

周汝昌 宣义
田蕴章 真书

周建临 整理

千古奇文千字文

周汝昌宣义田蕴章真书并书



天津大学出版社

周汝昌 宣义
田蕴章 真书

周建临 整理

千古奇文千字文

周汝昌宣义田蕴章真书周建临整理



天津大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

千古奇文千字文/周汝昌宣义;田蕴章真书. —天津:天津大学出版社,2011.5 (2011.5重印)
ISBN 978-7-5618-3894-5

I. ①千… II. ①周…②田… III. ①汉语 - 古代 - 启蒙读物 ②汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①H194.1 ②J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 043804 号

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编:300072)
电 话 发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742
网 址 www.tjup.com
印 刷 天津市豪迈印务有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 260mm × 370mm
印 张 9(彩插 1)
字 数 150 千
版 次 2011 年 5 月第 1 版
印 次 2011 年 5 月第 2 次
定 价 36.00 元

《千字文》小引

有朋友问我，想让孩子了解我们中华民族文化的大概及来龙去脉，让我给推荐一本启蒙的小书。我说这不难，就推荐《千字文》如何？他说那不太简单了吗？我答：你可太轻视这篇古典名作了，它的价值不但可以供你的孩子启蒙之用，连你老兄本人大约也还可以增长很多历史文化知识呢！

我们这样的对话，说笑了一回。事后想想这次谈话，可知世人的偏见认为：《千字文》不过是旧社会村塾里的教材罢了，怎么可以列为名篇杰作？这是因为人们忘掉了旧日读书之难，那时『洛阳纸贵』而且书都是雕版本刻的，成本很高，一般乡村人家买不起《四书》《五经》，有三四本启蒙的小册子已经很不容易了。这些册子有个戏称的名目，叫作『三百千千』，过去的读书人听了一定会笑起来，充满了看不起的神情语气。『三百千千』者何也？即《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《千家诗》四者是也。在这四种小书中，我满怀诚意地推荐孩子们《千字文》、《千家诗》诗文各备一册，定会受益无穷，这是我为本书而写的一点开场白。

有人会问：《千家诗》还可以算是高雅的书籍，至于《千字文》，那是四个字一句话，零零乱乱、支离破碎，不知它要说些什么！怎么还会得到你这样热情的推荐呢？我说：不然，《千字文》是一部古今未

有的奇作，如果你把它看轻了，就表明你实在缺乏文化历史的知识。《千字文》之所以与广大不相同，理由不止一端。

我先要说说这篇奇作的诞生时代，那叫六朝。六朝者，是吴、晋、宋、齐、梁、陈，称为南朝，若与北方的『北朝』合称，则称为『南北朝』。南朝换了六代，皆以荒君乱世为主，正如北宋大文学家王安石《桂枝香》词所云：『念往昔繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。』从政治上说，这些短祚之国都不甚光彩，但从文化艺术上来看，那可真是从古未有的大发展、大前进的重要时代。那些高层的才华之士、学术之人纷纷表现出思维活跃，气韵生动的崭新气象，他们笔下的作品都让人惊叹不已，如陆机的《文赋》，刘勰的《文心雕龙》，王羲之的书法，顾恺之的绘画，同时也就出现了极高明的文论、艺论、书论、画论、音韵学、文字学等种种新事物，令人目不暇接。而在这样的情况下，居然还有一部《千字文》，其不但没有被那些杰作珍品淹没，反而历世千载，光芒不减，大家对它的评价从来是『居高不下』，其原因何在？或者是此文之奇，又奇在哪里呢？

此文的撰者周兴嗣接受了皇帝（梁朝的武帝）的命令，要完成一项最为奇特而困难的任务。梁武帝把书圣王羲之的墨迹搜罗罄尽，珍藏内府，人间绝不可见，零散的手迹不忍抛弃，积存了一千个零散单字墨迹交给周兴嗣，要他把这些零字组成文句，而且还得要有内容意义、

文化知识、格律音调，让人喜欢诵读。谁知周兴嗣这位超凡的天才，竟然把这一千个零散的单字组成了一篇中华文化『小史』，或者叫『小百科全书』。全文每四个字为一句，这个传统是从《诗经》一直传下来的，后人叫作『四言诗』，而且这『四言诗』是押韵的，每一大段落要换一次韵，韵律非常完好严格，绝无杂乱之病。其次，周兴嗣用零散单字组成的诗句大部分很美好，用今天的话就叫可读性强，朗朗上口，有文学审美的享受，非常容易背诵，这对少年儿童是一种极为重要的学习训练。

我不妨这样说，无论是从内容来讲，还是从语文意义来说，《千字文》都是一部通古达今的奇才之妙作。只这一层已然值得传世不朽了，哪知又加上了另一层重大的光彩，就是这一千个右军的零字——几乎成了废物的敝文，一下子变成了一份长篇大幅的书法绝作，而且是由右军的七代孙智永临写出全文，这篇一气呵成之作早已改变了零散字凑成的那种气势。于是《千字文》到唐代传下来的时候，就用智永的全文临本作为标准版了。唐代按这个标准版刻成石碑，拓出供一切爱书人临写。直到今日，智永的一份手迹还保存在日本，这足以为本文所简叙的文化传奇故事作一个有益的历史见证。

传说周兴嗣为了在限期内完成皇帝的命令而彻夜工作，费尽了心思，须发皆成白色，真所谓呕心沥血之作。就这一点来说，我们在千载之下的今日，不要忘记并深深感谢周兴嗣这位亘古奇才大诗文家。

有一点顺便解说一下：周兴嗣是在严格的零字限制的前提下连缀

成文的，他绝不能在这千字之外另拼凑字帖中的右军手迹，就是说，他是不能超越这千字的范围去创作文句的。比如，你看他的『菓珍李柰，菜重芥薑』一句就会有疑问：『菓珍』只有两种、『菜』只种两种是何道理？为何不多举更多品种？这是你转瞬之间就忘记了：那是在特定的一千个零散单字中凑成的，里面只有『李』『柰』『芥』『薑』呀！若能明白此点就可以理解周兴嗣为何会出现遗漏，这就是他不能到别的地方去钩摹补凑阑入此文的原因。鉴于此，有人说《千字文》是从不同字帖中钩摹补充而来的，则是完全荒谬的说法。又听说，近年出版的《千字文》也有随便改动原文的情况，如『鳥官人皇』就被改作『鳥官義皇』，那改者以为『人皇』不如『義皇』完备正确，所以善意地要给原文作出润色补正，他哪里想得到，这反而是破坏了原来历史的真相。若如此做法，那《千字文》可改的地方太多了；若改得太多，就不是梁代奇才的妙句了。你愿意看到这样对待古文化的做法吗？

周汝昌

二零零九年七月三十一日

《千字文》撰者周兴嗣把一千个零字组成全篇时，是按汉字的韵脚分成若干个章节，以后每节换韵就标志着内容主题也在逐节变换。

天地玄黄 宇宙洪荒 日月盈昃 辰宿列张
寒来暑往 秋收冬藏 閏餘成歲 律召調陽
雲騰致雨 露結為霜 金生麗水 玉出崑崗
劍號巨闕 珠稱夜光 菓珍李柰 菜重芥薑
海鹹河淡 鱗潛羽翔

自开篇『天地玄黄』至『鱗潛羽翔』，为全文第一韵之第一段。内容是天文地理、天宝物华，思境恢弘、气象辽阔，即此一段，已见绝大手笔、鸿文巨响，断非小家数可望其项背。

或问开篇第一句曰『天地玄黄』，而不作『天玄地黄』者何也？我答：君不见其下一句乃是『宇宙洪荒』乎？『洪荒』二字联绵为一成语，不可拆断。汉文字一大特色即讲究对仗，下句既不可作『宇洪荒荒』，那上句当然不能作『天玄地黄』。先视此理，然

天	地	玄	黄
宇	宙	洪	荒
日	月	盈	昃
辰	宿	列	张

后方可论文。

大家皆知，『宇』指空间，『宙』指时间；时间无首无尾，空间无边无际。此二者超越人类之想象能力与思维度量，故用一『洪』字包括了我所谓的『四无』——无首、无尾、无边、无际。而『荒』者何也？盖原始天地万物榛榛莽莽，难以形容。所谓大自然，绝未经过人类的任何收拾、修理、改造、变易——此之为『荒』。比如一片田地，不耕不耘，不灌不溉，长满野草荆棘，即谓之『荒』，此理易解。而『洪荒』二字组联为一词，用以比喻宇宙之无法形容，可谓最佳最善，若想另取一词而代之则不可得也。即此，便不能不佩服周兴嗣之才、之学，超乎常人万万也。

何为『天地玄黄』？一天一地，上玄下黄。地之曰黄，是中华文化中之五行理论的表现。五行：金、木、水、火、土。分为五色：金为白、木为青、水为玄、火为红、土为黄。中华之领域广阔，土亦分五色，而唯中原之土其色黄，故以黄为地之代表色。

寒	秋	閏	律
来	收	餘	召
暑	冬	成	調
往	藏	歲	陽

『玄』本意是黑色——然而『天玄』一语又绝不可译为『天黑』，何也？盖我们中华人自古有一种特殊的习惯，常常以黑、青二色互用互代，甚至说中华人『不能辨别』青、黑二色也不算太过——如若不信，即可思索以下之例：我幼时常听妇女口中说道：『扯几尺青布』，后来方知所谓『青布』者乃『黑布』耳。又如，词曲歌谣中常见有『布袜青鞋』，所谓『青鞋』者又其实『黑布鞋』是也。若再求古例，即有形容妇女之妆饰曰『粉白黛绿』，『粉白』不须多讲，而『黛绿』者岂不即是黑青二色互换通用之佳例乎？是故，吾人今日理解『天玄』一词之实意，即青天、碧空、苍暝、苍天……十分清楚，古汉语中之『青』『碧』『苍』，皆指天空之色，亦即『玄』也，即青之变词是也。

在古代之人看来，宇宙天地之中最关重要的景象就是日、月、星，此三者合称为『三辰』。是故，在广义上讲，日、月虽各有专名，其实已经属于『辰』的范围。『昃』，简而言之，太阳行天至正至中谓之『午』，

玉	金	露	雲
出	生	結	騰
崑	麗	為	致
崗	水	霜	雨

然而时光并不停止，才到正午其实已经开始西偏了，故谓之『昃』。月则有盈有亏、有圆有缺。『辰宿（音「秀」）列張』者，是说满天星斗如同排列布置、张贴悬挂一般（参看『张灯结彩』一语），故云『列張』，此皆不难领悟。然须注意一点：『辰』之与『昃』虽为并列，而义则有别：『辰』本义专注于时光之流转，而『昃』则专注于位置，即空间是也。

开篇四句总纲之下，即接言云雨露霜、寒暑秋冬……此又不难读懂，但又须注意的是要晓悟：此数句既含有天文历象，也包含了节令农耕之大事，语简而义丰。

总括为一句，即阴阳之大道是也。是故，文至『律召調陽』之句方才明白点出：阴阳岁时，不断推迁，而每到冬至之日，则阴极而阳复生，故以阳为结穴。若不明此义，则于『律召調陽』全无理会，亦即对于周兴嗣之奇才妙文全失其关键要害，而成为缀文凑句的俗文了。

现在我要提一个很有关系的文本问题，

采	巢	珠	劍
重	玼	稱	彌
芥	李	夜	巨
薑	柰	光	關

就是『律×調陽』四字，我此处特用『×』来表示的那个汉字，文本上就发生了歧异，不少书家把这句写成了『律呂調陽』，这个『呂』字是错误的，本来应该是『律召調陽』才符合史实。这个错误，不要说一般的学者，就连大名家如我们素来敬仰的于佑任先生，也把『召』写成了『呂』字，这对后学影响却不可低估。所以我不讳直言，特为提出，请方家评议。

原来，周兴嗣这位奇才的奇文，那章法结构是特别谨严而清楚的：由首句『天地玄黄』起，一直到『律召調陽』句，这一段是讲天文历象、阴阳气候，而人们常用的『气候』一词，究为何义？就要从『律召調陽』这四个字来寻求本来的正确解释。

现代之人都知道，自然科学，科技研究，特别注重实验这一手段，没有实验，就没有结果资料可为定论。那么，我们中华古代科技讲不讲『实验』呢？告诉你吧：那太讲实验了，那办法太高明了。这儿的『律召調陽』就是一个极好极典型的实例。中华古

鳥	龍	鱗	海
官	師	潛	醜
人	火	羽	河
皇	帝	翔	淡

代很早就认识阴阳二气的妙理，认识到：岁月过到了冬至那一天，阴气达到了最终点而转生出阳气的开端来。这个认识正确吗？古人就做实验来证明了，他们的办法是用音乐上定律的六个管子，里面都盛上非常容易飞动的葭蓍灰，把这六个管子埋在地下，等到冬至这天，把第一个管子启开一看，那葭蓍草灰就被阳气冲动而涌出了管子口，证实了就在冬至的当天，阳气虽然还很微弱，却实实在在发生了萌动转化的微妙现象。古人把这种实验阳气的办法就叫做『候气』，我们直到后来所说的『气候』一词就是由『候气』的实验延续下来的。这儿，还得让我加强说明：第一，古人文字特别注重我们中华汉字的最大特点，即要讲究对仗。你看，上句是『閏餘成歲』，下句才是『律召調陽』，这都有严格的对仗规定。『閏』和『律』是相应的名词。第二字上句用『餘』，下句用『召』，这才是相应的『虚字』（略微相当于今日所谓动词是也）。如果你写成『律呂』，那是一个不可分割的二字名词，所用

始	乃	推	有
制	服	位	虞
文	衣	讓	陶
字	裳	國	唐

的虚字对仗就给消灭了，那怎么能行呢？第二，『召』就是感应的意思，由于阳气的萌动，而感动了管内的轻灰，所以这叫『召』。你把『召』写成『吕』，这层道理又往那里去寻找呢？这就是学识未周，没有考虑汉字句法的对仗与实验的气候的大道理。这样一来，对今后学子的误解误会就太大了，岂能不给以说明纠正？

末后，让我再举一个极好的诗例：我们中华诗圣杜少陵的『冬至诗』，他开头写道：『天时人事日相催，冬至阳生春又回。刺绣五纹添弱线，吹葭六琯动飞灰。』（琯即管子的美称）请看，大诗人在冬至那一天作诗时，已然把这个『律召调阳』的妙理揭示无疑了，其表现得生动灵活，令人爱读喜诵，这都属于我们中华大文化以内的知识，不可不稍加讲求，以免以讹传讹。

上文引及杜诗来佐证这个『律召调阳』的道理，因此不妨就杜诗的文采句意来补说几句，也可帮助理解。

『律召调阳』的实际意义是指冬至这个

垂	坐	周	吊
拱	朝	发	民
平	问	殷	伐
章	道	汤	罪

重要的日期。古语云：『冬至大如年。』据元代人的记录，还能知道那时过冬至节的仪式非常隆重，全家聚会，长辈坐在上首，子孙晚辈要依次行礼，祝老人长寿……若明此理，方知杜诗绝非泛泛闲文琐事。再者，杜少陵为什么用了一个『五纹』，又用了一个『六琯』，这是何意呢？须知，我们文化上讲颜色，从来只重五彩，而不是现代常说的七色。所以『文章』二字本义是『五彩为纹』『五音为章』，文是颜色的事情，而章是音乐的事情，这个现在听起来新鲜的道理，古人不以为奇，今人懂得的却极少极少了。说破一句吧：中华本来的文章指的就是汉字文化的两大特色，汉字包含了彩，又包含音。如果不讲求文采和音律，那么从根本就算不得是中华的文章了。那么，为什么又非是『六琯』呢？这道理就在于中华古乐包含五音十二律，十二律分为阴阳各六律，习惯上首阳而次阴，所以冬至那天验的是阳气的萌动，当然只能用六个阳律的管做此实验，至于那六个吕管与阳气无关，所以《千字文》

愛

育

黎

首

臣

伏

戎

羌

遐

迹

壹

體

率

賓

歸

王

这一句里不可能出现『吕』字。至于『吹葭』又是什么意思呢？吹就是指阳气的升腾萌动，如同人吹律管一样，而『葭』是葭草的灰，因为它是最轻微最易拂动的物质——懂了这些，你才加一倍感受到那个『召』字的道理，而不可能是『吕』字的异文、错写。

最后，寻二字致讹的原由，只不过是古人书法上行草连笔之处将二字写得有某些相似，临写者粗心不查，心里先有了『律吕』这个成语，于是就再不细想，竟致写作了『吕』，从此沿讹下来。

一部《千字文》从开端『天地玄黄』直到『律召调阳』为止，是讲天之时；从『金生丽水』到『鳞潜羽翔』，是讲地之利。以下接的是『龙师火帝，鸟官人皇……』你看到这里，如果不会分析章法，也不细想内容，就会把『鳞』和『龙』联系起来，把『羽』和『鸟』联系起来，这一切看起来似乎非常合理，难道还有什么异说不成？

在这种地方就需要讲解者给多说上几句。

鳴

鳳

在

樹

白

駒

食

場

化

被

草

木

賴

及

萬

方

你刚才发现的联系之中已经伏下了巧妙而又矫健的笔法：能把天时、地利、人文配合在一起顺流而直下，毫不见连接痕迹或费力的周折。我要说，这才是作者周兴嗣的绝特之大才，无以为喻。要知道，他从地利转到人文，是以哪件事、哪句话作为『暗渡陈仓』的呢？原来，就是『龍師火帝』。乍看这四个字，以为就是讲鳞甲之事，那龙不正是在『海馘』之内吗？错了！错了！这『龍師』二字，实际上是给你点明中华人文的最早开端是伏羲圣人。《左传·昭公二十九年》：『太昊氏以龙为纪，故为龙师』，是为确证。『火帝』者，是指祝融氏至神农帝都是属于『火帝』时期年代。至于下句的『鳥官人皇』，《左传·昭公十七年》有这样的记载：『少皞摯之也，纪于鸟为鸟师。』『郑子曰：少皞氏以鸟名官，祝鸠氏司徒也，雉鸠氏司马也，鵙鸠氏司空也，爽鸠氏司寇也，鹁鸠氏司事也，五鸠鸠民也。』此又『鳥官』一语的确证。

地之利那一节文字不多，内容精炼。然

豈	恭	四	盖
敢	惟	大	此
毀	鞠	五	身
傷	養	常	疑

而，地的最贵重的物产首先就是金、玉二者，所谓『精金美玉』，自古成为配偶。然后，举的宝剑明珠内中已经包含人类科技加工制做的成份——没有冶炼铸造技术就不会有宝剑的诞生，此为大关键。此后忽又转到『菓』和『菜』的四种名称，这不太简单了吗？这里需要我重说一遍：此乃受到了限定的零散单字组成文词的局限，在那一千零散字中只能找到『李』『柰』『芥』『薑』四种，因此不要误会古代真是只以这四种为最珍贵，那就不是领悟而是死句了。这一道理我只再重复一次，以后请不要再去以寻常的道理去苛求《千字文》了。

至于『海鹹河淡，鱗潛羽翔』，这儿就发生了修辞学上的一种讲究了：以『鱗』概括水中的鳞甲动物，以『羽』代指空中飞翔的禽鸟类动物，这叫以部分代全体的修辞手法。明白此理，往下读时，也还会遇到道理与此相同的字句章法，我也不再重复讲解了。

概括一下：开端的两节讲天之时与地之

得	知	男	女
能	過	效	慕
莫	必	才	貞
忘	改	良	絜

利，这可以借用唐初四杰之一的王勃《滕王阁序》中的名句：『物华天宝，人杰地灵』，这真是先后辉映，各显其才。我们后人温习、吟诵一下，会感受到多么大的文学和美的享受啊！

龍師火帝 鳥官人皇 始制文字 乃服衣裳
推位讓國 有虞陶唐 弔民伐罪 周發殷湯
坐朝問道 垂拱平章 愛育黎首 臣伏戎羌
遐迩壹體 率賓歸王 鳴鳳在樹 白駒食場
化被草木 賴及萬方

自『龍師火帝，鳥官人皇』为始，直到『化被草木，賴及萬方』为一大段，所讲全是三皇五帝的功德教化，内中除了历史的叙述，也包括了中华之民对于君主的人品、作风等等勾勒出的一种理想的标准，同时，也展开了中华民族大文化的高度发展与终极的愿望。

『龍師火帝，鳥官人皇』讲的正是『三皇』的史前故事传说。『龍師』代表伏羲时代（包括娲皇在内）；『火帝』代表神农、

器	信	靡	罔
歆	使	恃	談
難	可	己	彼
量	覆	長	短