

宗廷虎
著

中国现代修辞学史

浙江教育出版社

宗廷虎 著

中国现代修辞学史

浙江教育出版社

责任编辑 郑广宣

封面设计 潘孝忠

中国现代修辞学史

宗廷虎

浙江教育出版社出版发行(杭州市体育场路347号 邮编310006)

杭州兴邦电子印务有限公司排版(文三西路金都花园)

杭州富春印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 15.5 插页 6 字数 350000

1997年12月第2版 1997年12月第2次印刷

ISBN 7-5338-2814-3/G·2800 定价:16.40元

版权所有 翻印必究

序

宗廷虎同志的《中国现代修辞学史》成稿后，送给我看。我读完全文，觉得这本书有以下三个特点：

第一，材料翔实丰富。一般认为我国现代修辞学是从1919年五四运动开始的；本书作者列举大量史料证明，从1905年到1918年，已有一批修辞学著作问世。我国现代修辞学著作的诞生期可以提前到本世纪初期，这是作者花费艰巨劳动、考察了大量史料后所得出的结论。书中举出1905年出版的汤振常的《修辞学教科书》、1913年王梦曾的《中华中学文法要略·修辞编》，修辞学界过去很少有人对它们作过介绍，本书对它们的特点和价值作了详尽的评论，说明它们是现代修辞学萌芽期的重要著作。作者又将30年代问世的一批鲜为人知的修辞学论著介绍给读者，通过分门别类，有力地说明这批论著角度多样，开拓了修辞学论著的新领域。例如祝秀侠的社会修辞学系列论文、汪震等人的白话修辞学专著、郭步陶等人的实用修辞学著作、宫廷璋的语言风格学论著、张文治的古汉语修辞学资料汇编等，都是通过本书的介绍，人们才认识到这批著作在社会修辞学、白话修辞学、实用修辞学、语言风格学等方面的珍贵价值，得知它们填补了一定时期内我国修辞学史上的空白。

第二，分析周密细致。在广泛搜集珍贵史料的基础上，本书作了深入细致的分析：既有宏观上对现代修辞学发展轨迹的鸟瞰，又有从微观上列出专节对某些重要修辞学著作作出的重点

评析。如从 20 年代唐钺的《修辞格》、30 年代陈望道的《修辞学发凡》、宫廷璋的《修辞学举例·风格篇》到 50 年代张瓊一的《修辞概要》、60 年代张弓的《现代汉语修辞学》以及 70 年代台湾的修辞学专著、80 年代我国新问世的修辞学论著,作者对它们在修辞学史上的贡献,都作了重点的剖析。

第三,论述颇有新意。本书的“引论”部分对现代修辞学发展特点及其在修辞学研究中的地位,现代修辞学史的历史分期、研究方法以及发展趋势等,都提出了新鲜的见解。对二三十年代的修辞学著作,也从新、旧两派的争鸣中加以评论,肯定它们的贡献,同时指出存在的问题,语多中肯,也比较实事求是。又如作者对解放后修辞学发展的分析,尤其是对 80 年代以来我国修辞学趋向繁荣的评估等,都用新的尺度作了衡量,所作的结论也是有说服力的。

总的说来,《中国现代修辞学史》对我国现代修辞学和当代修辞学发展的轨迹,尤其是对吸收外国修辞学和发展传统修辞学的经验,作了较为系统的探索和初步的总结。鉴往可以知今,通过回顾和反思,对今后修辞研究的进一步发展,无疑是很有参考价值的。

胡裕树

1988 年 5 月于复旦大学

再版前言

首先我要说的是：应该衷心感谢国内外广大读者对本书的厚爱。也许是改革开放以来，我国的修辞学发展呈现了一派繁荣景象，引起了国内外学术界人士的关注，也许是这本记录了繁荣景象及本世纪中国现代修辞学发展轨迹的小书，引起了一些读者的兴趣，笔者先后收到德国、法国、挪威、新加坡等国的学者和祖国天南海北（包括台湾）的许多相识以及不相识的同行和读者来函、来电，言及欲购此书。可惜该书问世不久即告售罄，各地均无法购得。有的高校在开设修辞学史课程时，拟将它作为教材，也提出了同样要求。据说出版社也收到一批读者来信，反映了同样的意见。于是出版社同意再版此书。

初版时的本书书稿，是1988年交出版社的，迄今已将近十年。十年来我国的修辞学又取得了较大的进展，问世的修辞学论著的数量^①与语言学其他分支相比较，算是较多者之一；质量如何，当然有待于大家评判。但至少有一部分论著，不论是在探索问题的深度上，还是在研究的方法上，都是有一定突破，有相当新意的。归纳起来，与以往相比，十年来的修辞学论著有两个特点：一是又涌现了一批有特色的修辞学通论性著作，有的著作在修辞学理论探索上倾注了较大的精力，成绩可喜；二是修辞学多

① 十年间我所见到的新问世的修辞学专著就达数十种；每年还有一批发表在《修辞学习》和全国多家期刊的修辞学论文，十年加起来，数量颇可观。

个分支学科均有专著问世,表明这门学科正在走向深入,也更注意符合社会各个领域的需要。本书重版时理应在总结这批论著得失方面下功夫,但是由于出版社应读者之请,希望能在今年见书,而我此时与郑子瑜先生联合主编的《中国修辞学通史》五卷本(该书被列入国家“九五”重点出版书目)的撰写和审稿,正处于即将完成的关键时刻,实在抽不出更多时间来补写这本书。于是,就决定不对本书作大的修改和补充,基本上仍原书之旧,即依然截止到1987年。

现在,除引论部分及全书不少章节有一定修改外,比较大的补充有两处:一是上编“20世纪上半叶的修辞学”增加了最后一节:《作家论修辞举隅》,重点评述了胡适、叶圣陶、朱自清的修辞观。文学家、哲学家、美学家、心理学家、语法学家等在研究本门学科、总结其研究经验的同时,往往也论及修辞。他们的修辞论均系有感而发,每每有相当深度并切中肯綮,是修辞学史上一笔宝贵的财富,必须予以认真总结。笔者因时间及精力所限,这次只是举隅性地总结了三位作家。其实如鲁迅、茅盾、郭沫若、老舍、钱钟书、朱光潜等都有精湛的修辞论,这次来不及一一补入。二是台湾修辞学的开拓者高明,1952年发表了一批修辞学论文,较为系统地论述了修辞学的一些基本理论,见解精当,对台湾修辞学几十年的发展,产生了深远的影响。承蒙高明先生的高足、台湾空中大学沈谦教授热情寄赠了高先生论文的复印件,现特在下编第六章第三节列专题进行评述。对沈谦先生的帮助,特致衷心的感谢!

在本书修改过程中,又一次接触了活跃在当代修辞学界的许多熟悉的同行和他们的著述,倍感亲切;但想起近几年先后谢世的吴士文、张寿康、张志公诸先生,不觉黯然伤怀。中国当代修辞学的快速发展,有着他们辛勤的劳绩和汗水!尤其是当年与士

文先生抵膝长谈,谈及修辞学的辉煌前景时,他兴高采烈之状,还历历在目!但愿修辞学界多涌现一些像他们一样,为之付出毕生精力的学者!

本书修改过程中,得到了浙江教育出版社的大力支持,特表示衷心的感谢!我的博士生赵毅帮助清稿、校对及抄写了部分增补稿,也花费了大量精力,一并深致谢意!书中不当之处,还请专家和读者不吝指正。

作 者

1997年7月

于复旦大学苦学斋

目 录

序	胡裕树	1
再版前言		1
第一章 引论		1
第一节 修辞学史是修辞学研究中的重要部分		1
第二节 中国现代修辞学发展的特点及其在修辞学史上的地位		5
第三节 现代修辞学发展的历史分期		7
第四节 现代修辞学史的研究方法		9
第五节 现代修辞学的发展趋势		13

上编 20 世纪上半叶的修辞学

第二章 现代修辞学的萌芽时期(1905—1918)		19
第一节 最早引进外国修辞学说的两部专著		25
一、龙伯纯的《文字发凡·修辞学》卷		25
二、汤振常的《修词学教科书》		31
第二节 继承古代修辞理论的著作		36
一、吴曾祺的《涵芬楼文谈》		36
二、姚永朴的《文学研究法》		38
三、林纾的《畏庐论文》		41
四、周钟游的《文学津梁》		44
五、程善之的《修辞初步》		45

第三节 文法和修辞混合的著作	46
一、刘金第的《文法会通》	46
二、王梦曾的《中华中学文法要略·修辞编》	48
第四节 其他方面的修辞研究	52
一、章太炎论修辞	52
二、来裕恂《汉文典》论修辞	55
第三章 现代修辞学的逐步建立时期(1919—1932)	57
第一节 新派的修辞学论著	62
一、“五四”后不久涌现的修辞学论文	62
二、唐钺的《修辞格》	65
三、王易的《修辞学》和《修辞学通论》	73
四、张弓的《中国修辞学》	79
五、20年代中后期的重要论文	82
六、其他修辞学著作	86
第二节 旧派的修辞学论著	90
一、郑奠的《中国修辞学研究法》	90
二、胡怀琛的修辞论及其发展	95
第三节 新旧派之间的修辞学著作	99
一、董鲁安的《修辞学讲义》和《修辞学》	99
二、薛祥绥的《修辞学》	104
第四节 现代修辞学的第一座里程碑	
——陈望道的《修辞学发凡》	109
一、作者简介	109
二、主要特点和贡献	110
(一)系统的修辞理论研究	110
(二)科学性强的修辞手法规律系统	124
(三)唯物辩证的研究方法	130

三、在汉语修辞学史上的地位和影响	134
第四章 现代修辞学的发展时期(1933—1948)	138
第一节 综合性修辞学著作的涌现	144
一、陈介白的《修辞学》和《新著修辞学》	144
二、徐梗生的《修辞学教程》	157
三、章衣萍的《修辞学讲话》	163
四、郑业建的《修辞学》和《修辞学提要》	167
第二节 辞格研究	172
一、专项辞格研究——黎锦熙的《修辞学比兴篇》	172
二、辞格探源——赵景深的《修辞讲话》	178
第三节 语言风格研究的新成就——宫廷璋的 《修辞学举例·风格篇》	180
一、具有整体性与多层次的结构	181
二、以心理学、美学为理论基础	184
三、从语言运用的角度总结具体规律	190
四、例证丰富,有说服力	192
第四节 文体论研究	196
一、五四运动至 30 年代的文体论	196
二、现代最早的文体论专著——施畸的《中国文体论》	198
三、40 年代的文体论专著——蒋伯潜、蒋祖怡的《文体论纂要》	203
第五节 社会修辞学研究	210
一、论述修辞与社会的依存关系	211
二、论述不同社会阶段的修辞现象有不同的特点	213
三、论述中国各历史阶段修辞现象的特点	214
第六节 国语修辞学研究——汪震的《国语修辞学》和 宋文翰的《国语文修辞法》	216
一、关于国语修辞学对象、目的、范围的探讨	217

二、建立了以篇、句、词为纲的修辞学体系	218
第七节 实用修辞学研究	223
一、实用修辞学著作的共同特点	224
(一)论修辞与作文法、文章学知识相结合	224
(二)重视篇法、章法、句法、字法	227
(三)重视文体修辞	229
二、实用修辞学著作的个性特色	230
(一)金兆梓、曹冕论篇旨、章旨、句旨	230
(二)石苇论文章的美质	231
(三)郭步陶、田仲济论修辞的方法	233
(四)《文心》等采用讲故事方式论修辞	234
第八节 古汉语修辞学研究的深入	236
一、杨树达的《中国修辞学》	236
二、马叙伦的《修辞九论》	242
三、张文治的《古书修辞例》	246
四、郭步陶《实用修辞学》对《文心雕龙》的研究	247
第九节 修辞学史研究的兴起	249
一、修辞学史研究的发端	249
二、修辞学史研究的引进阶段	251
第十节 作家论修辞举隅	256
一、胡适论白话修辞	256
二、叶圣陶论篇章修辞	262
三、朱自清论古代修辞理论	267

下编 建国以来的修辞学

第五章 白话修辞学的创立与发展时期(1949—1965)	279
第一节 修辞学的走向普及	284

一、吕叔湘、朱德熙的《语法修辞讲话》	284
二、通俗修辞读物的竞相出版	288
三、中学和大学的修辞学教材	294
第二节 白话修辞学创立的标志——张瓌一的 《修辞概要》	297
一、建立了以实用为目的的修辞学体系	298
二、论述通俗生动,例句全用白话	299
三、结合语法讲修辞	300
第三节 修辞理论的新探索	301
一、陈望道修辞理论的新进展	301
二、其他学者对修辞理论的探索	305
三、关于修辞学对象和范围的讨论	308
第四节 修辞手法研究的深入	310
一、辞格研究的深入	310
二、消极修辞研究的深入	314
第五节 语体、风格研究的深入	315
一、修辞学专著和教材中的语体、风格论	315
二、语体、风格学论文	317
第六节 古汉语修辞研究	321
一、王力《古代汉语》论修辞	321
二、周振甫《诗词例话》论修辞	323
三、其他方面的研究	328
第七节 修辞学史研究	331
一、郑子瑜的《中国修辞学的变迁》	331
二、修辞学史论文	332
第八节 现代修辞学的又一里程碑——张弓的 《现代汉语修辞学》	333

一、修辞理论的新贡献	334
二、建立了颇具特色的修辞学体系	336
三、语体理论的新发展	338
第六章 “沉寂”期(1966—1976)的修辞学与	
港台修辞学的发展	341
第一节 “文革”期间修辞知识的传播	344
第二节 香港的修辞学研究	346
一、谭全基的古汉语修辞研究	346
二、通俗修辞读物	349
第三节 台湾草创期的修辞学研究	350
一、高明的修辞学论文	351
二、傅隶朴的《修辞学》	357
三、徐芹庭的《修辞学发微》	359
四、黄永武的《字句锻炼法》	363
第四节 台湾创新期的修辞学研究	365
一、黄庆萱的《修辞学》	365
二、董季棠的《修辞析论》	371
三、其他的修辞学著作	373
第七章 修辞学开始走向繁荣时期(1977—1988)	376
第一节 修辞学普及读物和修辞学教材的大量涌现	379
一、修辞学普及读物的大量涌现	379
二、高等学校的修辞学教材和修辞教学	385
第二节 修辞理论的新发展	388
一、有关修辞学对象和范围的争鸣	388
二、关于修辞学性质的探讨	393
三、对陈望道等修辞学思想研究经验的总结	395
四、题旨情境说研究的深入	398

第三节 修辞学体系的新探索	400
一、郑远汉《现代汉语修辞知识》的体系	400
二、吴士文《修辞讲话》的体系	402
三、倪宝元《修辞》的体系	403
四、王希杰《汉语修辞学》的体系	405
五、刘焕辉《言语交际学》的体系	407
六、宗廷虎等《修辞新论》的体系	408
七、郭绍虞与吴士文、冯凭语法和修辞相结合的体系	410
第四节 辞格论的新探讨	412
一、新格探讨——谭永祥的《修辞新格》	412
二、辞格比较的著作——郑远汉的《辞格辨异》和 濮侃的《辞格比较》	414
三、单项辞格探讨的专书——袁晖的《比喻》	416
四、吴士文的《修辞格论析》	417
第五节 词、句、段、篇章修辞研究的深入	420
一、词语修辞著作的成批涌现	420
二、炼句修辞著作问世	422
三、段落、篇章修辞著作诞生	424
第六节 语体、风格研究的新进展	427
一、单篇论文中语体学、风格学研究的新进展	428
二、崔应久的《朝鲜语文体学》	431
三、程祥徽的《语言风格初探》	434
第七节 古汉语修辞探讨	437
一、郑奠、谭全基的《古汉语修辞学资料汇编》	437
二、周秉钧的《古汉语纲要·修辞编》和他主编的《修辞学》	438
三、通俗古汉语修辞读物的涌现	441
第八节 修辞学史研究	442

一、郑子瑜的《中国修辞学史稿》	442
二、研究汉语修辞学通史的专章和专文	444
三、汉语修辞学史其他方面的研究成果	445
第九节 其他方面的修辞学研究	448
一、文章修改中的修辞艺术研究	448
二、作家作品修辞技巧研究	452
三、语言美和文学语言的探讨	454
附 录	
一 中国现代修辞学书目	458
二 研究、翻译外国修辞学书目	474
后 记	477

第一章

引 论

第一节

修辞学史是修辞学研究中的重要部分

我国修辞学史的研究向来薄弱,这方面的成果很少,这个园地基本上还是荒芜的。由于修辞学史研究的不发达,也影响到修辞学的繁荣。究其原因,恐怕与对修辞学史的重要性认识不足有关。对于历史研究的重要性,恩格斯曾作过下列论述:

必须重新研究全部历史,必须详细研究各种社会形态存在的条件,然后设法从这些条件中找出相应的政治、私法、美学、哲学、宗教等等的观点。在这方面,到现在为止只做出了很少的一点成绩,因为只有很少的人认真地这样做过。在这方面,我们需要很大的帮助,这个领域无限广阔,谁肯认真地工作,谁就能做出许多成绩,就能超群出众。

(《马克思恩格斯选集》第4卷第475页)

从这段话中我们可以受到以下启发:一、必须重新研究全部历史,“研究各种社会形态存在的条件”,因为从这些条件中可以找出所需要的相应的有关观点。二、“这个领域无限广阔”,大可以