

《十大古典公案侠义小说》丛书

永庆升平

〔清〕

贪梦道人

郭广瑞

撰

全传



《十大古典公案侠义小说》丛书

永庆升平全传

〔清〕郭广瑞 贪梦道人 撰

顾良辰 标点

上海古籍出版社



沪新登字 109 号

《十大古典公案侠义小说》丛书

永庆升平全传

〔清〕郭广瑞 贫梦道人 撰

顾 良 辰 标 点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 27 插页 2 字数 885,000

1993 年 11 月第 1 版 1995 年 5 月第 2 次印刷

印数: 5,001—10,000

ISBN 7-5325-1522-2

I·780 平装定价: 13.40 元

出版说明

公案小说与侠义小说是中国小说发展史上两个既有联系、又有区别的流派。清代中叶以后，两派渐趋合流。在《中国小说史略》中，鲁迅曾以《清之侠义小说及公案》为题专门论述了两派的概况。

公案小说原是从宋元的话本小说演变而来的，是“说话”艺术四个门类中“小说”一门的分部，因其题材多涉及各类公案（意即各类案件，包括民事纠纷和刑事案件）而得名。现存的宋元话本中，最著名的公案话本是《错斩崔宁》和《简帖和尚》。明代拟话本盛行，凌濛初的初刻、二刻《拍案惊奇》中，有不少应属公案话本。自嘉靖以后，公案小说盛行。与公案话本相比，小说已不是单章短篇，而是同一主人公的多篇短篇小说的连缀；其内容上的特点是歌颂清官的明察和廉洁，客观上也暴露了封建社会的法律乖张、吏治黑暗，因而可以说从一个角度反映了人民的愿望。这时期的公案小说，比较集中的是写包公和海瑞，其中最著名的是《龙图公案》和《海刚峰先生居官公案》（又称《海公案》）；这一选材上的特点直接影响了清代的公案小说。

侠义小说的源头，可以追溯到司马迁《史记》中的《游侠列传》和《刺客列传》。在司马迁的笔下，第一次出现了栩栩如生的、完整的侠客形象。《史记》把侠的特征概括为：扶危济困，公

平正直；重友情，守信用；为了正义与友情敢于两肋插刀（见《太史公自序》和《游侠列传》）。侠客形象由传记到小说，是在魏晋六朝时期，当时的志怪小说中，有一些侠义色彩很浓的作品，如干宝《搜神记》中的《三王墓》和《李寄》两篇即是；虽然这类小说中的侠义之气往往被鬼怪神异的内容冲淡了，但它们对侠客神异技能的描写，对唐代侠义小说中的神奇剑术显有影响。唐代是侠义小说的成熟与繁荣期，写豪侠的传奇作品如《虬髯客传》、《红线传》、《昆仑奴》等，可视为这一时期的代表作。唐代侠义小说最显著的特点，是小说中的侠客都有超凡的武功，而武功的种类又以神秘的剑术为主；侠客中除了义士之外，又不乏巾幗英雄。这些特点对清代的公案武侠小说影响显著。宋元“说话”四家数中的“小说”一门名下，有“朴刀”、“杆棒”两类”，这类话本中的主角便是侠客义士，如《青面兽》、《花和尚》、《武行者》等话本即其代表。在此之前，侠义小说的文字是文言体；自此以后，白话体取而代之，成为侠义小说的主要形式。明代拟话本如初刻、二刻《拍案惊奇》中的不少作品，即可视为短篇侠义小说。明代更产生了首倡“忠义”的英雄传奇《水浒传》，这部长篇小说对后世侠义小说从短篇向长篇过渡以及同公案小说的合流产生了很大的影响。

入清以后，公案小说与侠义小说渐趋合流。其实，这两个小说流派在题材上和内容上早就有相互交叉的迹象。唐传奇中的主人公既是义士侠女，而小说涉及的内容又未尝不可视为一件件案子。宋元话本中的公案，其中也经常可见侠义之士的身影：《宋四公大闹禁魂张》一篇中的宋四公，就是一位路见不平、拔刀相助的典型侠士。再如曾对侠义小说的发展产生过重要影响的《水浒传》，其中“智取生辰纲”、“拳打镇关西”、“血溅鸳鸯楼”等情节，也可视为一件件“公案”。

然而，公案小说与侠义小说的合流除了题材上的交叉之外，还有更深层的历史文化原因。公案小说中的清官和侠义小说中的侠客，虽然身份不同，但都是封建社会传统观念中公正与正义的化身；他们在孤弱无援的小民百姓的眼里，前者是“明镜高悬”的青天老爷，后者是“替天行道”的好汉。由于现实社会中的黑暗势力十分强大，清官和侠客独力均无法与其抗衡，于是清官不得不借助侠客的绝技，而侠客的除奸锄恶又不得不仰仗官方的庇护。因此，公案与侠义的合流反映了当时民众希望理想中的清官和侠客互助互补以壮大正义力量的心愿；虽然，清官与义侠，从根本上来说是维护封建秩序的，但当时的民众却也只能有这样的选择。其次，以前公案小说的内容以千奇百怪的社会现象和人物事件为主，为清官的能耐不敌罪犯或对手的手段时，便只好借助超现实的特异本领和神鬼的力量来取胜。入清以后，人们已厌倦了情节故事的“奇”与“怪”，而倾向于从惊险的情节和场面中求得乐趣。于是，敏感的说书艺人准确地把握了听众和读者审美心理转变的这一契机，大胆创新，吸收侠义小说的长处，在公案小说中加入了大量描写侠客义士超凡武功和惊险打斗的场面，从而推进了公案与侠义的合流。其三，以前侠义小说中的主人公不是杀人报仇，就是与官府作对，这些形象在文网甚严的清代中叶是无地容身的。因此，反映在文学作品中，这批侠客只好改弦更张，投靠一个像包龙图和施仕伦那样的清官，从此真正“替天行道”去了，这更驱使着侠义小说向公案小说靠拢。

本丛书共收入小说十种。其中，《海公大红袍》和《海公小红袍》基本上是公案小说的格局，受明代《海公案》一类小说的影响较明显。《大红袍》尚有个别情节有一定的史料依据，而《小红袍》的情节纯属虚构。《七侠五义》、《小五义》、《续小五义》三书的人物和情节互相贯通，其实是一套书。《七侠五义》中尚不乏

清官审案的内容，而两种续书则公案比重大为减少，致以描写侠客义士的惊险场面贯穿全书。这一变化昭示着公案侠义小说发展的新趋势。《施公案》、《彭公案》和《永庆升平前后传》，都是以清朝本朝的历史为创作背景，其中，《施公案》一书，鲁迅评云“略如明人之《包公案》，而稍加曲折，一案或亘数回；且断案之外，又有遇险，已为侠义小说先导”（《中国小说史略》），故一般视其为公案小说与侠义小说合流的标志。《绿牡丹》以侠客义士与佞臣奸党、赃官恶霸的斗争为主，而以侠女义士的爱情纠葛为辅，这一倾向，对既写剑侠打斗、又写男女恩怨的现代武侠小说多有启示。《七剑十三侠》是一部既写人世间侠客较技、又写超凡的剑仙斗法的剑侠小说。书中的人物剑术通神，未卜先知，又能呼风唤雨，撒豆成兵，其想象之丰富与奇特，实开民国时期的“奇幻型”剑侠小说（如《蜀山剑侠传》等）之先河。

自本世纪五十年代始，以香港的金庸、梁羽生和台湾的古龙为代表的新派武侠小说蓬勃兴起。八十年代以后，大陆的作家也开始创作武侠小说。今天，被称为“成人童话”的新派武侠小说，受到了各种文化层次读者的普遍喜爱。虽然新派武侠小说与旧派的公案侠义小说在思想和艺术上有很大的差异，但究其历史渊源，新派武侠小说正是从介于新、旧之间的民国时期的武侠小说发展来的。因此，对新派武侠小说的爱好者来说，读一点旧派的公案侠义小说，不仅能了解新派武侠小说的渊源所自，而且能提高对新派武侠小说的鉴赏能力。

以上所云，希望能有助于读者了解公案侠义小说的历史地位和本丛书的概况，并对阅读小说有所帮助。

上海古籍出版社
一九九三年四月

前 言

《永庆升平》全传，是清代的一部白话长篇侠义小说，分前、后传。前传二十四卷九十七回，作者是“燕南居士郭广瑞”（字筱亭，一作晓亭）。他在前传的“自序”中说：“咸丰年间，有姜振名先生，乃评谈今古之人，尝演说此书，未能有人刊刻传流于世。余长（常）听哈辅源先生演说，熟记在心，闲暇之时，录成（二十）四卷，以为遣闷。兹余友宝文堂主人，见此书文理直爽，立志刊刻传世。”可知它是作者根据说书艺人（主要是哈辅源）的演出整理而成的。其书完成时间，该序后署“光绪辛卯”，是为光绪十七年（1891），其刊行，则在第二年。后传六卷一百回，作者署“都门贪梦道人”。他在“序”中说“今续《永庆升平》一书，因前部刊刻续事未完”，“有始无终，使人读者不能畅怀，故今又接续刻全集实事百数回”。后署“光绪癸巳年”，据此可知它完成于光绪十九年（1893）。这个“贪梦道人”另外还撰有《彭公案》一书。对郭广瑞和贪梦道人，据其自署“燕南居士”和“都门”，知道他们大概都是北京人，其他生平无考。

小说以清朝初期镇压天地会八卦教的武装起义为主线，宣扬了清王朝的“圣明”和“强盛”，儆惩人民不得“叛逆作乱”，使封建统治长治久安、“永庆升平”。清王朝建立之初，实行了一些休养生息、发展生产的措施。比如清圣祖玄烨（即康熙皇帝）

在位期间，就曾下令停圈地、奖垦屯、治黄河、兴水利。但是，以“清”代“明”，不过是朝代和统治者的更迭，而封建制度剥削压迫人民的本质，并不可能有丝毫改变。小说中，对当时的黑暗政治和人民的痛苦生活，都有一定程度的反映。另外，长期积淀于汉族人民心中“尊王攘夷”的民族意识，也对入主中夏的清王朝统治产生强烈的反感。据史书记载，仅康熙年间，各地的农民起义即有五十多起。本书在不少章节中，客观反映了农民起义的浩大声势。天地会势力遍及全国各地，起义军“所过州县，势如破竹”；其成员遍及朝野上下，士农工商，几乎无所不包。有的起义者，还发出了“天下者，非一人之天下，乃天下人之天下也；惟有德者居之，无德者失之”（前传第六十七回）的呼声，体现了下层民众的觉醒。

对于广大人民的武装斗争，清朝统治者采取了残酷镇压、赶尽杀绝的高压政策。书中，康熙帝多次下令，凡是“头上有顶记”的天地会八卦教成员，地方官吏不须请示上报，一律就地诛杀。前传第五十六回写“剿匪英雄”马成龙一口气屠杀了天地会教徒祁文龙庄上一百零三口人，本地知县反而赞扬他“不但无罪，而且还有功”。后传第一百回写天地会八卦教起义者全部被捕，康熙帝下旨会首吴恩“就地在云南凌迟处死”，“余党勿分首从，全行就地正法！”真可谓斩草除根！让读者看到，清王朝津津乐道的所谓“康乾盛世”，原来是建筑在人民群众的白骨堆上的。上述内容，对我们了解那段历史的真实面貌，是具有积极的认识意义的。

作者明确表白，写这部小说是为了“警愚劝善，感化人心，善恶分明，使忠臣义士留名于后世，邪教乱臣尽遭报应循环”（后传贪梦道人“序”）。于是把起义者都描绘成仗势欺人的恶

霸，奸淫抢掠的盗匪，破坏黄河的罪人；而那些帮助朝廷镇压起义的刽子手，则被描绘成锄暴安良的侠客，嫉恶如仇的义士，劫富济贫的救星；让读者在伦理和感情上憎恨那些起义造反者，赞美那些朝廷的御用鹰犬。这其实是历代封建统治者欺骗人民的惯用伎俩，也是《荡寇志》等反农民起义小说的“传统手法”。相信读者是能够独立思考和辨识的。

本书在表现手法上，是颇有特色的。首先，在展开故事情节时，采取了纵横交错、以枝辅干的方法。全书以清王朝剿灭天地会八卦教为贯穿纵线，而在故事发展中某个人物第一次出场时，往往会搁下这条干线不叙，分笔墨介绍该人的出身、经历，而这些内容又与此人在主体事件中的表现和所起作用存在内在联系。这种“横生枝节”，不但没有削弱主干，还使整个故事层次更加丰富。这可能与本书是在说书艺人演出的底本基础上整理而成的有关，但在阅读时，也能产生跌宕起伏、引人入胜的效果。其次，书中的几个主要人物形象比较丰满，性格比较典型。作者运用人物自身言行、其他人物映衬、环境氛围的烘托等多种手法，从多角度、多侧面塑造人物，给人留下比较深刻的印象。再次，本书的语言简明生动，并注意用语言表现人物的性格，使人“闻其声而见其人”。还运用了一些土语、俗语，增强了生活气息和地方色彩。

由于本书在艺术上具有以上特色，在十九世纪末、二十世纪初，其故事情节有不少为全国戏剧种京剧所采纳改编。其中整个儿改编的有连台本戏《永庆升平》八本；改为单本剧的有《五龙捧圣》、《虎丘山》、《闹苏州》、《峨嵋山》、《汝宁府》、《乐平山》、《剪子谷》、《张广太》等。由此亦可见本书在群众中的广泛影响。民国期间出现的大量新派武侠小说，也都依仿本书

布局格调，使本书成为开创流派的代表作。

《永庆升平》现存的版本，前传有光绪十八年(1892)北京宝文堂刊本，光绪二十一年(1895)上海广益书局石印本。后传主要有光绪二十年(1894)北京本立堂刊本和同年上海书局石印本，光绪二十九年(1903)上海简青斋书局石印本等。这次标校整理，前传是以北京宝文堂刊本为底本，后传是以光绪二十年上海书局石印本为底本，并参校上述其他版本。

本书的各种版本，都没有经过精校，文字错讹、文句不通、目录与正文内容不合的情况颇多，在标校中，除对底本标点分段，还注意做好以下工作：一、本书同音字借用的情况相当普遍，标校中径改为正确表达原意的字。二、删节明显的衍文，补缀明显的脱文，乙正明显的倒文。三、对文句不通者，根据上下文内容，稍作疏通。四、人名前后不一致者，根据“留多改少”原则，予以统一。五、目录中的回目与正文回目不一致者，或据正文内容，或参校其他刊本确定其正确者，予以统一。六、原书回目与正文内容常有不符，这种情况，前传比较严重，主要是：回目自三十九回至五十回，正文内容自四十三回至五十二回。比如前传第三十九回，回目は“花烛夜失去黄马褂，庆团圆大上白犬坟”，而正文内容根本与回目无关，倒是第四十三回正文正说的是失黄马褂和上白犬坟的事。对这类情况，凡有版本依据的，则择善而从；无版本依据者，则仍其原状。

底本中，前传原有作者郭广瑞及洗心主人、周泽民、樊寿岩写的序，后传有作者贪梦道人及龙友氏、无名氏写的序。这些序文，对书的本身涉及不多，故皆予删除。

顾良辰

1993年2月

目 录

出版说明.....	1
前 言.....	1

前 传

第 一 回	康熙爷览奏私访 胡忠孝异乡受困.....	1
第 二 回	病二郎镖店遇友 王河龙救驾拿贼.....	6
第 三 回	马成龙穷困投母舅 柳金铎大义赠多金.....	10
第 四 回	山东马大闹苏州街 活阎罗气走马家寨.....	15
第 五 回	郭广瑞店内施仁 马成龙途中受困.....	18
第 六 回	行恶反招恶报 欺人终被人欺.....	22
第 七 回	五英雄救驾兴顺店 四霸天大闹广庆园.....	28
第 八 回	马梦太帮助义弟 顾焕章气走天涯.....	33
第 九 回	义士订盟分南北 英雄访友走西东.....	38
第 十 回	顾焕章广庆园见驾 马成龙提督衙封官.....	42
第 十 一 回	定兴县独角龙行刺 魏家楼山东马拿贼.....	46
第 十 二 回	伊钦差私访独角龙 王玄真路遇山东马.....	51

第十三回	桃柳营钦差初逢险 乘义渡二次又逢凶	56
第十四回	顾焕章水内拒强贼 伊钦差途中遇旧婢	61
第十五回	姚直正泄机小耗神 马成龙路遇真报应	64
第十六回	金文学情急叫苍天 山东马慷慨施大义	68
第十七回	真报应戏耍山东马 赛报应暗偷老英雄	72
第十八回	李家寨贼人拷成龙 滑县令缉捕二雹头	75
第十九回	卢文龙夜入金家店 金眼雕捉拿李虎臣	80
第二十回	伊钦差攻打剪子峪 马成龙独战小耗神	84
第二十一回	山东马空手夺叉 伊钦差山口受困	89
第二十二回	马梦太误走连三庄 胡忠孝大战剪子峪	93
第二十三回	小耗神被捉东山口 赛报应引见畅春园	96
第二十四回	顾焕章升任真定府 王有义杀贼密树林	100
第二十五回	红胡子戏耍顾焕章 神力王调兵剿邪教	103
第二十六回	马杰泄机天地会 焕章私访芦沟桥	107
第二十七回	叛国贼奉旨交部讯 白将军兵定孽龙沟	110
第二十八回	侯起龙连败七将 山东马醉破飞刀	114
第二十九回	张广太醉入勾栏院 韩红玉俊目识英雄	117
第三十回	狠心贼绝断手足情 贤良妇放走张广太	121

第三十一回	张广太天津受困 回教正河边救人	125
第三十二回	哈大人升任上海道 张广太杀贼沧州城	129
第三十三回	小豪杰卖身葬母 大英雄访弟卖刀	133
第三十四回	粉哪吒俊目识侠义 笑无常故意戏英雄	137
第三十五回	故托病诱奸张广太 感深恩杀死淫春姨	140
第三十六回	张广太误入太保庄 侯起龙雄聚画石岭	144
第三十七回	画石岭白将军鏖兵 畅春园张广太验记	148
第三十八回	张广太奉旨归家祭祖 胡忠孝离任送妹联姻	152
第三十九回	花烛夜失去黄马褂 庆团圆大上白犬坟	155
第四十回	小姜玉怒打墨龙 白氏女寻夫遇害	159
第四十一回	于家围四庄主见色起意 河西务大英雄入都逢凶	163
第四十二回	张广太奉旨交部问 顾焕章私访于家围	166
第四十三回	假道士巧得真消息 真邪教误信假神仙	169
第四十四回	顾焕章假充神仙 神力王调兵剿贼	173
第四十五回	张副将升任苏州协 顾焕章奉旨查黄河	176
第四十六回	钦差愿舍命尽忠 龙王梦指拿六寇	180
第四十七回	马成龙定计拿巡抚 王千层赴宴入牢笼	183
第四十八回	三杰暗访百花山 英雄被害隐仙观	187

第四十九回	赛纯阳甜言哄英雄 双刀将奋力杀贼人	191
第五十回	四杰入山擒邪教 一贼夜刺伊钦差	195
第五十一回	伊大人奉旨入都面圣 倭侯爷请假回籍探亲	199
第五十二回	圣主封功赐宝刀 二马访友逛苏州	203
第五十三回	虬首龙大闹邢台县 猛英雄宝刀吓群贼	207
第五十四回	佟起亮误遇山东马 祁文龙大闹高家洼	211
第五十五回	众贼人行凶抢玉姐 二豪杰夜探祁家庄	215
第五十六回	邢台县英雄自投首 蕙芳楼侠客戏成龙	219
第五十七回	二英雄江苏访故友 倭侯爷修府会亲朋	223
第五十八回	张忠虎丘山战众贼 姜玉福建馆斗群寇	227
第五十九回	张广太单人斗群贼 顾焕章三杰诛盗寇	232
第六十回	山东马夜入福建馆 活阎罗巧遇旧冤家	236
第六十一回	巡抚怒斩张广太 会匪闻惊反苏州	241
第六十二回	马成龙苏州挂帅 倭侯爷北京请兵	245
第六十三回	安天寿进兵苏州城 马成龙大战泥金岗	250
第六十四回	安会总兵退白龙滩 张协镇出探清风堡	254
第六十五回	张广太店中遇仇人 赛展雄山寨救豪杰	259
第六十六回	韩寨主闻信访胞妹 萧可龙会兵抢苏州	264

第六十七回	众英雄大战萧可龙 王天宠金鏢定苏州	269
第六十八回	张广太酣战急先锋 萧可龙出遇王天宠	274
第六十九回	杨永太让位聚泉山 李天保结义王天宠	279
第七十回	王义士单人退敌兵 安天寿偷营泥金岗	284
第七十一回	马成龙炮打安天寿 张广太水淹火龙街	289
第七十二回	二龙哨探西海岸 王爷兵伐湘江口	294
第七十三回	山东马独龙口养病 赛铁盖藤萝营投军	299
第七十四回	猛高杰一枪定西海 许都闯乡勇退贼兵	303
第七十五回	神力王襄阳城鏖兵 众英雄八卦旂损命	308
第七十六回	神力王怒斩山东马 双侠客智进襄阳城	313
第七十七回	假吴恩哄信王天宠 真宝刀仍归马成龙	318
第七十八回	巴永太大战神力王 马成龙一刀削三首	322
第七十九回	李庆龙智斩龙飞扬 山东马宝刀对宝剑	327
第八十回	赛诸葛退兵峨嵋山 神力王安营凤翅岭	332
第八十一回	倭侯爷三探峨嵋山 马成龙火烧八卦阵	337
第八十二回	王天宠误走三岔山 杨永太泄机八卦教	342
第八十三回	马成龙奉调汝宁府 老侠客泄机平安庄	347
第八十四回	假改扮访寻鬼脸太岁 定奇谋捉拿花面魔王	352

第八十五回	平安庄老豪杰拿贼 半截村小英雄遇侠	357
第八十六回	猛玉斗多言惹是非 巴德哩闻信访消息	361
第八十七回	巴侍卫莲子定亲 小太岁戏言耍笑	366
第八十八回	马成龙攻打汝宁府 巴德哩气走大清营	371
第八十九回	马成龙见景生巧计 巴德哩误走麻家庄	376
第九十回	献白牌计取汝宁府 为贪功途遇镇八方	381
第九十一回	病二郎遭擒被获 小陈平夜刺成龙	386
第九十二回	双雄独霸乐平山 吴恩智收赛存孝	390
第九十三回	二英雄受计破清兵 屯土山力擒李参将	394
第九十四回	英雄智激马梦太 豪杰巧遇张玉峰	398
第九十五回	玉峰误言惊飞贼 方昆授业喜神童	402
第九十六回	施英勇制伏南霸天 唬贼人巧遇欧阳善	407
第九十七回	铁胆书生独胜侯化和 追风仙猿戏耍张玉峰	412

后 传

第 一 回	广庆园三杰会仙猿 侯化泰再施惊人艺	419
第 二 回	张玉峰旅店结盟 马梦太探山被获	424
第 三 回	马梦太夜逢三险 验兵刃绝处逢生	429
第 四 回	设奇谋计破剪子峪 穆总戎攻打五云山	435