小王子

New 导读版

语文新课标必读丛书

浙江文艺出版社

语文新课标必读丛书（导读版）

小王子

［法］圣埃克苏佩里 著
薛菲 译

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

小王子 / [法]圣埃克苏佩里(Saint-Exupéry, A.)著/绘图；薛菲译. —杭州：浙江文艺出版社，2004.6(2006.6 重印)
(语文新课标必读丛书)
ISBN 7-5339-1977-7

Ⅰ.小… Ⅱ.①圣… ②薛… Ⅲ.童话—作品集—法国—现代 Ⅳ.I565.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 042301 号

小 王 子(新课标导读版)	
[法]圣埃克苏佩里 著/绘图　薛菲 译	
	浙江文艺出版社出版发行 地址：杭州市体育场路 347 号 邮编：310006 电邮：zjlaph@mail.hz.zj.cn
	浙江省新华书店集团有限公司经销 杭州钱江彩色印务有限公司印刷
	开本：850×1168　1/32 字数：65 千字 插页：2 印张：4.125 2004 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 5 次印刷
责任编辑　王晓乐 封面设计　王　坚	ISBN 7-5339-1977-7 定价：6.00 元

版权所有　　违者必究

出版说明

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。语文教育不仅要培养学生的技能，更在于造就人，让学生“精神成人”。文学作品特别是中外文学经典的影响力是无可估量的，一本书能够让一个人受益终身，甚至能激励一代人的成长。

教育部《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(简称“新课标”)的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野。“新课标”将中小学生的阅读和鉴赏放到重要的位置，并明确规定了不同阶段的学生的阅读总量。依循“新课标”的精神和要求，2003年和2004年，我社分别推出了“语文新课标必读丛书”第一辑、第二辑，共计92种，受到广大中小学师生的欢迎。

丛书出版以来，读者朋友给我们提出了许多建设性的意见，在此我们深表谢忱！为了更好地打造这个丛书品牌，我们多次邀请教育界、学术界、出版界的专家把脉会诊。在听取各界反馈意见后，我们根据中小学语文教学的最新动态，对“语文新课标必读丛书”作了书目的整合和内容的补充修订。

新推出的这套丛书有以下特色：

一、选目精当，强调人文精神。我们在收录教育部“新课标”建议课外阅读的相关书目的基础上，又增加主流教材要求阅读的名篇佳作以及中外优秀文学作品选本，从中总括出最能代表中华民族文化、世界文化精髓内涵的人文资源，让学生在审美欣赏中得到情操的陶冶、情感的升华。

二、版本精良，体现浙文社优势。这套丛书荟萃了浙文社的“外国文学名著精品丛书”、“中国现代经典作家诗文全编系列”、“世纪文存”、“学者散文系列”等在出版界颇具影响力的丛书的精华，得到了国内一流的作家、翻译家、学者的悉心襄助，保证了图书的上乘品质。

三、增加导读和附录，加强实用功能。为了便于学生阅读理解，更好地掌握作品的思想内涵、文学特点，增强阅读与欣赏的自学能力，提高学习与测试的实用程度，我们在新版中增加了导读和附录的内容。导读部分主要涵盖了作家个人生平介绍、作品文本解读、主要人物形象分析、相关知识链接、文学常识背景、同类作品比较阅读、学业测试提示等相关内容。

总的来说，新版丛书扩大了读者的视野，增强了实用性，紧密了教与学的联系。同时，我们将继续秉承以低定价来减轻学生负担的宗旨，内容增加了，书价依然保持不变。

在创建学习型社会、提倡全民阅读的背景下，我们推出这套丛书，希望能够让中小学生朋友喜欢。让我们携手进入阅读的精神家园，领略这片丰美而自由的天地！

浙江文艺出版社

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

献给列昂·威尔斯

我要请小朋友们原谅，我把这本书题献给了一个大人。这主要是因为：他是我在这个世界上最要好的一个朋友；其次就是他什么都懂，他完全能看懂给孩子们写的书；第三是他眼下生活在法国，而且还常常受冻挨饿，很需要得到安慰。要是这些理由还嫌不够充分的话，那我就把这本书献给童年时代的他，因为所有的大人都曾有过自己的童年（但能记住这一点的人并不多）。所以，我把我的献词改为：

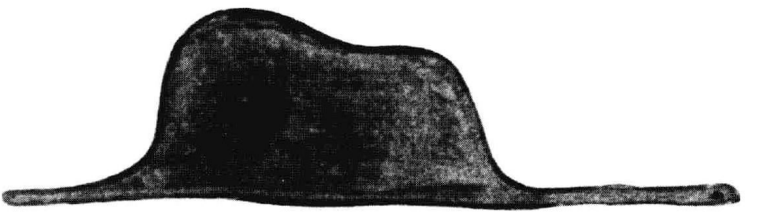
献给童年时代的
列昂·威尔斯

1

我六岁的时候，在一本书里看到一幅非常动人的画，那是一派原始森林的景象，标题是《大自然的真相》,图中有条蟒蛇正在吞食一只野兽。我这里是它的复印件。书上这样写道:“大蟒蛇连嚼都不嚼,就把它的

猎物囫囵吞到了自己的肚子里，撑得没法动弹。为了消化掉它，不得不躺在那里整整休眠六个月。”

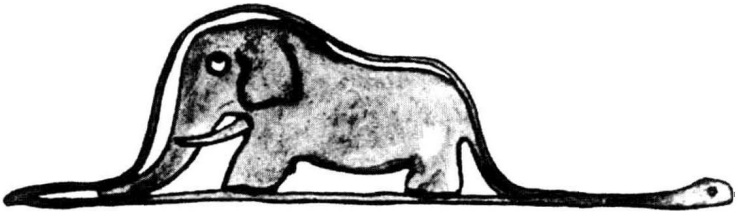
面对它们，我脑子里就呈现出丛林之中所可能产生的种种奇景。于是，我就拿起笔来，勾勒了以下这一幅画：



我把这幅画拿给大人们看，还问有没有把他们给吓坏了。

可他们却回答说：“吓坏？这顶帽子会把我们给吓坏？”

我画的根本不是什么帽子呀！那是一条蟒蛇吞食了大象的模样，不过你们既然看不懂，我还是重新画一张吧。于是，我便画了大蛇肚子内部的情景，以便让大人们看了就能明白，不必再费多少口舌去这样那样地解释了，所以我的第二幅画就成了以下这个样子：



这次，大人们看了以后的反应是，要我把这些全扔一边儿去，不管它们的外观如何，内部又怎样；要我好好地去读读历史、地理、算术、语文才是正事，所以，我在六岁的时候就放弃了成为画家的远大抱负。初次画画的失败让我非常沮丧。大人们从不理解孩子们的想法，我们也就不得不想方设法向他们解释。你不知道，这会让人感到多烦！

所以，我便选择了另一个行当，学习驾驶飞机去了。我驾着飞机到过世界上许多地方。地理方面的知识真的还很管用呢！放眼一看，我就能分辨出哪儿是中国，哪儿是亚利桑那；要是夜航迷了路，这点知识确实也挺管用的。

这段经历，使我接触到了以后对我来说还很重要的一些人物。我和他们一起生活，关系也相当融洽，当然，我不忘仔细地观察他们，只是对他们的看法并没有多大改变。

每当我遇到我认为稍有鉴赏能力的人，我就会拿

出随身带着的第一幅画给他们看，想验证一下对方是否真有眼力；可是不论对方是男是女，看过之后总是那么说：

“那不是一顶帽子吗？”

于是，我就不再跟这个人谈论有关巨蟒、原始森林或者星星之类的事儿了，我会降低水准，迁就地和他说些有关什么桥牌啦，高尔夫球啦，政治啦甚至领带等等话题，而对方也会因遇到这样一个投机的谈话对手而大为兴奋。

2

我一直没有遇到能够真正谈得来的伙伴，所以，总是孤零零的，直到我在撒哈拉沙漠出了点意外。那天，我的发动机出了故障，而除了我自己一个人之外，既没有机械师，也没有任何乘客，所以我只能自己动手，试着修修看。可我随身所带的饮用水却只够一个星期，因此，连自己能否支撑下去还是个问题。

就这样，那第一个夜晚，我就独自一人在杳无人烟的荒野里睡着了。而那种情景实在比孤独的水手在汪洋大海中漂泊还难熬。因而，第二天早上晨光熹微中，当我被一个奇妙的声音唤醒时，我心中的惊讶是人们无法想像的。

“劳驾，能帮我画只绵羊吗？”

“什么？”

“帮我画只绵羊！”

我惊奇地一跃而起，眨巴着双眼往四周打量，随即发现一个很小的人儿，就站在那里注视着我。这儿，就

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

是我根据他的模样，尽我所能描下来的他的肖像。当然，这要比他本人差远啦！

然而这并不是我的错，早在我六岁那年，大人们就打击过我成为画家的抱负。所以，除了当时我所画过的有关巨蟒的外观图和内在图之外，就再没有试画过任何别的什么了。

如今，我惊讶地睁大眼睛面对着这个突如其来的精灵。你得记住，我可是身处杳无人烟的大漠之中。可

是，这个迷人的小人儿既不像是在沙漠中迷了路，也没有丝毫饥渴、疲惫的神态，一点也没有那种处于困境之中的孩子的孤立无助的迹象。终于，我开了口打听起他的现状来：

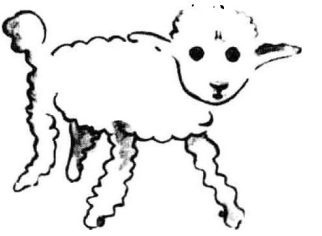
“可你，可你在这儿干吗呀？”

而他，却非常缓慢地再次重复了他刚才的请求，似乎在说一件很重大的事：

“劳驾，帮我画只绵羊吧……”

每当事情处在一种神秘的气氛中时，人们对它往往是难以抗拒的。身处荒漠之中面临死亡的威胁时，再想画画当然是非常荒唐的想法，但我还是从口袋里拿出了纸和笔。此刻，我突然想起，由于我过去一直被迫在历史、地理、算术和语文上下功夫，如今一下子不知道怎么下笔，我就把这对小人儿说了。可他却说：“没有关系，画只绵羊给我就是了……”

但我从没画过绵羊呀！我只能把我原来画过的图画，再默画一张，也就是巨蟒吞象图给他。可他看了之后却说：



“不，不！我不要这样的画，蟒蛇这东西太可怕，大象也太笨重。在我所住的地方，什么东西都很小。我

只要绵羊就行，劳驾，帮忙画一只吧！”

于是，我便设法画了一张。

他认真看过之后却说：

“不，这只绵羊太瘦弱，再重新画一张吧！”

我又画了一张。

可他还是有点儿无奈地笑笑说：

“不，这不是绵羊。你瞧，这是一只小公羊，还生着角呢！”

我只好再画一张。

但他还有话说：

“这只太老啦！我要一只年幼的、还能活很久的绵羊。”

我已经有点不耐烦了。还要赶快修好发动机以便离开这地方呢，所以马马虎虎又画了这张打了孔的小箱子对他说：

“你要的小绵羊就在这只箱子里。”他脸上露出的

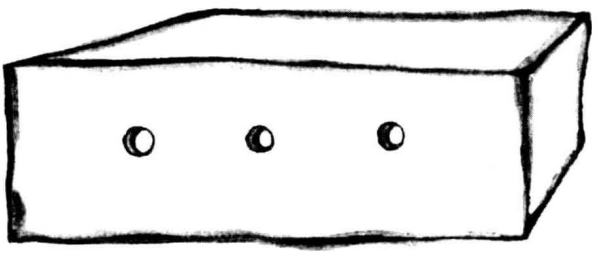
笑容让我很惊讶。他说：

“我要的就是这个样子呀！你说，它需要吃很多草吗？”

“为什么？”

“因为我住的地方，任何东西都是很小的……”

“准有足够的草喂它。”我说，“我给的这只绵羊是非常小的呀！”



他低头认真地看着这幅画：

“不是那么小吧，瞧，它已经睡着了！……”

我就这样认识了我的这位小王子。

3

我过了好久才弄清楚他是从哪儿来的。因为这位问了我好多问题的小王子，却不那么认真地注意听我的问话。我只是从他偶尔吐露的零星话语中，逐步对一些事情有所了解。

例如，他初次看到我的飞机时（我不想画飞机了，因为画起来太复杂）问我：

“那是什么玩意儿呀？”

“那不是什么玩意儿，它会飞，那是一架飞机，是我的一架飞机。”

告诉他我会飞使我非常自豪。

他一听就嚷嚷起来：

“什么！你是从天上掉下来的？”

“是呀！”我郑重地回答。

“哟，这可真棒！”

小王子发出一串悦耳的笑声，这使我很恼火，我希望别人能认真地看待我的不幸。

随后他又说：

“那么说你也是从天上来的！可来自哪个星球呢？”

此刻，我总算隐约看见一线闪光，这一线闪光透露出他那神秘的身世。于是，我毫不迟疑地一个劲追

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com