝的天空上飘着几朵白云，野草、树林一片新绿，宴席间，秦青斟了一杯酒，对薛谭说道：“你我师徒相处感情甚好！今日一别，不知何时才能再会。”说完，秦青感伤地唱了一首悲壮的歌曲：

渭河的水啊缓缓流，
离愁别绪在心头。
师徒情谊同骨肉，
天涯海角难相守。

.....

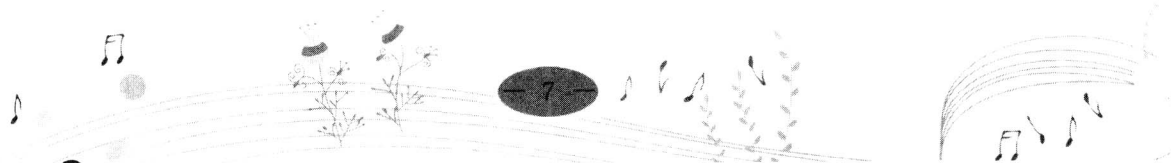
秦青的歌“声振林木，响遏行云”。薛谭被老师高超的声乐造诣所震撼，并为之深深感动。他猛然醒悟过来，跪在秦青的跟前，恳求道：“老师，我不走了，我跟您学一辈子！”秦青高兴地将薛谭扶起，把他领回。从此以后，



薛谭向秦青学讴

薛谭再也“不敢言归”。在秦青的长期精心传授下，薛谭终于成为了一名著名的歌唱家。

从这一历史记载来看，早在 2000 多年前的战国时期，我国的声乐教学已经有了相当高的水平。可以说，秦青是我国历史记载的最早的一位声乐教育家。



6. 世界上最古老的乐器

有据可查的世界上最古老的乐器，是我国新石器时期的“骨哨”，根据放射性碳 14 同位素测定，确知其年代的上限为距今 7000 年左右。

浙江余姚河姆渡遗址，是我国长江下游迄今发现的年代较早的新石器时代的遗址之一。遗址中发现的 160 件骨哨，是截取鸟禽类中段肢骨加工而成的。骨哨长度 4 至 12 厘米不等，器身略弧曲。凸弧的一面，大多数骨哨在近肢骨的两端各磨出一个圆孔。其中有一件骨哨，出土时腔内插有一根肢骨，它的形制与现代的竹哨大同小异。使用竹哨时，将有空的一端放入嘴里轻吹，同时抽动腔内的竹棒，就可以吹出简单的乐曲。

7. 我国最早的音乐机构

我国古代最早的音乐机构，是汉武帝元鼎五年（公元前 112 年）所设立的“乐府”。据《汉书》卷 22 记载：“武帝乃立乐府，采诗夜诵，有赵、代（今河北省东南部）、秦（今陕西省）、楚（今两湖地区）之歌。以李延年为协律都尉……”“乐府”如同现代的“歌咏团”，而协律都尉即是该机构的最高业务领导人。“采诗”采的是民间的诗歌，“诵”即唱。曲调是从赵、代、秦、楚等地收集来的地方民歌。乐府专业工作者将它们整理、加工后，由协律都尉李延年谱成新曲，教给乐人歌唱，供宫廷帝后王妃、公侯将相观赏。

“乐府”最盛时人员达 800 多人。他们大多都是一流的音乐家、文学家和民间艺人。这种音乐机构是汉代封建经济发展到一定高度，封建文化随之发展的产物。